Воспитание интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста :На материале художественных ремесел

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Тихонова, Анна Юрьевна

**Год:**

1999

**Автор научной работы:**

Тихонова, Анна Юрьевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Ульяновск

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

217

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Тихонова, Анна Юрьевна

Введение

Глава 1. Теоретические основы воспитания интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Философские, этно-социальные и искусствоведческие аспекты проблемы приобщения детей к художественным ремеслам как части региональной культуры

1.2. Характеристика художественных ремесел конкретного полиэтнического региона и их воспитательные возможности

1.3. Психолого-педагоги ческие основы приобщения старших дошкольников к региональным художественным ремеслам

1.4. Интерес как условие приобщения детей к региональным культурным ценностям

Глава 2. Экспериментальное изучение процесса персональной идентификации интереса детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с художественными ремеслами региона

2.1.Особенности проявлений интереса детей старшего дошкольного возраста к региональным художественным ремеслам

2.2. Педагогические условия развития интереса детей к художественным ремеслам полиэтнической территории

2.3.Результативность экспериментальной работы по воспитанию у старших дошкольников интереса к региональным художественным ремеслам и к деятельности по их мотивам. 148 Заключение 165 Библиография 175 Приложение

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Воспитание интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста :На материале художественных ремесел"

Актуальность темы. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия наминается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Социальную основу проблемы усвоения детьми регионального культурного наследия и преемственности культур составляет разработка вопросов гармонии общечеловеческого и национального, общегосударственного и регионального в трудах философов, историков, культурологов и искусствоведов АИ.Арнольдова, НАБердяева, АН.Дмитриева, В.И .Добрынина, М.С.Кагана, Н.М.Карамзина, Д.С.Лихачева, В.С.Соловьева, В.В.Розанова и др.

Ведущее место в сохранении и развитии народных традиций, в духовном развитии подрастающего поколения занимает, как часть региональной культуры, народное декоративно-прикладное искусство. Это один из древнейших видов художественной деятельности человека. В нем обобщены представления,эстетические идеалы, мудрость народа, живущего в конкретных культурно-исторических, экономических и природных условиях. По мнению С.Б.Рождественской, народное искусство - это синтез ремесла и художественного творчества, поскольку вечные идеи, заложенные в народном творчестве, оттачивались сотнями поколений мастеров. В нем нашло отражение мировоззрение народа, включающее в себя мироощущение, миропонимание, миропринятие и миродействие. Не случайно в работах Г.С.Масловой, Т.М.Разиной, Б.АРыбакова и др. называются такие черты народного творчества как его жизнеутверждающее начало, демократизм, гуманизм, ' преображающее, творческое отношение к действительности, гармоничное сочетание эстетического и этического.

На необходимость и значение использования народного творчества своей местности в образовании дошкольников указывали как педагоги прошлого (ЯА.Коменский,К.Д.Ушинский, Е.Водовозова, Е.Тихеева), так и современные исследователи (А.П. Усова, Н.Ф.Виноградова, Т.Г.Казакова, ЗАБогатеева, Р.Ш.Халикова и др.). АЛ.Усова подчеркивала: «В любом уголке.земли есть народное творчество, а в практике воспитания получается так, что близкое и родное почти не используется »(207,с.5). Это утверждение актуально и сегодня, поскольку вопросы приобщения детей дошкольного возраста к художественным ремесламродного края до сих пор изучались только с двух позиций: 1) значение и использование в образовании дошкольников общероссийских промыслов (Н.С.Александрова, Н.Ф.Виноградова, ААГрибовская, Е.Г.Ковальская, Ю.В.Максимов, Н.Б.Халезова и др.); 2) применение в воспитательном процессе дошкольных учреждений отдельных видов национальных ремесел (ЗАБогатеева, ЛДВавилова, Р.В.Калистру, И.Ч.Красовская, Т.А.Левченко, А.В.Молчева, Р.Н.Смирнова, Р.Ш.Халикова и др.).

Художественные же ремесла полиэтнического региона, не являющегося общероссийским центром народного творчества, еще не рассматривались как предмет специального исследования. Между тем, художественные ремесла конкретной многонациональной территории выступают как часть региональной иобщечеловеческой культуры, народного творчества в целом. Они обладают воспитательными возможностями и могут стать объектом познания дошкольников.

Развитию личностной активности ребенка, проявляющейся в его стремлении к самореализации, творчеству, способствует устойчивый интерес к региональным культурным ценностям. Научно-теоретические основы роли интереса в ходе присвоения индивидом культурно-исторического опыта изложены в трудах Н.Ф. Добрынина, В.Н.Мясищева, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Г.И.Щукиной и др. Однако, вопросы воспитания интереса детей старшего дошкольного возраста к художественным ремеслам полиэтнического региона не исследовались.

Анализ психолого-педагогической теории и реальной практики позволил выделить противоречие между педагогическими возможностями художественных ремесел конкретной территории и их недостаточным использованием в образовательном процессе дошкольных учреждений, между необходимостью знакомить детей дошкольного возраста с региональными художественными ремеслами, как первой ступенью познания народного декоративно-прикладного искусства, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса.

Отсутствие теоретического обоснования разрешения данных противоречий определило проблему нашего диссертационного исследования: каковы педагогические условия воспитания у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественным ремеслам своего региона?

Разрешение этой проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования - освоение старшими дошкольниками художественных традиций ремесел полиэтнического региона.

Предмет исследования - процесс воспитания интереса детей старшего дошкольного возраста к региональным художественным ремеслам. 4

Гипотеза исследования: Воспитание интереса к художественным ремеслам конкретнй территории у старших дошкольников происходит наиболее успешно при создании следующих условий:

- поэтапной организации процесса воспитания личностно-значимого относительно устойчивого интереса;

- овладении детьми интеллектуальными умениями познания и ^ изобразительными умениями отображения мотивов художественных ремесел региона в собственной деятельности;

- предоставлении ребенку возможность проявления творческой индивидуальности в ситуации постоянного выбора содержания творчества, исходя из его интересов, наклонностей, половой принадлежности и имеющихся умений. В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования были выдвинуты следующие задачи: 1.Обосновать педагогический потенциал художественных ремесел полиэтнической территории и возможность их использования в воспитательной работе с детьми старшего дошкольного возраста.

2. Определить динамику интереса старших дошкольников к ф художественным ремеслам своего региона, половые различия проявления интереса и его влияние на формирование художественно-творческой деятельности.

3.Выявить педагогические условия воспитания интереса детей к региональным художественным ремеслам.

4.Разработать методику воспитания интереса к художественным ремеслам своей местности у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическую основу исследования составляют философские концепции: о развитии личности в процессе освоения культурно - исторического опыта; о единстве сознания и деятельности; об активной роли искусства в становлении личности; о деятельности как форме познания действительности и условии развития человека; о соотношении общечеловеческого и национального как гуманистических основах формирования сознания и деятельности индивида.

Теоретической основой исследования являлись положения: о развитии интереса как ингериоризации и экстериоризации психических функций в процессе онтогенеза; о неповторимости личности; о взаимовлиянии и взаимодействии общечеловеческой, национальной, региональной культур; о творчестве как общем исследовательском подходе; о сензитивности дошкольного детства к усвоению культурных ценностей; о разноплановости воздействия народного искусства на ребенка и реализации принципа народности воспитания.

Для решения поставленных задач был использован комплекс исследовательских методов: теоретический анализ философской, социологической, этнографической, искусствоведческой, краеведческой, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; изучение опыта педагогической работы ДОУ; диагностические методы (анкетирование, индивидуальная беседа, интервьюирование), наблюдение, педагогический эксперимент, статистическая обработка материалов.

Организация исследования. Эксперимент проводился на базе дошкольных учреждений № 50, 74, 125 и 165 г. Ульяновска и Артюшкинского детского сада Сенгилееевского района Ульяновской области. Всего исследованием было охвачено 210 детей старшего дошкольного возраста.

Работа проводилась в 1995 -1999 гг. и включала три этапа:

На первом этапе (1995-1996гг.) осуществлялась разработка теоретических основ проблемы, методики исследования. Анализировалась литература по проблеме исследования, конкретизировались пути, формы, методы организации и проведения эксперимента. Изучались художественные ремесла полиэтнического региона, а также практика их использования в образовательном процессе дошкольных учреждений г. Ульяновска и области. В результате были определены исходные параметры исследования, его объект, предмет, гипотеза, методы, понятийный аппарат.

На втором этапе (1996 - 1998г.гЛ была проверена и уточнена гипотеза, проведен констатирующий эксперимент, скорректирована логика формирующего эксперимента, уточнен для использования разработанный методический материал. Выявлены уровни сформированности интереса детей старшего дошкольного возраста к художественным ремеслам своего региона. Разработана экспериментальная программа. Выделены этапы, условия воспитания интереса к художественным ремеслам конкретного региона у старших дошкольников, проведен формирующий эксперимент.

На третьем этапе (1998-1999г.г.) проведен контрольный эксперимент. Осуществлены систематизация и теоретическое обобщение опытно-экспериментальной работы, ее апробация и внедрение, литературное оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в том, что впервые художественные ремесла рядового полиэтнического ретина рассматриваются как объект интересов детей старшего дошкольного взраста. Выявлены закономерности и педагогические условия воспитания интереса к ремеслам своего региона у старших дошкольников. Определен педагогический потенциал региональных художественных ремесел, обосновано их использование в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. Доказана возможность отображения старшими дошкольниками региональных черт художественных ремесел в самостоятельной творческой деятельности, выявлено взаимовлияние эмоционально-личностного, исследовательского, деятельностного компонентов в процессе формирования личностно-эначимых интересов дошкольников.

Практическаязначимость исследования состоит в разработке методики и создании программы «Загадки симбирских мастеров: Приобщение дошкольников к художественным ремеслам своего края», выработке научно-практических рекомендаций, разработке спецкурса по теме исследования для слушателейИнститута повышения квалификации и переподготовки работников образования (ИПК ПРО). Использование полученных выводов, рекомендаций в практике ДОУ г.Ульяновска и области обеспечило повышение качества воспитания интереса к региональным культурным ценностям у старших дошкольников.

Результаты и материалы исследования применимы в начальных классах общеобразовательной школы с целью углубления процесса приобщения учащихся к богатствам народного искусства родного края. Полученные материалы могут найти применение в составлении программ спецкурсов и спецсеминаров для факультетов дошкольного воспитания педагогических университетов, колледжей. Предлагаемые подходы к региональному компоненту дошкольного образования могут быть использованы при определении национально-регионального его содержания в различных субъектах России.

Достоверность полученных результатов обеспечивается: системным подходом к изучаемой проблеме, методической и теоретической обоснованностью исходных положений и авторских решений; применением комплекса взаимодополняющих методов и методик, адекватных задачам исследования на каждом из его этапов; функциональным повышением показателей сформированное интереса к региональным художественным ремеслам у детей старшего дошкольного возраста под влиянием специально организованного образовательного процесса; внедрением полученных результатов в качестве рекомендаций в педагогическую практику дошкольных учреждений г.Ульяновска и Ульяновской области.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения диссертации и результаты исследования обсуждались на педагогических научно-методических конференциях и семинарах Ульяновского государственного педагогического университета (1996, 1997 и 1998 г.г.), на Всероссийских научно-практических конференциях, посвященных Дню славянской письменности и культуры (Ульяновск - 1996, 1997г.г.), научно-практической конференции МГПУ (1998г.). Внедрение в практику результатов исследования осуществлялось на всех этапах работы.

По теме исследования были организованы научно-методические семинары для слушателей ИПК ПРО, педагогов дополнительного образования, методистов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений г.Ульяновска и области(1996-1999гг.)

Результаты экспериментальной работы отражены в опубликованных тезисах, статьях, методических пособиях.

На защиту выносятся следующие положения:

1 .Художественные ремесла полиэтнического региона обладают большим педагогическим потенциалом, включающим общечеловеческий, национальный, этнический и региональный аспекты, и при соответствующей организации педагогического процесса могут стать объектом интереса старших дошкольников.

2.Процесс воспитания личностно-значимых и относительно устойчивых интересов старших дошкольников к региональным художественным ремеслам будет эффективным при следующих условиях: поэтапной организации процесса воспитания интереса от эмоционально-личностного к познавательно-исследовательскому и деятельностному, а затем к личностно-значимому относительно устойчивому интересу; овладении детьми интеллектуальными умениями познания и изобразительными умениями отображения мотивов художественных ремесел региона в собственной деятельности; предоставлении ребенку возможности проявления творческой индивидуальности в ситуации постоянного выбора содержания творчества, исходя из интересов, наклонностей, половой принадлежности и имеющихся умений.

3.Проявление интереса к художественным ремеслам своего региона выражается в эмоциональном восприятии детьми изделий художественных ремесел, в их личностном отношении к ремеслам, активном усвоении соответствующих знаний в процессе собственной познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности в соответствии с половыми и индивидуальными различиями каждого.

Структура диссертации. Теоретическое и экспериментальное решение проблемы исследования определило структуру диссертации, основное содержание которой изложено на 1 ТУ страницах машинописного текста, включающего введение, две главы, заключение, список литературы (244 наименования). Текст иллюстрирован 20 таблицами, 6 графиками, 1 схемой, 1 гипсограммой В приложении представлены образцы изделий ремесленников региона, анкеты для педагогов и родителей, примеры динамических таблиц и вариативных моделей, программа «Загадки симбирских мастеров», детские работы, план работы кружка художественного вырезывания, программа спец.курса для слушателей ИПК ПРО.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Тихонова, Анна Юрьевна

Заключение.

Культура является продуктом и результатом человеческой деятельности. Отечественные и зарубежные исследователи изучают региональную культуру как важную характекистику современного общества. Нами региональная культура рассматривается как исторически развивающаяся в конкретных географических условиях, многоликая, многослойная система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм и способов их распостранения, потребления; а также как процесс самореализации и раскрытия творческого потенциала личности в различных сферах жизни на данной территории.

Художественным ремеслам, как части региональной культуры, также присущи перечисленные характеристики. Т. е., художественные ремесла - это исторически сложившаяся система ценностей, создаваемых народом конкретного региона, средства раскрытия и развития способностей личности в ее созидательной деятельности на определенной территории.

Освоение и познание региональных художественных ремесел особенно важно в условиях нашего отечества, где почти каждый субъект Российской Федерации является полиэтническим, многонациональным регионом.

В исследовании были рассмотрены художественные ремесла конкретной полиэтнической территории - Ульяновской области -бывшей Симбирской губернии, как объекта детских интересов. Данный регион является типичным для России. В своем культурном наследии он имеет развивавшиеся в прошлом и возрождающиеся ныне художественные ремесла, в которых соединились народные традиции нескольких поколений представителей многих национальностей Систему художественных ремесел Симбирской губернии, отражающую ее региональные культурно-исторические особенности, составляют: гончарстов, вышивка и ткачество, художественная обработка дерева и металла, народный костюм и т.д.

Региональные художественные ремесла, полифункциональные по своей сущности и интегрирующие различные виды народного творчества, являются частью общечеловеческой культуры, но сохраняют при этом характерные особенности, связанные с историей, традициями, бытом и хозяйством народов конкретной территории.

Художественные ремесла любого субъекта Российской Федерации, даже не являющегося центром общероссийского значения, обладают богатыми воспитательными возможностями. В исследовании был выделен педагогический потенциал художественных ремесел, как части региональной культуры. Он заключается в формировании этнического самосознания ребенка; патриотическом воспитании через овладение региональными культурными традициями; художественном воспитании в процессе усвоения детьми эстетических критериев и идеалов народных умельцев края; интеллектуальном развитии приусвоении условности орнамента, овладении способами их познания; развитии детского художественного творчества; стимулировании активного действенного отношения к воспринятому; поощрении самовыражения и самоутверждения личности ребенка в собственной деятельности по мотивам работ народных умельцев; предоставлении возможности каждому участнику в общении с произведениями ремесленников найти свой интерес в познании, изображении, изготовлении, оформлении предметов художественных ремесел в зависимости от уровня знаний и умений, от способностей, половой принадлежности, возраста.

История развития регионального компонента в художественном образовании доказывает необходимость использования региональных художественных ремесел в работе с детьми. Усвоение региональных культурных ценностей происходит в ходе социализации личности через процессы интериоризации иэкстериоризации в результате формирования детского мировоззрения, включающего мироощущение, миропонимание и миро действие.

В дошкольном образовании проблема приобщения к художественным ремеслам родного края изучалась в основном с двух позиций: использования общепризнанных российских промыслов и национальных видов ремесел. Однако проблемы приобщения детей к художественным ремеслам полиэтнического региона, воспитания интереса к ним до сих пор еще не являлись предметом специального изучения. Между тем, интерес является основным условием формирования личностной культуры ребенка и представляет реальную значимость для понимания важнейших особенностей овладения ребенком культурно-исторического опыта.

Интерес дошкольников к художественным ремеслам определенной территории сохраняет особенности, присущие интересу вообще и, в то же время, имеет свои специфические характеристики. Интерес к региональным художественным ремеслам был определен в данном исследовании как эмоционально-личностное и персонально-значимое отношение дошкольника к художественным ремеслам своей местности, которое характеризуется познавательной активностью, действенностью и относительной устойчивостью.

Интересу присущи следующие структурные компоненты: субъект и объект интереса, отношение между субъектом и объектом, потребность как основа интереса, результат процесса реализации интереса. В качестве субъекта рассматриваемого феномена выступает индивид (в нашем исследовании - ребенок), а в качестве объекта - совокупные общественные индивиды (мастера-ремесленники), объекты действительности и деятельности (изделия художественных ремесел), сами общественные отношения.

Содержание отношения между субъектом и объектом составляют отношение субъекта к действительности, деятельности и самому себе.

Анализ исследований, посвященных проблеме интереса в дошкольном возрасте, позволил предположить: воспитание интереса к региональным художественным ремеслам успешнее будет происходить по этапам - от развития эмоционально-личностного интереса к познавательно-исследовательскому, активно-действенному и затем к формированию относительно устойчивого интереса. Основными факторами приобщения старших дошкольников к региональной культуре должны стать педагогические условия воспитания интереса к художественным ремеслам региона.

Констатирующий этап исследования показал, что художественные ремесла конкретного региона являются объектом интереса старших дошкольников. Данный интерес характеризуется следующими особенностями: эмоциональностью, стремлением общаться с произведениями народных мастеров, но непостоянством в выборе предметов; желанием поделиться впечатлениями, но отсутствием знаний о художественных ремеслах края, слабо выраженным умением высказывать и обосновать свое мнение о них; стремлением к деятельости с изделиями ремесел края (познание, обследование, изготовление, изображение), но недостаточным развитием интеллектуальных, исследовательских и изобразительных навыков; несформировавшейся личностной заинтересованностью в изделиях и работе с ними.

Отсутствие интереса к художественным ремеслам своей малой Родины у отдельных детей объясняется рядом причин: особенностями семейного и общественного воспитания; недостаточным использованием краеведческого художественного материала в дошкольных учреждениях; отсутствием необходимых знаний и умений детей, педагогов, родителей; шаблонами в позиции взрослого по отношению к ребенку, мешающими формированию его самостоятельности, индивидуальности; недифференцированным приобщение детей обоего пола к культурным региональным ценностям.

По результатам констатирующего эксперимента были намечены основные задачи, пути, условия и средства воспитания у детей старшего дошкольного возраста интереса к региональным художественным ремеслам.

Интерес детей старшего дошкольного возраста к художественным ремеслам своего региона нуждался в развитии и углублении. Для этого организавывалось обогащение представлений дошкольников, формирование их ручных умений, развитие навыков элементарной исследовательской деятельности как источника самостоятельности и творчества.

В формирующем эксперименте использовались два пути формирования интереса: 1) «прямой» - связанный с включением в деятельность, формированием общих и специальных умений и способностей; 2) «косвенный» - связанный с созданием условий для саморазвития, утверждения личностной значимости ребенка, раскрытия его индивидуальности.

На всех этапах исследования было отмечено повышение интереса дошкольников к познанию региональной культуры, использованию мотивов художественных ремесел в разнообразной собственной деятельности. Динамика интереса включала в себя обязательное формирование структурных составляющих интереса: эмоционально-личностного, проблемно-поискового, деятельностного. Было определено, что желание испытать себя, получить удовлетворение от творческого задания стимулирует развитие интереса, ведет к его персональной идентификации.

В ходе эксперимента было выявлено, что для возникновения и развития у старших дошкольников интереса к художественным ремеслам региона необходимо обеспечение объективных и субъективных педагогических условий.

К объективным условиям, по нашему мнению, относятся: предметная среда, окружающая ребенка; эмоционально - личностное отношение воспитателя к предмету интереса и его мастерство; синтез видов народного творчества; интеграция видов детской деятельности; ситуация постоянного свободного выбора (изделия, материала, техники выполнения работы); тесное взаимодействие с семьей; общение взрослых и детей в деятельности по принципу диалога.

Субъективные условия воспитания интереса определяются нами как внутренние побудительные силы ребенка, приводящие в движение erb духовные и умственные возможности: личностно-значимое восприятие; чувство сопричастности; интеллектуальная и деятельностная активность; значимость деятельности; имеющиеся интеллектуальные, ручные умения; возможность персонального самовыражения в зависимости от умений, сформировавшихся интересов и половой принадлежности. При несоблюдении этих условий наблюдались единичные случаи снижения интереса дошкольника.

В процессе исследования установлены следующие причины снижения интереса: диктаторские педагогические приемы; отсутствие дифференцированного подхода к детям, учета их половых и индивидуальных возрастно-психологических различий; отсутствие стимулирования творческой активности ребенка, стремления к самореализации; равнодушие взрослого к предмету детского интереса, его бездействие; недостаточно развитые интеллектуальные, изобразительные и орнаментальные умения.

С уметом задач исследования и особенностей восприятия дошкольниками произведений народных мастеров региона, были определены требования к произведениям региональных художественных ремесел, предлагаемые детям. Со стороны содержания они должны отражать разнообразие предметов художественных ремесел, характерных для конкретного региона (по видам, материалу, способу изготовления и оформления ). Со стороны качества исполнения произведения должны: быть высоко художественными с четко выраженной колористической, смысловой и орнаментальной выразительностью; отличаться доступностью дошкольникам в соответствии с их возрастными и индивидуальными психологическими особенностями, уровнем изобразительных умений; предоставлять детям возможность практического их использования в разных видах деятельности.

В результате реализации предложенной методики у детей сформировались индивидуальные личностно-эначимые интересы к художественным ремеслам родного края, возрос уровень представлений о региональных особенностях изделий ремесленников, их орнаментальном оформлении, в результате овладенияизобразительными и орнаментальными умениями повысилось стремление к творческому самовыражению у каждого ребенка.

Эффективность экспериментальной работы подтвердилась в ходе контрольного эксперимента. Его результаты свидетельствуют о сформировавшихся у дошкольников относительно устойчивых интересов к художественным ремеслам конкретной территории. Данные интересы имели различную направленность в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка (его способностей, знаний, умений, семейного окружения, собственного стихийного опыта). Интерес к ремеслам своего края относительно устойчивый и личностно-значимый способствовал раскрытию творческой индивидуальности каждого и поэтому имел большое значение в процессе приобщения к региональной культуре.

Результаты проведенной работы доказали возможность воспитания у детей старшего дошкольного возраста личностно-значимого относительно устойчивого интереса к художественным ремеслам своего края и раскрыли динамику его формирования, как составляющей части культуры полиэтнической территории.

Предложенная методика обеспечила разноплановость направленности интереса к художественным ремеслам (на предметы определенного вида ремесла, на деятельность с ними, на способы изображения и изготовления, на орнаментальное оформление изделий) и позволила значительно расширить и углубить интересы детей в соответствии с их способностями, полом, приобретенным опытом художественной деятельности. Было также выявленно, что ознакомление старших дошкольников с художественными ремеслами предоставляет богатые возможности для раскрытия детской индивидуальности.

Знакомство с мужскими и женскими ремеслами способствовало развитию у дошкольников каждого пола, в соответствии, -мужественности и женственности, как особенностей поведения, характера, направленности на соответствующие виды мастерства.

Следовательно, приобщение к региональным художественным ремеслам, как единый образовательный процесс, включающий познание и практическую деятельность, воспитание и обучение, коллективное и индивидуальное творчество, является важным средством подключения к региональным культурным ценностям, как части ценностей общечеловеческих. А воспитание интереса к художественным ремеслам полиэтнического региона способствует формированию интереса к региональной культуре в целом.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

1. Проведенное исследование позволило выделить общечеловеческий, национальный, этнический и региональный аспекты педагогического потенциала художественных ремесел полиэтнического региона, как важной составляющей его культуры. Художественные ремесла конкретной территории обладают культурно-исторической информацией и являются важным условием формирования у подрастающего поколения этнического самосознания.

Использование региональных ремесел в образовательном процессе ДОУ способствует патриотическому, художественному воспитанию дошкольников, их интеллектуальному развитию, стимулирует действенное отношение к окружающему, поощряет стремление ребенка к самовыражению и самоутверждениючерез проявление творческой индивидуальности в соответствии с знаниями, умениями, способностями, половой принадлежностью каждого воспитанника. Художественные ремесла любого субъекта России, в том числе не являющегося центром народного творчества общероссийского значения, являются важнейшим средством приобщения детей дошкольного возраста к богатствам региональной, а затем - общечеловеческой культуры.

2.Ведущим условием приобщения дошкольников к региональным художественным ремеслам выступает интерес как эмоционально-личностное и персонально-значимое отношение, характеризующееся активностью, действенностью и индивидуальной устойчивостью.

Анализ результатов эксперимента показал, что процесс воспитания интереса детей старшего дошкольного возраста к художественным ремеслам полиэтнического региона характеризуется комплексным формированием его компонентов: от эмоциональноличностного к поисково-исследовательскому идеятельностному, а затем к личностно-значимому, относительно устойчивому. Влияние интереса на формирование художественно-творческой деятельности ребенка проявляется в активизации его творческого отношения к региональным культурным ценностям.

3.Художественные ремесла конкретного полиэтнического региона являются объектом интереса детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий: поэтапной организации процесса воспитания интереса; овладении детьми интеллектуальными умениями познания и изобразительными умениями отображения мотивов художественных ремесел региона в собственной деятельности; предоставлении ребенку возможности проявления творческой индивидуальности в ситуации постоянного выбора содержания творчества, исходя из его интересов, наклонностей, половой принадлежности и имеющихся умений.

4.Проведенное исследование подтвердило высокую результативность предложенной методики: у детей сформировались индивидуальные личностно-значимые интересы к художественным ремеслам края, возрос уровень представлений о региональных особенностях изделий ремесленников, их орнаментальном оформлении, в результате овладения изобразительными и орнаментальными умениями повысилось стремление к творческому самовыражению у каждого ребенка.

Перспективным представляется изучение проблемы использования региональных художественных ремесел в воспитании детей среднего дошкольного и младшего школьного возраста, а также разработка методики применения художественных ремесел в образовательном процессе с учащимися педагогическогоколледжа и студентов соответствующих факультетов педагогического вуза.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Тихонова, Анна Юрьевна, 1999 год

1. Актуальные проблемы культуры XX века./Добрынин В.И. и др.-М.: Правление общества «Знание» России, 1990-190 с.

2. Александрова Н.С. Формирование эстетического отношения к дымковскому народному искусству у детей 5-6 лет: Автор, дис. канд. пед. наук.- М., 1995-17с.

3. Амброз А.К. О символике крестьянской вышивки архаического типа //Сов.археология.-1996 № 1, с.34-36.

4. Амиргаэин К.Ж. Научно-теоретические основы и методика обучения казахскому декоративно прикладному искусству в общеобразовательной школе.: Автор, дис. док. пед.наук.-М., 1995-38с.

5. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М.: Изд-во АПН, 1960 - 48с.

6. Антология педагогической мысли России второй половины Х1Х в-нач. XX в.-М.: Педагогика, 1990 603 с.

7. Анциферов Н.П. «Непостижимый город»: Сборник / Вступ.ст. А.М.Конечного, К.А.Кумпан. Спб.: Лениздат, 1991 - 333с.

8. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. М.: Просвещение, 1968 -445с.

9. Арнольдов А.И. Культура и современность. М. Наука, 1973-98с.

10. Арнольдов М.В. Шелково-поясное производство в г.Алатыре //Материалы для истории и статистики Симб. губ. Вып. 1- Симбирск, 1866-с. 16-20.

11. Артамонова О. В. Формирование у старших дошкольников отношений к творческому началу в личности взрослого человека (на материале ознакомления с предметным миром): Автореф. дис.канд.пед.наук- М., 1992- 20с.

12. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. Философ. методол. анализ соврем, зарубежных концепций. - Л.: Просвещение, 1967 - 268с.

13. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: в Зт. М.: Наука, 1985 -1т. - 511с., Пт. - 463с., Шт. -495с.

14. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю.Бабанский. М.: Педагогика, 1989 - 558с.

15. Бабунова Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской семейной традиционной культуре: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1996 - 22с.

16. Бакушинский A.B. Исследования и статьи: избр. искусствовед, тр. /Авт. вступит, статьи И.А.Либерфорт -М.: Сов.художник, 1981-351с.

17. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие / Отв. ред. Н.С.Злобин/ АН СССР. М.: Наука, 1987 - 158с.

18. Барахсанова Е.А. Педагогические условия использования якутских народных настольных игр в интеллектуальном развитии детей 4-11 лет: Автореф. дис. канд. пед. наук.- Якутск, 1995- 18с.

19. Барков A.C. О научном краеведении // Вопросы методики и истории географии. М., 1961- с.6-47.

20. Бенедиктов М.А., Макарычев С.П., Шаталин С.П. Русская идея: очерк развития отечественной философской мысли. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского ун-та, 1993-98с.

21. Бердяев H.A. Философия творчества, культуры и искусства, в 2 т. / Вступ.ст. Р.А.Гальцевой. М.: Искусство. ИЧП «Лига», 1994 - (Русские философы XX в.) 1т. - 542с, 2т. - 509с.

22. Блащук Л.А. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей 5-7 лет на занятии в детском саду: Автореф. дис. канд. пед. наук М., 1985 - 23с.

23. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Кн. для воспитателей дет. сада и родителей М.: Просвещение, 1992-208 с.

24. Богатеева ЗА Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателя дет.сада.-М. просвещение, 1982-175с.

25. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.; Искусство, 1971 -544с.

26. Богуславская И. Я Художественные особенности русской народной вышивки //Сов.этнография.- 1982- № 1- с. 101-102.

27. Богуславская И. Я Русская народная вышивка. М.: Искусство, 1972-151с.

28. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1968 -464с.

29. Булатов С.С. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников: Автореф.дис. док. пед. наук- М.,1993-35с.

30. Буре P.C., Година Г.Н. Учите детей трудиться: Пособие для воспитателя дет. сада. -М.: Просвещение , 1983-144с.

31. Буре P.C., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети: Пособие для воспитателя дет.сада. М.: Просвещение, 1979- 144с.

32. Бусыгин Е.П., Зорин Н.В., Михайличенко Е.В. Общественный и семейный быт русского сельского населения Среднего Поволжья. Ист этногр. исследование (средина Х1Х - нач. XX вв.). - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1973 - 166с.

33. Бусыгин Е.П., Зорин Н.В., Шабалина Л.П. Хозяйство и материальная культура русского населения Ульяновского Поволжья. -Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1982 88с.

34. Вавилова Л.Д. Педагогические условия приобщения дошкольников к национальной культуре в детских садах Республики Коми (4-6 лет): Автореф. дис.канд.пед.наук,- Спб., 1993- 17с.

35. Валлон А. Психическое развитие ребенка / Пер. с франц. Вступит, статья Л.Анциферова. М.: Просвещение, 1967 - 196с.

36. Василенко В.М. Народное искусство: Изб. труды о нар. творчестве Х-ХХ вв. / Вступит.статья Г.К.Вагнера. М.: Сов.художник, 1974 - 294с.

37. Васильева Е.И. Декоративное рисование как одно из средств художественного воспитания детей дошкольного возраста: Автореф. канд.пед.наук- М.,1956-17с.

38. Венгер Л.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст). М.: Просвещение, 1969 - 365с.

39. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг-М.:Просвещение,1993 128с.

40. Виноградова Н.Ф. Условия эффективного воспитания у старших дошкольников интереса к окружающему // Совр.проблемы воспит. и обуч. дошкольников в дет.саду и семье.- М.: АПН СССР, 1982- с.21-26.

41. Виноградова Н.Ф., Файзуллина Р.Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю у детей 5-7 лет // Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. М., 1983 -с.24-29.

42. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прилюдии-Иркутск, 1930-143с.

43. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Под ред. И.Т.Огородникова.-Чебоксары: Чув.кн.изд-во, 1974-256с.

44. Воробьев К. Кустарно-ремесленные промыслы Симбирской губернии. Симбирск: Изд-во Симб.губ. земства, 1916 -261с.

45. Воронов B.C. О крестьянском искусстве. Избр. труды /Вступит, статья Т.Разиной. М.: Сов.художник, 1972- 350с.

46. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Психол.очерки: Кн.для учителя. М.: Просвещение, 1991 - 93с.

47. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. Обезьяна. Примитив. Ребенок. -М.: Педагогика-пресс, 1993-221с.

48. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.Искусство, 1986- 572с.

49. Гальперин П. Я, Запорожец A.B., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии: Материалы к курсу лекций- М.: Изд-воМГУ, 1978- 118с.

50. Герт В.А. Общение как основа индивидуализации человека (Методологический аспект исследования): Автореф. дис. канд. философ. наук.-Свердловск,1982-24с.

51. Гончарова И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 1986 -128с.

52. Гончарова Л.Н. Художественные промыслы Ульяновской области // Краеведческие записки. Вып.ULI Ульяновск: Приволжское кн.изд-во, 1971 -с.303-333.

53. Гончарова Л.Н. Художественные промыслы Ульяновской области //Сообщения Гос. Русского музея.-М.: Изобр. искусство, 1976-Вып.11-с.126-131.

54. Горунович Е.Б. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной деятельности и ручного художественного труда: Автореф. дис.канд.пед.наук.-Минск,1986-17с.

55. Градусова Л. В. Педагогические особенности нравственного воспитания мальчиков-дошкольников в сюжетно-ролевых играх героической тематики: Автореф .дис.канд.пед.наук./АПН СССР, НИИ дошк. восп. -М.,1990 -16с.

56. Гевс И.М. История в краеведении // Отечество: краеведческий альманах. М., 1991- №2 - с.5-22.

57. Грибовская A.A. Воспитание творческой активности у детей 4-7 лет средствами народного декоративного искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук.- Мм 1988 16с.

58. Гриценко Н.Л. Очерки по истории г.Симбирска Ульяновска и Ульяновской области (1648-1861 гг.). - Ульяновск: Ульяновская правда, 1948-248с.

59. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального исследования. М.: Педагогика, 1986-239с.

60. Денисова В. Г. Система дидактических игр как средство формирования познавательных интересов учащихся: Автореф. дис. канд. пед. наук.-Волгоград, 1997 22с.

61. Добрынин Н.Ф. и др. Возрастная психология /Под ред. Н.Ф Добрынина. М.: Просвещение, 1965 -295с.

62. Додонов Б.И. О сущности интересов и подходе к их исследованию II Сов. педагогика 1971 - №9 - с.72-81.

63. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978 -272с.

64. Доливо Добровольская В.А. Улучшение ткачества в Симбирской губернии: Отчет 1900 г. // Отчеты и исслед. по кустарной промышленности в России. - Спг: Изд-во М-ва гос. имуществ, 1900, т.У- с.112-121.

65. Дружинин А. Г. Теоретик© методологические основы географических исследований культуры: Автореф. дис. док. геогр. наук.-Спб., 1991-36с.

66. Дусовицкий А.К. Формула интереса. М.: Педагогика, 1989 -172с.

67. Дыбина-Артамонова О.В. Предметный мир как источник познания социальной действительности: Учебно-методическое пособие для студентов фак.дошк.восп.-Самара:Изд-во Сам.ГПУ,1997-104с

68. Егоров-Аеанмарт в. Человек-мост через века и поколения // Вестник 28 ноября 1997г.-с.4.

69. Енгаватова М. Ульяновская песня в истории русской фольклористики//Труды муз.пед.ин-таим.Гнесиных, 1974, Вып.ХУ с.129-150.

70. Зерцалов А.Н. Материалы по истории Симбирска и его уездов (Приходно-расходная книга Симбирской приказной избы, 1665-1667гг.).-Симбирск, Изд.Симб.губ.учен. архив, комиссии, 1896-275с.

71. Звягинцев Е.А. История в народной школе: Методические заметки 3-е изд. - М.: Тип. В.Г.Васильева п/ф «Ломоносов» /Изд-во жур. «Народный учитель», 1919 - 63с.

72. Зубачевская H.A. Формирование эстетических интересов младших школьников средствами искусства: Автореф. дис. канд. лед. наук. -Челябинск, 1995 25с.

73. Ибрагимова Л.А. Формирование духовного мира младших школьников на традициях народной педагогики ханты и манси: Автореф. дис. канд. пед. наук.- М., 1995-19с.

74. Иванов П.В. Педагогические основы школьного краеведения -Петрозаводск: Карел.кн.изд., 1966-182с.

75. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей-2-едоп. иэд.-М.:Учпедгиз,1961-223с.

76. Изард К. Эмоции человека: /Пер.с англ./ Под редЛ.ЯГозмана, М.С.Егоровой.-М.:Изд.МГУ,1980 439с.

77. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Я.И.Божович, Л.В.Благонадежной. М.: Педагогика, 1972 - 351с.

78. Из этнической истории Ульяновской области (Крат.очерки): Сб. /Сост. и ред.В.Н.Егоров. Ульяновск: Обл.газет.изд-во, 1993- 58с.

79. Ильенков Э.В. Философия и культура.-М. Политиздат, 1982-462с.

80. Исаева Т.А. Мировоззренческая символика обрядов восточных ханты: Историко-культурологический аспект: Автореф. дис. канд. культуролог. наук.-Нижневартовск, 1997-19с.

81. Каган М.С. Этнос и нация: Общие проблемы и их проявления в отечественной истории. // Вече: Альманах русской философии и культуры.-1997.-№ 10, с.23-38.

82. Казакова Р. Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности: социально-пед. аспект,- М.,1985- 71с.

83. Казакова Р.Г. Принципы ненасилия в методике преподавания изобразительного искусства в студиях развития детского творчества.// Воспитание свободной независимой личности-Спб.,1997, с. 121-125.

84. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.-М.: Педагогика, 1983-111с.

85. Калистру Р.В. Эстетическое воспитание детей шестого года жизни средствами молдавского народно-прикладного искусства: Автореф. дис. канд.лед.наук. М., 1989- 18с.

86. Каменская М.Н. Основные особенности русского народного искусства // Русское народное искусство./ Ред.О. В. Волкова.-Л.:Гос.учебно-пед.изд-во мин. просвещ. РСФСР, 1959 -96с., с.3-14.

87. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях //Энциклопедия семейного воспитания и обучения.-Спб.,тип. Е.Евдокимова, 1898- 58с.

88. Капустина Р.И. Воспитание познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности: Автореф. дис. канд. пед. наук. М.: 1988 -17с.

89. Карамзин Н.М, Избранное /Сост. С.А.Морозова. М.: Дет. литература, 1990-398с.

90. Кикнадзе Д.А. Потребности. Поведение. Воспитание /Под ред. В. Г Афанасьева М.: Мысль, 1968-148с.

91. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности.-М.:Изд-во АПН РСФСР, 1959-304с.

92. Кисленко В. Я Психологические особенности усвоения правил обращения с предметами детьми раннего и дошкольного возраста: Автореф. дис.канд.псих.наук М.: 1981 - 17с.

93. Кларина Л.И. Интеллектуальные эмоции в познавательной деятельности дошкольников: структура и содержание // Психолого-педагогические аспекты совершенствования дошкольного образования. Межвузовский сб. научн. тр. Пермь: Изд-во ПГПУ, 1996 - с.62-86.

94. К нязева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской национальной культуры: Программа. -Спб.: Акцилент, 1997 158с.

95. Ковалев А.Г. Психология личности.- 3-е изд.- М.просвещение, 1970-391с.

96. Ковальская Е.Г. Декоративное рисование. Пособие для воспитателей. М.: Учпедгиз, 1960- 178с.

97. Козлова Г.В. Формирование познавательного интереса школьников к географии в процессе организации исследовательской работы (на примере моделирования и географического прогноза): Автореф. дис. канд. пед. наук.-М.: 1997- 16с.

98. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. М.: Педагогика, 1988 - 102с.

99. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990- 142с.

100. Коменский ЯА. Материнская школа. Пер. с лат. Д.Н.Королькова-М.: Учпедгиз, 1947 103с.

101. Коновалова C.B. Одежда народов Поволжья //Краеведческие записки-Вып.У1 .-Куйбышев :1986-с.54-59.

102. Корнеева Е.И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников (средний дошкольный возраст): Автореф.дис.канд.пед.наук./ МГОПУ: М., 1995 - 18с.

103. Королева Г.П. География кустарного и промышленного производства Симбирской губернии в Х1Х начале XX в.в. //Ученые записки УГПИ - т.26,вып. 1.Материалы науч. конференции. Сельская география. - Ульяновск, 1972 - с.50-61.

104. Коротаева Л.Г. Возможность развития творческих способностей у детей 3-5 лет: Автореф. дис. канд. психол. наук,- М.,1996 17с.

105. Костылев А. К. К вопросу об исследовании в Симбирской губернии сельской промышленности вообще и кустарной в частности // Вестник Симбирского губернского земства.- 1898-с. 19-33.

106. Край симбирский: Краткий исторический очерк/Сост. М.А.Гнутов.-Саратов: Приволжск. кн. изд-во, Ульяновское отд-е, 1989-256с.

107. Красовская И.Ч. Формирование у старших дошкольников интереса к явлениям общественной жизни (в совместной деятельности детсада и семьи): Автор .дис.канд.пед. наук,- Минск,1988- 17с.

108. Кривошеее Ю.И. Формирование у младших школьников интереса к музицированию на народных инструментах: Автореф. дис. канд. пед. наук М.: 1995- 15с.

109. Кудрявцева Е.А. Педагогические особенности нравственного воспитания девочек старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. РАО. НИИ дошк. воспит. М., 1992-20с.

110. Левченко Т А. Научно-практические основы использования казахского декоративно-прикладного искусства в эстетическомвоспитании детей старшего дошкольного возраста.: Автореф. дис. канд. пед. наук- Алматы 1996 - 23с.

111. Ледовских Н.К. Педагогические условия полоролевого развития в старшем дошкольном возрасте: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1998-21с.

112. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975-304с.

113. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 4-е изд.- М.: Изд-во МГУ. 1981 584с.

114. Лернер И. Я Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981-185с.

115. Лихачев Д.С. Земля родная. М.: Просвещение, 1983-256с.

116. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М. Дет. литература, 1989-237с.

117. Логинова В.И. Формирование системности знаний у детей дошкольного возраста: Автореф. дис. док. пед. наук Л., 1984-39с.

118. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии/От.ред.Ю.М.Забродин,Е.В.Шорохова.-М.:Наука,1984-444с.

119. Ломоносов М.В. О воспитании и образовании /Сост.Т.С.Буторина.-М.: Педагогика, 1991-244с.

120. Лотман Ю.М. Современность между Востоком и Западом//Знамя-1997.-№9, с. 157-162.

121. Лыкова И.А. Формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству у детей старшего дошкольного возраста (на материале народной аппликации): Автореф. дис. канд. пед. наук. М.,1994-17с.

122. Лукина Г.В. Гуманистические идеи русской народной педагогики в воспитании оптимистического мироощущения у дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук.-М., 1995-21с.

123. Лурия А. Р. Об историческом развитии познавательных процессов: Эксперим.-психол. исследование-М.:Наука, 1974-172с.

124. Люблинская A.A. Очерки психического развития ребенка. М.: Просвещение, 1965-363с.

125. Ляшко Л.И. Патриотическое воспитание подростков-гимназистов средствами украинской национальной культуры на занятиях по труду: Автореф. дис. канд. пед. наук. М.,1995 -25с.

126. Маковецкий И.В. Памятники народного зодчества Среднего Поволжья. М.: Изд-во АН СССР, 1954-134с.

127. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей-М.: Просвещение, 1983-159с.

128. Маневцова Л.М. Формирование познавательных интересов у старших дошкольников в процессе организации элементарной поисковой деятельности: Автореф.дис.канд. пед. наук Л., 1975-17с.

129. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения .-М. просвещение, 1990-191с.

130. Мартынов П. Город Симбирск за 250 лет его существования: Систем, сб. истор. сведений о г.Симбирске Симбирск: Типолитография А.Т.Токарева, 1898-400с.

131. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах Х1Х-нач.ХХв.в.-М,:Наука,1984-216с.

132. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник М.: Наука, 1978-207с.

133. Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба, гл.4 :Симбирская губерния (Сост. А. Л и пи некий ).-Сп б., 1868-761с.

134. Материалы для истории и статистики Симбирской губернии. -Симбирск: Симб .губ .тип1866,вып .1-103с.

135. Мелик-Пашаев A.A. Педагогика искусства и творческии способности М.: Знание, 1981-96C.

136. Мерлин B.C. Очерк психологии личности. Пермь: Кн. изд-во, 1959-173с.

137. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М.: Молодая гвардия, 1988-222С.

138. Мещерский A.A., Модзалевский Н.К. Свод материалов по кустарной промышленности в России /Сост. по поручению Им. Рус. Географ. Общ-ва.-Спб., 1870- 630с.

139. Моисеева С. Индивидуальная работа по вышиванию в старшей группе//Дошкольное воспитание, 1993, № 5 -с.39-41.

140. Молчева A.B. Развитие декоративного творчества у детей 2-7 лет (на материале нар. искусства республики Башкортостан): Автореф. дис. канд. пед. наук.-М., 1995-16с.

141. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 1979-47С.

142. Мухина B.C. Детская психология /Под ред.Л.А.Венгер. М.: Просвещение ,1985-272с.

143. Мухина В.С.Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.-М.:Педагогика,1981-240с.

144. Мясищев В Н. О потребности как отношении человека. М.: Ученые записки МГУ,1956-256с.

145. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстет, воспит. Кн.для учителя-М: Просвещение, 1981- 192с.

146. Немов P.C. Психология М.: Просвещение, 1990-300с.

147. Нерсисян Л.С. Изобразительное искусство в системе художественного образования и эстетического воспитания школьников (на материале армянского изобразительного искусства): Автореф. дис. док. пед. наук.-М., 1992-34с.

148. Нечаева В.Г. Конструирование в детском саду. М.: Учпедгиз, 1961-160C.

149. Новиков H.H. Избранные сочинения /Подгот. текста, вступ. ст. Г.П.Макогоненко. М.: Гослитиздат., 1951-744с.

150. Новицкая М.Ю. Факультативный курс «Введение в народоведенние» // Программы общеобразовательных учр-ий. Нач. классы( 1-4)-М.:Просвещение, 1998-С.547-581.

151. Новлянская З.Н. Учебные творческие задания на уроках литературы в начальной школе // Психологическая наука и образование, 1996,№1- с.46-52.

152. Обуховский К. Психология влечений человека /Пер. с польск. В. И. Могил ева-М .Прогресс, 1972-247с.

153. Основы законодательства РФ о культуре // Рос. газ. -1992 -17 нояб.-с.5-6.

154. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей шк. кружков /Под ред. В.А.Бородулина, О.В.Тантус-М.: Просвещение, 1978-255с.

155. Островская Л. О детских интересах // Дошкольное воспитание, 1979,№7-с.24-28.

156. Пантелеев Г.Н. и др. Декоративное искусство-детям: Пособие для воспитателей старших групп дет.сада-М.:Просвещение,1976-143с.

157. Пантелеева Л.В. и др. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Кн. для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение; Белград: Завод за уджбенике и наставка средства, 1987-287с.

158. Педагогическое наследие. Коменский ЯА., Лох Д., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. / Сост. В.И.Кларин, А.Н.Джуринский М.: Педагогика, 1988-416с.

159. Петровский A.B. О психологии личности.-М.:Знание,1971-64с.

160. Пименова Л.В. К постановке проблемы разработки периодической системы полового воспитания детей дошкольного возраста // Психолого-педагогмческие аспекты совершенствования дошкольн. образования: Межвузов.сб. науч .тр.-Пермь:Изд-воПГПУ,1996-с.31-40.

161. Плеснина Т.П. Формирование интереса у восьмиклассников к серьезной музыке: Автореф. дис. канд. пед. наук.-М.,1974-22с.

162. Поддьяков H.H. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии, 1990,№ 1-е. 16-19.

163. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М.: Типография В.Е.Рихтер, 1886 - 368с.

164. Природа, хозяйство, культура Ульяновской губернии Ульяновск, 1927-258С.

165. Программы общеобразовательных учреждений: Сб. программ интегрированных курсов « Искусство ».-М.: Просвещение, 1995 221с.

166. Программы ср. общеобразовательной школы: «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углуб. изучением предметов худож. эстетич. цикла (1-4)- М.: Просвещение, 1992-78с.

167. Программы учреждений дополнительного образования. Этнографическое изучение культуры российского города / Автор С.Б.Рождественская М.: Просвещение, 1996-60с.

168. Психология личности и деятельности дошкольника/Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина-М.:Просвещение,1965-295с.

169. Психолого-педагогические аспекты совершенствования дошкольного образования: Межвузов. сб. науч. тр. Пермь: Изд-во ПГПУ, 1996-199с.

170. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания /Под ред. Л.А.Венгер; НИИ дошк. восп. АПН СССР М.: Педагогика, 1986-222с.

171. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. Специфика прикл.искусства. Эст.природа ремесла. Народ, искусство и худож. промыслы. Самодеят. творчество-М.:Сов.художник, 1985-190с.

172. Разина Т.М. Русское народное творчество (Проблемы декоративного искусства)-М.: Изобр.искусство, 1970-255с.

173. Ракитов А.И. Историческое познание: Системно-гносеологический подход М.: Политиздат,1982-ЗОЗс.

174. Рогалева Е.С. Декоративные виды изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада.Пособие для уч-ся и ст-тов дошк.учеб.завед.-Пермь:Изд-во «Звезда»,1974-74с.

175. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе.-М.Наука, 1981-206с.

176. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. Сб. /Сост.и вступ. ст. А.Н.Никомокина.-М.:Республика,1992-397с.

177. Романова В.И., Машинистов В.Г., Конышева Н.М. Трудовое обучение //Программы общеобраз. учрежд. Нач. классы(1-4)-М.: Просвещение, 1996-С.294-315.

178. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии М.: Учпедгиз,1946-704с.

179. Русский народный костюм./ Гос. Истор. Музей /Авт.-сост. Л.Ефимова М.:Сов.Россия, 1989-308С.

180. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян-М.:Наука,1981-607с.

181. Садовников Д.Н. Сказки и предания Самарского края /Самарский НМЦ НТ.- Самара:Б.И., 1993-248с.

182. Сакулина Н.П. Народное декоративное искусство в воспитательной работе детского сада / Известия АПН РСФСР,1947,вып. П-с. 125-140.

183. Сакулина Н.П., Комарова ТС. Изобразительная деятельность в детском саду .-М.: Просвещение, 1982-208с.

184. Салтыков Н.Б. Самое близкое искусство (Сб. избр. работ).-М.: П росвещение, 1969-295с.

185. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. НАВетлугиной М.: Педагогика, 1980-208с.

186. Семин A.B. Сущность и содержание понятия «интерес» в социологии: Автореф. дис. канд. пед. наук.-Казань, 1995-18с.

187. Сидельников В.М., Крупянская В.Н. Волжский фольклор. М.: Сов .писатель, 1937-205с.

188. Симонович A.C. Практические заметки об индивидуальном и общественном воспитании малолетних детей, т.П.-Спб.: Изд-во ред. «Детский сад», 1874-с. 163-173.

189. Система эстетического воспитания в детском саду/ Под ред. Н А Ветлугиной-М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962-372с.

190. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе. М.: Просвещение, 1987-144с.

191. Смирнова Р.Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством Приамурья как фактор воспитания их личности //Вопросы дошкольной педагогики и психологии-Хабаровск, 1974-С.49-56.

192. Собрание народных песен П.В.Киреевского /Подгот. текстов и печат. ст. АДСоймова / АН СССР Ин-т лит. П.: Наука, Ленингр. отд., 1977-327С.

193. Соловьев B.C. Философия искусства и литературная критика /Сб./ Сост. и вступ. ст. Р.Гальцевой, И.Родзянской.-М.: Искусство, 1991-699с.

194. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкает настоящее: Очерки по истории философии и культуры.-М.:Политиздат,1991-430с.

195. Старкова И.А. Развитие эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством: Автореф. дис. канд. пед. наук. -М.: 1994-16с.

196. Стасов В.В. Русский народный орнамент: Шитье, ткани, кружево, вып. 1 -Спб., 1872-298С.

197. Степанова ВВ. Психологические особенности развития творчества в дошкольном возрасте (на материале изобразительной деятельности): Автореф. дис. канд. пед. наук. -М.,1995-22с.

198. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. (Советы воспитателям). Мн.: «Нар. асвета», 1978-288с.

199. Татищев В.Н. Избранные труды по географии России.-М.:Географиздат,1950-248с.

200. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания/Известия АПН РСФСР,1947,вып.11-С.7-26.

201. Традиционная народная культура и школа /Сб. материалов конф. «Традиционная народная культура и школа», Екатеринбург, 23-25 марта 1998г.-сост. Бобрихин.-Екатеринбург,1998- 82с.

202. Умственное воспитание дошкольников / Под ред. Н.Н.Поддьякого. М.:Педагогика, 1972-288с.

203. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду /Изд.З-М.: Просвещение, 1972-78с.

204. Флерина Е.А.Играи игрушка.-М.:Просвещение,1973-111с.

205. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника /Под ред. В Н.Шацкой.-М.:Изд-во АПН РСФСР, 1961-334с.

206. Формирование интереса к учению у школьников /Под ред. А.К.Марковой, НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР-М.: Педагогика, 1986-191С.

207. Формирование познавательной активности у старших дошкольников /Межвузовский сб. научных тр. -Ульяновск:УГПИ им. И.Н.Ульянова, 1985-118с.

208. Халезова Н.Б, Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателей-М.:Просвещение, 1984-112с.

209. Халикова Р.Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук.-М., 1984-19с.

210. Харчева В. Основы социологии. М.: Логос, 1997-304с.

211. Харчевникова Е.В. Формирование интереса к русской народной песне у детей 4-6 лет на занятиях по постановке голоса: Автореф. дис. канд. пед. наук, М.,1996- 19с.

212. Хворостов A.C. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1988-174с.

213. Художественная культура и развитие личности /Ред. коллегия: Ю.А.Лукин и др.-М.: Мысль, 1978-186с.

214. Художественное воспитание в детском саду /Сост. Е.Г.Ковальская. М.:Гос.учеб.-пед.изд.,1959-155с.

215. Художественное творчество и ребенок / Под ред. НАВетлугиной. М.:Педагогика,1972- 287с.

216. Чарнецкий Я Я Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников как фактор формирования художественных интересов учащихся 1-х классов: Автореф. дис. канд. пед. наук.-Л-д., 1997-16с.

217. Чесноков В.Д. Индивидуальная культура //Актуальные проблемы культуры ХХв.-М.: Правление об-ва «Знание», 1993-C.90-108.

218. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И.Буянова,- М.: Просвещение, 1990- 126с.

219. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника; Автореф. дис. док. пед. наук. -Ростов, гос. пед. ун-т-Ростов-н/Д, 1995-46с.

220. Чумичева P.M. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения // Дошкольное воспитание, 1995,№4-с. 15-21.

221. Шебалина Л.П. Кто живет в Ульяновской области. // Географи я, №48,1994-с. 2.

222. Шабалина Л.П. Кустарные промыслы русского сельского населения Ульяновской области //Материалы итоговой научной конференции.Учен, записки,т.26,вып.1-Ульяновск, 1972-C.46-50.

223. Шацкий Т.С. Избранные пед. сочинения: В 2-х т./ Под ред. Н.П.Кузина и др. М.: Педагогика, 1980-т.1 - 304с.

224. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителя-2изд.-М.:Просвещение,1979-192с.

225. Щепанский Я Элементарные понятия социологии /Пер. с польск. -М. : П рогресс, 1969-240с.

226. Шугаев В.М. Орнамент на ткани: Теория и методика построения-М.:Легкая индустрия, 1969-87с.

227. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся /АПН СССР,- М.: Педагогика, 1988-205C.

228. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. -М.: Педагогока,1971-351с.

229. Эльконин Д.Б. Детская психология /Развитие ребенка от рождения до семи лет.-М.: Учпедгиз, 1960-328с.

230. Эстетические категории: формирование и функционирование /Межвузовский сб.-Петрозаводск,1985- 109с.

231. Эстетические основы народного искусства и художественных промыслов / Сб. науч. тр. НИИ художеств. пром./Сосп.Т.М.Разина. -М.:1992-227с.

232. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека.-М.просвещение, 1969-317с.

233. Brissard F.De'veloppez Intelligence de vorte enfant par la methode la Garanderie/Pref.d'A.de la Garanderie. Monako: Ed. du Rocher (Bertrand), 1988-233p.

234. Canclini N.G. Hubrid cultures'.Strategies for entering and leaving modernity. Minneapolis: Unif. of Minnesotapress, 1995.- 328p.

235. Castes St., Miller M.J. The age of migration: International population movements in the modern world.- Basingstoke; London; Macmillan, 1993 -306p.

236. Cuche D. La notion de culture dans les sciences sociales. Paris: La Dekoverte, 1996 - 124p.

237. Hamrick W.S. Philosophy for children and aesthetic education // The jurnal of aesthetic education. 1989 - Vol.23. №2 - p. 55-68.

238. Konopka Ch. Mit Vorschul kindern bildnerisch gestalten ff Neue Erziehung im Kindergarten. 1989 - Jg.42, №7/8. - s.161-163.

239. Krause Ch. Das Seibatbild des Vorschulkindes und seine Funktion in der Handlingsregulation ff Phychologie fur die Praxis. 1989 -Jg.7, №3 -s.253-259.

240. Smith G. The locommandments of national curriculum ff Education. -1989.-Vol. 174.№21 -p.456-458.1.i f 4г