Содержание

Введение... 4

Глава первая. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОКИ ОРКЕСТРОВОГО

МЫШЛЕНИЯ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ... 25

1. Татарские уличные инструментальные ансамбли... 29

1.1. Типы составов... 29

1.2.. «Ведущие» инструменты... 31

1.3. Ритмоколористические «приправы»... 35

1.4. «Бер авыздан уйнау» («Игра из одних уст»)... 36

1.5. Характерные черты уличных ансамблей... 38

2. Татарские клубные инструментальные ансамбли... 39

2.1. Первые сценические ансамбли... 39

2.2. Понятие «оркестр» в татарской культуре начала XX века... 40

2.3. «Нотный» и «вненотный» статусы исполнении... 42

2.4. Строение клубных ансамблей... 43

2.5. Уличные и клубные ансамбли — черты сходства

и отличия... 45

2.6. Расширение составов... 46

2.7. Фортепиано в клубных ансамблях... 47

2.8. Проблема орнаментики в оркестре... 49

2.9. На пути к тембровому расслоению голосов... 52

2.10. «Чтобы музыка звучала в два голоса...»... 53

2.11. Между «национальным» и симфоническим... 55

2.12. Роль русских музыкантов в становлении тембровых представлений татарских музыкантов... 57

3. От ансамбля к оркестру (оркестровые поиски С. Сайдашева)... 60

3.1. Предпосылки оркестрового мышления... 61

3:2: Первые ансамблево-оркестровые опыты... 62

33L Состав оркестра в 30-е годы... 64

3.41 Балет «Гульнара»: черты оркестровки:... 67

Глава вторая. К ПРОБЛЕМЕ СИСТЕМАТИКИ ПРИЕМОВ

ОРКЕСТРОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЕ... 81!

1. Приемы фонического уровня... 86

2. Приемы синтаксического уровня... 97

3; Приемы композиционного уровня... 106

4. Приемы смешанного типа... 108

Глава третья. ТЕМБРОВЫЕ ПРИЕМЫ:

ФОНИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ... 116

1. Темброфактурная дифференцированность... 123

2. Темброфактурная слитность... 131

3. Нейтрализующий тембр

и сближающие голоса оркестра... 143

4. Ведущие и поддерживающие тембры... 147

5. «Полипластовая» оркестровая фактура... 148

6. Темброаккордовые параллелизмы... 153

7. Темброрегистровое противопоставление... 155

8. Тембровые подголоски... 157

Глава четвертая. ТЕМБРОВЫЕ ПРИЕМЫ: СИНТАКСИЧЕСКИЙ И КОМПОЗИЦИОННЫЙ УРОВНИ..

ПРИЕМЫ СМЕШАННОГО ТИПА... 161

Г. Приемы синтаксического уровня... 161>

ГЛ. Перераспределение темброфактурных функций... 162

1.2. Тембровая метабола... 166\*

3

1.3. Темброфактурная «заявка»... 171

1.4. Темброрегистровые подъем и спад, их разновидности —

тембровая «мутация» и моногрупповая «эстафета»... 174

1.5. Тембровые переклички... 183

2. Приемы композиционного уровня... 186

2 Л .Темброфактурная реприза... 186

2.2. Тембровая арка... 189

2.3. Тембровый мост... 192

3. Приемы смешанного типа... 194

3.1. Тембровая связка... 195

3.2. Артикуляционные контрасты... 197

3.3. «Прибереженный» тембр... 201

3.4. Темброфактурные crescendo и diminuendo

и оркестровые crescendo и diminuendo... 205

Заключение... 208

Приложение... 214

1. Нотные примеры... 215

2. Условные обозначения... 285

Список литературы... 286