ЛЬВІВСЬКА ДЕРЖАВНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ім. М.В. ЛИСЕНКА

**РИБАК ЮРІЙ ПЕТРОВИЧ**

На правах рукопису

*УДК 784.4 (477.82)*

**ОБРЯДОВІ ПІСНІ ВЕРХНЬОПРИП’ЯТСЬКОЇ НИЗОВИНИ**

**(МЕЛОТИПОЛОГІЯ – МЕЛОГЕОГРАФІЯ – КУЛЬТУРОГЕНЕЗА)**

Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво

Дисертація

на здобуття наукового ступеня

кандидата мистецтвознавства

Науковий керівник

кандидат мистецтвознавства

професор Б.С. ЛУКАНЮК

Львів – 2005

1. З М І С Т

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ ........................................................  ВСТУП ......................................................................................................  РОЗДІЛ 1. ТЕРИТОРІЯ ...........................................................................  1.1. Географічно-статистична довідка ...................................................  1.1.1. Розташування .......................................................................  1.1.2. Природа ................................................................................  1.1.3. Господарство ........................................................................  1.1.4. Населення .............................................................................  1.2. Історія ................................................................................................  1.2.1. Племінна доба ......................................................................  1.2.2. Ранньослов’янська і передкняжа доби ...............................  1.2.3. Княжа доба ...........................................................................  1.2.4. Литовсько-польська та російська експансії .......................  1.3. Музично-етнографічна дослідженість .............................................  1.3.1. Початки (ХІХ ст.) ...................................................................  1.3.2. Перша половина ХХ ст. .......................................................  1.3.3. Друга половина ХХ ст. .........................................................  1.3.4. Львівські дослідження. Архів ПНДЛМЕ ...............................  1.4. Питання теорії та методики .............................................................  1.4.1. Фольклорна база ..................................................................  1.4.2. Мелотипологія ......................................................................  1.4.3. Мелогеографія та культурогенеза ......................................  1.4.4. Принципи формалізації і кодування ..................................  РОЗДІЛ 2. МЕЛОТИПОЛОГІЯ ................................................................  2.1. Культуро-жанрова система (КЖС) ..................................................  2.1.1. Основні види класифікацій ..................................................  2.1.2. Комбіновані класифікації .....................................................  2.1.3. Особливості КЖС поліського фольклору ...........................  2.2. Обрядові обставини .........................................................................  2.2.1. Календарні ............................................................................  2.2.2. Сезонно-трудові ...................................................................  2.2.3. Родинні. Весілля ..................................................................  2.3. Мелотипологічна характеристика обрядових циклів .....................  2.3.1. Календарний .........................................................................  2.3.2. Сезонно-трудовий ................................................................  2.3.3. Весільний ..............................................................................  РОЗДІЛ 3. МЕЛОГЕОГРАФІЯ ТА КУЛЬТУРОГЕНЕЗА ..........................  3.1. Мелоареали ......................................................................................  3.1.1. Зимові ....................................................................................  3.1.2. Весняні ..................................................................................  3.1.3. Літні .......................................................................................  3.1.4. Сезонно-трудові ...................................................................  3.1.5. Весільні .................................................................................  3.2. Мелодіалекти ....................................................................................  3.3. Мелогенеза .......................................................................................  3.3.1. Консервативні риси ..............................................................  3.3.2. Риси трансформації .............................................................  3.4. Етногенеза ........................................................................................  3.4.1. Етнокультурні процеси ........................................................  3.4.2. Історичне підґрунтя ..............................................................  ВИСНОВКИ ..............................................................................................  СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .................................................... | 4  5  14  14  14  16  17  18  20  21  23  26  27  29  30  32  34  37  39  40  41  43  45  48  48  48  50  51  55  55  63  64  66  66  91  102  116  116  116  120  122  122  125  128  139  139  144  149  149  152  158  161 |

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

|  |  |
| --- | --- |
| ВКФ  ВНК  ЕК, НІ, НЗ  КЖС  ЛДК, ВМІ, ЛДМА  НМАУ  оК  ПНДЛМЕ, ЛМЕ  РДГУ  mR  rV  sV  tM | Велика кільцева форма (у нормативному вигляді складається з багаторазового повтору середнього елемента “ходу” (Х), який обрамлюється, як мінімум, дворазовими повторами “зачину” (З) та “кінцівки” (К))  Волинська неолітична культура (локальний різновид культури гребінцево-накольчастої кераміки)  Інвентарні шифри фольклорних матеріалів з архіву ПНДЛМЕ при ЛДМА ім. М. В. Лисенка  Культуро-жанрова система С. Людкевича – Б. Лука­нюка  Львівська державна музична академія ім. М. В. Ли­сенка  Національна музична академія України ім. П. І. Чай­ковського  Шифр фольклорних матеріалів з архіву НМАУ, запи­саних під керівництвом І. Клименко  Проблемна науково-дослідницька лабораторія му­зичної етнології при ЛДМА ім. М. В. Лисенка  Рівненський державний гуманітарний університет  Музично-ритмічна схема (виражається ритмічними тривалостями, наприклад: mR )  Ритмічна структура вірша (виражається цифрами, наприклад: rV55;45)  Семантична структура вірша (виражається кирилич­ними літерами, наприклад: sV*аб;рб*)  Мелічна форма строфи (виражається грецькими лі­терами, наприклад: tM*αβ;αβ*) |

ВСТУП

У вирішенні складних і різноманітних завдань, що стоять перед слов’яно­знавством, важливу (а не раз і провідну) роль покликана відіграти етномузи­кологія. Це зумовлюється специфікою її об’єкта дослідження – народної музики, особливо – обрядових пісень, які, дійшовши до нас у безперервному усному переказі з глибин віків, виступають свого роду звуковими археологіч­ними пам’ятками. “Тому результати порівняльного аналізу пісень можуть слу­гувати відправним пунктом для комплексних досліджень музикознавців, архео­логів, антропологів, етнографів, лінґвістів та істориків” [28, с.261].

Однак, щоб такі комплексні дослідження могли стати дійсністю, етно­музикологам найперше слід виявити, описати та систематизувати пісенні типи й ареали їх поширення, виходячи в результаті на проблеми історич­них зв’язків, етногенези й асиміляції. Потім у таким чином розвіданих етно­географічних межах мали б потрудитися суміжники. “Унаслідок такої робо­ти з’являється колективна праця, наукове значення якої сьогодні важко переоцінити...” [там само].

Звичайно, це робота на багато років, і здійснена вона може бути ли­ше поступово, крок за кроком охоплюючи всю територію розселення кожно­го народу. Пріоритетне значення при тому, ясна річ, повинні мати землі, яким властивий виразний етнокультурний консерватизм.

В Україні до таких належить передусім Полісся, що багатьма автори­тетними вченими вважається “колискою слов’янства”. А проте саме його терени, переважно малодоступні, ще донедавна були чи не найменш вив­ченими вітчизняними етномузикологами.

Зокрема, зовсім нерозвіданою й досі залишалася така зона активних процесів формування праукраїнського етносу, як Верхньоприп’ятська низови­на на півночі теперішньої Волинської області. Видатний етномузиколог Є. Ґіппіус вважав, що за вихідну точку етномузичних слов’янознавчих дослід­жень “найдоцільніше вибрати регіон давніх поселень східних слов’ян, наприк­лад, <...> білорусько-українське пограниччя (басейн ріки Прип’яті)”. Адже саме тут розвідкові експедиції виявили “історично найраніші й, очевидно, корінні традиційні форми пісенного мистецтва східних слов’ян” [26, с.7]. Крім того, три­валий час власне в басейні верхньої Прип’яті межували головні давньоєвро­пейські етнічні групи – германські, балтські та слов’янські. Згодом тут контакту­вали численні достатньо окремішні культури зі сходу і заходу, півдня і півночі. Усе це обумовлює виняткову наукову вагу й актуальність дослідження верх­ньоприп’ятської етномузич­ної традиції для вирішення низки засадничих питань як слов’янознавства загалом, так і українознавства зокрема. Тим більше, що через надшвидку руйнацію традиційної культури особливої злободенності на­буває потреба якісної фіксації фольклорних творів, які ще збері­гаються пере­важно в пам’яті носіїв похилого віку.

Відповідно до вищезазначеного,об’єктом дослідження обрано верх­ньо­прип’ятські обрядові пісні, традиційно приурочені до найважливіших по­дій народного побуту. Як відомо, саме цей особливий рід етномузичної творчості відзначається достатньою консервативністю у процесі історично­го розвитку [76]. Предметом вивчення стали, передусім, поширені в чис­ленних варіантах типові пісенні форми (пісенні типи, мелотипи), спроможні слугувати надійним джерелом історичної інформації. Поряд з тим до уваги взято також деякі порівняно рідкісні наспіви, які хоча й побутують у незнач­ній кількості на обмежених територіях, але не викликають сумніву щодо своєї автентичності та характерності.

Основу джерельної бази склали фоно- та графоматеріали з фондів ПНДЛМЕ при ЛДМА, де згромаджено майже 6500 одиниць народномузич­них творів (вокальних та інструментальних), зафіксованих на території Верх­ньоприп’ятської низовини. Із них частка обрядових пісень складає понад 60 %, причому здебільшого це – новоздобуті музично-етнографічні матеріа­ли, зібрані дисертантом особисто або під його керівництвом. Окрім матеріа­лів планових експедицій ПНДЛМЕ (ЕК), у фондах цієї установи наявна також чимала кількість задепонованих сторонніх надходжень (НІ та НЗ), у тому числі записи з особистого архіву луцького етнографа О. Ошуркевича, здійс­нені ним на півночі Волинської області в 1968‑1985 роках (понад 1000 оди­ниць), і матеріали студентських індивідуальних експедицій, накопичені під час проходження фольклорно-збирацької практики (близько 400 одиниць). У дослідженні також використано дані з музично-етнографічних архівів інших установ, а саме: Проблемної науково-дослідної лабораторії по вив­чен­ню і пропаганді музичної творчості при НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ), зібрані під керівництвом або за безпосередньою участю І. Клименко[[1]](#footnote-1), і По­лісько-Волинський народознавчий центр (Луцьк), нагромаджені етнофілоло­гами під керівництвом В. Давидюка.

Найменше відомостей почерпнуто з нечисленних друкованих фольк­лорних збірників[[2]](#footnote-2). Більшість видань, на жаль, має недостатній науковий рі­вень, тому використовувалася в міру текстологічної достовірності вміщених у них матеріалів[[3]](#footnote-3). А втім, особливий інтерес при цьому складали давніші записи, зіставлення яких із новоздобутими давало можливість простежи­ти динаміку змін у місцевій традицій­ній культурі. До уваги також бралися матеріали з населених пунктів, що з певних причин не були охоплені експедиціями.

Методологічну основу дисертації складають класичні надбання східно­слов’янської етномузикології ХХ ст. Це головним чином розробки представ­ників т.зв. “львівської типологічної школи” – С. Людкевича, К. Квітки, В. Го­шовського, Б. Луканюка, Ю. Сливинського, частково Ф. Колесси та Р. Гара­симчука й ін., завдяки яким сьогодні вже достатньо чітко накреслено й апробовано методики мелотипологічних, мелодіалектологічних та мелогене­тичних досліджень [130]. Прикладом здійснення загалом аналогічних студій саме над поліськими обрядовими піснями послужили праці з мелоареалогії І. Клименко [86; 89–93]. У дисертації застосовуються також методи порів­няльного, історико-типологічного вивчення народної музики, розроблені провідними етномузикологами України (А. Правдюком, С. Грицою [33–35], А. Іваницьким [64; 66–68], О. Смоляком [279], О. Мурзиною [148; 149], Є. Єфремовим [53–56]), Росії (Є. Ґіппіусом [25; 26], І. Земцовським [62; 63], М. Лобановим [117; 118], Е. Алексєєвим [3], А. Баніним [11], Б. Єфименко­вою [52], О. Пашиною [163–168]), Білорусі (З. Можейко [146; 147], В. Єлато­вим [50], Т. Варфоломєєвою [17], Г. Тавлай [209], Г. Кутирьовою-Чубаля [107; 108]), Молдавії (Я. Мироненком [141]) та Польщі (Я. та М. Собєськими [234], А. Чекановською [231; 232], Л. Бєлявським [238], П. Дагліґом [233]), а також використано загальнометодологічний досвід світової етномузикології (Г. Мер­с­ман [100], Б. Барток [13], Б. Неттл [241], А. Мерріам [239; 220]). Водночас належну увагу приділено поліссєзнавчим висновкам суміжних наук (історії, археології, етнолінгвістики, етнофілології) у працях В. Петрова [169], В. Сєдова [201], І. Свєшнікова [200], Ю. Кухаренка [109], Л. Залізняка [61], В. Леонюка [114; 115], А. Савчука [196; 197], В. Барана [12], Д. Козака [97–99], Г. Охріменка [152–154], М. Кучінка [110–112], М. Никончука [151], П. Гриценка [36; 37], М. і С. Толстих [212–214], В. Давидюка [40–42].

Мета дослідження полягає у визначенні місця та ролі обрядової музично-фольклорної традиції в етнічній історії Верхньоприп’ятської низовини, що передбачає вирішення наступних завдань:

* провести фронтальне польове обстеження фольклорної бази (“село в село”) з акцентом на вокально-обрядовій творчості, послуговуючись спе­ціально розробленим питальником;
* з обширу наявних і здобутих експедиційних матеріалів відібрати найха­рактерніші зразки, транскрибувати їх на граматичному (морфологічному) рівні й укласти з них антологію, призначену для симультанного перегля­ду та подальших порівняльних студій;
* здійснити мелотипологічний аналіз обрядових наспівів календарного, сезонно-трудового та родинного жанрових циклів, враховуючи властиву їм змінність структурно-стилістичних ознак у просторовому поширенні;
* картографувати ареали мелотипів та, спираючись на них, виявити влас­тиву даній традиції мелодіалектну структуру;
* на основні мелодіалектологічних і мелогентичних даних, у їх зв’язку з фізико-географічними й історичними передумовами, розкрити в першо­му наближенні найважливіші етногенетичні процеси в регіоні.

Супутнім завданням роботи є також інспірація дослідників суміжних регіональних традицій до здійснення аналогічних студій, що дозволить у результаті сформувати єдину методику мелотипологічних, мелогеографіч­них і мелогенетичних досліджень, а в перспективі – створити атлас музич­них діалектів Полісся та спомогти висвітленню таємниць його етногенези.

Дисертація, продовжуючи традиції вітчизняної етномузикології, від­значається низкою новацій. У ній уперше:

* звернуто увагу на особливо цікавий для слов’янознавства, досі не досліджений в етномузичному відношенні регіон;
* у науковий обіг введено численні експедиційні записи із понад 120 за­хіднополіських сіл, і таким чином зліквідовано ще одну “білу пляму” на музично-етнографічній карті України;
* виявлено понад 40 основних обрядових мелотипів, п’ять із яких досі не були описані дослідниками-типологами, а також встановлені межі (ізо­мели) їхнього поширення;
* визначено мелодіалектні одиниці трьох нижчих рівнів етномузичного ре­гіонування (від суб- до наддіалектного) та їх реальні контури в межах Верхньоприп’ятської низовини;
* здійснено спробу з етномузикологічного погляду прокоментувати наявні загальноісторичні відомості про ймовірні етногенетичні процеси в дано­му регіоні Українського Полісся;
* складено регіональну антологію верхньоприп’ятських обрядових пісень (92 твори) з детальними мелогеографічними картосхемами та фоно­зразками на CD.

Робота в цілому має не тільки методично-теоретичне, але й практичне значення. Вона може слугувати орієнтовним прикладом здійс­нення ана­логічних мелодіалектологічних досліджень певного етногра­фічного регіону. Досягнуті ж конкретні результати знайдуть своє застосу­вання при укладан­ні реєстру пісенних типів, етномузичних атласів, у працях над етнографіч­ним регіонуванням України та повинні стати важли­вим доповненням до вис­нов­ків або й відправним моментом для студій суміж­них, передусім істо­ричних дисциплін. Джерельні матеріали дисертації (транскрипції, картосхе­ми, аудіо­записи), застосовані методики аналізу та здобуті дослідні дані сьогодні ши­роко використовуються в навчальному процесі на кафедрі му­зичного фольк­лору Інституту мистецтв РДГУ та кафедрі музичної фолькло­ристики ЛДМА.

Дисертаційне дослідження тісно пов’язане з науковими планами кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ (наукова програма “*Народна музика Західної України*”, тема № 2 “Музика Волині і Полісся”) та спрямоване на часткове розв’язання основної проблеми ПНДЛМЕ ЛДМА “*Народна музика й етнічна історія Галичини та Володимирії*” (тема № 10) у межах програми “*Західне Полісся*” і, зокрема, керованої дисертантом під­програми “*Верхньоприп’ятська низовина*”, що реалізуються від 1996 року.

Робота апробована в процесі обговорення на засіданнях кафедри му­зичного фольклору РДГУ, кафедри музичної фолькло­ристики та ПНДЛМЕ ЛДМА, а також у доповідях на всеукраїнських та міжнародних наукових кон­ференціях, а саме: Всеукраїнській науковій конференції “Українська культу­ра в іменах і дослідженнях” (Рівне, 1997); Четвертій Міжнародній науковій конференції “Проблеми успадкування зимових свят, звичаїв та обрядів” (Рівне, 1998); конференції дослідників традиційного музичного фольклору Волині (Кременець, 1998); Всеукраїнській науково-педагогічній конференції “Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді” (Кременець, 2000); Міжнародній науковій конференції “Музика та дія в традиційному фольклорі” (Львів, 2001); конференції маґістрантів, аспірантів і пошукувачів ЛДМА “Мистецтво молодих” (Львів, 2003); Всеукраїнській науково-практич­ній конференції “Проблеми фольклорного виконавства” (Рівне, 2004); на­уковій конференції “Фольклор і сучасна культура” (Луцьк, 2004); науково-практичній конференції, присвяченій 125-річчю з дня народження К. Квітки (Рівне, 2005).

Результати досліджень опубліковано в 13 наукових статтях, три з яких вміщених у фахових виданнях, затверджених ВАК України. Окремі по­ложення дисертаційної роботи активно використовуються її автором від 1998 року при читанні низки дисциплін на кафедрі музичного фольклору РДГУ (“Методика експедиційно-польової роботи”, “Український музичний фольклор”, “Музично-етнографічна транскрипція” та “Аналіз народномузич­них творів”). Методологічні напрацювання були застосовані ди­сертантом при впорядкуванні та редагуванні музичних матеріалів у дев’яти поліських фольклорних збірниках: “Народна музика північної Рокитнівщини” (співупор. Л. Гапон. Рівне, 2002), “Лірницькі пісні з Полісся” (упор. О. Ошур­кевич. Рівне, 2002), “Пісні села Погоріловка” (упор. Т. Гна­тюк. Рівне, 2003), “Мелодії древнього Нобеля” (упор. Р. Цапун. Рівне, 2003), ІІІ-V випуски “Етнокультурної спадщини Рівненського Полісся” (упор. В. Коваль­чук. Рівне, 2003-2004), “Сербинівське весілля” (упор. Р. Цапун. Рівне, 2004), “Весілля у Сварицевичах” (упор. Р. Цапун. Рівне, 2005). Крім того, на основі новоздобутих польових записів у 2004 році автором підготовлено аудіодиск “На нашій юлойци”: Традиційна музика Західного Полісся”, до якого ввійшли 27 різножанрових пісень із Верхньоприп’ятської низовини.

Структура дисертації відображає основні етапи проведеного дослід­ження. Робота складається з основної (теоретичної) частини та додатків (джерельної частини). Теоретична частина вміщує вступ, три розділи, вис­новки та список літератури (291 найменування), у джерельній представле­но антологію обрядових наспівів – “Транскрипції пісень” (мелодії і тексти 92 творів), “Таблиці ознак мелотипів” (6 таблиць), “Примітки” (із зазначенням найголовнішої супровідної інформації до пісенних творів: паспортні дані, етнографічні замітки, перелік місцевих варіантів), 45 “Картосхем” (2 – географіч­ні, 39 – мелоареалогічних, 1 – мелодіалектологіч­на, 3 – історич­ні), а також покажчики найголовніших статистичних даних (село, рік запису, збирач, кількість одиниць, архівні шифри). Загальний обсяг дисертації – 343 сторінки, з яких основна частина займає 188 (у т.ч. 28 стор. – список літератури), а додатки – 155 сторінок.

У вступі обумовлюються вихідні положення та найзагальніші методо­логічні принципи здійснення типологічно-ареального вивчення пісенного фольклору Верхньоприп’ятської низовини, накреслюються основні напря­ми й етапи дослідження.

Перший розділ роботи присвячений докладній контекстуальній харак­теристиці досліджуваної території – фольклорної бази (термін В. Гошовсько­го [28, с.28]) – її фізико-геогра­фічних та історичних особливос­тей, населен­ня, матеріальної та ду­ховної культури. У цьому ж розділі дається довідка про нагромаджені музич­но-етнографічні матеріали, актуальний стан їх вив­чення, а також викла­даються конкретні методичні засади здійснення дисер­таційного дослідження.

У другому розділі розкриваються прикметні особливості місцевої культуро-жанрової системи та в загальних рисах характеризуються головні етнографічні жанрові цикли, визначені за обрядовими обставинами, а та­кож здійснюється докладна мелотипологіч­на характеристика обрядових пі­сень. Таким чином у кожному з жанрових циклів встановлюєтьсярепертуар основних мелотипів та аналізуються рідкісні зразки, що становлять значний інтерес для порівняльних мелогенетичних дослідів.

Третій розділ охоплює два заключні етапи дослідження – мелогео­графічний та мелогенетичний (з виходом на загальні питання культуроге­нези). Спершу визначаються мелоареали обрядових наспівів, згодом, на основі аналізу ізомел, встановлюється структура музично-діалектного чле­нування регіону. Далі здійснюється мелогенетична характеристика пісень, а саме розмежовуються консерва­тив­ні та трансформаційні складові етно­музичного репертуару та, врешті, шляхом зіставлення результатів етному­зичних досліджень з археологічними та історичними даними, робиться спроба дати етнокультурну характеристику верхньоприп’ятському регіону під ку­том зору етногенези.

У висновках підсумовуються основні результати проведеного дослід­ження та намічаються перспективи подальшого вивчення етномузичних традицій Західного Полісся з можливими виходами на загальноетнологічну проблематику.

ВИСНОВКИ

Дослідження обрядових наспівів Верхньоприп’ятської низовини дало такі результати.

Обрана фольклорною базою у дисертаційній роботі територія ста­новить значний інтерес для слов’янознавства взагалі й етномузикології зо­крема. Ще з часів неоліту верхня Прип’ять слугувала розподільною межею між впливовими племенами заходу і сходу, півдня і півночі. Зокрема, з-поміж таких виділяються носії т.зв. “Волинської неолітичної культури” та їх спадко­ємці – зарубинецькі племена. За найактивнішої участі останніх у VI ст. на Поліссі відбувається об’єднання кількох племен та виникає федерація пе­реддержавного типу, звана “дулібсь­ким союзом”, якій судилося віді­грати ваго­му роль в етногенетичних процесах на східнослов’янському просторі.

І хоча найчастіше поліська місцевість приваблювала поселенців не стільки багатством природних ресурсів, скільки як притулок при вимушених міґграціях, тут поступово сформувалась відносно однорідна та впливова в регіоні етнокультурна спільнота, консервативний устрій якої виражається зокрема і в обрядовій пісенній творчості, а отже сприяє здійсненню над ти­повими наспівами та за їх посередництвом низки порівняльних досліджень.

Не зважаючи на очевидне відмирання місцевої традиційної етному­зичної культури, тримірний дискриптивно-просторово-часовий аналіз отри­маних результатів польового обстеження за методом “село в село” дозволив реконструювати її ймовірно первісний стан, визначити властиві їй мелотипологічні, мелогеографічні, мелогенетичні характеристики та на цій підставі вийти на загальні проблеми етногенези.

Результати дослідів базуються на достовірних численних фольклор­них матеріалах, зібраних під керівництвом автора за спеціальною науко­вою програмою. У процесі детальних аналітичних дослідів селекційного та описового характеру, в п’ятьох основних обрядових циклах Верхньопри­п’ятської низо­вини (календарних, сезонно-трудо­вому та весільному), підпо­рядкова­них локально своєрідній культуро-жанро­вій сітці, виявлено 65 ме­лотипів, п’ять із яких описано вперше. Таке розмаїття типових форм вказує, з одного боку, на рівень розвитку місцевої традиції, а з іншого – на її особливий статус контактної зони на стику культур півночі та півдня, заходу і сходу. Переважна більшість пісенних типів виступає локальними варіанта­ми галицько-володимирських, щонай­менше чверть – невідомі для інших традицій або ж, принаймні, побутують тут у набагато більшій кількості. Зокрема, до числа рідкісних та місцевих належать: зимовий – тип Г; весняні – різновиди “ранцювального” (Ва-2) і “волочебного” (Ва-3) типів, а також рідкісний “юріївський”; жнивні – типи Ж-1, Ж-3, твори групи “літо” (СТ‑1 і СТ‑2); весільні – передладканки та рідкісні “хороводні”.

Картографування кожного мелотипу зокрема виявило нерівномір­ність їх ареалів за обсягом, а також замкненість одних ізомел на території низовини та відкритість інших, що виходять за її межі. Найбільше ареалів нових та своєрідно пристосованих мелотипів виявлено в центральній час­тині низовини, яка з огляду на це визнана найвпливовішим етнокультурним осередком у дослідженому масиві. Натомість, звідси прослідковуються активні культурні потоки до верхів’я Прип’яті та, дещо менше – на її ліво­бережжя. Крім того, західна частина верхньоприп’ятської території (прав­обережжя Зах. Бугу) зазнала помітних впливів із південного (галиць­кого) напрямку.

У результаті музично-діалектологічного аналізу на теренах Верхньо­прип’ятської низовини визначено кілька самостійних, територіаль­но одно­рідних утворень, що може слугувати прикладом для здійснення етногра­фічного регіонування інших фольклорних осередків на рівні меншому за область. Різний обсяг верхньоприп’ятських мелоареалів дозволив здійсни­ти діалек­тологічний поділ дослідженої фольклорної бази, визначити влас­тиві їй три ієрархічно підпорядковані одиниці – наддіалек­ти/райони, діалек­ти/округи, субдіалекти/околиці. Водночас, ареальна відкри­тість цих утво­рень показа­ла, що Верхньопри­п’ятська низовина, попри свою відносну фізико-геогра­фічну окремішність, за етно­музичними даними не являє со­бою окремого діалектного форму­вання, а по суті є поділеною відкритими наддіалектами частиною західно­полі­ської музично-етнографічної області як найближчої діалектної одиниці вищого рангу.

Довготривала історія формування та культивування місцевого обря­дового репертуару засвідчується численними проявами як консервативно­го, так і трансформаційного характеру. Категорію перших поповнюють кілька нових місцевих мелотипів із різних жанрів, а також – різнови­ди за­гально­поширених побудов. Трансформаційні риси виражаються у своє­рідному пристосуванні відомих мелотипів і певних ритмічних структур (зо­крема “обернений козачок”), а з типових виконавських композиційних при­йомів – у “ланцюговому” поєднанні рядків (нелогічному цезуруванні).

Верхньоприп’ятська низовина в своїй ранній історії пере­жила кілька міґраційних хвиль різного напрямку, насамперед – із заходу та півдня. При цьому її “центральний” наддіалект, та особливо його правобережний “туріївсько-цирівський” субдіалект, який за сучасними межами локалізу­ється в трикутнику міст Ратне – Камінь‑Каширський – Любешів, зазнавав мінімальних зовнішніх впливів, а, можливо, й навпаки – сам виступив активною консолідуючою силою, коли звідси відбувся спочатку сильний міґраційний етнокультурний потік зі сходу в басейн Шацьких озер (“над­бужанський” діалект), а згодом – і на лівобережжя Прип’яті. Вочевидь, носіям цього наддіалекту судилося відіграти важливу роль у процесах формуван­ня “дулібської федерації”, під час великого розселення слов’ян, а також в історичному становленні Галицько-Волинського князівства.

Безперечно, висловлені етногенетичні припущення потребують під­твердження кожною із споріднених історичних дисциплін. Об’єднання зусиль допоможе розкрити не одну таємницю формування та розвитку етнокультурних спільнот, на основі яких розвинувся український етнос.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

а) бібліографія

1. *Агапкина Т.* Очерки весенне-летней обрядности Полесья // Славянский и балканский фольклор: Этнолингвистическое изучение Полесья. – Москва: Индрик, 1995. – С. 21–107.
2. *Агапкина Т., Топорков А.* К проблеме этнографического контекста ка­лен­дарных песен // Славянский и балканский фольклор. Духовная куль­ту­ра Полесья на общеславянском фоне [Сб. статей и материалов Все­союз­ной научной конференции “Полесье и этногенез славян”. Май, 1983] // Ред. колл. Н.И.Толстой и др. – Москва: Наука, 1986. – С. 76–88.
3. *Алексеев Э*. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – Москва: Советский композитор, 1986. – 240 с.
4. Ареальное исследование в языкознании и этнографии: Язык и этнос: [Сб. статтей] / Отв. ред. Н.И. Толстой. – Ленинград: Наука, 1983. – 250 с.
5. Археология Прикарпатья, Волыни и Закарпатья (каменный век). – Киев: Наукова думка, 1987. – 132 с.
6. Археология Прикарпатья, Волыни и Закарпатья (раннеславянский и древнеруский периоды). – Киев: Наукова думка, 1990. – 190 с.
7. Археология Прикарпатья, Волыни и Закарпатья (энеолит, бронза и ран­нее железо). – Киев: Наукова думка, 1990. – 188 с.
8. Атлас Волинської області*.* – Москва, 1991. – 42 с. – (Комітет геодезії і картографії СРСР).
9. Атлас української мови: У 2 ч. / Ін-т мовознавства ім. О.О.Потебні АН УРСР, Ін-т суспільних наук. – Київ: Наукова думка, 1984. – Т. 1: Полісся, Середня Наддніпрянщина і суміжні землі. – 498 с; Т. 2: Волинь, Наддніпрянщина, Закарпаття і суміжні землі. – 520 с.
10. *Бандрівський М.*, *Кобаль Й., Крушельницька Л. та ін.* Пам’ятки гальштатського періоду в межиріччі Вісли, Дністра і Прип’яті. – Київ: Наукова думка, 1993. – 324 с.
11. *Банин А.* Об одном аналитическом методе музыкальной фольклорис­тики // Музыкальная фольклористика. Вып. 2 / Ред.-сост. А. Банин. – Москва: Советский композитор, 1978. – С. 90–116.
12. *Баран В.Д*. Давні слов’яни. Т.3. – Київ: Альтернатива, 1998. – 330 с.
13. *Барток Б.* Народная музыка Венгрии и соседних народов / Перев. Г. П. Косей; вступ. ст. И. В. Нестьева. – Москва, 1966.
14. *Батюшков П.Н.* Волынь: Исторические судьбы юго-западного края. – Санкт-Петербург, 1888. – 126 с.
15. Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фолькло­рис­тика: У 2 кн. – 1113 с.
16. *Бондаренко Г.* Історичне краєзнавство Волині: Монографія у двох книгах. – Луцьк: РВВ “Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2003. – Кн. 1. – 238 с.; Кн. 2. – 214 с.
17. *Варфоломеева Т.* Календарная и семейно-обрядовая песенная традиция белорусов в представлении её носителей (аксиологический аспект) // Шоста конферен­ція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимир­ських) та суміжних земель: Матеріали / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1995. – С. 35–42.
18. *Винниченко І.* Історія етнолінгвістичних досліджень Берестейщини: по­лі­тич­не замовлення чи наукова об’єктивність // Полісся: Мова, культура, історія: Матеріали міжнародної конференції / Ред. Кол. П.Ю.Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 207–211.
19. *Виноградова Л.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных сла­вян: Генезис и типология колядования. – Москва: Наука, 1982. – 256 с.
20. *Возняк О.* Гаївки: Спроба генотипної систематизації на матеріалах ЛДК: Дипломна робота / Науковий керівник Б.С. Луканюк. – Львів, 1985. (Препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Ли­сенка).
21. *Войтович Л.* Волинська земля князівських часів (Х-ХІІ ст.) // Проблеми істо­ричної географії України: Зб. наук. праць / АН УРСР. Інститут історії України; Ред-кол.: Ф.П.Шевченко (відр. ред.) та ін. – Київ: Наукова думка, 1991. – С. 10–22.
22. Волинська область // Історія міст і сіл УРСР в 26 т. – Київ: Го­лов­на редакція Української радянської енциклопедії АН УРСР, 1970. – Т.13. – 747 с.
23. Галицько-Волинська держава XII-XIV ст.: Зб. наук. пр. / Упоряд. О. Кучерук. – Львів: Світ, 2002. – Кн. 1. – 128 с.
24. Географія Волинської області. – Луцьк, 1991. – 164 с.
25. *Гиппиус Е*. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации на­род­ных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклорис­ти­ки. – Ленинград: Музыка, 1980. – С. 23–36.
26. *Гиппиус Е*. Проблемы ареального исследования традиционной рус­ской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Тради­цион­ное народное музыкальное искусство и современность. Вопросы типологии: Труды ГМПИ им. Гнесиных / Отв. ред. М. Енговато­ва. – Моск­ва, 1982. – Вып. 60. – С. 5–13.
27. *Гошовский В.* По следам одной свадебной песни славян // У истоков на­род­ной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – С. 50–80.
28. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музы­кальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.
29. *Гошовский В.* Украинские песни Закарпатья / Под. ред. Л.Н. Лебедин­ско­го. – Москва: Советский композитор, 1968. – 468 с.
30. *Гошовский В.* Фольклор и кибернетика // Советская музыка. – 1964. – № 11. – С. 74–83.
31. *Гошовський В.* Етногенетичні аспекти мелогеографії // Матеріали наук. конф. пам’яті Івана Панькевича. – Ужгород, 1992. – С. 318–319.
32. *Грица С.* Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мо­шин­сь­кого // Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мо­шинського. – Київ: Музична Україна, 1995. – С. 3–24.
33. *Грица С.* Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
34. *Грица С.* Украинская песенная эпика. – Москва: Советский компози­тор, 1990. – 261 с.
35. *Грица С.* Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
36. *Гриценко П.* Ареальне варіювання лексики / АН УРСР Ін-т мовознавст­ва ім. О.О. Потебні; Відп. ред. І.Г. Матвіяс. – Київ: Наукова думка, 1990. – 272 с.
37. *Гриценко П.* Простір і час у лінгвістичній географії // Проблеми сучас­ної ареалогії. – Київ: Наукова думка, 1994. – С. 5–10.
38. *Гура А.* Хроника полесских экспедиций // Полесский этнолингвисти­чес­кий сборник: Матер. и исследования / Ред. коллегия Н.И. Толстой и др. – Москва: Наука, 1983. – С. 280–285.
39. *Гусев В., Марченко Ю.* Календарно-песенная культура Восточного Полесья (к проблеме межэтнических взаимосвязей) // Полісся: мова, культура, історія: Матер. міжнар. конф. / Ред.-кол.: П.Ю. Гриценко та ін. – Київ, 1995. – С. 343–348.
40. *Давидюк В*. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк: Вежа, 1997. – 296 с.
41. *Давидюк В.* Полісько-Волинський народознавчий центр: сім кроків за де­сять років // Фольклористичні зошити / Ред. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: По­лісь­­ко-Волинський народознавчий центр, 2002. – Вип. 5. – С. 3–14.
42. *Давидюк В*. Релікти волочебної традиції в українському обрядовому фольклорі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 1999. – Вип. 27: Українська фольклористика. – С. 60–66.
43. *Давидюк М.* Календарна обрядовість Західного Полісся: картогра­фічно-джерелознавчий аспект [волочебна традиція; кривий танець] // Фольк­лористичні зошити / Ред. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: Полісько-Во­линський народознавчий центр, 2001. – Вип. 4. – С. 27–76.
44. *Давидюк М.* Календарна обрядовість Західного Полісся: картографіч­но-джерелознавчий аспект (купальська жертва) // Фольклористичні зо­ши­ти / Ред. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: Полісько-Волинський народознавчий центр, 2002. – Вип. 5. – С. 59–72.
45. *Дагліґ П.* Студії над ладканкою в Польщі // Шоста конфер. дослідників народн. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1995. – С. 83–84.
46. *Денисюк В., Денисюк І.* Ратнівська земля: Історико-краєзнавчий нарис. – Луцьк: Надстир’я, 2003. – 452 с.
47. *Добрянська Л.* Волинсько-рівненські матеріали у фондах ПНДЛМЕ // Етно­культурна спадщина Полісся / Упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип. 5. – С. 125–152.
48. *Добрянська Л.* Збирацький доробок О. Ошуркевича // Третя конферен­ція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимир­ських) та суміжних земель: Матеріали / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1992. – С. 74–83.
49. *Добрянська Л., Федун І.* Весільні обрядові наспіви південно-східної Бе­ре­стейщини і Полісся (за матеріалами експедиції 1997 р.) // Народна му­зи­ка на Волині: Зб. статей і матеріалів / Ред.-упоряд. О.С. Смоляк. – Кременець, 1998. – С. 27–35.
50. *Елатов В.* Песни восточнославянской общности / Ред. Г.И. Цитович. – Минск: Навука і тэхніка, 1977. – 248 с.
51. *Енговатова М., Ефименкова Б.* Звуковысотная организация русских на­родных песен в свете структурно-типологических исследований // Звуко­высотное строение народных мелодий (принципы анализа): Матер. науч.-практ. конф. – Москва, 1991. – С. 49–88.
52. *Ефименкова Б.* Ритмика русских традиционных песен: Учебн. пособие по курсу “Народное музыкальное творчество”. – Москва: Изд-во МГИК, 1993. – 154 с.
53. *Єфремов Є.* Дослідження народнопісенного виконавства через моде­лювання інваріанта пісні // Українське музикознавство. – Київ, 1985. – Вип. 20. – С. 79–98.
54. *Єфремов Є.* Ритмоструктурні типи календарних наспівів на Київському По­ліссі // Полісся України: Матер. іст.-етнограф. дослідження. – Львів: Ін‑т народознавства НАН України, 1997. – Вип. 1. Київське Полісся. 1994. – С. 245–259.
55. *Єфремов Є.* Русальні пісні на Київському Поліссі // Полісся: Мова, куль­тура, історія: Матер. міжнар. Конф. / Ред. кол. П.Ю. Гри­ценко та ін. – Київ, 1996. – С. 404–411.
56. *Єфремов Є.* Типологічна система традиційних весняних наспівів у вер­хньо­­му межиріччі Тетерева та Ужа // Полісся України: Матеріали істо­­ри­ко-етнографічного дослідження. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2003. – Вип. 3. У межиріччі Ужа і Тетерева. 1996. – С. 291–296.
57. *Єфремов Є., Клименко І.* Збирацька діяльність музичних вузів України: Київ­ська консерваторія // Актуальні питання методики фіксації та транск­рип­­ції творів народної музики: Зб. наук. праць. – Київ, 1989. – С. 87–92.
58. *Жилко Ф.* Структура ареальних систем мови (На матеріалі східно­слов’янських мов) // Проблеми сучасної ареалогії. – Київ, 1994. – С. 89–94.
59. *Жлоба С.* К вопросу об определении понятия “Западное Полесье” // Тра­­диційна народна музична культура Західної Волині та Західного По­ліс­ся / Ред.-упоряд. Т.Б. Брилинський. – Львів, 1997. – С. 3–5.
60. *Завальнюк А.* Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх ме­ло­діалектні різновиди // П’ята конфер. дослідників народн. музики чер­­во­­но­руських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С. 46–51.
61. *Залізняк Л.* Полісся в системі культурно-історичних регіонів України (за даними археології) // Полісся: Мова, культура, історія: Матеріали між­на­родної конференції / Ред. кол. П.Ю. Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 182–193.
62. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Ленинград: Музыка, 1975. – 222 с.
63. *Земцовский И.* Песня как исторический феномен // Народная песня. Про­блемы изучения: Сб. науч. трудов / Ред. кол.: В.Е. Гусев и др. – Ленинград, 1983. – С. 4–21.
64. *Иваницкий А.* Типологическая характеристика некоторых принципов формообразования в украинском фольклоре // Музыкальная фолькло­рис­т­ика / Ред.-сост. А. Банин. – Москва: Советский композитор, 1978. – Вып. 2. – С. 90–116.
65. *Иванов П.* Історіческие судьбы Волынской земли с древнейших времен до конца VІХ века. – Одесса, 1895.
66. *Іваницький А.І.* Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики): Навчальний посібник. – Київ, 2003. – 180 с.
67. *Іваницький А.І.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.
68. *Іваницький А.І.* Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допр. – Київ: Музична Україна, 1999. – 222 с.
69. Історія Волині: З найдавніших часів до наших днів. – Львів: Вища школа, 1988. – 240 с.
70. *Каминскій В.* Этнографическое изученіе Волыни и важнейшіе вопросы ея этнографии въ настоящее время // Записки общества истории, фило­логии и права при Императорском Варшавском Университете. – Варшава, 1912. – Т.6. – С. 79–135.
71. *Карпеко Л.* Українські календарні пісні Волинської області: Дипломна робота / Наук. кер. В.Л. Гошовський. – Львів, 1966. – 58 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
72. *Касцюкавец Л.* Формульныя напевы “вэсна”, “літо” Піншчыны (Брэсцкае Палессе) // Полісся: Мова, культура, історія: Матеріали міжнародної конференції / Ред. кол. П.Ю. Гриценко та ін. – К., 1996. – С. 412–413.
73. *Квитка К.* Вступительные замечания у музыкально-этнографическим исследованиям // Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошов­с­ко­го. – Москва: Советский композитор, 1973. – Т. 2 – С. 3–27.
74. *Квитка К.* О критике записей произведений народного музыкального твор­чества // Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовско­го. – Москва: Советский композитор, 1973. – Т. 2 – С. 30–38.
75. *Квитка К.* О природе пауз в народных напевах // Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1973. – Т. 2. – С. 66–77.
76. *Квитка К.* Об историческом значении календарных песен // Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т. 1. – С. 73–99.
77. *Квитка К*. Об областях распостранения некоторых типов белорусских календарных и свадебных песен // Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т.1. – С. 161–176.
78. *Квитка К.* Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Избран­ные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т.1. – С. 103–155.
79. *Квитка К.* Ритмическая форма типа АВВА в песнях славянских народов // Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т.1. – С. 37–45.
80. *Квітка К*. Наспіви жнивних пісень північно-західних районів території поширення української мови // Квітка К. Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985. – Ч.1. – С. 66–96.
81. *Квітка К*. Про наспіви українських лівобережних купальських пісень // Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. і комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985. – Ч.1. – С. 54–63.
82. *Квітка К*. Русальні пісні // Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. і комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985. – Ч.1. – С. 42–49.
83. Київське Полісся: Етнолінгвістичне дослідження / Відп. ред. І.М. Же­лез­няк. – Київ: Наукова думка, 1989. – 267 с.
84. *Кирчів Р.* Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із фольклор­них регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7–33.
85. *Кирчів Р.* Фольклор українського Полісся // Кирчів Р. Із фольклорних ре­гіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 214–262.
86. *Клименко И.* Картографирование обрядовых напевов в рамках сублокальных традиций (на материале западнополесского архива НИЛ музыкального фольклора Киевской консерватории) // Картографирова­ние и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов / Сост. О.А. Пашина. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 1999. – Вып. 154. – С. 87–114.
87. *Клименко І.* Архів аудіозаписів українського фольклору в лабораторії музичної етнографії // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. – Київ, 2004. – Вип. 2. – С. 338–357.
88. *Клименко І.* Західнополіський архів Науково-дослідної лабораторії на­род­ної музики Київської консерваторії // Четверта конфер. дослідників на­родн. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1993. – С. 74–82.
89. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип’ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. / Упоряд. О.І. Мурзина. – Київ, 1998. – С. 107–136.
90. *Клименко І.* Мелогеографія жнивних наспівів басейну Прип’яті: Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2001. – 176 с.
91. *Клименко І.* Наспів “весни-трійці” на Пінському Поліссі // Родовід.– Київ, 1995. – Ч. 11. – С. 82–92.
92. *Клименко І*. Ритмоструктурна систематика весільних мелодій україн­сько-білоруського мелоареалу (Погляд із Прип’ятського Полісся) // Про­бле­ми етномузикології: Зб. наук. пр. – Київ, 2004. – Вип. 2. – С. 135–165.
93. *Клименко І., Гончаренко О.* Географія ритмічних трансформацій весільної структури 532 (алгоритм дольності) // Сьома конференція дос­лід­ників народної музики червоноруських (галицько-володи­мир­ських) та суміжних земель: Реферати / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1996. – С. 28–36.
94. *Климець Ю.* Купальська обрядовість на Україні. – К.: Наук. думка, 1990. – 144 с.
95. *Климчук Ф.* Традиционная свадьба полесского села Симоновичи. Канун свадьбы. Венки // Полесский этнолингвистический сборник: Ма­тер. и исследования / Ред. коллегия Н.И. Толстой и др. – Москва: Наука, 1983. – С. 262–279.
96. *Коваль В.* Обряд “плєсання дружки” у міжріччі Лімниці та Бистриці-Надвірнянської // Наукові записки Тернопільського державного педаго­гіч­но­го університету ім. В. Гнатюка. Серія: Музичне мистецтво. – Тернопіль, 1998. – № 1(9). – С. 51–57.
97. *Козак Д.* Готи на Волині // Волинь. – № 4. – Луцьк, 2002. – С. 3–16.
98. *Козак Д.* Дуліби (пошуки генези) // Минуле і сучасне Волині: Олександр Цинкаловський і Волинь: Матеріали ІХ наукової історико-краєзнавчої міжнарод­ної наукової конференції: Науковий збірник. – Луцьк: Над­стир’я, 1998. – С. 151–154.
99. *Козак Д.* Етнокультурна історія Волині (І ст. до н.е. – IV ст. н.е.) / АН України, Ін-т археології; Відп. ред. В.Д. Баран. – Київ: Наук. думка, 1992. – 176 с.
100. *Колесса Ф.* H. Mersmann, Grundladen einer musikalishen Volksliedforschung (Leipzig, 1930): [Рецензія] // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 562–569.
101. *Колесса Ф.* Народна музика на Поліссі // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 409–424.
102. *Колесса Ф.* Ритміка українських народних пісень // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 19–223.
103. *Колесса Ф.* Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 368–397.
104. *Корецький Л.* Волинська область (Географічний нарис). – Київ: Радянська школа, 1960. – 133 с.
105. *Котляр Н.* Формирование территории и возниковение городов Галицко-Волынской Руси ІХ-ХІІІ вв. – Киев, 1985. – 183 с.
106. *Крип’якевич І.* Галицько-Волинське князівство / Ін-т українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України. Відп. ред. Я. Ісаєвич. – 2-е вид., із змінами і доп. – Львів, 1999. – 220 с.
107. *Кутырева Г*. Беларускі песенны каляндар у хронаэтнычнай дынаміцы // Славянская этномузыкология: Направления. Методы. Кон­цеп­ции. – Минск, 1996. – С. 45–47.
108. *Кутырёва-Чубаля Г.* Белорусский жнивный напев: Архетип и иннова­ции: Автореф. дисс. … канд. искусствоведения: 17.00.02. – Москва: 2002. – 29 с.
109. *Кухаренко Ю.* Полесье и его место в процессе этногенеза славян (по материалам археологических исследований) // Полесье (Лингвистика. Архе­о­ло­гия. Топонимика) / Отв. ред. В. Мартынов, Н. Толстой. – Моск­ва: Наука, 1968. – С. 18–46.
110. *Кучінко М.* Давньоруські міста Західної Волині // Минуле і сучасне Во­лині: Літописні міста і середньовічна культура: Матеріали VIII Волин­ської обласної історико-краєзнавчої конференції: Наук. зб. – Луцьк: Над­стир’я, 1998. – С. 12–15.
111. *Кучінко М.* Історико-культурний розвиток Зах. Побужжя в ІХ-ХІ ст. – Луцьк: Надстир’я, 1993. – 159 с.
112. *Кучінко М.* Нариси стародавньої і середньовічної історії Волині (від па­ле­оліту до сер. XIV ст.): [Навч. посібник]. – Луцьк: Надстир’я, 1994. – 208 с.
113. *Левкович І.* Нарис історії Волинської землі (до 1914 року). – Вінніпег, 1953 (перевид.). – Луцьк, 1992. – 110 с.
114. *Леонюк В.* Поліська розмежувальна лінія // Полісся: етнікос, традиції, куль­тура. – Луцьк, Вид-во “Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1997. – С. 9–16.
115. *Леонюк В.* Словник Берестейщини. – Львів: Афіша, 1996. – 360 с.
116. *Лисенко П.* Дреговичи / Ред. В.В. Седова. – Минск: Навука і тэхныка, 1991. – 244 с.
117. *Лобанов М.* Данные о звуковысотном строении напева в свете проб­лем систематизации русского музыкального фольклора // Звуковысот­ное строение народных мелодий: Материалы науч.-практ. конф. – Москва, 1991. – С. 89–113.
118. *Лобанов М.* Погляд на вивчення українського пісенного вірша // Третя конференція дослідників народної музики черво­но­русь­ких (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали / Ред.-упоряд. Б.С. Лу­ка­­нюк. – Львів, 1992. – С. 15–22.
119. *Лозко Г.* Етнографічне районування України: Полісся і Волинь // Лозко Г. Укра­їнське народознавство. – Київ, 1995. – С. 96–98.
120. *Луканюк Б.* Диференціальний принцип тактування // Актуальні питання фіксації та транскрипції творів народної музики: Зб. наук. пр. – Київ, 1989. – С. 59–86.
121. *Луканюк Б.* К критике музыкальных текстов народнопесенного твор­чества. (О веснянке “Вийди, вийди, Іванку”) // Актуальные пробле­мы сов­ре­менной фольклористики: Сб. статей и материа­лов / Сост. В.Е. Гу­сев. – Ленинград: Музыка, 1980. – С. 83–107.
122. *Луканюк Б.* К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения: Сб. науч. трудов / Ред. кол.: В.Е. Гусев и др. – Ленинград, 1983. – С. 124–136.
123. *Луканюк Б.* Кілька заміток про т. зв. весільні заспіви // Третя конферен­ція дослідників на­род­­ної музики червоноруських (галицько-володимир­ських) та суміжних земель: Матеріали / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1992. – С. 38–45.
124. *Луканюк Б.* Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання // Четверта конфер. дослідників на­родн. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1993. – С. 7–14.
125. *Луканюк Б.* Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів: ТеРус, 2001. – 68 с.
126. *Луканюк Б.* Передладканки вздовж Ікви // П’ята конфер. дослідників народн. музики чер­­во­­но­руських (галицько-володимирських) та суміжн. земель / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1994. – С.73–74.
127. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етногра­фічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5–8.
128. *Луканюк Б.* Про основний фонд писемних джерел музично-етнографіч­ної інформації // Друга конференція дослідників народної музики черво­но­русь­ких (галицько-володимирських) земель: Польові дослідження / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1991. – С. 45–53.
129. *Луканюк Б.*Ритмічне варіювання // Сьома конференція дослідників на­род­ної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1996. – С. 3–18.
130. *Луканюк Б.* Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Рес­публ. наук.-теорет. конф. “Проблеми вивчення та пропаганди народ­ної творчості як складової частини української національної культури”: Тези доповідей. – Ровно, 1990. – С. 73–74.
131. *Луканюк Б., Добрянська Л.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / Ред.-упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95–108.
132. *Луканюк Б., Мишанич М.* Музичні жанри та форми питомої народновокальної творчості Бойків (спроба типології) // Традиційна на­род­на музична культура Бойківщини: Тези доп. наук.-практ. конф. / Ред.-упоряд. Б.С. Лука­нюк. – Турка, 1992. – С. 6–9.
133. *Лукашенко Л.* Зимові обряди Південної Берестейщини // Музика та дія в традиційному фольклорі: Зб. наук. пр. / Упоряд. В. Коваль, Б.‑Ю.Янів­сь­­­кий. – Львів, 2001. – С. 31–44.
134. *Лукашенко Л.*Ладова теорія П.Сокальського та можливості її практичного застосування // Наукові записки Тернопільського державно­го педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Музичне мистецтво. – Тернопіль, 1998. – № 1(9). – С. 31–39.
135. *Лукашенко Л*. Народновокальне виконавство Брестського Поліс­ся (нотатки за матеріалами експедицій 1996-1997 рр.) // На­род­на му­зи­ка на Волині / Ред.-упоряд. О.С. Смоляк. – Кременець, 1998. – С. 36–40.
136. *Луньо Є.* Риндзівки // Народна творчість та етнографія. – 1993. – № 3. – С. 47–53.
137. *Марчук З.* Шлюбні мотиви в українських веснянках // Фольклористичні зо­ши­ти / Ред. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: Полісько-Волинський народознав­чий центр, 2002. – Вип. 5. – С. 31–50.
138. *Мацієвський І.* До явищ традиційного музичного театру на Підляшші: Гого­туха // Музика та дія в традиційному фольклорі / Упоряд. В. Коваль, Б.-Ю. Янівський. – Львів, 2001. – С. 45–48.
139. *Мельник О.* Музичний фольклор Західного Полісся // Минуле і сучасне Волині. – Луцьк, 1985. – С.281–284.
140. Минуле і сучасне Волині: Літописні міста: Матеріали VIII Волинської обл. істор.-краєзн. конф. 1995 р. – Луцьк: Надстир’я, 1998. – 136 с.
141. *Мироненко Я.* Про розселення хорватів, тиверців та уличів (за музично-фольклорними даними) // Третя конференція дослідників на­род­­ної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1992. – C. 31–37.
142. *Михальчук К.* Наречия, поднаречия и говоры Южной России в связи с на­речиями Галичины // Труды этнографическо-статистической экспеди­ции в Западно-русский край: Материалы и исследования. – Санкт-Петербург, 1872 – Т.7.
143. *Мишанич М.В.* Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. – Львів, 1995. – 20 с.
144. *Міндер Т.* Гаївки і маївки у фольклорному процесі Західного Полісся: ав­тен­тика чи запозичення // Фольклористичні зошити / Ред. В.Ф. Дави­дюк. – Луцьк: Полісько-Волинський народознавчий центр, 2001. – Вип. 4. – С. 77–83.
145. *Міндер Т.* Ініціальні мотиви у веснянках // Фольклористичні зошити / Ред. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: Полісько-Волинський народознавчий центр, 2002. – Вип. 5. – С. 15–30.
146. *Можейко З.* Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт систем­но-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.
147. *Можейко З.* Песенная культура Белорусского Полесья: Село Тонеж. – Минск: Наука и техника, 1971. – 263 с.
148. *Мурзина Е.* Композиционная структура песенной строфы в практике фольклорного исполнительства // Музыкальное произведение: Сущность, аспекты анализа / Сост.-ред. И.А. Котляревский, Д.Т. Терентьев. – Київ: Музична Україна, 1988. – С. 34–43.
149. *Мурзіна О.* Українська музична фольклористика: Проблеми і завдан­ня // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25–31.
150. *Мухаринская Л.* Белорусская народная песня. Историческое развитие. – Минск, 1977. – 110 с.
151. *Никончук М.* Лексичний атлас Правобережного Полісся. – Київ-Житомир, 1994. – 400 с.
152. *Охріменко Г.* Волинська неолітична культура. – Луцьк: Вид-во “Волинська друкарня”, 2001. – 154 с.
153. *Охріменко Г.* Культура лінійно-стрічкової кераміки Волині. – Луцьк: Вид-во “Волинська друкарня”, 2001. – 139 с.
154. *Охріменко Г.* Населення Волині та Волинського Полісся в праісторичні часи: розвиток господарства, матеріальної та духовної культури. – Луцьк: Вид-во “Волинська обласна друкарня”, 2003. – 224 с.
155. *Ошуркевич О.* Етнографічні матеріали на сторінках “Річника Волинського” (1930-1939 рр.) // Минуле і сучасне Волині. Краєзнавство: історія, здобутки, перспективи: Тези доп. – Луцьк, 1992. – С. 94–95.
156. *Ошуркевич О.* Затрубили труби: З історії народних інструментів. – Луцьк: Надстир’я, 1993. – 24 с.
157. *Ошуркевич О.* Зоріан Доленга-Ходаковський і Волинь: до народнопісенних джерел // Минуле і сучасне Волині. Історичні постаті краю: Тези доп. та повід. V Волинської регіональної історико-краєзнавчої конфер. / Відпов. ред. Б.Заброварний. – Луцьк, 1991. – С. 57–58.
158. *Ошуркевич О.* Релікти волочебних звичаїв на Західноукраїнському Поліссі // Полісся: мова, культура, історія: Матеріали міжнародної кон­фе­рен­ції. – Київ, 1996. – С. 349–353.
159. *Ошуркевич О.* Фольклорно-етнографічна проблематика у діяльності товариства дослідників Волині (1900-1920 рр.) // Велика Волинь: минуле й сучасне: Матер. міжнар. наук. краєзнав. конфер. – Хмельницький–Ізяслав–Шепетівка, 1994. – С. 34–37.
160. *Павловська Г.Г.* Пісенна культура Волинського Полісся в історико-краєзнавчих дослідженнях // Минуле і сучасне Волині. Краєзнавство: історія, здобутки, перспективи: Тези доп. – Луцьк, 1992. – С. 132–135.
161. *Панишко С.* Торгові зв’язки Волинського Полісся в середньовічний період // Минуле і сучасне Волині: Олександр Цинкаловський і Волинь: Матеріали ІХ наукової історико-краєзнавчої міжнародної наукової конференції: Науковий збірник. – Луцьк: Надстир’я, 1998. – С. 186–187.
162. *Панишко С., Панишко Г.* Роль Полісся у формуванні волинської землі в давньоруський час // Полісся: етнікос, традиції, культура. – Луцьк, Вид-во “Вежа” Волин.держ ун-ту ім. Лесі Українки, 1997. – С. 17–28.
163. *Пашина О.* Жнивные песни восточно-белорусского Полесья // Тради­цион­ное народное музыкальное искусство восточных славян / Отв. ред. Б.Б. Ефименкова. – Москва: Труды Гос. муз. пед. ин-та им. Гнесиных, 1987. – Т. 91. – С. 51–75.
164. *Пашина О.* Календарно-песенная система лесных сел Восточной Брянщины // Полісся: мова, культура, історія: Матеріали міжнар. кон­фер. / Редкол.: П.Ю. Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 438–443.
165. *Пашина О.* Календарные песни весенне-летнего цикла юго-восточной Бело­рус­сии // Славянский и балканский фольклор. Духовная культура По­лесья на общеславянском фоне [Сб. статей и материалов Всесоюзной научной конференции “Полесье и этногенез славян” // Ред. колл. Н.И. Толстой и др. – Москва: Наука, 1986. – С. 44–55.
166. *Пашина О.* Картографирование и ареальные исследования в этному­зи­ко­логии // Картографирование и ареальные исследования в фольк­ло­ристике: Сб. трудов / Сост. О.А. Пашина. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 1999. – Вып. 154. – С. 6–22.
167. *Пашина О.* Традиции жнивных песен русско-белорусского пограничья: Авто­рефер. дисс. ... канд. искусствовед.: 17.00.02. – Москва, 1988. – 16 с.
168. *Пашина О.А.* Календарно-песенный цикл у восточных славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.
169. *Петров В.* Етногенез слов’ян: Джерела, етапи розвитку і проблематика. – Київ: Наукова думка, 1972. – 214 с.
170. Полесский этнолингвистический сборник: Матер. и исследования / Ред. колл.: Н.И. Толстой и др. – Москва: Наука, 1983. – 288 с.
171. Полесье и этногенез славян: Предварит. материалы и тезисы конф. / Ред. колл.: Н.И. Толстой и др. – Москва: Наука, 1983. – 156 с.
172. Полесье. Материальная культура / В.К. Бондарчик и др. Редколл.: В.К. Бондарчик, Р.Ф. Кирчив (отв. редакторы) и др. АН УССР, Львовское отделение ИМФЭ им. М.Ф.Рыльского. – Киев: Наукова думка, 1988. – 448 с.
173. Полісся: етнікос, традиції, культура*.* – Луцьк: Вежа, 1997. – 264 с.
174. *Польский И.* Волочебные песни в Белоруссии и на Украине // Пробле­мы музыкального фольклора народов СССР: Статьи и материалы / Сост. и ред. И.И. Земцовский. – Москва: Музыка, 1973. – С. 71–80.
175. *Потебня А.* Объяснения малорусских и сродных народных песен: В 2 т. – Варшава, 1883, 1887.
176. Природа Волинської області / Ред. К.І. Геренчук. – Львів: Вища школа, 1975. – 147 с.
177. Проблеми сучасної ареалогії / АН України. Ін-т української мови; Відп. ред. П.Ю. Гриценко. – Київ: Наукова думка, 1994. – 344 с.
178. *Рибак Ю.* Весняні наспіви Верхньоприп’ятської низовини // Фолькло­рис­тичні зошити / Ред.-упоряд. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: По­лісь­ко-волинський народознавчий центр, 1999. – Вип.2. – С. 65–74.
179. *Рибак Ю*. Вокальні мелотипи у верхньоприп'ятських волочебних обря­дах // Музика та дія в традиційному фольклорі: Зб. наук. пр. / Упоряд. В. Коваль, Б.-Ю. Янівський. – Львів, 2001. – С. 49–55.
180. *Рибак Ю.* Жанровий склад верхньоприп’ятських обрядових пісень // Нар. твор­чість та етнографія. – 2005. – № 4. – С. 60–65.
181. *Рибак Ю.* Зимові мелоформи в народнопісенній культурі верхньопри­п’ят­ського басейну // Поліссєзнавство: наукові фольклорно-етно­ло­гіч­ні та мистецтвознавчі студії / Упоряд. С.І. Шевчук. – Рівне: Волинські обере­ги, 2001. – С. 18–25.
182. *Рибак Ю.* Календарно- та сезонно-обрядові наспіви Верхньоприп’ят­ської низовини: Дипломна робота / Наук. кер. проф. Б.С. Луканюк. – Львів, 1998. – 64 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
183. *Рибак Ю.* Музичні діалекти Верхньоприп’ятської низовини та їх етно­культурний субстрат // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Серія: Мистецтвознав­ство. – 2005. – № 3 (15). – С. 88–93.
184. *Рибак Ю.* Музичні особливості лірницьких пісень (на матеріалі репер­ту­ару І. Власюка) // Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лір­ниць­кої традиції / Записи, впоряд. і прим. О.Ф. Ошуркевича; нотні тран­скрипції Ю.П. Рибака. – Рівне, 2002. – С. 14–19.
185. *Рибак Ю.* Нелогічні цезурування у піснях Верхньоприп’ятської низови­ни // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: На­уко­ві за­пис­ки РДГУ / Гол. ред. В.Г. Виткалов. – Рівне, 2003. – Вип. 8. – С. 87–96.
186. *Рибак Ю.* Новітні етномузикознавчі дослідження на Західному Поліссі // Фольклористичні зошити / Упоряд. В.Ф. Давидюк. – Луцьк, 2004. – Вип. 8: Матеріали наукової конфе­рен­ції “Фольклор і сучасна культура”. – С. 139–149.
187. *Рибак Ю.* Передладканка біля верхів’я Прип’яті // Україна: географічні проблеми сталого розвитку. Зб. наук. праць. У 4-х т. – Київ: ВГЛ Обрії, 2004. – Т.2. – С. 308.
188. Рибак Ю. Постові пісні Верхньоприп’ятського басейну // Народна музи­ка Волині: Зб. ст. і матер. / Ред.-упоряд. О.С. Смоляк. – Креме­нець, 1998. – С. 67–71.
189. *Рибак Ю.* Сезонно-трудовий цикл у пісенній традиції Верхньоприп’ят­ської низовини: жнива, “літо” // Етнокультурна спадщина Поліс­ся / Ред.-упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 153–175.
190. *Рибак Ю.* Семискладовий жнивний мелотип у верхньоприп’ятській традиції // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К.В. Квітки: Тези доп. / Ред.-кол. Р.І. Дзвінка та ін. – Рівне, 2005. – С. 24–26.
191. *Рибак Ю.* Типологія весільних наспівів Північно-Західного Полісся // Укра­їн­сь­ка культура в іменах і дослідженнях: Наукові записки Рівнен­сько­го державного інституту культури: У 2 вип. – Рівне, 1997. – Вип. 1. – С. 88–90.
192. *Роздольський О., Колесса Ф.* Мелодії гаївок // Гнатюк В. Гаївки. – Львів, 1909. – (Матеріали до української етнології Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові, т. 12)
193. [*Роздольський Й., Людкевич Ст.*], Галицько-руські народні мелодії: [У 2 ч.] / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич*.* – Львів, 1906. – Ч. 1. – (Етнографічний збірник Нау­ко­вого товариства ім. Т.Шевченка у Львові, т. 21).
194. *Рыбак Ю.* Полесский слепой музыкант Андриан Данилюк // Вопросы инстру­мен­товедения: Статьи и матер. Пятой Международной инстру­менто­­ведческой конфер. “Благодатовские чтения” / Отв. ред. И.В. Ма­циев­с­кий. – Санкт-Петербург, 2004. – Вып. 5. – Ч. 1. – С. 87–90.
195. Сабан Л. Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїн­ських земель: Тези наук. повід. / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20–23.
196. *Савчук А.П.* Актуальна спроба поєднання матеріалів археології та етнографії з фольклором для вивчення в найдавнішій історії України // Волинь незабутня: Тези IV регіональної наук.-практ. конфер. – Рівне, 1993. – С. 11–13.
197. *Савчук А.П.* Прип’ятське Полісся – межа давньослов’янського світу // Ве­лика Волинь: минуле і сучасне: Тези регіональної наук. конфер. – Рівне, 1991. – С. 3–5.
198. *Саєвич М.* Етнолінгвістичний атлас Прибужжя // Полісся: етнікос, тра­ди­ції, культура. – Луцьк: Вежа, 1997. – С. 57–72.
199. *Салавей Л.* Валачобныя песні // Валачобныя песні. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980. – С. 5–36.
200. *Свєшніков І.* Історія населення Передкарпаття, Поділля і Волині в кінці ІІІ-го на поч. ІІ-го тис. до н. е. – Київ: Наукова думка, 1974. – 207 с.
201. *Седов В.* Восточные славяне в VI-XIII вв. – Москва: Наука, 1982. – 326 с.
202. *Сєнчик Я.* Пісні з Холмщини і Підлясся // Матеріали до української етно­логії. – Львів, 1916. – Т. 16. – С. 63–108.
203. *Скобало Р.* Типи народної пісенності Яворівщини: Антологія: Диплом­на робота / Наук. кер. Б.С. Луканюк. – Львів, 2002. – 84 с. (Препр. ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
204. Славянские древности: этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под ред. Н.И.Толстого. – Москва: Международные отноше­ния, 1995. – Т. 1: А-Г. – 584 с. (Ин-т славяноведения и балканистики РАН).
205. Славянский и балканский фольклор. Духовная культура Полесья на общеславянском фоне [Сб. статей и материалов Всесоюзной научной конференции “Полесье и этногенез славян”] // Ред. колл. Н.И. Толстой и др. – Москва: Наука, 1986. – 288 с.
206. *Сливинський Ю.* Заспіви весільних ладканок: Типи і поширення // Дру­га конференція дослідників народної музики червоноруських (га­лиць­ко-володимирських) земель: Теоретичні студії / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1991. – С. 20–29.
207. *Сокальський П*. Руська народна музика / Пер. (з рос. вид. 1888 р.) М. Хомичевського. – Київ: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. – 399 с.
208. *Сокіл Г.* Царинні пісні в контексті ритуального обходу полів // Народо­знав­чі зошити. – 2000. – Зошит 3 (33), травень-червень. – С. 535–541.
209. *Тавлай Г.* Белорусское купалье: Обряд, песня. – Минск: Наука и техника, 1986. – 174 с.
210. *Тестова Л.* Генетическое единство и региональная специфика мелодики украинских свадебных песен: Автореф. дисс. ... канд. искусствовед: 17.00.02. – Киев, 1982. – 24 с.
211. *Титов В.С., Шляхтовский А.С.* Природа Полесья // Полесье. Матери­аль­ная культура / Редколл.: В.К. Бондарчик, Р.Ф. Кирчив (отв. редакто­ры) и др. – Киев: Наукова думка, 1988. – С. 40–49.
212. *Толстая С.* Этнолингвистическое изучение Полесья: состояние и пер­спек­ти­вы // Полісся: Мова, культура, історія: Матер. міжнар. кон­фе­­р. / Ред. кол. П.Ю. Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 47–54.
213. *Толстой Н.* О лингвистическом изучении Полесья // Полесье (Линг­вис­ти­ка. Археология. Топонимика) / Отв. ред. В. Мартынов, Н. Толстой. – Москва: Наука, 1968. – С. 5–17.
214. *Толстые Н.И. и С.М.* О задачах этнолингвистического изучения Полесья // Полесский этнолингвистический сборник: Матер. и исследо­ва­ния / Ред. колл. Н.И. Толстой и др. – Москва: Наука, 1983. – С. 3–21.
215. *Тринчук В.* Скрипкова народна музика західнополіської традиції: Маґістерська робота / Наук. кер. проф. Б.С. Луканюк. – Львів, 2004. – 155 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
216. Труды этнографическо-статистической экспедиции в Зап.-Русский край, снаряженной императорским. Геогр. общ-вом. Юго-Западный отдел: Мат-лы исследования, собранные д.чл. П.П. Чубинским. – Санкт-Петербург, 1872-1879. – Т. I-VII.
217. *Уграк Л.* Пісенний фольклор Верхньоприп’ятського басейну: Дипломна робота / Наук. кер. Ю.П. Сливинський. – Львів, 1980. – 74 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
218. Украинская РСР. Административно-территориальное деление: на 1 января 1979 года. – Киев, 1979.
219. *Федун І.* Деякі паралелі в традиційній інструментальній музиці Західно­го Полісся (Україна) і Литви // Фольклористичні візії (учні – вчителеві І.В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): Зб. ст. і матер. – Тернопіль: Астон, 2001. – С. 53–64.
220. *Фримерштейн В.* “Антропологія музики” Алана П. Мерріама: Дипломна ро­бота / Наук. кер. Б. Луканюк. – Львів, 2001. – 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Ли­сенка.
221. Холмщина і Підляшшя: Історико-етнографічне дослідження. – Київ: Родовід, 1997. – 384 с.
222. *Цинкаловський О.* Стара Волинь і Волинське Полісся. Краєзнавчий словник – від найдавніших часів до 1914 року: В 2 т. – Вінніпег, 1984. – Т. 1. – 600 с.; Т. 2. – Вінніпег, 1986. – 578 с.
223. *Шабульдо Ф.* Земли Юго-Западной Руси в составе Великого княжества Литовского. – Киев: Наукова думка, 1987. – 184 с.
224. *Ширяев Е.* Беларусь: Русь Белая, Русь Черная и Литва в картах. – Минск: Навука і тэхніка, 1991. – 119 с.
225. *Шнерх И.* Стилевые черты исполнительства в песенном фольклоре Верхнеприпятского бассейна: конкурсная работа. – Львов. 1982. – 19 с. (Машинопис / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
226. Этнографические материалы, собранные В.Г. Кравченко в Волынской и соседней с ней губерниях. – Житомир, 1908. – 80 с.
227. Этнокультурная карта территории Украинской ССР в І тыс. н.э. / В.Д. Баран, Е.В. Максимов и др. – Киев: Наукова думка, 1985. – 184 с.
228. *Ялатаў В.* Музычны змест валачобных песен // Валачобныя песні. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980. – С. 37–48.
229. *Adamowski J.* Wierzenia i zvyczaje polsko-ruskiego pogranicza // Twor­czosc Ludowa. – 1992. – Nr 3-4. – S. 40–45.
230. *Bartmiński J.* Podlubelski “smigus” czyli koledowanie wielkanocne // Re­gion Lubelski. – T. 3 (5). – S. 233–239.
231. *Czekanowska A*. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. – Warszawa: PWN, 1971. – 212 s.
232. *Czekanowska A*. Ludowe melodie wąskego zakresu w krajach slowian­śkich. – Krakow: PWM, 1972. – 262 s.
233. *Dahlig P.* Julian Pulikowski i Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego w la­tach 1935-39 // Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 119–156.
234. Działalność Jadwigi i Mariana Sobieskich na polu dokumentacji i badań polskiej muzyki ludowej // Sobiescy Jadwiga i Marian. Pol­ska muzyka ludowa i jej problemy / Red. L. Bie­lawski. – Krakоw: PWM, 1973. – S. 11–65.
235. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. – New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. – 487 p. – (The Norton/Grove Handbooks in Music).
236. *Harasymczu*k *R.-W.* Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tabli­cami і 287 melodiami tanecznymi. – Lwоw, 1939. – (Prace etnograficzne: Wydaw­nictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, № 5 / Pod red. Adama Fischera).
237. *Hawryluk J*. “Kraje ruskie Bielsk, Mielnik, Drohiczyn”: Rusini-Ukraińcy na Pod­laszu – fakty I kontrowersije. – Krakоw, 1999. – 240 s.
238. Ludwik Bielawski – uczony wielkiej pasji // Muzyka. – 1999. – nr 2. – S. 5–16.
239. *Merriam Alan P*. The Anthropology of Music. – Evanston: Northwestern, University Press, 1964. – 358 p.
240. *Moszyński K*. Kultura ludowa Słowian. – Warszawa, 1967, 1968. – Wyd. 2. – Cz. 1-2, zesz. 1-2.
241. *Nettl B.* Theory and method in ethnomusicology. – London: The Free Press of Glencoe, 1964. – 306 p.

б) нотографія

1. Архів Полісько-волинського народознавчого центру при Волинському державному університеті ім. Лесі Українки.
2. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка.
3. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії по вивченню і пропаганді музичної творчості при Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського.
4. Весільні пісні: У 2-х кн. / Упоряд. М. М. Шубравська, А. І. Іваницький. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 871 с.
5. Волинь у піснях [Збірник] / Зібрав та упорядкував І. Г. Федько. – Львів: Каменяр, 1969. – 224 с.
6. Вяселле. Мелодыі / АН БССР, ІМЕФ. Уклад і сыстэматызацыя напеваў З.Я. Мажейка, Т.Б. Варфаламеевай. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 480 с.
7. *Галайчук В., Гарасим Я., Денисюк І.* Фольклорні записи з Полісся // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Зб. наук. пр. – Львів, 2003. – Вип. 31. – С. 247–291.
8. *Гнатюк В.* Гаївки. – Львів, 1909. – Матеріали до української етнології. Видано НТШ у Львові. Т. ХІІ.
9. *Гнатюк В.* Колядки і щедрівки:[У 2 ч.]. Львів, 1914. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові, тт. 25, 26).
10. *Доленга-Ходаковський З.* Українські народні пісні в записах Зоріана Доленги-Ходаковського. (З Галичини, Волині, Поділля, Придніпрянщини й Полісся) / Упоряд., текстологічна інтерпретація і коментарі О.І. Дея. – Київ, Наукова думка, 1974. – 782 с.
11. Жниварські пісні / Упоряд. та вступ. ст. Ю.З. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
12. Жніўныя песні / Укл. А.С. Ліса, В.І. Ялатава. Ред. А.С. Фядосік. – Мінск: Навука і техніка, 1974. – 816 с.
13. *Зуб Н.* Пісні села Велимче: Курсова робота з музично-етнографічної транскрипції / Наук. кер. Ю.П. Рибак. – Рівне, 2004. – 46 с. (Препр. / Архів лабораторії музичної етнографії кафедри музичного фольклору РДГУ).
14. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / Упоряд., передм. і прим. О.І. Дея; Нотний матеріал упоряд. А.І. Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
15. Калиновий квіт Полісся: Народні пісні, що побутують у Камінь-Каширському районі на Волині / Зібрала і впорядкувала О.П. Кондрато­вич. – Луцьк: Надстир’я, 1994. – 225 с.
16. *Квітка К.* Народні мелодії:[У 2 ч.] / З голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. Ч. 1-2. – Київ 1917/1918. – 229 с.
17. *Квітка К.* Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етногра­фічний збірник Українського наукового товариства в Києві, т. ІІ).
18. *Кондратович О*. “Як у лузі калинойка з квітками”. – 2 вид., доп. – Луцьк: Медіа, 1999. – 96 с.
19. *Кондратович О.* Весілля на Поліссі. – Луцьк: Надстир’я, 1996. – 112 с.
20. *Костомаров Н.И.* Народные песни, собранные в западной части Волын­ской губернии // Мордовцев Д. Малорусский литературный сбор­ник. – Саратов, 1859. – С. 179–353.
21. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції // Зап., упоряд. і прим. О.Ф. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибака. – Рівне, 2002. – 139 с.
22. *Ліс А.* Валачобныя песни. – Мінск, 1989.
23. Мелодії древнього Нобеля / Записи, транскрипція і впоряд. Р.В. Ца­пун. – Рівне: Перспектива, 2003. – 128 c.
24. *Мишанич М.В.* Музично-етнографічний архів*. –* Львів, 1987. – Книга 2. (Препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Ли­сенка).
25. *Можейко З.* Песни Белорусского Полесья. – Москва: Советский композитор, 1983. – Вып. 1. – 183 с.
26. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинсько­го / Упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Й. Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.
27. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / Упоряд. Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
28. Народні співи Галичини. Кн. 1. Гаївки / Упоряд. М.В. Мишанич. – Львів: Гердан, 1991. – 95 с.
29. Народновокальна творчість Львівщини [робоча назва] / Упоряд. М.М. Ми­шанич, Б.С. Луканюк. – У друці.
30. *Ошуркевич О.* Пісні з Колодяжна: Фольклорний збірник. – Луцьк: Надстир’я, 1998. – 152 с.
31. Песни Псковской земли(по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград, 1989. – Вып. 1. Календар­но-обрядовые песни. – 296 с.
32. Пісні з Волині / Упоряд. текстів та прим. О.Ф. Ошуркевича; упоряд. нот­них матеріалів М.С. Стефанишина. – Київ: Музична Україна, 1970. – 335 с.
33. *Плосайкевич Л., Сєнчик Я.*, Мелодії українських народних пісень з Поділля і Холмщини / Під ред. Ст. Людкевича, з передм. Ф. Колесси. – Львів, 1916. (Матеріали до української етнології Наукового товариства ім. Т.Г. Шевченка у Львові, т. 16).
34. Поліська дома. Вип. ІІ: Весна / Зібрав, упорядкував та прокоментував Вік­тор Давидюк; нотація Ірини Федун. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 176 с.
35. Рогульки Підляшшя у записах Єлизавети Рижик. – Рівне, 1994. – 34 с.
36. Сербинівське весілля / Запис, транскр. і впоряд. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2001. – 144 с.
37. *Сливинський Ю.* Весільні мелодії. Вип. 1. Полісся. – Львів, 1982. – 108 с. (Машинопис / Архів ПНДЛМЕ при ЛДМА ім. М. В. Лисенка).
38. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: У 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2001. – Ч. 2. – 392 с.
39. *Цехміструк Ю.* “Ой зійдися, родинойко”: Народні пісні Рівненської та Волин­ської областей / Упоряд. Б. Столярчук та ін. – Рівне, 1995. – 52 с.
40. *Цехміструк Ю.* “Ой на горі ряст цвіте”: Народні пісні Рівненської та Волинської областей / Упоряд. Л. Гапон-Січкарук, Е. Рижик та ін. – Рівне, 1995. – 116 с.
41. *Эвальд З.* Песни Белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – Москва: Советский композитор, 1979. – 143 с.
42. *Adamowski J.* Tam na Podlasiu: Pieśni ludowe z gminy Borki I ich wykonawcy. – Lublin, 1994. – 143 s.
43. *Kolberg O.* Bialorus-Polesie / Z brulionоw pośmiertnych przy wspоłudziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław-Poznań [1968]. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 52).
44. *Kolberg O.* Chelmskie: [W 2 cz.]. – Wrocław, Poznań, 1964. – Cz. 1. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, tt. 33, 34).
45. *Kolberg O.* Lubelskie: W 2 cz. // Kolberg Oskar, Dziela wszystkie. – Krakow, 1962. – T.16-17.
46. *Kolberg O.* Wołyń: Obrzędy, melodii, pieśni / Z brulionоw pośmiertnych przy wspоłudziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław, Poznań, 1964. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 36).
47. Kolędowanie na Lubelszczyźnie / Pod. red. nauk. Jerzego Bartmińskiego i Czesława Hernasa. – Wrocław: Polskie towarzystwo ludoznawcze, 1986. – 418 s.
48. Pośrоd ogrodeńka. Pieśni i melodie ludowe z gminy Fajsławice, woj. Lubelskie: Monografija repertuarowa Zespołu Śpiewaczego I Kapeli z Siedlisk / Zebrał i zredagował Jan Adamowski. – Fajsławice, 1997. – 108 s.

в) дискографія

1. “На нашій юлойци”: Традиційна музика західного Полісся / Етнічна музика України / Упоряд. Ю. П. Рибак. – Київ: Музика світу, 2004.
2. Поліський лірник: Традиційні лірницькі пісні західного Полісся / Етнічна музика України / Упоряд. О. Ф. Ошуркевич, Ю. П. Рибак. – Київ: Атлантік, 2004.

1. Користуючись нагодою, висловлюю щиру подяку п. І. Клименко за люб’язно надану мож­ливість використати в цьому дослідженні зібрані нею та співробітниками київської ПНДЛ матеріали з верхньоприп’ятського басейну. [↑](#footnote-ref-1)
2. [246; 256–260; 271; 273; 275; 276; 280; 281]. [↑](#footnote-ref-2)
3. На необхідності перевіряти друковані джерела, не залежно від того чи викликають вони сумнів, чи ні, наголошують К. Квітка [74, с.30] та пізніше Б. Луканюк [128, с.45]. [↑](#footnote-ref-3)