**Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Пелих, Елена Александровна**

**Год:**

2003

**Автор научной работы:**

Пелих, Елена Александровна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

192

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Пелих, Елена Александровна

Введение.

Глава 1. Теоретические и методические основы взаимосвязи разных видов художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1.1. Философские и психолого-педагогические вопросы интеграции театрально-игровой и изобразительной деятельности в художественном развитии детей.

1.2. Возможности театрально-игровой и изобразительной деятельности в формировании художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

1.3. Осуществление взаимосвязи изобразительной и театрально-игровой деятельности в целях формирования художественно-творческих способностей в современной практике работы с детьми.

1.4. Критерии сформированности художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет.

Глава 2. Педагогические условия формирования художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет средствами взаимосвязи театрально-игровой и изобразительной деятельности.

2.1. Организация и условия проведения опытно-экспериментальной работы.

2.2. Содержание, формы и методы интеграции по театрально-игровой и изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Динамика формирования художественно-творческих способностей и уровень сформированности у детей 5-7 лет.

2.4. Оценка успешности экспериментальной работы по формированию художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей"

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретают проблемы формирования у детей способностей, позволяющих им в дальнейшем самостоятельно пополнять и корректировать свои знания, ориентироваться в потоке информации, приспосабливать свои возможности к потребностям производства и общества.

Начальные старты становления и развития творческой, деятельной, эрудированной, компетентной личности - в дошкольном детстве, и поэтому цель дошкольного образования - обеспечить эти старты.

Именно в дошкольном детстве, начиная с раннего возраста, закладываются основы духовного развития человека, начала формирования его эстетического сознания, художественной культуры. Важное значение имеют содержание и формы детской деятельности и их обогащение, так как у ребенка дошкольного возраста появляется потребность в художественной деятельности.

Главная задача практики работы дошкольных учреждений — насыщать жизнь ребенка искусством, вводить его в мир музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, танца, включать искусство в повседневную жизнь детей, создавать условия для детского творчества.

Искусство — одна из важнейших областей духовной жизни человечества, художественного творчества. В нем объединяется специфическое познание мира в художественных образах, создание изображений, воплощающих духовное, идейное содержание в чувственном материале — в слове, в движении, в красках, в пространстве, пластических средствах. Согласно этому определению можно сказать, что эстетическое воспитание и образование, основанное на познании искусства, играет особо важную роль на этапе становления личности ребенка, происходящего в дошкольном детстве. По определению Я.А.Коменского, искусство является той сферой, где возможно проявление способностей и дарований человека.

Именно в дошкольном периоде жизнедеятельности при благоприятных педагогических условиях наиболее интенсивно развиваются различные практические, умственные и художественные способности, начинают формироваться нравственные представления, чувства и привычки, складываются черты характера. Ученые рассматривают процесс воспитания не только как воздействие взрослого на ребенка, но и как деятельность самого ребенка. Правильная организация детской деятельности, педагогическое руководство ею является основной воспитательно-образовательной задачей.

Изучение исторического опыта работы с детьми дошкольного возраста в России в области эстетического воспитания и развития взаимодействия искусств показали, что эстетическое воспитание играло важную роль в культуре первой четверти XX века. Виднейшие философы, педагоги, психологи и деятели культуры России Б.В. Асафьев, А.В. Бакушин-ский, П.П. Блонский, Н.Я. Брюсова, JI.C. Выготский, А.К. Гастев, С.С. Моложавый, Е.Т. Руднева, М.А. Рыбникова, Н.И. Сац, Е.А. Флерина, А.В. Чичерин, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Ф.И. Шмит и другие вели исследования в этой области, опираясь на достижения в педагогике, психологии, философии, генетике, физиологии.

Отражая новые революционные условия, П.П. Блонский отводил важное место «Структурно-синтетическому методу», который начинается с создания и украшения предметов и, затем, предполагает синтез рисования, живописи, скульптуры, архитектуры, моделирования.

Цель эстетического воспитания, по мнению Ф.И. Шмита, заключается в развитии, прежде всего, творческого потенциала ребенка.

Новаторскими были идеи А.А. Богданова о роли искусства, о влиянии его на воспитание и развитие человека.

Придавая большое значение эстетическому воспитанию, А.В. Луначарский отводит особое место искусству, особенно литературе, музыке, театру в формировании личности ребенка, подчеркивая, что эстетическое содержание должно пронизывать всю жизнедеятельность детей.

Научить человека созидать прекрасное — главная цель воспитания у С.Т. Шацкого. Его педагогическая система подтверждена большим практическим опытом. Большое значение он придавал окружающей среде, как средству эстетического воспитания и активной самостоятельной деятельности детей.

Теоретические изыскания видных русских ученых-философов, педагогов, психологов в области эстетического воспитания не могли не найти своего отражения и в практической работе школы и дошкольных учреждений.

В формировании художественно-творческих способностей важную роль способен играть процесс интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельностей. В этом процессе искусство является фактором формирования личности. Художественная культура выступает как компонент образования. Для развития художественной культуры личности важно знать специфику каждого вида искусства и их взаимодействие.

Отсюда следует, единение и взаимодействие - главное в образовательном процессе. Педагоги и философы (A.JL Андреев, Ю.Б. Борев, В.В. Ванслов, Б.М. Галеев, И.Ф. Гончаров, А .Я. Зись, М.С. Каган, Е.Н. Колокольцев, А.И. Мазаев, В.П. Михалев и др.) в своих трудах, посвященных изучению синтеза искусств, подчеркивали его значение в формировании личности. Из зарубежных ученых эту проблему разрабатывали Т. Грин, У. Моррис, Я. Фальке, М. Шаслер и др.

В конце 80-х и 90-х годах исследования по интеграции продолжаются. Под руководством Т.С. Комаровой появляются работы по интеграции изобразительной деятельности и музыки С.П. Козыревой, игры-драматизации и изобразительной деятельности E.JL Трусовой, природы и изобразительной деятельности Е.Н. Янакиевой, предметов эстетического цикла в 5-6 классах С.И. Хмарского.

В этих исследованиях прослеживается глубокая и разносторонняя взаимосвязь разных видов искусства и художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, театрализованной, игровой, художественно-речевой и др.) со всей воспитательно-образовательной работой с детьми дошкольного возраста и значение такой взаимосвязи интеграции в формировании художественно-творческих способностей у детей.

Социальные потребности общества, поиск единого подхода к гуманитарному образованию, необходимость направленности в современных условиях педагогического процесса содержания образования на формирование общечеловеческих ценностных культурных ориентиров, на решение задач эстетического воспитания молодежи обусловили выбор темы диссертационного исследования: «Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей».

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: разработать систему интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности ориентированную на развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и опытно-экспериментальным путем проверить ее эффективность.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: формирование и развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: процесс интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности старших дошкольников как средство формирования у них художественно-творческих способностей.

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ: основу исследования составляет предположение о том, что интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста выступает средством формирования художественно-творческих способностей при следующих условиях: систематическое расширение представлений дошкольников о культуре и искусстве ( музыкальном, изобразительном, театральном, художественно-речевом, литературном) и разнообразных видах деятельности, которые, в совокупности, должны способствовать общему художественно-культурному развитию детей; создание педагогических условий реализации интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности; активная деятельность детей совместно с педагогами по созданию материально-эстетической среды, отвечающей соответствующим требованиям; систематическое и последовательное овладениедетьми способами театрализованной и изобразительной деятельностями под руководством педагога; сочетание коллективного и индивидуального характера художественно-творческих работ, осуществляемых дошкольниками различных возрастных групп; широкое взаимодействие с родителями по организации и проведению интеграции в дошкольном учреждении.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Выявить теоретические и методические основы взаимосвязи разных видов художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

2. Охарактеризовать понятие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и определить возможности их формирования в процессе интегрированных занятий.

3. Разработать критерии и выявить уровни сформированности художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет.

4. Разработать содержание, формы и методы интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования у них художественно-творческих способностей и опытно-экспериментальным путем проверить их эффективность.

5. Определить условия формирования художественно-творческих способностей и опытно-экспериментальным путем проверить их эффективность.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Концепция исследования основывается на философско-эстетических и психолого-педагогических положениях об искусстве, духовности, культуре, эстетическом воспитании ученых-педагогов, философов, психологов: А.В. Антоновой, Л.Г Арчажниковой, JI.C. Выготского, Л.А.Венгера, В. Вернадского, В.В. Ванслова, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Галеева, М.С. Кагана, Е.Н. Колокольцева, Т.С. Комаровой, Н.А. Курочкиной, А.Ф. Лосева, Т.Н. Лазарь, Г.В. Пантюхиной, Л.А. Рапацкой, Н.П. Сакулиной, Л.Г. Савенковой, А.И. Савенкова, Б.М. Теплова, Ю.У. Фохт-Бабушкина, С.Т. Шацкого, Б.П. Юсова и других.

Исследования опираются на концепцию эстетической пространственной среды (Б.В. Виппера, Г.Н. Степановой, А.В. Иконникова, А.Г. Раппопорта, В.П. Толстого, А.В. Минкявичуса, И.Б. Федоровой, В. Гроппиуса, Р. Ингардена, Л. Корбюзье, Д.Л.Саймонса, Ф.Л. Райта); о задачах развивающего воздействия художественного творчества в различных видах искусства и художественных деятельностей (С.Т.Шацкого, Г.Рашаля, А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Т.С. Комаровой, А.И. Савенкова, Б.Т. Лихачева, Б.П. Блонско-го, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.П. Юсова).

Методы исследования: методы аналитического исследования (теоретический анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме интеграции искусства и художественных видов деятельности, анализ программ по эстетическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста; методы социометрического исследования (анкетирование, тестирование, диагностирование, беседы с детьми, педагогами, родителями, моделирование педагогического процесса), статистическая обработка фактического материала.

Организация исследования. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе Государственного образовательного учреждения Прогимназия № 1882 более 7 лет. В экспериментальную работу было включено 153 ребенка в возрасте от 2 до 8 лет и 20 педагогов и воспитателей.

Методологические основы и поставленные задачи определили ход теоретико-экспериментального исследования, которое проводилось в несколько взаимосвязанных этапов.

Первый этап - (1997-1998 гг.) — поисково-аналитический. Осуществлялось исследование по накоплению эмпирических данных по вопросу педагогического руководства учреждения в системе интеграции изобразительной и театрально-игровой видов деятельности. Изучалось состояние и опыт работы учреждений г. Москвы и Подмосковья. Разрабатывались теоретические основы исследования проблемы.

Второй этап - (1998-2001 гг.) — экспериментальный. Проводился формирующий эксперимент, решались задачи исследования.

Третий этап - (2001-2003 гг.) — заключительный. Обобщались результаты исследования, литературное оформление диссертации, формулировались выводы.

Научная новизна исследования:

Выделены научные основы интеграции театрально-игровой и изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Разработано содержание, формы и методы опытно - экспериментальной работы с детьми, направленной на развитие художественно -творческих способностей детей в процессе интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности. Опытно-экспериментальным путем проверена их эффективность.

Уточнены критерии сформированности художественно-творческих способностей детей 5-7 лет.

Определены педагогические условия осуществления интеграции театрально-игровой и изобразительной деятельности старших дошкольников.

Теоретическая значимость исследования.

Проведенное исследование вносит вклад в теорию интеграции художественно-творческих деятельностей и искусства, в результате которой происходит формирование художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Разработана обоснованная система интегрированных занятий по театрально-игровой и изобразительной деятельности.

Научно обоснована важная роль интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности в формировании художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Выявлено значение интеграции в объединении коллектива педагогов и детей в педагогическом процессе.

Проверены педагогические условия для проведения интеграции, способствующие формированию художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования: разработаны цель, содержание, средства, формы и методы формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, позволяющие осуществить эстетическое воспитание детей и формирование у них художественно-творческих способностей на более высоком уровне. Предлагаемая система педагогической работы по развитию художественно-творческих способностей детей позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей. Разработанная нами система может быть применима в ГОУ: Детский сад, ЦРР — детский сад, начальная школа — детский сад, прогимназия. Практическую ценность имеют разработанные и апробированные педагогические условия: создание интеллектуальной эстетической среды - центров художественно-эстетического и интеллектуального, которые могут широко использоваться во всех учреждениях.

Достоверность исследования обеспечивается методологической базой и теоретической обоснованностью рассматриваемой проблемы, использованием разнообразных взаимодополняющих методов исследования, соответствием их поставленным задачам; сочетанием качественного и количественного анализа материала, объективностью способов оценки результатов эксперимента.

Положения, выносимые на защиту:

Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности, под которой мы понимаем более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания в воспитание и образование детей, является важным фактором в формировании художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Художественно-творческие способности - это проявление индивидом художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления. Насформированность художественно -творческих способностей у детей дошкольного возраста влияет процесс интеграции, при котором происходит целостное художественно -эстетическое развитие детей.

Работа учреждения в системе интеграции эффективна в том случае, если каждый педагог понимает значение интеграции, формы ее осуществления, влияние интеграции на развитие художественно-творческих способностей ребенка, становление личности, потребность во взаимодействии друг с другом.

Интеграция способствует усвоению знаний, навыков, умений и развитию художественно - творческих способностей. Устраняет перегрузки детей и взрослых, расширяя и углубляя их социально-нравственный и эстетический опыт.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе проведения экспериментальной работы в Государственном образовательном учреждении Прогимназия № 1882, проводились семинары для педагогов этого учреждения, лекции для студентов Московского государственного открытого педагогического университета им. М.А. Шолохова, материал исследования был изложен на научно-практических конференциях: «Проблемы современного дошкольного воспитания» (Москва, 1997), «Развитие теории дошкольного образования» (Москва, 1998). Результаты исследования внедрены в практику работы ГОУ Прогимназия № 1882, изложены в публикациях автора. Работа велась под руководством кафедры «Эстетического воспитания и образования» МГОПУ им. Шолохова. Теоретические позиции, методика и результаты исследования обсуждались и получили одобрение на научных конференциях НМЦ ЮВОУО, МДО, ЮВОУО, МИОО, Мин. образования РФ. Опыт учреждения по данной проблеме распространяется на Москву, Россию, ближнее зарубежье.

Структура диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. В содержании диссертации включены таблицы, графики, диаграммы уровней знаний.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Пелих, Елена Александровна

Результаты исследования творческого развития детей старшего возраста в изобразительной деятельности на конец учебного года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проведенном исследовании решены все поставленные задачи, получила подтверждение разработанная гипотеза.

1. Исследование показало, что разработанные содержание, формы и методы осуществления интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности и опытно-экспериментальным путем проверенные оказались эффективными для развития художественно-творческих способностей у детей старшегодошкольного возраста, в результате которых:

• повысился уровень художественного образования и воспитания;

• осуществилось формирование эстетического вкуса;

• развились коммуникативные качества личности (вербальный и невербальный вид общения);

• у детей развилась память, воображение, инициативность, фантазия, речь (диалог, монолог);

• создалось положительное эмоциональное отношение к искусству, театральной и изобразительной деятельности;

• интегрированные занятия благотворно влияют на микроклимат общения педагога и ребенка.

Эти изменения видны как в ситуации вербального общения, продуктивной деятельности, так и в игровых ситуациях.

2. В исследовании разработаны критерии и выявлены уровни сфор-мированности художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет.

3. Эксперимент показал, что развитие художественно-творческих способностей у детей требует многосторонней целенаправленной педагогической работы в процессе воспитания и обучения. Надо отметить, что эта работа должна проводиться с детьми уже в первой младшей группе, где особое место отводится индивидуальной работе.

4. Определены условия формирования художественно-творческих способностей в процессе интеграции изобразительной и театрально-игровой деятельности и опытно-экспериментальным путем проверена их эффективность: создание художественно-эстетического центра; эстетически развивающей среды; среды творческого общения. ( Взаимодействие педагогов и детей, учителей и учащихся в процессе творческой работы; взаимодействие педагогов дополнительного образования, воспитателей, учителей в коллективе вокруг одного художественного действия; сотворчество учащихся в коллективной работе вокруг искусства).

5. В результате многолетней работы и экспериментального исследования интеграционный процесс вызвал необходимое тесное сотрудничество психологов, педагогов и родителей, что помогло осуществить комплексный подход к диагностике и развитию творческого и интеллектуального потенциала ребенка, таким образом складывался интеллектуально-творческий портрет каждого ребенка, он давал возможность выстроить систему индивидуальной работы с каждым ребенком по развитию его интеллектуальных и творческих способностей. Родителям это помогло выбрать наиболее эффективный для их ребенка способ развития и общения с ним.

6. В свете изложенных экспериментальных фактов у детей старшего дошкольного возраста наблюдался выраженный интерес к знаниям о художественной деятельности и искусстве . Дети показали хороший уровень развития мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, логического мышления.

7. Исследование подтверждает, что внимание к эмоциональному состоянию детей и определение уровня их тревожности сформировали положительное отношение к учреждению, в котором находятся дети, и к людям, окружающим их. Важным критерием эффективности данной работы являются высокие показатели нравственного развития детей. Дети научились общаться друг с другом и со взрослыми, овладев гибкими способами установления взаимоотношений, умением войти в детское общество, действовать совместно с другими, умением уступать и отстаивать свою точку зрения.

8. Эксперимент показал, что при оценке параметров креативности у детей выявилась выраженная способность к порождению большого числа разнообразных идей, которые отличались оригинальностью.

Анализ всей деятельности исследования раскрывает закономерную связь: содержание всего педагогического процесса и созданные педагогические условия направлены на формирование художественно-творческих способностей детей и зависят от уровня постановки всей системы художественно-эстетического воспитания в учреждении.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Пелих, Елена Александровна, 2003 год

1. Антонова А.В. Активные методы обучения в курсе эстетики // Дошкольное воспитание. 1994. № 4. С. 66-68

2. Антонова А.В. История развития эстетического воспитания и педагогического образования. Монография. М., 2000, 77 с.

3. Антонова А.В. История развития эстетического воспитания и педагогического образования. Монография. М., 2000, 78 с.

4. Антонова А.В. История развития эстетического воспитания и педагогического образования. Монография. М., 2000, 79 с.

5. Антонова А.В. История развития эстетического воспитания и педагогического образования. Монография. М., 2000, 199 с.

6. Антонова А.В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. Сборник «Спецкурсы и спецсеминары». -М.: Изд. МГОПУ, 1997.

7. Антонова А.В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. Сб. «Спецкурсы и спецсеминары». -М.: Изд. МГОПУ, 1997, с. 22.

8. Аристотель. Соч. в 4 т. М.: Мысль, 1983. Т. 4.

9. Ашиков В.И. и Ашикова С.Г. Семицветик. М., 1999.

10. Ю.Борев Ю.Б. Эстетика: 4-е изд. М.: Политиздат, 1988.

11. П.Венгер JI.A. Восприятие и обучение: Дошкольный возраст. М.: Просвещение, 1980.

12. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967, с. 32.

13. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение. 1978 с. 53.

14. Выготский JI.C. Воображение и творчество в детском возрасте. Псих. Очерк. 3-е изд. М.: Просвещение. 1991, 14 с.

15. Выготский JI.C. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967, 93 с.

16. Выготский JI.C. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского, М.: Педагогика. 1960.

17. Галеев Б.М.Содружество чувств и синтез искусств. М.: Знание, 1982. 31 с.

18. Гегель Г.В.Ф. Система наук. 41. Феноменология духа // Собр. соч. в 4 т. М.: Мысль, 1975. Т. 4.

19. Гегель Г.В.Ф. Философия права. Работы разных лет. М.: Мысль, 1990. Т. 1.

20. Гегель К.В.Ф. Философия права. Эстетика. Собр. соч. в 4 т. М.: Искусство, 1968-1973. Т. 1.

21. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика. 1986.

22. Дзержинская И.Я. Косвенные методы руководства музыкальной деятельностью // Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика. 1980.

23. Дзержинская И.Л. Косвенные методы руководства музыкальной деятельностью / Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1980.

24. Дик Ю.И., Пинский А.А., Усанов В.В. Интеграция учебных предметов. Сов.педагогика, 1987, 9, с. 42-47.

25. Дьяченко О.М., Холмовская В.В. Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие». М.: Новая школа. 1996. С. 22.

26. Запорожец А.В. Избр.психологические труды. В 2 т. М.: Педагогика, 1986. Т. 1.

27. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2 т. М.: Педагогика, 1986. Т. 1.

28. Зуйкова Е.Н. Взаимодействие искусств в истории дошкольной педагогики в России / Дис. к.п.н. М., 1996.

29. Иваницкая JI.M. Программа «В пространстве игры» / Комплект общеобразовательных интегрированных программ по искусству. М.: МИП-КРО, 1996. 88 с.

30. Игнатьев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Изв. АПН РСФСР. 1956. Вып. 76.

31. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Межвуз. сб. науч. тр. Л.: Наука. 1989.

32. Кант Н. Соч. в 6 т. / Под общей ред. В.Ф. Асмуса и др. / М.: Мысль, 1966. Т.5.

33. Коганов Г. Проблемы формирования эстетических ценностей и эстетической оценки. М.: 1983. 41 с.

34. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: кн. для педагогов дошк. учреждений.-М., 1995. 160 с.

35. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: кн. для педагогов дошк. учреждений. -М.: Мнемозина, 1995. 160 с.

36. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. Дошкольное воспитание. М., 1998, № 10. С. 22.

37. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991.

38. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990.

39. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990. 142 с.

40. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду и начальной школе. М. 1999.

41. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. М. 2000. 19 с.

42. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество. М.: Пед. общество России. 2000. С. 4.

43. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., 1994. С. 47.

44. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. М.: Пед.общество России. 2000.

45. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. М.: Пед.общество России. 2000. 6 с.

46. Комарова Т.С. Развитие творческой одаренности в художественной деятельности у детей. Концепция. М. 1998.

47. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. -Alma mater. 1994. С. 25.

48. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. -Alma mater. 1994. С. 25.

49. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры. М. 2000. С. 4

50. Колягина Ю.М. Об интеграции обучения и воспитания в начальной школе / Нач.школа. 1989. № 3. С. 52-53.

51. Коменский Я.А. Избранные собрания сочинений. М., л, 1948. Т. 3. С. 178.

52. Комплект общеобразовательных интегрированных программ по искусству. М.: МИПКРО, 1996. С. 9.

53. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. Сборник статей и речей. М., 1973. С. 12-14.

54. Кузин B.C. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 1984.

55. Кузин B.C. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 1991.

56. Кулаев К.В. Становление теории и практики эстетического воспитания в отечественной культуре 20-х годов / Автореф. дис. д-ра философ, наук. М.: 1991. 39 с.

57. Культурная среда и духовное формирование личности. Ташкент: Факел, 1981, 17 с.

58. Культурная среда и духовное формирование личности. Ташкент: Факел, 1981.

59. Лазарева М.В. Интегративность и комплексность в образовательной работе с детьми дошкольного возраста. М.: МГОПУ, 1998. С. 107-108.

60. Лазарь Т.И. Художественная среда и личность. Куйбышев, 1988.

61. Леонардо да Винче «Избранное. 1953. С. 61-62.

62. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. М.: Политиздат, 1977. 21 с.

63. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность, «-е изд. М.: Политиздат, 1977. 89 с.

64. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М.: Госполитиздат, 1957. С. 48.

65. Лихачев Б.Т. Принцип единства коммунистического воспитания и художественного образования в школе / Роль искусства в коммунистическом воспитании школьников / Под ред. Н.А. Кушаева, В.И. Лейбсон. М.: НИИ общ. педагогики, 1979.

66. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. 175 с.

67. Луначарский А.В. О воспитании и образовании. М.: Педагогика, 1976.

68. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М. 2001. С. 4.

69. Новое педагогическое мышление / Под ред. А.В. Петровского. М.: Педагогика. 1989.

70. Образование и будущее: новые цели и новые средства. Международный симпозиум // Сов. педагогика. 1991. № 4.

71. Овсянников М.Ф., Разумный В.А. Словарь по эстетике. М.: Политическая литература. 1964. С. 32.

72. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. М.: Педагогика. 1980.

73. Пелих Е.А. Искусство и развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка // Сб. научных трудов (отв. ред. Е.А. Пелих). -М.: Детство. 2000.

74. Разумовский В.Г., Тарасов Л.Г. Развитие общего образования: интеграция и гуманизация. Сов.педагогика. 1988. С. 3-10.

75. Революция искусство - дети. Материалы и документы: Из истории эстетического воспитания сов. школы: Кн. для учителя. В 2 ч. (ч. 1 19171923) / Сост. Н.А. Старосельцева. 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение. 1987. 240 с.

76. Савенкова Л.Г. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников. М 2001. 14 с.

77. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: 2-е изд. М.: Просвещение, 1982.

78. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М., 1956. 107 с.

79. Сакулина Н.П. Роль слова и наглядных приемов обучения рисованию и лепке в детском саду. М.: АПН РСФСР. 1955. Вып. 60.

80. Сенновская И.Б. Историко-педагогические предпосылки современных направлений эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Диссертация канд.пед.наук. М. 2000.

81. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство. 1952. С. 37.

82. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969. С. 51.

83. Тарасова К.В. Программа «Синтез». М. 1998.

84. Теплов Б.М. Избр.труды: В 2 т. М.: Педагогика. 1985. Т. 1.

85. Теплов Б.М. Избранные труды. В 2 т. М.: Педагогика. 1985. Т. 1.

86. Торшилова Е.М., Морозова Т.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). М.: Искусство, 1993.

87. Тюнников Ю.С. Методика выявления и описания интегративных процессов в учебно-воспитательной работе СПТУ. М.: АПН СССР, 1988. С. 46.

88. Философская энциклопедия: В 4 т. / Под ред. Ф.В. Константинова. М., 1967.

89. Фохт-Бабушкин Ю.И. Искусство и духовное развитие личности как проблема научного управления художественной культурой. (Методологические проблемы прогнозирования и управления в области художественной культуры). М. 1980. 26-27 с.

90. Фохт-Бабушкин Ю.И. Искусство и духовное развитие личности как проблема научного управления художественной культурой. М. 1980. 32 с.

91. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение. 1986. 36 с.

92. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение. 1986. 36 с.

93. Художественное воспитание в детском саду. Из опыта работы д/с Ленинграда. М.: Учпедгиз, 1959.

94. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и муз. руководителя. Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1985. 207 с.

95. Человек в мире культуры / Отв. ред. И.К. Кугмаева. М.: ИН ФН СССР. 1989.

96. Человек в мире художественной культуры. М.: Наука, 1982.

97. Человек и социокультурная среда: Научно-аналитический обзор. М.: ИНИОН, 1989.

98. Человек, среда, пространство: Исследование по психологическим проблемам пространственно-предметной среды. Тарту: Изд-во Тарт. Ун-та, 1979.

99. ЮО.Чумичева P.M. Взаимодействие искусств и формировании личности старшего дошкольника. Ростов-на-Дону. Изд-во РГПУ. 1995. С. 54.

100. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств и формировании личности старшего дошкольника. Ростов-на-Дону. Изд-во РГПУ. 1995. С. 185.

101. Чумичева P.M. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение. 1982.

102. Чумичева P.M. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение. 1982.

103. Шацкий С.Т. Избр. пед. соч. В 2 т. / Под ред. Н.П. Кузина, М.Н. Скат-кина, В.Н. Шацкой. М.: Педагогика. 1980. T.l. Т.2 .

104. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: 1966. 21 с.

105. Шепетис Л.К. Искусство и среды. Место искусства в современной эстетической среде. М.: Сов. художеник. 1978.

106. Шиллер Ф. Эстетическая игра // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. М.: Искусство, 1967. Т. 3.

107. Эльконин Д.Б. Психология игры, М.: Педагогика. 1979. 52 с.

108. Эстетическое воспитание и экология культуры. М.: Сов. художник, 1988.

109. Эстетическое сознание и художественная культура: Проблемы взаимодействия. Киев.: Наук, думка, 1983.

110. Jurgenscholer К. Gestaltugskonzeption fur die Schulbaureihe 80 Dresden // Farbe und Raum. N 2. 1986. S. 42-44.

111. Reimer K. Elenentary Gestalten mit Elementan // //form Zweck. 1976. N 5. S. 24-28.

112. Carson J. What American art educators can learn from the Jahanese // Art education. 1981. N 6. P, 42046.

113. Editorial // Art and Artists. 1984. Han. P. 2.

114. Arnheim R. Art and visual percertion. L., 1967.

115. Burckhardt J. Siehe Jaahrbuch. Basek. 1974.

116. Hamm C.W. Philosophical Issues in Education. An introduction the Falmer Press. N.Y., 1989.