Орскийгуманитарнотехнологическийинститутфилиал

федеральногогосударственногобюджетного

образовательногоучреждения

высшегопрофессиональногообразования

Оренбургскийгосударственныйуниверситет

ТимошенкоЮлияВикторовна

ЛИТЕРАТУРНЫЙДИАЛОГДЖЕЙНОСТЕНССЭМЮЭЛЕМРИЧАРДСОНОМ

ДИССЕРТАЦИЯ

насоисканиеученойстепеникандидатафилологическихнаук

специальностьлитературанародовстранзарубежья

западноевропейскаялитератураилитератураСША

НаучныйруководительдокторфилологическихнаукпрофессорНЕЕрофеева

Самара

Введение 

ГлаваТворчествоДжОстениСРичардсонавконтекстеанглийскогороманарубежавеков 

 ЭтапытворческогостановленияДж Остен 

 РоманСРичардсонаираннеетворчество

ДжОстенчувствокакосновасюжетароманЛюбовьидружбапьесыТайнаиСэрЧарльз Грэндисонили

Счастливыйчеловек

 Нортенгерскоеаббатствофантазииичувства

КэтринМорлэнд 

Выводыпопервойглаве 

ГлаваЛитературныйдиалогДжОстенсСэмюэлемРичардсоном 

 РоманЛедиСьюзенутверждениеновоготипа

женскогохарактера 

 РоманЧувствоичувствительностьженский

взгляднасерьезноечувствовстилеСРичардсона 

 РоманДоводырассудкакаквыражение

рациональногоотношениякчувству 

Выводыповторойглаве 

Заключение 

Библиографическийсписок 

ДжОстеноднаизавторовженскогороманаполучившегоразвитиевАнглииуженарубежеввиставшегосамостоятельнымкультурнымявлениемвтворчествеписательницстолетиясестрыБронтеледиМорганЭХейвудидрТворчествоДжейнОстенстоитнетолькоуистокованглийскогореалистическогороманаоновомногомсвязаносразвитиемидейпросветительскогосентиментальногороманастолетия

НаследиеанглийскойроманисткиДжейнОстенсоставляютпроизведения первыедраматургическиеопытыпьесы

Матильда“”Удивление“”Тайна“”Возможности“”ТомТамб“”Султан“”Светскаяжизньподлестницей“”СэрЧарльзГрэндисонилиСчастливыйчеловек“”примпародийныйроманЛюбовьидружба“”пародийнаяИсторияАнглии“”романыПрекраснаяКассандра“”примЧувствоичувствительность“”опублГордостьипредубеждение“”опублМэнсфилдпарк“”опублЭмма“”опублНортенгерскоеаббатство“”опублДоводырассудка“”опубл

атакжеоставшиесянезавершённымиЛедиСыозен“”Уотсоны“”примиСэндитон“”опубл

ПослесмертиДжОстенбылиопубликованыИзбранныеписьма“”иМемуары“”опубл

ТруднопереоценитьрольписательницывлитературномпроцессевекаОнаначалаписатьвегодыкогдазакончилисвойжизненныйпутьведущиереалистывекаГФилдингиТСмоллеттХронологическиеётворчествосовпалосзарождениемирасцветомромантическогонаправленияванглийскойлитературеоднакоонасумеланечуждаясьновыхвеянийпродолжитьразработкутрадицийсентиментальногороманавекаОсобуюрольвтворческомстановлениииразвитииДжОстенкакписательницысыгралСРичардсонПотребностьюизучениятворческогодиалогаДжОстенсСРичардсономиисследованиятрадицийсентиментальногороманавпроизведенияхДжОстенобусловленаактуальностьработы

АксиоматичночтодоминантойчеловеческойприродысентиментализмобъявилчувствоанеразумскомпрометированныйбуржуазнойпрактикойНепорываясПросвещениемсентиментализмосталсяверенидеалунормативнойличностиоднакоусловиемегоосуществленияполагалнеразумноепереустройствомираавысвобождениеисовершенствование естественных чувств Герой

просветительскойлитературывсентиментализмеболееиндивидуализированеговнутренниймиробогащаетсяспособностьюсопереживатьчуткооткликатьсянапроисходящеевокругБогатыйдуховныймирпростогочеловекаодноизосновныхоткрытийизавоеванийсентиментализма

ВанглоязычномлитературоведениитворчествуДжейнОстенпосвященомногоработвцентрекоторыхличностьписательницыееотдельныепроизведенияособенностипоэтикиУжевгодуТМаколейпоставилОстенводинрядсвеликимВШекспиром

ВвекетакиеученыекакСМорганНАуэрбахписалиоприверженностиОстенкромантическойэстетикеСниминесоглашаютсяУАдленББраунЛЛернерРЧепменидругиеисследователиутверждающиечтоДжОстенвсвоемтворчестверазвиваласьвконтекстереалистическойтрадициипосколькупозамечаниюРФерераписательницасумелавроманеЭммаизобразитьдиалектикудушиглавнойгероини

ИзучениюметодаДжОстенпосвятилисвоиработыКБрукМБрэдбрукМУильямсанализирующиежанрженскогороманахгодовМУолдронвкнигеДжейнОстенихудожественнаяпрозаеевремениотмечаетособоеместописательницывпереходныйпериодкакиБлеймерисБокИМоерскоторыепрямоотносятДжОстенкчислувеликихписательницАнглии

ДжБраунвыпустилнебольшуюноемкуюпосодержаниюработувкоторойописалособенностимировиденияДжОстен

ДжейнОстениеемирДетальныйанализжизненногопутиДжОстенданвкнигахДБушаРЧепменДжФрименДжГальперинаБХардиЛХартлейДлеФайВМайеридругих

РядисследователейсосредоточиливниманиенаанализеотдельныхтворенийДжОстенпосвятивмонографическиеработыеепроизведениямМэнсфилдпаркЧувствоичувствительностьЭммаитпСрединихРЛидделДжЛукасИБейкерУБутРФереридругие

ИсследователиБаббДжБарроузГКитчинДжОдмаркММадрикЛМунейхемНПэйгДжПристлиизучалиязыкстильособенностипостроениядиалогавроманахДжОстенотличительныечертыюмораиирониивеепроизведенияхаКМолеррассматривалискусствоаллюзиивтворчествеписательницыВконтекстетрадицийроманавекаанализируетпроизведенияДжОстенАДаквортаТФулфордрассматриваеттворчествописательницыводномрядуспроизведениямиромантиковначаластолетиягруппаученыхвсборникеГотикаотноситДжОстенкавторамготическогороманаВгодупоявиласьработаПГеяобратившаявниманиеисследователейнадраматургическоенаследиероманистки

ГоворяобособенностяхпоэтикиДжОстенРЧепменотмечаетчтовроманахписательницыважноеместозанимаетдетальэтомуонаучиласьуВСкоттаМБребериуказываетнаособоевниманиеписательницыкморальномумирусвоих

персонажейинадетальнуюразработкуженскойтематикиипроблематикивроманахпроблембракасемьиматериальногоблагополучияитпВсеэтопомнениюмногихкритиковпродиктовановлияниемпросветительскихидейОбэтомсвидетельствуютнапримермонографииФЛевисаВеликаятрадицияиФБрэдбрукДжейнОстениеепредшественники

ТворчествоДжОстенвобрало в себя признаки

сентиментализмапереработалотворческиосмысливтрадициилитературыэпохиПросвещенияиудивительнымобразомсоединилореалистическоесентиментальноеидажепредромантическоеначалаНеслучайноеепроизведениявполнесправедливосчитаютособойстраницейвисториианглийскогоромананачаластолетияЭтообстоятельствонапримерпозволилоотечественнойисследовательницеНВШаминойрассматриватьтворчествоДжОстенводномрядуспроизведениямиписательницвикторианскогопериода

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

АнализтворчестваДжОстенвконтекстетрадицийсентиментальногороманаобнаружилнетолькоособоеместописательницывисториколитературномпроцессеАнглиивторойполовиныирубежавековноипозволилвыявитьпротиворечияпредопределившиеееотказотпросветительскихидейивыходеенареалистическуюлитературустолетияЭтипротиворечиябылиобусловленыобщейтенденциейлитературыкпроникновениювовнутренниймирперсонажейсучетомсоциальнойхарактеристикиэпохисостремлением к

объективностивописанииповседневнойреальности

ОсобоеместовтворческойсудьбеДжОстенсыгралороманноенаследиеСРичардсонаОднакоименнореалистическоепосвоейсутистремлениекпредельнойобъективностивописаниижизниопределилостановлениеДжОстенписательницыМожноутверждатьчтоеероманэтореалистическийроманпереходноготипавбирающийвсебятрадициипросветительскогосентиментальногороманарубежавеков

РичардсоновскоеначалоопределилоструктуруисодержаниепоэтикиДжОстенформировавшейсянапротяжениивсейжизниписательницыинашедшейотражениевеедраматургическихиэпическихпроизведениях

ВдиссертациибылипроанализированыпроизведенияДжОстенразныхэтаповеетворчестваВитогебылсделанвыводонеобходимостиуточнениясодержаниявсехэтаповиобновленияихсодержанияВчастностивработенаосновебиографическогоподходавыделяютсяэтапаеетворчества

годыэтапученичестваНаписаныЛюбовьидружбаочевидновлияниеСРичардсонаНортенгерскоеаббатствопреодолениетрадицийроманавоспитанияиготическогороманаИсторияАнглииженскийопытисторическогоанализаПрекраснаяКассандрапервыедраматургическиеопытыДелаетсявыводчтосочетаниеэпическогоидраматургическогостанетхарактернойособенностьюроманноготворчестваДжОстенвторогоитретьегопериодов

годыначалозрелогоэтапаиборьбасустоявшимисянормамивремениработанадроманамиГордостьипредубеждениеПервыевпечатленияЧувствоичувствительностьнаписанпервыйварианткакЭлинориМарианн

ВгодынаписаныроманыМэнсфилдПаркЭммаДоводырассудкаатакжеЛедиСьюзенфрагментУотсонынезавершенныйроманСэндитонавтобиография

РассматриваятворчествоДжОстенвисториколитературномконтекстепереходнойэпохиследуетотметитьособоевлияниенаееманерувсегоразнообразиямужскойиженскойпрозывторойполовинывекаПриэтомакцентприходитсянаточтосредивсехавторовписательницаособовыделялаодногоСРичардсонакоторогосчиталасвоимкумиром

НапротяжениисвоеготворчестваписательницаведетдиалогсСРичардсономВсвоихраннихпроизведенияхонасначаластремитсяподражатьсвоемукумирураннийроманЛюбовьидружбапьесаоГрэндисонезатемпостепенноотходитоттрадицийсентиментализмавсторонуреализмаобращаясвойвзгляднаописаниевнутреннегомирапровинциальныхгероиньживущихожиданиемсчастья

ТенденцияксинтезурациональногоичувствительногоначалхарактернадляписателейвторойполовинывекаВследзапредставительницейженскогороманаФБэрниДжОстенразвивалавсвоёмтворчестветрадициипросветительскогосентиментальногороманаинеоднозначнорешаладилеммуразумаичувствавравноймереценявличностиспособностьглубокочувствоватьиздраворассуждатьЭтосближаетДжОстенисСРичардсономпосколькуобаавторастремилисьвравнойстепениобъективнорисоватьжизньсвоихгероеввпривычнойдлянихобстановкеиприэтоммноговниманияуделялипередачеихвнутреннейжизниопределяющейсущностьхарактеров

ВтожевремяДжОстенпостепенноотходитоттрадицийвекавсторонуутверждениядобродетельногоначалакакосновыхорошегоповеденияподготавливаячитателяктребованиямужедругойэпохивикторианскойГероиписательницыстановятсяотражениемновыхсоциальныхреалийихвзаимоотношениястроятсянасочетаниирелигиозностисентиментальностиипрагматизма

РаннийпериодтворчестваДжОстенхарактеризуетсясинкретизмомвеепрозенаблюдаетсясмешениестилейиформчтоврезультатепозволяетвыработатьособуюостеновскуюманеруписьма

ХарактернымичертамипросветительскогороманабылаирониясквозьпризмукоторойпропускалисьостеновскиеобразыЛаурыиСофиисэраЧарльзаГрэндисонаКэтринМорлэндатакжесамитрадициисентиментальнойлитературыноприэтомвсегдавыдерживаласьтрадициясентиментальногороманавфиналеповествованиязлобылонаказаноадобродетельторжествовалаОсобеннопоказателенэтодляроманаЛюбовьидружбагдевлияниеСРичардсонаощущаетсявнаибольшейстепени

ДжОстенбалансируетвсвоейэстетикемеждусобственнореалистическимисентиментальнымчувствительнымначаломОнакатегорическиотвергланетолькоидеализациюположительныхгероевноитрадиционноедляпросветительскогороманаразмежеваниеперсонажейнадобродетельныхипорочныхОтрицалаонаисвойственныйпросветителямусреднённыйподходкчеловекукакктипувполневдухеэпохиромантизмастремясьотыскатьвкаждомперсонажеиндивидуальныечерты

АнализпародийногороманаЛюбовьидружбапоказалтяготениексмешениюэпическогоидраматическогоначалВыстраиваядиалогсСРичардсономДжОстенодновременнопродолжалаиоспаривалатрадициисентиментальногороманаУжевсвоемпервомроманеДжОстенсмелосплетаетразныеформыводноувлекательноеповествованиеписьмокаквнешняяформаоформлениятекстадрамакаквнутренняяструктурарассказаособытииисобственнорассказ

МотивтайныодинизизлюбленныхвпроизведенияхДжОстенТайнасемьитайнавзаимоотношенийтайнабывшихвлюблённыхиглубинноепереживаниепрошлыхлетиутраченныхчувствилинапротивчувствнеугасающихвсеэтохарактерныеприметыостеновскогорешениямотиватайныкотороесопряженоспоследовательнымуглублениемвовнутренниймирпереживанийеегероевСледуязаСРичардсономДжОстенвыстраивалатворческийдиалогснимврезультатекоторогообреласвоеавторскоеяпостоянноудаляясьотсвоегокумиравсторонуреалистическогоизображенияхарактерачерезописаниечувствНеслучайноименновеепроизведенияхчувствосталоосновойсюжетаегостержнем

БлагодаряСРичардсонуДжОстенпреодолелатрадицииготическогороманаиприблизиласькромануреалистическомучерезглубинныйанализпсихологиигероевсосредоточивосновноевниманиенасудьбеженщиныприописаниикоторойпридерживаласьвпервуюочередьпринципаобъективности

ТяготениектайневстилеготикиюнаяДжейнОстенпреодолеетвроманеНортенгерскоеаббатствоновпьесахраннегопериодаонапроявляетинтересковсемутаинственномуипытаетсячерезсценическоедействиепередатьатмосферутайны

ДжОстенмастерскипередаетэмоциональноеипсихофизическоесостояниесвоихгероевиспользуяминимумвыразительныхсредствСосредоточиввниманиенаописаниидомашнихпроблемДжОстеннеограничиваетсянравоучительностьюхотяиотдаетданьроманувоспитанияВеепроизведенияхраскрываютсяпреждевсеговажныесоциальныеаспектысемьиибракаженскоговоспитанияипониманияролиженщинывобществе

СтремяськобъективностиповествованияДжОстенотходитотэпистолярнойформыобращаяськформереалистическогоповествованиянаполненногодеталямиэмоциямипоступками

ПреодолеваявлияниеПамелыилиИсториисэраГрэндисонаСРичардсонаДжОстенужевзрелыйпериодвроманеЛедиСьюзенсоздаетновыйтипгероиниженщиныхищницыноприэтомсохраняетсвязьссентиментальнымроманомвпроизведенияхЧувствоичувствительностьДоводырассудкавкоторыхреализуетправоженщинынетольконасвободноевыражениечувствноинаспособностьмыслить

ДиалогсРичардсономзавершаетсяутверждениемсамостоятельнойгероиниспособнойвыстраиватьсобственнуюсудьбунаосноверазумногоначала

СледуяставшимужеклассическимиобразцамДжОстенвырабатываеттемнеменеесобственныйстильсвоюманеруписьмаВотличиеотСРичардсонаоналаконичнанесентиментальнадвижениесюжетастремительноЖенщиныОстеннатурыдеятельныеЕеледиСыозенобрелачертыпрагматикачтоабсолютноразрушалотипричардсоновскойженщиныиокончательноотдалялоДжОстенотсвоегокумира

НесмотрянаограниченностьхудожественныхсредствналагаемуюэпистолярнойформойДжОстенсоздаётвыразительныеидостаточносложныехарактерыобъективноотражаявнутренниймирсвоихперсонажейвпривычныхимусловияхжизни

РазговорочувствахпродолженнастраницахроманаЧувствоичувствительностьгдеписательницауточнялапринципиальныедлясебяпозициипреждевсеговырабатываласобственноеотношениекчувствительностичерезописаниехарактеровдвухсестерЭлионориМарианныДжОстенведетсвоихгероиньчерезстраданиекрадостиксчастьювсостоянииожиданиякоторогопребываютвсеееперсонажиИспользуяприемпараллелизмаонарассматриваетжизньсестерсразныхсторонприближаячитателякмаксимальнообъективнойоценкеповедениякаждойизних

ТакимобразомтворческоенаследиеДжОстенвбираетвсебявсетенденциианглийскогороманасозданноговпереходныйпериодотПросвещениякреализмуОпираясьнаобразецидеальногогерояСРичардсонаДжОстенвследзанимспешитобъективноповествоватьотомреальноммиревкоторомживутеегероинидалекиеотидеализациинередкопрагматичныеночащедоверчивыеромантическиенатурыискренневерящиеввозможноесчастьесхорошимчеловеком

НакопленныйжитейскиеопытвтомчислевотношенияхмеждулюдьмиДжОстенобнаружилавроманеДоводырассудкавкоторомподводитсясвоеобразныйитогдиалогусСРичардсономВеероманахженскаясудьбавыступаетвкачествеведущейидеивомногомопределяющейрешениехарактеровгероиньихпортретовЧерезизучениесудьбыгероиниДжОстенподобноСРичардсонупроникаетвтайныезакоулкиеедушичтобычерезжествзглядотдельныефразывыстроитьпсихологическивыверенныйхарактерПриэтомвследзаСРичардсономвсегдастараетсяподчинитьстрастирассудкухотягероиниДжОстенвпервыемыслятичувствуютименнокакженщинывотличиеотгероиньмужскихроманов

ДжОстенмастерскипередаетэмоциональноеипсихофизическоесостояниесвоихперсонажейиспользуяминимумвыразительныхсредствНезамысловатыйсюжетосудьбеЭннЭллиотприобщалчитателякмирулюдейсредикоторыхвыросласамаДжОстенимиркоторыхотличнозналаПоэтомуименновэтомроманебудутвыведенывсенаиболееизвестныемотивыхарактерныедлятворчестваДжОстенмотивродственныхсвязейзнаменитыймотивгордостиипредубеждениямотиводиночестваиконечномотивбракакаквысшеговыраженияженскогосчастьяИменновроманеДоводырассудканаиболееяснопроступалинравственныеценностикоторыеориентирамипроходиличерезвсетворчествописательницысемьявзаимоотношенияссестрамиприсутствиемужчинывжизниженщиныбраксемья

ХарактернойприметойженскиххарактеровДжОстенвсегдаостаетсясочетаниечувствительногоирациональногоначалОттоговкакойстепенипревалируеттоилииноеначалозависятобщийрисунокхарактераиместогероинивжизниокружающегоееобществаОтсюдареалистическийиромантическийтипыгероиньвнешняяпростотаивнутренняясилаэмоциональностьирационалистическийанализдействительностипреломленныйсквозьпризмувзаимоотношениймужчиныиженщины

ИтактрадицииСРичардсонаисентиментальногороманавцеломпослужилиосновнойдляразвитиясамобытнойманерыанглийскойписательницыпредвосхитившейнекоторыеоткрытияанглийскогопсихологическогороманаследующеговекаПродолжаяразвиватьцентральныетемыимотивысемьиибракаписательницавомногомопередилавремяипреждевсеговописаниипсихологииженскойдушиЕегероинимаксимальноиндивидуализированыихпоступкиносятярковыраженныйличностныйхарактервсеженщиныДжОстенсамостоятельнысамодостаточныдажееслиониподобноледиСьюзенвыступаютносительницамисоциальногозлаРомантичныеилипрагматичныегероиниромановДжОстенпривлекаютвниманиесвоейискренностьюиубедительностьювсвоемповеденииаобразымужчиноказываютсятемвеликолепнымфономнакоторомнаиболеевыпуклопроступаютчертычувствительнойнатурыупорноследующейзасвоимпредназначениембытьсчастливойлюбойценойвовсякомслучаеустремленнойксчастью