**Педагогические средства развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Гердт, Надежда Ивановна**

**Год:**2009

**Автор научной работы:**Гердт, Надежда Ивановна

**Ученая cтепень:**кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**Челябинск

**Код cпециальности ВАК:**13.00.07

**Специальность:**Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**219

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Гердт, Надежда Ивановна

Введение.

Глава 1 Теоретическое обоснование развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста.

1.1 Осмысление художественно-творческой одаренности и ее развития в психолого-педагогической литературе.

1.2 Обоснование педагогических средств развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста.

1.3 Структурно-функциональная модель развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста в творческом образовательном пространстве ДОУ.

Выводы по главе

Глава 2 Организация опытно-поисковой работы по реализации модели развития художественно творческой одаренности детей дошкольного возраста.

2.1 Задачи и содержание опытно-поисковой работы.

2.2 Реализация педагогических средств развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста.

2.3 Анализ и обобщение результатов развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста.

Выводы по главе 2.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Педагогические средства развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста"

Актуальность исследования. В настоящее время в центре внимания общества находится проблема развития одаренности детей. В содержании воспитания на первом месте стоят проблемы передачи детям творческого опыта, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создания условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности.

Актуальность проблемы исследования на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества. Приоритет общечеловеческих ценностей, утверждение гуманистического характера образования как системы воспитания и обучения, осуществляемой в интересах личности, общества, государства провозглашается в законе «Об образовании» Российской Федерации. С 2007 года существует Федеральная целевая программа «Дети России» на 2007-2010 годы, которая направлена на поддержку, развитие и социализацию одаренных и талантливых детей, поскольку от решения данной- проблемы зависит интеллектуальный и экономический потенциал государства. В связи с этим необходим поиск и поддержка педагогических средств, позволяющих качественно улучшить развитие талантливых и одаренных детей начиная с дошкольного возраста.

Актуальность проблемы на научно-теоретическом уровне исходит из недостаточной разработанности (в соответствии с социальным заказом и основными задачами, стоящими перед дошкольными образовательными учреждениями) в аспекте изучения теоретических подходов и осуществлении процесса становления одаренности детей дошкольного возраста. В психолого-педагогических исследованиях (Б.Г.Ананьев, Д.Б. Богоявленская,

Л.С.Выготский, Т.С.Комарова, Б.М.Теплов, Л.В.Трубайчук, Р.М.Чумичева и др.) утверждается, что основой для развития художественно-творческой одаренности является дошкольный возраст, так как именно в этом возрасте начинается становление личности ребенка, раскрываются потенциалы и способности, в том числе и художественные. Приходится констатировать тот 3 факт, что в педагогической литературе рассматриваются лишь отдельные аспекты разных видов одаренности детей дошкольного возраста. Изучение одаренности дошкольников является результатом индивидуальной заинтересованности отдельных педагогов и осуществляется без опоры на научные основы изучаемой проблемы.

Характеризуя состояние изученности проблемы на научно-методическом уровне, отмечаем, что актуальность исследования можно связать с необходимостью расширения содержания дошкольного образования, разработки методического обеспечения и создания необходимых педагогических средств для развития художественно-творческой одаренности детей.

Таким образом, актуальность проблемы исследования возникает из противоречий между: потребностью общества и государства в выявлении и развитии одаренных детей и образовательной практикой работы дошкольного учреждения с одаренными детьми, осуществляемой без учета раннего выявления одаренности; необходимостью развития художественного творчества личности начиная с дошкольного возраста и недостаточной теоретической разработанностью педагогических средств, обеспечивающих развитие художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста; необходимостью построения образовательного пространства, обеспечивающего развитие художественно-творческой одаренности детей и традиционными формами и методами образовательного процесса дошкольных образовательных учреждений, не позволяющих в полной мере развивать в условиях ДОУ художественно-творческую одаренность.

Проблема исследования состоит в поиске педагогических средств I

I построения творческого образовательного пространства, способствующего развитию художественно-творческой одаренности ребенка дошкольного возраста.

Постановка проблемы определила тему исследования: «Педагогические средства развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретическое обоснование и опытно-поисковая проверка педагогических средств развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста в образовательном пространстве

ДОУ.

Предмет исследования: сущностная характеристика педагогических средств развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста.

Идея исследования: от природы каждый ребенок талантлив, одарен, но развитие одаренности в дошкольном возрасте имеет скрытый характер, который необходимо раскрыть, развернуть, развить. Мы считаем, что дошкольный возраст благоприятен для развития художественно-творческой одаренности. Для этого мы определили педагогические средства, способствующие развитию художественно-творческой одаренности ребенка дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: при характеристике одаренности ребенка дошкольного возраста будем опираться на определение A.M. Матюшкина, который понимает одаренность как развивающееся творчество. Процесс развития художественно-творческой одаренности детей, возможно, приобретет целенаправленность и эффективность при реализации следующих педагогических средств:

- развивающая творческая среда ДОУ как функциональное и пространственное объединение субъектов образования, в качестве формы которого можно рассматривать художественный коллектив дошкольного образовательного учреждения как открытое, разновозрастное, мобильное, постоянно обновляющееся объединение детей ДОУ с входящими в него 5 школьниками (бывшими выпускниками детского сада), взрослыми (родителями, сотрудниками ДОУ, художественными руководителями), в котором интегрирована их творческая художественная индивидуальность и обеспечено создание персональных продуктов творчества;

- синтез искусств как элемент художественной культуры способствует погружению детей в культуру, их подготовке к авторской деятельности (творческий продукт) посредством языка искусства;

- взаимодействие детей и взрослых в процессе совместной художественной деятельности обеспечивает возможность подключения ребенка к различным формам творческой коммуникации на основе нравственных ценностей общества.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в философской, психолого-педагогической и искусствоведческой литературе, уточнить сущность понятия «одаренность», определить сущность понятия «художественно-творческая одаренность ребенка дошкольного возраста».

2. Спроектировать структурно-функциональную модель развития художественно-творческой одаренности ребенка в творческом образовательном пространстве ДОУ.

3. Обосновать выбор критериев, показателей и уровней развития художественно-творческой одаренности ребенка дошкольного возраста.

4. Экспериментально проверить педагогические средства развития художественно-творческой одаренности ребенка дошкольного возраста.

Теоретико-методологической базой диссертационного исследования являются:

- положения философии, психологии, педагогики, генетики о теории «детской одаренности» (Б.Г. Богоявленская, Ю.Б. Борев, JI.C. Выготский, М. Карне, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Н.С. Лейтес, A.M. Матюшкин, В.С.Мухина, С.Л.Рубинштейн, Е.П. Торренс, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина,

Д.И. Фельдштейн, В.П. Эфроимсон, и др.); 6 теория становления системы ценностей (Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Д.А. Леонтьев, JI.B. Трубайчук, P.M. Чумичева и др.); исследования психологии по проблеме образовательного пространства (Т.И. Алексеева, Т.Д. Марцинковская, И.Г. Микайлова В.А. Петровский, Д.И. Фельдштейн и др.); теория деятельностного, личностно ориентированного, герменевтического подходов в творческой деятельности (А.Г. Асмолов, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, JI.C. Выготский, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, С.А. Козлова, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, B.C. Мухина, A.B. Петровский, С.Р. Рубинштейн, Б.М.Теплов, И.Г. Шендрик и др.); положения психологических и педагогических теорий о творческом саморазвитии личности (В.И. Андреев, Л.В. Трубайчук, и др.); теория и методика синтеза искусств и технология его развития (А.Я. Андреев, Ю.Б. Борев, Ж. Далькоз, А .Я. Зись, Б.М. Неменский, К. Орф, В.В. Химчак, P.M. Чумичева, Б.П. Юсов и др.); признание роли и важности творческой\* деятельности (В.И. Андреев, A.B. Брушлинский, H.A. Ветлугина, Т.В. Кудрявцев, Т.С. Комарова, Д.А. Леонтьев, A.M. Матюшкин, A.A. Мелик-Пашаев, А.К. Орф, B.C. Русанова); теория и методика творческой деятельности дошкольника (Е.А. Антипина, Т.Н. Доронова, И.П. Кошманская, М.Д. Маханева, А.А.Михайлова, Н.Ф. Сорокина, P.M. Чумичева и др.).

База исследования. Опытно-поисковая работа осуществлялась с 2003 года по 2009 год в МДОУ № 34, 52, 426, 453 г. Челябинска. В опытно-поисковой работе принимали участие 96 детей старшего дошкольного возраста, 115 педагогов, 100 родителей. Исследование осуществлялось в 4 этапа.

I этап: ориентировочно-поисковый (2003-2004 гг.). Анализировалась философская, психолого-педагогическая, искусствоведческая литература, определялись методологические и теоретические основы исследования, цель, объект и предмет исследования, выдвигалась рабочая гипотеза, уточнялся понятийный аппарат.

II этап: констатирующий (2004 г.). Разрабатывалась программа исследования, проводился констатирующий этап по выявлению уровней художественно-творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста в опытно-поисковых группах по показателям и критериям; разрабатывалась модель становления творчески развитой личности старших дошкольников.

III этап: формирующий (2005-2008 гг.). Внедрялись в образовательный процесс ДОУ педагогические средства, способствующие более эффективному становлению художественно-творческой одаренности ребенка старшего дошкольного возраста.

IV этап: аналитико-обобщающий (2008-2009гг.). Проводился сравнительный анализ, систематизация и обобщение результатов опытно-поисковой работы, формулировались выводы, осуществлялось оформление материалов диссертационного исследования.

Научная новизна исследования:

1. Подтверждено и доказано, что дошкольный возраст является сензитивным для развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста, которая проявляется у ребенка в творческом продукте и учитывает нравственные ценности социума.

2. Спроектирована, обоснована и опытно-поисковым путем доказана экспериментально доказана\* эффективность реализации структурно-функциональной модели, которая состоит из двух блоков развития художественно-творческой одаренности — внешнего (средства развития художественно-творческой одаренности) и внутреннего (творческая активность самого ребенка на основе нравственных ценностей социума).

3. Доказаны возможности использования педагогических средств для построения творческого образовательного пространства развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста: 8

- развивающая творческая среда ДОУ как функциональное и пространственное объединение субъектов образования, в качестве формы которого можно рассматривать художественный коллектив дошкольного образовательного учреждения как открытое, разновозрастное, мобильное, постоянно обновляющееся объединение детей ДОУ с входящими в него школьниками (бывшими выпускниками детского сада), взрослыми (родителями, сотрудниками ДОУ, художественными руководителями), в котором интегрирована их творческая художественная индивидуальность и обеспечено создание персональных продуктов творчества;

- синтез искусств как элемент художественной культуры способствует погружению детей в культуру, их подготовке к авторской деятельности (творческий продукт) посредством языка искусства;

- взаимодействие детей и взрослых в процессе совместной художественной деятельности обеспечивает возможность подключения ребенка к различным формам творческой коммуникации на основе нравственных ценностей общества.

Теоретическая значимость исследования:

1. В теорию дошкольного образования введено положение о необходимости и возможности развития1 художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста на основе нравственных ценностей общества, проявлением которой является творческий продукт.

2. Определено понятие «художественно-творческая одаренность детей дошкольного возраста», под которой мы понимаем совокупность творческих способностей, направленных на освоение ребенком достижений культуры- и искусства, на создание персональных незаурядных продуктов художественного творчества через выражение индивидуальности с учетом нравственных ценностей социума.

3.Теоретически обоснованы признаки художественно-творческой одаренности ребенка дошкольного возраста: инструментальный (способы творческой деятельности), мотивационный (отношение ребенка к той или иной стороне действительности, своей деятельности).

Практическая значимость исследования определяется возможностью: внедрения в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения средств развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста, критериев и показателей, позволяющих определить уровни творческой развитости детей дошкольного возраста; использования содержащихся в работе научно-методических материалов в системе повышения квалификации специалистов дошкольного образования, при разработке программ спецкурсов на факультетах дошкольного образования в вузах и педагогических колледжах.

Обоснованность и достоверность исследования обеспечивается совокупностью исходных теоретических и методологических положений в-решении проблемы, длительным характером проведения исследования, применением в организации экспериментальной работы проверки, эффективности комплекса средств, внедрением их в практику дошкольных образовательных учреждений, личным участием педагога-исследователя в экспериментальной работе, систематической проверкой и анализом результатов исследования на всех этапах эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось посредством: участия автора в работе Всероссийской научно-практической конференции: «Интеграция методической работы и системы повышения квалификации кадров» (Челябинск, 2004); международных научно-практических конференций: «Актуальные проблемы дошкольного образования: теоретические и прикладные аспекты социализации и социального развития детей дошкольного возраста» (Челябинск, 2007); «Актуальные проблемы дошкольного образования: ребенок в мире информационной культуры» (Челябинск, 2009), «Одаренные дети дошкольного возраста XXI века»: предпосылки, факторы, перспективы развития» (Челябинск, 2009);

- публикаций результатов исследований в научных вестниках и сборниках: Челябинск (1994-2009 гг.), Москва (2009 г.), Пермь (2009 г.) (из них две статьи, опубликованные в изданиях, включенных в реестр ВАК МО и НРФ);

- сообщений и обсуждений основных положений результатов исследования на заседании кафедры педагогики и методик дошкольного образования Челябинского государственного педагогического университета (2003-2009 гг.), заседаниях комиссии дисциплин художественно-эстетического цикла Челябинского государственного педагогического колледжа № 2 (2006 -2009 гг.);

- изложением отдельных аспектов проблемы и результатов исследования на заседаниях педагогических советов в МДОУ ЦРР д/с № 426, МДОУ № 34 и перед родителями дошкольников;

- использования материалов исследовательской работы при организации учебно-воспитательного процесса в Челябинском государственном педагогическом колледже №2, Челябинском государственном педагогическом университете, при чтении лекций на курсах повышения квалификации работников дошкольных образовательных учреждений «Развитие одаренности детей дошкольного возраста», при организации семинаров для педагогов дополнительного образования дошкольных образовательных учреждений «Современные подходы к творческому развитию дошкольников» (по теме исследования выполнены курсовые и квалификационные работы студентов ЧГПК №2, ЧГПУ, подготовлены выступления студентов на традиционных научно-практических конференциях ЧГПК № 2 «От студенческого творчества к педагогическому исследованию (Челябинск, 2004-2008 гг.);

- издания методического пособия: «Социокультурная среда художественного развития детей в дошкольном образовательном

11 учреждении» для студентов педагогических колледжей, педагогических университетов и специалистов в области дошкольного образования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. В отличие от существующих подходов считаем, что в дошкольном возрасте необходимым и возможным является развитие художественно-творческой одаренности, которая интегрирует творческую художественную индивидуальность субъектов образования (ребенка, педагогов, родителей), обеспечивает персонализацию пространства творчества и создание творческого продукта на основе нравственных норм социума.

2. Определяем, что художественно-творческая одаренность детей дошкольного возраста - это совокупность творческих способностей, направленных на освоение ребенком достижений культуры и искусства, на создание персональных незаурядных продуктов художественного творчества через выражение индивидуальности с учетом нравственных ценностей социума.

3. Считаем, что процесс развития художественно-творческой одаренности детей становится целенаправленным- и эффективным в рамках специально разработанной на основе различных подходов (социокультурный, герменевтический, личностно-деятельстный) структурно-функциональной модели, включающей внутренний (творческая активность самого ребенка на основе освоения нравственных норм) и внешний (выявление средств развития художественно-творческой одаренности) блоки.

4. Доказываем, что теоретическое и практическое обоснование реализованного нами комплекса педагогических средств создает возможность для развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста:

- развивающая творческая? среда ДОУ как функциональное и пространственное объединение субъектов образования, в качестве формы которого можно рассматривать художественный коллектив дошкольного образовательного учреждения как открытое, разновозрастное, мобильное,

12 постоянно обновляющееся объединение детей ДОУ с входящими в него школьниками (бывшими выпускниками детского сада), взрослыми (родителями, сотрудниками ДОУ, художественными руководителями), в котором интегрирована их творческая художественная индивидуальность и обеспечено создание персональных продуктов творчества;

- синтез искусств как элемент художественной культуры способствует погружению детей в культуру, их подготовке к авторской деятельности (творческий продукт) посредством языка искусства; взаимодействие детей и взрослых в процессе совместной художественной деятельности обеспечивает возможность подключения ребенка к различным формам творческой коммуникации.

5. Полагаем, что своевременная и систематическая диагностика художественно-творческой деятельности будет способствовать развитию художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 215 источников, 8 приложений. Текст иллюстрирован 11 рисунками, также его поясняют 14 таблиц, отражающих основные положения и результаты исследования. Объем диссертации составляет 219 страниц.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Гердт, Надежда Ивановна

5. Результаты исследования вносят определенный вклад в разработку теории и практики художественно-творческой одаренности дошкольников, дают возможность обосновать необходимость приобщения дошкольников к творческому процессу и доказывают достаточность комплекса педагогических средств организации данного процесса.

Данная работа не претендует на исчерпывающую полноту характеристики исследуемой проблемы, многоаспектность которой открывает перспективу дальнейшей работы по ее изучению. Проведенные исследования создают предпосылки для изучения вопросов, связанных с многофункциональностью развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста.

Перспективным представляется изучение проблемы художественно-творческой одаренности детей среднего и младшего дошкольного возраста, а также дальнейшее изучение вопроса взаимодействие детей и взрослых в процессе совместной художественной деятельности л

•г

Заключение

Таким образом, проведенное исследование подтвердило нашу гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

1. Изучение философской, психолого-педагогической и искусствоведческой литературы позволило определить сущность понятия «художественно-творческая одаренность детей дошкольного возраста».

Художественно-творческая одаренность — это совокупность творческих способностей, направленных на освоение ребенком достижений культуры и искусства, на создание персональных незаурядных продуктов художественного творчества через выражение индивидуальности с учетом нравственных ценностей социума. Проведенный анализ состояния исследуемой проблемы в практике некоторых дошкольных образовательных учреждений города показал необходимость дальнейшей разработки содержания и методического обеспечения к проведению данной работы в дошкольных образовательных учреждениях и еще раз подтвердить, что художественно-творческая деятельность обладает существенным педагогическим потенциалом и является эффективным средством становления художественно-творческой одаренности дошкольников.

2. В ходе опытно-поисковой работы еще раз было подтверждено, что художественно-творческая деятельность обладает существенным педагогическим потенциалом для формирования духовно-нравственной сферы детей дошкольного возраста.

3. На основе изучения научно-методической литературы нами был обоснован выбор критериев, показателей для оценивания уровней художественно-творческих проявлений старшего дошкольника, влияющих на процесс становления художественно-творческой одаренности дошкольника.

4. В ходе опытно-поисковой работы проверены следующие средства, способствующих более эффективному становлению художественно-творческой одаренности старшего дошкольника:

-творческое образовательное пространство ДОУ как функциональное и пространственное объединение субъектов образования;

- синтез искусств как элемент художественной культуры;

- взаимодействие детей и взрослых в процессе совместной художественной деятельности.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Гердт, Надежда Ивановна, 2009 год

1. Альбуханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности Текст. / К.А. Альбуханова-Славская. - М.: Наука, 1980. - 335 с.

2. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике Текст./ Ш.А. Амонашвили. -М.: Просвещение, 1996. 494 с.

3. Ананьев, Б.Г. Задачи психологии искусства Текст. / Б.Г.Ананьев. // Художественное творчество. Сборник. Д., 1982 - С. 236-242.

4. Ананьев, Б.Г. Избранные психологический труды: в 2 т. Т. 2Текст. / под ред. A.A. Бодалева, Б.Ф. Ломова, Н.В. Кузьминой. — М.: Педагогика, 1980. -287 с.

5. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания Текст. / Б.Г. Ананьев; под ред. A.A. Бодалева. М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. - 384с.

6. Андреев, В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития Текст. / В.И. Андреев. 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 608 с.

7. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития Текст. / В.И. Андреев. Казань, 1996. - 426 с.

8. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду Текст. / Е.А. Антипина. М.: ТЦ «Сфера», 2006. - 128 с.

9. Баранбойм, J1.A. Путь к музицированию Текст. / JI.A. Баранбойм. Л.: Советский композитор, 1979. — 352с.

10. Бахтин, М.М. Философия поступка Текст. / М.М. Бахтин // Философия и социология науки и техники: Ежегодник: 1984-1985. — М., 1986. — С.86-160.

11. П.Бабаева, Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков Текст. / Ю.Д. Бабаева М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.

12. Безруких, М.М. Педагогический энциклопедический словарь Текст. / М.М. Безруких, В.А. Болотов. — М.: Большая российская энциклопедия, 2002. 528 с.

13. Белкин, A.C. Витагенное образование. Многомерный голографический подход Текст. / A.C. Белкин, Н.К. Жукова. Екатеринбург: Изд - во УрГПУ, 2001.

14. Белкин, A.C. Основы возрастной педагогики Текст.: учебное пособие высших учебных заведений / A.C. Белкин. — М.: Изд. центр «Академия», 2000 -192 с.

15. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: пособие для воспитателей и родителей Текст. / Е.С. Белова. М.: Московский психолого-социальный ин-т ; ФЛИНТА, 1998. - 144 с.

16. Белькова, А. И. Педагогическая диагностика, как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: в 3 ч. Ч.З. Текст. / Белькова А.И. СПб: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2008. - С. 40-55.

17. Беляев, Г.Ю. Воспитание как функция культуры Текст./Г.Ю. Беляев // Инновации в образовании. 2006. - № 4. - с. 33-45.

18. Бине Альфред. Измерение умственных способностей: перевод с фр. Текст./ Издание подготовил. В.А. Луков. СПб. : Союз, 1998 - 432 с.

19. Богоявленская, Д. Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества Текст. / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. 1999. - № 2. - С. 35-41.

20. Богоявленская, Д.Б. Одаренность и проблемы её идентификации Текст. / Г.Ю. Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование. 2000. - №4. - С.5 - 13.

21. Богоявленская, Д.Б. Динамика креативности в младшем возрасте Текст. / Д.Б. Богоявленская, С.П. Осипенко // Ежегодник Российского психологического общества: специальный выпуск. — М., 2005. Том 1. — С. 56-59.

22. Богоявленская, Д.Б. Основные направления разработки и развития «Рабочей концепции одаренности» Текст./ Д.Б. Богоявленская// Опыт работы с одаренными детьми в современной России. М., 2003. - С. 2027.

23. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей Текст./ Д.Б. Богоявленская. Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. - 416 с.

24. Богоявленская, Д.Б. Одаренность. Рабочая концепция. Текст. / Д.Б. Богоявленская. Изд. 2-е. - М.,2003. — С. 5.

25. Болыпая Советская энциклопедия: в 30 т. Т. 18 Текст./ под. ред. A.M. Прохорова. М.: Советская энциклопедия, 1974. - 632 с.

26. Болыиой толковый словарь русского языка Текст./ Сост. гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб. : «Норинд», 2000 - 1536 с.

27. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: псих, исслед. Текст./ Л.И. Божович. Просвещение, 1968. - 464 с

28. Бондаренко, В. Образовательная среда учебного округа Текст./ В.Бондаренко, В.Красильникова // Высшее образование в России. — 2003.-№3

29. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания Текст./ Е.В. Бондаревская // Педагогика.- 2001. -№1.

30. Борев, Ю.Б. Эстетика Текст. / Ю.Б. Борев. Смоленск: Русич, 1997. -576с.

31. Бурменская, Г.В. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учебное пособие Текст. / ред. сост. к. псих. В.Г. Бурменская. 2-е изд., расш. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. — 656 с.

32. Васильева, М. О развитии творческого потенциала дошкольников Текст./ М. Васильева, Т. Юнг// Дошкольное воспитание. 2006. - № 2. - С. 9-17.

33. Ветлугина, H.A. Музыкальное развитие ребенка Текст. / H.A. Ветлугина. М.: Просвещение, 1967. - 415 с.

34. Ветлугина, H.A. Художественный образ и детское творчество Текст. / H.A. Ветлугина // Художественное творчество и ребенок М., 1972. - С. 22-37.

35. Вохмякова, И. Н. Воспитание эмоционально-творческой культуры детейстаршего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности:185автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / И.Н. Вохмякова. — Екатеринбург, 2002. -22 с.

36. Выготский, JT.C. Воображение и творчество в детском возрасте Текст. / Л.С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

37. Выготский, Л.С. Педагогическая психология Текст./ Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. М., - 1999. - 53 с.

38. ЗБ.Выготский, Л.С. Педагогическая психология Текст./ Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991.

39. Выготский, Л.С. Психология искусства Текст./ Л.С. Выготский. — Ростов н/Д.: Феникс, 1998.-480 с.

40. Выготский, Л.С. Мышление и речь: в 2 кн. Кн. 2 Текст./ Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1982. - 220 с.

41. Герман, Ш.М. Беседы об эстетике. Текст./ Ш.М. Герман, В.К. Скатерщиков. М.: Знание, 1982. — 224 с.

42. Гинзбург, М.Р. Психологическое содержание жизненного поля личности старшего подростка Текст./ М. Р. Гинзбург. // Мир психологии. 1995. -№ 3. - С. 49.

43. Грабовский, А.И. К вопросу о классификации детской одаренности Текст. / А.И. Грабовский // Педагогика. 2003. - № 8. - С. 13-18.

44. Грибанова. М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства):автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / М. В. Грибанова. Екатеринбург, 1999. - 23с.

45. Грязева Добшинская, В. Г. Социальная психология творчества Текст./ В. Г. Грязева - Добшинсая. - Челябинск.: Изд-во ЮУРГУ, 2008. - 202 с.

46. Грязева Добшинская, В.Г. Дифференциация эффектов воздействия произведений искусства в пространстве современной культуры Текст./ В.Г. Грязева - Добшинская // Журнал прикладной психологии. - 2004. - № З.-С. 62-68.

47. Грязева Добшинская, В.Г. Феномены субъектноети в современном искусстве Текст./ В.Г. Грязева - Добшинская // Вопросы психологии. -2006. -№ 1.-С. 93-104.

48. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка Текст. / В 4 Т. -М.: ТЕРРА, 1995. 800 с.

49. Давыдов, В.В. Российская педагогическая энциклопедия Текст. / под ред.

50. B.В. Давыдова. М. 1993. - Т. 1 - 573 с.

51. Давыдов В.В., Переверзев Л.Б. К исследованию предметной среды для детей Текст. / В.В. Давыдов //Техническая эстетика. — 1976. №2-3.1. C.4-6.

52. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения Текст. / В.В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996.

53. Детская риторика: 1-й кл.: методические рекомендации Текст. / Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Никольская Р.И., Ладыженская Н.В. -М.: С-ИНФО: БАЛЛАС, 1993.

54. Доронова, Т.Н. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности Текст. /Т.Н. Доронова. М., 1998. - 66 с.

55. Дорфман, Л.Я. Творчество в искусстве искусство в творчестве Текст. / Л.Я. Дорфман [и др.] - М.: Наука, Смысл, 2000. - 549 с.

56. Дорфман, Л. Я. Исследование креативности в науке и искусстве Текст./ Л.Я. Дорфман, Г.В. Ковалёва// Вопросы психологии. 1999. - № 2. - С. 101-106.

57. Дубинин, Н.П. Генетика, поведение, ответственность. Текст. / Н.П. Дубинин [и др.] -М.: Полит, лит-ра, 1989.

58. Дъяченко, О.М. Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие»: метод, пособие для воспитателей дошкольных учреждений Текст./ О.М. Дьяченко. М.: ГНОМ и Д., 2001. - 80 с.

59. Дьяченко, М.А. Психологический словарь-справочник Текст. /М. А. Дьяченко, Л.А. Харвест; М.: ACT, 2001. 576 с.

60. Евтушенко, И.Н. Тендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / И.Н. Евтушенко. — Челябинск, 2008. 22 с.

61. Егоров, С.Ф. Ломоносов М.В. М.: изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1996, -202 с.

62. Еремеев, А.Ф. Эстетическая культура в условиях НТП: сб. науч. тр. Текст. / А.Ф. Еремеев. Свердловское издательство Урал. - Уральский рабочий, 1987.-144 с.

63. Захарюта, Н.В. Развиваем творческий потенциал дошкольника Текст. /Н.В. Захарюта // Дошкольное воспитание. 2006. - № 9. - С. 9-13.бЗ.Зеньковский, В.В. Психология детства Текст./ В.В. Зеньковский. М.: Академия, 1995. - 347 с.

64. Зеер, Э.Ф. Профессионально образовательное пространство личности. Синергетический подход Текст./ Э.Ф. Зеер // Образование и наука. — 2003.-№5.(23)

65. Зеер, Э.Ф.Личностно ориентированное профессиональное образование: теоретико — методологический аспект Текст./ Э.Ф. Зеер. — изд во Урал, гос. проф. - пед. ун-та, Екатеринбург, 2001.

66. Зинченко, В.П. О целях и ценностях образования Текст./ В.П. Зинченко// педагогика. 1997. - № 5. - С. 3-16.

67. Зись, А.Я. Искусство и эстетика. Традиционные категории и современные проблемы Текст. / А.Я. Зись. М.: Искусство, 1975. - 447 с.

68. Ильясов Д.Ф., Сериков Г.Н. Принцип регулируемого эволюционирования в педагогике Текст. / Д.Ф. Ильясов, Г.Н. Сериков. М.: Гуманит. изд. центр. Владос. - 2003. - 336с.

69. Каган, М.С. Человеческая деятельность Текст. / М.С. Каган. М.: Политиздат, 1974.

70. Каган, М.С.Философская теория ценности Текст./ М.С Каган. СПб., 1997.-231 с.

71. Канаев, И.И. Избранные труды по истории науки Текст./ И.И. Канаев. -Санкт Петербург Алетейя, Санкт - Петербург, 2000. — 488 с.

72. Кант, И. Собрание сочинений: в 8 т. Т. 5 Критика способности суждения/И. Кант. М.: ЧОРО, 1994. - 414 с.

73. Каргин, A.C. Нравственно-эстетическое формирование личности Текст./ A.C. Каргин. -М.: Музыка, 1990. 143 с.

74. Киященко, Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя Текст. / Н.И. Киященко, H.JI. Лейзеров. — М.: Просвещение, 1983.-303 с.

75. Кларин, М.В. Педагогическое наследие Текст./ М.В. Кларин. М.: Педагогика, 1988 - 130 с.

76. Козлова, О.Н. Культура в жизни общества Текст./ О.Н. Козлова // Социально-гуманитарные знания. 2004. - № 6. — С. 102 - 119.

77. Коломийченко, JI.B. Программа социального развития Текст./ JI.B. Коломийченко// Дошкольное воспитание. 2005. - № 1. — С. 9-13.

78. Коломийченко, Л.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования: автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / Л.В. Коломийченко. Челябинск, 2008. - 46 с.

79. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество, что под этим следует понимать Текст./ Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. -2005. -№> 2 С 80-86.

80. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества Текст./ Т.С. Комарова. М.: Мнемозина, 1995. - 160 с.

81. Комарова, Т.С. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю Текст./ Т.С. Комарова, Н. Пантелеева// Дошкольное воспитание. 2005. -№2.-С. 3-8.

82. Комарова, Т.С. Художественная культура. Интегрированное занятие с детьми 5-7 лет: книга для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дошкольного образования и учителей начальных классов.

83. Текст. / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина . 2-е изд. - М.: АРКТИ, 2003. -96 с.

84. Конвенция прав ребенка Текст. // Права ребенка: нормативные правовые документы. 2-е изд., доп. - М., - 2007. - С. 5-29.

85. Конвенции модернизации образования Текст.// Директор школы. 2002. -№ 1.-С. 97- 126.

86. Концепция дошкольного воспитания: сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов Текст. // Дошкольное образование России. М., 1995. - С. 9-36.

87. Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности Текст. / В. Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. 2006. - № 3. - С. 71 - 78.

88. Корепанова, М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе « Школа 2100»: пособие для педагогов и родителей Текст./ М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова. — М.: Изд. дом РАО; Баллас, 2005. 144 с.

89. Коротаева, Е.В. К вопросу создания эмоционально — развивающей среды в ДОУ Текст./ Е.В. Коротаева // Сборник материалов международной научно практической конференции Мир детства и образования. — Магнитогорск, 2007. - С. 80.

90. Кошманская, И.П. Театр в детском саду. Текст. / И.П. Кошманская. — Ростов н/ Д : Изд-во «Феникс», 2004. 320 с.

91. Крупник, Е.П. Психологические особенности восприятия образа Текст./ Е.П. Крупник // Психологический журнал. 1985. - №3 . - С. 150-153.

92. Крыжитский, Т.К. О системе Станиславского Текст./ Т.К. Крыжитский . М.: Госуд. изд-во культурно-просветительской литературы, 1998. — 85 с.

93. Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности Текст./ В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. 2006. - № 3. - С. 71-78.

94. Кузнецова, Г.В. Для красоты жизни Текст./ Г.В. Кузнецова // Ребенок в детском саду. 2005. - № 4. - С. 17-20.

95. JIokk Д. Сочинение: в 13 томах. Т.1. Текст. / Д. Локк. -М., 1985 -с. 154

96. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность дошкольников Текст./ Н.С Лейтес. М.: Издательский центр «Академия», 2000 — 320 с.

97. Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности Текст. / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. 2003. - № 4. — С. 13-18.

98. Лисина, М.И. Пути влияния семьи и детского учреждения на становление личности дошкольника Текст. // Психологические основы формирования личности в условиях общественного воспитания / М. И. Лисина.- М.: Прогресс, 1979. С. 43-54.

99. Лихачёв, Б.Г. Теория эстетического воспитания школьников: уч. пособие спец курсу для студентов пед. институтов Текст./ Б.Г.Лихачев. -М.: Просвещение, 1985. 176 с.

100. Лопатин, В.В. Русский толковый словарь Текст./ В.В. Лопатин. М.: Русский язык, 1998. - 832 с.

101. Лосский, Н.О. Условия абсолютного добра Текст. / Н.О. Лосский. — М.: Педагогика, 1991. 206 с.

102. Лубовский, Д. Диагностика креативности дошкольников: современное состояние и перспективы развития Текст./ Д. Лубовский // психологическая наука и образование. 2004. - № 3. - С. 82-87.

103. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Текст./ И.А. Лыкова. — М., 2006.

104. Матюшкин, A.M. Одаренность и возраст. Развитие творческого• потенциала одаренных детей: учебное пособие Текст./ под ред. A.M.

105. Матюшкина. М.: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. - 192 с.191

106. Матюшкин, A.M. Загадки одаренности Текст./ A.M. Матюшкин // Библиотека журнала Вопросы психологии. М., 1993. — С. 40-49.

107. Матюшкин, A.M. Концепция творческой одаренности Текст. / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. 1989. - № 6. - С. 29-33.

108. Миллер, А. Драма одаренного ребенка или поиск собственного я Текст./ А. Миллер. М.: Академ. Проект, 2006. — (Психологические технологии). - 83 с.

109. Маркина, Н.В. Одаренность: практика теории и теория практики. Образовательная технология организации времени и пространства развития личности Текст. / Н.В. Маркина, И.Ю. Банникова. — Челябинск: Полиграф мастер, 2004. — 64 с.

110. Марцинковская, Т.Д. Мир C.J1. Рубинштейна: культура, как пространство саморазвития человека Текст./ Т.Д.Марцинковская //Мир психологии. 2009. - № 1. - С. 45.

111. Мелик-Пашаев, A.A. Возможно ли «творческое задание»? Текст./ A.A. Мелик-Пашаев// Искусство в школе. 2001. - № 3. - С. 3-6.

112. Мелик-Пашаев, A.A. Мир художника Текст. / A.A. Мелик-Пашаев. — М.: Прогресс-Традиция, 2000. 269 с.

113. Мамардашвили, М.К. Стрела познания: Набросок естественно-исторической гносеологии Текст. / М.К. Мамардашвили; ред. Ю.П. Сенокосов. — М.: Школа « Языки рус. культуры», 1996.

114. Мельникова, Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм Текст./ Н. Мельникова // Дошкольного воспитание. 2006. - № 10. - С. 82 - 85.

115. Мещеряков, Б.Г. Большой ' психологический словарь Текст./ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. — 3-е издание, дополнительное и переработанное. СПб.: Прайм — Еврознак, 2006. - 672 с.

116. Микайлова, И.Г. Специфика воспроизведения и рефлексии художественного пространства Текст. / И.П. Микайлова // Мир

117. Психологии. 2009. - № 1. - С. 147-157.192

118. Михайлова, A.A. Ребенок в мире театра Текст. /A.A. Михайлова// Методическое пособие. 2001. - № 10 - С. 106-112.

119. Мудрик A.B. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов Текст./ под ред. В.А. Сластенина.-З-е изд. испр. и доп.- М.: Академия, 2000. -200 с.

120. Мухина, B.C. Дошкольный возраст Текст. // Возрастная психология: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / B.C. Мухина. — М., 1997. С. 165-251.

121. Мухина, B.C. Творчество феноменологическая сущность личности Текст./ B.C. Мухина // Развитие личности. - 2007. - № 1. - С. 13-24.

122. Мясищев, В.Н. Проблема способностей в советской психологии, и ее ближайшие задачи Текст./ В.Н. Мясищев // Психология. М.: Воронеж, 1995.

123. Неменский, Б.М. Культура — искусство — образование. Цикл бесед Текст./ Б.М. Неменский; Моск. центр худ. культуры и образования. М.: Наука, 1993. - 79 с.

124. Неменский, Б.М. Мудрость красоты Текст./ Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1987. - 280 с.

125. Немов, P.C. Психология: в 3 кн. Кн. 3. Психодиагностика. Введение в науч. психологические исслед. с элементами матем. статистики: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений Текст./ P.C. Немов. — 3-е изд. М.: ВЛАДОС, 1999.- 640 с.

126. Непомнящая, H.H. Становление личности ребенка 6-7 лет Текст./ Н.И. Непомнящая. М.: Педагогика, 1992. - 160 с.

127. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. Текст./ Б.П. Никитин. М.: Педагогика, 1991. - 240 с.

128. Образовательная система «Школа2100»: сб. программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа Текст. / науч. ред. A.A. Леонтьев. М.: Баланс, 2004. - 528 с.

129. Оверчук, Т. Дошкольное образование в XXI веке Текст./ Т. Оверчук // Дошкольное воспитание. — 2005. № 5. — С. 9-11.

130. Овсянников, М.Ф. История эстетической мысли: учебное пособие Текст. / М.Ф. Овсянников. 2-е издание, - М.: Высшая школа, 1984. -336 с.

131. Одаренные дети: проблемы перспективы Текст. // Материалы Челябинской областной открытой научно-практической конференции -Челябинск: Издательство ЧГПИ Факел, 1995. 158 с.

132. Островская Л.Ф. Поведение результат воспитание Текст. / Л.Ф. Островская //Дошкольное воспитание. - 1977. - №5 - с. 11-13

133. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 57000 слов Текст./ С.И. Ожегов, И.Ю. Шведова. -18-е издание; стереотип. М.: Русский язык, 1987. - 797 с.

134. Пасечник, Л. Одаренный ребенок особая ценность для общества Текст. / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2009. — № 2. - С. 13-20.

135. Петровский, А. В. История психологии Текст. / A.B. Петровский. М.: Педагогика, 1994. - 448 с.

136. Петровский, В.А. Семь пространств существования личности: формальные модели состоятельности Текст./ В.А. Петровский // Мир психологии. 2009. - №1 - С. 41

137. Педагогическая технология развития одаренности детей дошкольного возраста: монография Текст. / под. ред. Л.В. Трубайчук. Челябинск: ИИУМЦ «Образование» 2009. - 188 с.

138. Педагогическая энциклопедия Текст./ под. ред. И.А. Каирова, Ф.Н. Петрова. М.: Сов. энциклопедия, 1966. - Т. 3. — 878 с.

139. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики Текст./ под. ред. H.H. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. М.: 2003.-274 с.

140. Портянкина, H.A. Примерное планирование работы по воспитанию культуры поведения Текст./ H.A. Портянкина // Дошкольное воспитание. 1989. - № 1.-С. 10-13.

141. Песоцкий, Ю.С. Высокотехнологическая образовательная среда: принципы проектирования Текст. / Ю.С. Песоцкий // Педагогика 2002. -№5-С. 23-25.

142. Поддъяков, Н.Н Формирование и развитие творчества дошкольников: сборник электронный ресурс. // Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. — http: // www.oim.ru.

143. Психологическая энциклопедия Текст./ под. ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. СПб.: Питер, 2003. - 1096 с.

144. Психология одаренности детей и подростков: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений Текст. / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, [и др.]; под ред. Н.С. Лейтеса. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.

145. Рахимов, А.З. Нравственная психология Текст. / А.З. Рахимов. Уфа: Изд-во «Наука, образование, культура», 1995.-202 с.

146. Рахимов, А.З. Словарь справочник по нравологии Текст. / А.З. Рахимов - Уфа: Творчество. - 299с.

147. Роджерс, K.P. Взгляд на психотерапию. Становление человека Текст./ пер. с англ. / K.P. Роджерс. М.: Прогресс: Универс, 1994. — 480 с.

148. Роджерс, K.P. Творчество как усиление себя Текст. / K.P. Роджерс. // Вопросы психологии. 1990. - № 1. - С. 164-168.

149. Розин, Я.А. к вопросу о природе ценностных явлений Текст. / Я.А Розин // Философские науки. 1989. - № 6. - С. 164-168.

150. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Текст./ гл. ред. В.В. Давыдов. -М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. —'Т.2.-672с.

151. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии Текст. / С.Л. Рубинштейн. СПб.; М.; Харьков; Минск: Питер, 1999. - 705 с.

152. Рубинштейн, С.JI. Человек и мир Текст. / C.JI. Рубинштейн. М.: Академия, 1997. - 464 с.

153. Русанова, B.C. Художественно-эстетическое воспитание, как основа творческого образа жизни Текст. / B.C. Русанова. Челябинск, 2001. — 234 с.

154. Рындак, В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теоретические взаимодействия): монография Текст. / В.Г. Рындак. М.: Педагогический вестник, 1997. - 244 с.

155. Рындак, В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь Текст./ В.Г. Рындак. Оренбург: ОГАУ, 2001.-108 с.

156. Сайко, Э.В. Пространство в измерении и определении человеческого бытия Текст./ Э.В. Сайко // Мир психологии. 2009. - №1. - С. 3-4.

157. Савенков, А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашние обучение Текст. / А.И. Савенков. — Ярославль: Академия развития, 2002. 351 с.

158. Савенков, А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании Текст. / А.И. Савенков// Дошкольное воспитание. 2006. -№4.-С. 10-19.

159. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учебное пособие Текст. / А.И. Савинков. М.: Ось - 89.- 2005. - 479 с.

160. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: уч. пособие для студентов высших учебных заведений Текст. / А.И. Савенков. М.: Академия, 2002. - 232 с.

161. Селезнева, Е.В. Пространство целей человеческой жизни Текст./ Е.В. Селезнева // Мир Психологии. 2009. - №1. - С. 51

162. Семенака, СИ. Учимся сочувствовать, сопереживать Текст. / СИ. Семенака М.: «Аркти», 2004.

163. Силакова, М. Условия творческого решения конструктивных задач

164. Текст. // Дошкольное воспитание. 1996. — № 5. — С. 10-12.196

165. Семина, О. Учимся взаимодействовать с родителями Текст. / О. Семина // Дошкольное образование. 2003. - №4. - С. 33 - 36.

166. Сериков Г.Н. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем Текст./ Сериков, Г.Н. — М. — 1999.

167. Сериков Г.Н. Образование и развитие человека Текст. / Г.Н. Сериков. — М.: Мнемозина, 2002. 416 с.

168. Словарь JI.C. Выготского Текст. /под ред. A.A. Леонтьева. М.: Смысл, 2004.-119 с.

169. Соломенникова, O.A. Радость творчества Текст./ O.A. Соломенникова // Дошкольное воспитание. 2005. - № 1. — С. 49-53.

170. Столович, Л.Н. Эстетическая ценность в аспекте социальной детерминации эстетического сознания Текст./ Л.Н. Столович // Вопросы философии. 1982. - №8. - С. 75-80.

171. Столович, Л.Н. Жизнь творчество — человек: функции художественной деятельности Текст./ Л.Н.Столович. -М.: Политиздат, 1985. — 415 с.

172. Стернберг, Р. Инвестиционная теория креативности Текст. / Р. Стернберг, Е. Григоренко // Психологический журнал. 1998. - № 2. - С. 144-160.

173. Столович, Л.Н. Эстетическая ценность в аспекте социальной детерминации эстетического сознания Текст./ Л.Н. Столович// Вопросы философии. 1982. - № 8.- С. 75-79.

174. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т. Т. 3 Текст. / В. А. Сухомлинский. -М.: Педагогика, 1979. 347 с

175. Сухомлинский, A.B. Рождение гражданина Текст. / A.B. Сухомлинский. М; Педагогика, 1971. - 186с.

176. Сысоева, Л.С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитания Текст./ Л.С. Сысоева Томск.: изд-во Томского ун-та, 1989. - 232 с.

177. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2 т Текст./ Б.М. Теплов. М.: Педагогика, 1985. - Т. 1 -360 с.

178. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей Текст./ Б.М. Теплов // Российская академия наук ин-т психологии. М.: Наука, 2003. -377 с.

179. Теплюк, С. Об опрятности и аккуратности Текст. / С. Теплюк // Дошкольное воспитание. — 1988. № 9.

180. Тишина, И.Ю. Повышение качества образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении посредством индивидуальных образовательных программ: автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / И.Ю. Тишина. Челябинск, 2009. - 26 с.

181. Толмачева, В.В. Формирование социально-экологической направленности личности старшего дошкольника в трудовой деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / В.В. Толмачева. -Челябинск, 2008. 23 с.

182. Трубайчук, JI.B. Дошкольное детство, как развивающий социокультурный феномен: монография Текст. / JI.B. Трубайчук. -Челябинск, 2009. 153 с.

183. Трубайчук, JI.B. Словарь справочник педагогических инноваций в образовательном процессе Текст./ JI.B. Трубайчук. - М.: Восток, 2001. -81 с.

184. Трубайчук, JT.В. Педагогика развития и становления личности младшего школьника: учебник для студ-ов педвузов факультета подготовки учителей начальных классов Текст. / Л.В. Трубайчук, Челябинск: Изд-воЧГПУ, 2001.-250 с.

185. Урунтаева, Г.А. Учебная психология: уч. пособие для учащихся пед. уч. заведений Текст./ Г.А. Урунтаева. М.: Академия, 1996. - 336 с.

186. Ушиснкий К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. Т.2 Текст. / К.Д. Ушинский. M. - 1988.-С.111.

187. Фельдштейн, Д.И. Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования Текст./ Д.И. Фельдштейн //Мир психологии. 2009. - № 1. - С. 212.

188. Фельдштейн, Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: в 2 т. Т.1 Текст. / Д.И. Фельдштейн. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2005. 568 с.

189. Философский энциклопедический словарь Текст./ гл. ред. Л.Ф. Ильичев [и др.]. -М.: Сов. энцикл., 1983. 840.

190. Флёрина, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей Текст. / Е.А. Флёрина // Дошкольное воспитание. 2009.- № 7. - С. 8-13.

191. Фрумин, И.Д., Эльконин Б.Д. Образовательное пространство как пространство развития («школа взросления») Текст./ И.Д. Фрумин, Б.Д. Эльконин, // Вопросы психологии. 1993. - № 1. - С. 24-32.

192. Харламов, И.Ф. Педагогика: уч. пособие Текст./ И.Ф. Харламов. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юристь, 1997. — 512 с.

193. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования Текст./ М.А. Холодная. Томск: изд-во ТГУ, М.: Барс, 1997. - 392 с.

194. Худякова, Н.Л. Воспитание ценностей как проблема дошкольной педагогики Текст./ Н.Л. Худякова // Актуальные проблемы дошкольного образования: Всерос. межвуз. науч. практ. конф. — Челябинск, 2003. С. 261-271.

195. Хуторской, A.B. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения Текст.: учеб. пособие. /A.B. Хуторской М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2000. - 320 с.

196. Хуторской, A.B. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования Текст. / A.B. Хуторской // Народное образование. 2003. - №2. - С. 58-64.

197. Хридина, П.Н. Понятийно-терминологический словарь: Управление образованием, как социальная система Текст./ П.Н. Хридина. -Екатеринбург: Уральское издательство, 2003. 384с.

198. Царенко, Л.Н. Образование и театр: литературно-музыкальные композиции Текст./ Л.Н. Царенко, Е.В. Соловьева. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»). 2003. - 160 с.

199. Чумичёва, P.M. Ребенок в мире культуры Текст. /P.M. Чумичёва. -Ставрополь: Ставрополь сервисшкола , 1998. 558 с.

200. Чумичёва, P.M. Ценностно-смысловое развитие дошкольника (на материале истории и культуры Донского края) Текст./ P.M. Чумичёва, О.Л. Ведмедь, H.A. Платохина. Ростов н/Д., 2005. - 311 с.

201. Чумичёва, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности дошкольника Текст./Р.М. Чумичёва. Ростов н/Д., 1995. -272.

202. Шендрик, И.П. Образовательное пространство Текст. / И.Г. Шендрик // Образование и наука. 2001. — № 5 — С.11.

203. Шингаркина, Д.А. Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с миром взрослых: автореф. дис. канд. пед. наук Текст. / Д.А. Шингаркина. — Челябинск, 2009. 25 с.

204. Школьник Г.И. От единого мировоззрения к личностным ценностям Текст. / Г.И. Школьник // Педагогика, 1994. № 5. - С. 34-36

205. Штерн В. Дифференциальная психология и её методические основы Текст./В. Штерн-М.: Наука 1998.-336 с.

206. Щебланова, Е.И. Психологическая диагностика одаренности дошкольников: проблемы, результаты исследований и практики Текст. /Е.И. Щебланова. М.: МПСИ, Воронеж НПО «МОДЭК», 2004. - 368 с.

207. Царенко, Л.Н. Образование и театр: литературно-музыкальные композиции Текст./ JI.H. Царенко, Е.В. Соловьева.- М.: ВЦХГ «Я вхожу в мир искусств», 2003. — 160 с.

208. Экземплярский В.М. Проблема школ для одаренных Текст./ В.М. Экземплярский. М.,1997

209. Эльконин, Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника Текст. / Д. Б. Эльконин // Психология личности и деятельности дошкольника. М: Педагогика. - 1966. - С. 254-292.

210. Эльконин, Д.Б. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории JI.C. Выготского) Текст./ Д.Б. Эльконин. -М., 1994.-168 с.

211. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии Текст. / В.В. Юрчук. //Современное слово. 1998.

212. Юркевич, B.C. Одаренный ребенок: иллюзия и реальность Текст. / книга для учителей и родителей // B.C. Юркевич. — М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. 136 с.

213. Юсов, Б.П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии. О периодах возрастной актуальности занятий различными видами искусства Текст. / Б.П. Юсов // Теория эстетического воспитания. М., 1975. - С. 43-55.

214. Якиманская, И. С. Разработка технологий личностно ориентированного обучения Текст. / И.С. Якиманская // Вопросы психологии. 1995. - № 2. -С. 31-39.

215. Якиманская, И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе Текст. / И.С. Якиманская. М.,1996. - 180 с.

216. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию Текст./ В.А. Левин. 2-е изд., испр. и доп. ИМ.: Смысл, 2001.-368с.: ил.