## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Устинова, Ирина Владимировна

§1.Обоснование темы С. 4-22.

§2.История вопроса. С. 23-34.

§3. Обзор литературы.

I. Обзор литературы о творчестве Н.А.Бердяева.

С. 35-4 2.

II. Обзор литературы о творчестве Мигеля де Унамуно.

С. 42-50.

ГЛАВА 1. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КРИЗИСА КУЛЬТУРЫ

§ 1. Персоналистское направление и раскрытие проблемы кризиса. С. 51-62.

§ 2. Кризис как. особое состояние культуры. С. 63-76.

§ 3. Концепция истории и культуры.

1. "Интраистория" Унамуно - "священное предание культуры" Бердяева. С. 77

2. Кризис как переход от культуры к цивилизации.

С. 83-94.

3. Кризис и трагическое в культуре С. 94-105.

4. Самосознание Бердяева - биографический метод Унамуно. Тема "другого". ' С. 106-118.

ВЫВОДЫ С. 118-119.

ГЛАВА 2. ЭССЕ КАК ФОРМА КРИЗИСНОГО САМОСОЗНИНИЯ КУЛЬТУРЫ.

§1. Эссе как персоналистская жанровая форма. С. 120-132.

§2. Кризис культурно-исторического подхода к интерпретации литературы и искусства. С. 133-181.

§3. Унамуно и Бердяев о языке и стиле нового искусства.

С. 182-204.

§4. Вечная традиция и модернизм. С. 205-215.

ВЫВОДЫ С. 215-221.