ГОУ ВПО «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

СЛЕПЦОВА Екатерина Вячеславовна

04200912195

КОНЦЕПТ ДОМ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА И

В ТЕТРАЛОГИИ «БРАТЬЯ И СЁСТРЫ» Ф. А. АБРАМОВА

Специальность 10.02.01 - русский язык

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент Рублёва О. Л.

Владивосток - 2009

ВВЕДЕНИЕ 4

ГЛАВА 1. Понятие концепт в аспекте становления

антропоцентрической парадигмы современного языкознания 11

1.1. Предпосылки возникновения учения о концепте 11

1.2. Понятие концепт в современной лингвистике 19

1.2.1. Проблема определения термина концепт

в современной лингвистике 19

1.2.2. Концепт как основа языковой картины мира 27

123. Слово и концепт: соотношение понятий.

Средства объективации концепта 33

1.2.4. Структура концепта 36

1.2.5. Проблема типологии и количественного состава концептов 41

1.3. Основы концептуального анализа 45

1.3.1. Методы изучения концептов 45

1.3.2. Концептуальный анализ художественного текста

как способ реконструкции языковой картины мира 52

1.4. Выводы 61

ГЛАВА 2. Языковая объективация концепта ДОМ в русской ЯКМ 65

2.1. Определение статуса концепта ДОМ в русской ЯКМ 65

2.2. Семантическая структура концепта ДОМ

и слова дом по данным лингвистических словарей 68

2.2.1. Этимология лексемы дом 68

2.2.2. Семантика лексемы дом в диахроническом

и синхроническом аспектах 71

А. Семантика слова дом в истории русского языка 73

Б. Значение слова дом в современном русском языке 79

2.3. Лексико-семантическое поле «Дом» 92

2.3.1. Синтагматические возможности лексемы дом 92

2.3.2. Деривационное поле концепта ДОМ 103

2.3.3. Парадигматическая структура концепта ДОМ 111

2.4. Концепт ДОМ в русском языковом сознании 137

2.4.1. Дом в составе паремиологического фонда русского языка 139

2.4.2. Ассоциативное поле концепта ДОМ 145

2.5.Образное воплощение концепта ДОМ 159

2.6. Выводы 176

ГЛАВА 3. Концепт ДОМ в художественном пространстве

писателя Ф. А. Абрамова 181

3.1. «Народная эпопея» Федора Абрамова 181

3.2. Лексико-семантическое поле концепта ДОМ

в тетралогии «Братья и сестры» Ф. А. Абрамова 188

3.3. Образные составляющие концепта ДОМ

в тетралогии Ф. А. Абрамова 209

3.4. Выводы 222

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 227

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 232

Приложение 1 254

Приложение 2 255

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. В конце XX в. возникает единица, которая объединяет научные области многих интегральных наук, возникших на рубеже XX—XXI вв., в рамках антро¬поцентрической парадигмы в области языкознания, Такой единицей становится концепт, при изучении которого произошло обобщение ряда аспектов лингво¬когнитивной деятельности человека, любого носителя языка, языковой лично¬сти. Концепт возводится в ранг термина многих антропоцентрических направ¬лений современной лингвистики: он имеет давнюю историю своего возникно¬вения и употребления, прежде всего в философском дискурсе. Впервые в науч¬ный лингвистический дискурс термин концепт был введен С. А. Аскольдовым- Алексеевым в 1928 г. На сегодняшний день в современных лингвистических науках нет единого подхода к пониманию данного термина, существует не¬сколько его определений. Мы понимает под концептом условную ментальную единицу, которая существует в трех ипостасях: в сфере сознания, в сфере куль¬туры, в языке / речи.

2. Будучи .представленным в языке в результате процесса речевой объек¬тивации, концепт является основой языковой картины мира. Вслед за 3. Д. По¬повой и И. А. Стерниным под языковой картиной мира мы понимаем совокуп¬ность зафиксированных в единицах языка представлений народа о действи¬тельности на определенном этапе развития народа. При этом речь здесь не про¬сто об абстрактном понятии языковая картина мира, а об ее конкретном вопло¬щении на примере какого-либо конкретного национального языка, в результате чего появляется такое понятие, как национальная ЯКМ. Концепт существует в индивидуальном и коллективном сознании. Индивидуальные концепты богаче и разнообразнее, чем любые коллективные, от микрогрупповых до общечело¬веческих, т. к. коллективное сознание и коллективный опыт есть не что иное, как условная производная от сознаний и опыта отдельных индивидов, входя¬щих в коллектив.

3. Имеются различные точки зрения на число концептов, существующих

в общеязыковом сознании и в сознании носителей определенного национально¬го языка, а также актуальной является проблема типологии концептов. Важным остается вопрос, связанный с определением структуры и границ концепта, но большинство исследователей придерживается полевой модели, где выделяется ядро (номинант концепта), центр (представлен этимологической памятью сло¬ва, репрезентирующего концепт в языке, словарными дефинициями, ассоциа¬тивными реакциями, составляющими базовый чувственный слой концепта), пе¬риферийная или интерпретационная зона (представленная дополнительными коннотативными значениями, метафорическими представлениями, индивиду¬альными ассоциациями, формирующимися прежде всего в художественном творчестве). .Также важным в современной концептологии является вопрос о способах выявления и методах изучения наиболее значимых и существенных для построения всей концептуальной системы того или иного языка концептов. На сегодняшний день не существует единых требований к методу концепту¬ального анализа. За каждым исследователем остается право выбора своих путей исследования концептов. Концепты, репрезентированные в художественных текстах, становятся индивидуальными, неповторимыми образованиями, что по-зволяет, с одной стороны, представить концептосферу того или иного писателя в полном объеме, а с другой стороны, расширить интерпретационное поле об¬щеязыкового концепта. . , ,

4. Концепт ДОМ занимает важное место в русской ЯКМ. Языковая объ¬ективация и культурологическая наполненность данной понятийной сферы в русском языке настолько велика, что практически является неисчерпаемой. Се¬мантическое поле лексемы дом как инструмента реконструкции фрагмента об¬щеязыковой КМ отличается большим набором компонентов, и многообразием отношений между ними. В данном случае семантическое поле представлено большим числом тематических и лексико-грамматических групп, компонента¬ми синтагматической и парадигматической системы русского языка. Концепт ДОМ в ЯКМ представлен следующими компонентами значения, которые нахо¬дятся в центре поля концепта: 1. Дом-здание, строение; 2. Дом-учреждение,, предприятие. 3. Дом-жилье, с переосмыслением дома, любого места, которое ощущается человеком как свое (работа, больница, гостиница, родина, большая и малая). 4. Дом-хозяйство. 5. Дом-семья. 6. Дом-род, поколение. 7. ДОМ- Родина.

5. Достаточно широким является паремиологическое и ассоциативное поле концепта ДОМ в русской ЯКМ, которое выявляется по данным вербально¬ассоциативного эксперимента. Анализ и интерпретация когнитивных смыслов вербализованных реакций носителей русского языка на лексему дом подтвер¬ждает связь с ранними архаичными представлениями о доме, которые практи¬чески не утратились с течением времени, хотя и несколько трансформирова¬лись, добавились новые понятийные смыслы, что говорит о динамичности изу¬чаемого концепта.

6. В художественном творчестве многих русских писателей и поэтов раз¬ных поколений концепт ДОМ получает расширительное значение, посредством' создания разнообразных когнитивных моделей образных компонентов, за счет чего увеличивается периферийная интепретационная зона концепта. В ряде контекстов публицистического и художественного стиля лексема дом может получать новые дополнительные семантические признаки, в результате чего возникают различного вида модели образного воплощения концепта ДОМ, не¬которые из них мы приводим в нашей работе: ДОМ-МЕЧТА, ДОМ-СЧАСТЬЕ / НЕСЧАСТЬЕ, ДОМ-ДУША, ДОМ-ЖИВОЕ СУЩЕСТВО и др. Сама лексема дом может выступать в качестве изобразительно-выразительного средства и создавать словесные образы в сочетании с другими словами: дом Божий, дом' отца — о боге; дом новой — о жизни; дом Аидов, дом Ангелов — о загробной жиз¬ни; дом минутный, дом прекрасный — о земном мире и др.