Формирование выразительного образа под воздействием малых фольклорных жанров в рисовании старших дошкольников

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Котлякова, Татьяна Анатольевна

**Год:**

2001

**Автор научной работы:**

Котлякова, Татьяна Анатольевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Ульяновск

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

191

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Котлякова, Татьяна Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. Теоретические основы формирования выразительного образа в рисунках старших дошкольников под воздействием малых жанров русского фольклора.

1.1. Философско-эстетические и психологические основы формирования выразительного образа в рисунках детей 6-7 лет.

1.2. Характеристика основных особенностей малых жанров фольклора как средства повышения выразительности рисунков старших дошкольников.

1.3. Педагогические основы формирования выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Глава II. Педагогические условия формирования выразительного образа в рисовании старших дошкольников под воздействием малых фольклорных жанров.

2.1.Особенности выразительности образов при использовании малых фольклорных жанров в рисовании детей 6-7 лет.

2.2. Развитие способности старших дошкольников эстетически воспринимать и понимать образы малых жанров фольклора.

2.3. Процесс формирования выразительного образа в рисовании детей старшего дошкольного возраста под воздействием малых жанров фольклора.

2.4. Влияние образов малых жанров фольклора на овладение старшими дошкольниками средствами выразительности рисунка.

ВЫВОДЫ.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование выразительного образа под воздействием малых фольклорных жанров в рисовании старших дошкольников"

Актуальность исследования. Современное состояние педагогической науки и практики характеризуется изменением некоторых приоритетов в области эстетического воспитания. В содержание образования на первое место выходят проблемы передачи детям творческого опыта и эмоционально-ценностного отношения к миру, в отличие от прежних установок, главным образом направленных на передачу знаний, умений и навыков.

Рост национального самосознания, характеризующий наше общество на современном этапе, в свою очередь, остро ставит проблему воспитания молодежи уже с дошкольного возраста средствами национальной и, прежде всего, народной культуры, которая является первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих духовных ценностей.

Вопросы раннего приобщения детей к национальной культуре с давних времен привлекали к себе внимание ученых. Многие из них (10, 17, 20, 29, 56, 62, 103 и др.) подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном детстве.

Важность обращения в нашем исследовании к народному творчеству определяется не только социальной значимостью, но и его национальной обусловленностью: через приобщение детей к фольклору народ продлевает себя, генерирует свой дух, характер, психологию. Поэтому естественно стремление каждого народа сохранить и возродить свою исконную культуру.

В народной культуре обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народную культуру ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни народа.

Воспитание дошкольников осуществляется разными средствами. Одним из важнейших выступает родной язык, в обучении которому большое значение имеет ознакомление детей с произведениями устного народного творчества.

В отечественной дошкольной педагогике фольклор малых жанров как средство воспитания и обучения детей изучался многими исследователями (172,168,81,160,181 и др.), однако до сих пор значение произведений малых жанров устного народного творчества изучалось только в связи с развитием словесного творчества детей (42, 181, 74, 95) и других сторон речевого развития (127, 52, 29, 80, 10 и др.). Между тем, произведения малых жанров фольклора, как часть народного творчества в целом, обладают большими воспитательными возможностями, и могут выступать средством развития изобразительного творчества дошкольников. Развитию личностной активности ребенка, проявляющейся в его стремлении к самореализации, творчеству в продуктивной изобразительной деятельности, способствует устойчивый интерес и понимание устного народного творчества и его ценностей.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики дошкольного воспитания позволил выделить противоречие между педагогическими возможностями произведений малых фольклорных жанров и их недостаточным использованием в процессе развития изобразительного творчества в дошкольном учреждении, между необходимостью знакомить дошкольников с малыми жанрами устного народного творчества, как первой ступенью познания народного творчества, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса.

Выбор возраста - старший дошкольник - в нашем исследовании обусловлен психолого-педагогическими данными. Возможности осмысления образов фольклора в этом возрасте объясняются бурно развивающейся эмоционально-чувственной сферой, воображением, наглядно-образной памятью и мышлением, которые обладают именно в этот период наибольшей пластичностью и легко поддаются педагогическому воздействию. В этом возрасте появляются внутренний план деятельности, первые формы креативности и попытки создания и реализации замысла (40, 173, 154, 23, 52 и ДР-).

К старшему дошкольному возрасту и рука ребенка, как отмечает Т.С. Комарова, становится более ловкой, подвижной, способной легко и свободно совершать рисовальные движения в разном направлении и разной длительности, от уровня развития которых зависит умение творчески решать любую изобразительную задачу (84, 85).

Исходя из актуальности использования образов фольклора произведений малых жанров для активизации творчества старших дошкольников в изобразительной деятельности, мы избрали тему нашего исследования, проблема которого направлена на выявление педагогических условий ознакомления старших дошкольников с образами малых жанров фольклора как средства повышения выразительности детских рисунков. Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объектом исследования является развитие изобразительной деятельности старших дошкольников.

Предметом исследования выступает процесс формирования выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста под воздействием малых фольклорных жанров.

Гипотеза : развитие интереса и систематическое ознакомление старших дошкольников с образами малых жанров фольклора побуждает детей к созданию собственных выразительных образов в рисовании. Наиболее эффективно это происходит при соблюдении следующих условий: овладении детьми умением эмоционально воспринимать, понимать и оценивать образы малых фольклорных жанров, определяя к ним свое отношение; поэтапной организации процесса перехода образа-представления на основе содержания произведений малых фольклорных жанров в изобразительный образ; усвоении детьми художественно-изобразительных техник,способствующих развитию фантазии и творчества, без которых дети не смогут интерпретировать словесные образы в изобразительные; создании мотивации, вызывающей у детей стремление самостоятельно использовать накопленный опыт в своей творческой изобразительной деятельности,

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие задачи:

1. Раскрыть психолого-педагогический смысл понятия выразительный образ, особенностей малых фольклорных жанров как эффективного средства его формирования , определить критерии и уровни его сформиро-ванности в рисунках старших дошкольников.

2. Определить особенности восприятия и понимания старшими дошкольниками образов в произведениях малых фольклорных жанров.

3. Разработать методику и выявить динамику формирования выразительного образа в рисовании по мере овладения содержанием фольклорных произведений, особенностями художественной выразительности в них и техникой их отражения в рисунке.

4. Определить педагогические условия формирования выразительных образов в рисовании у старших дошкольников в процессе отображения фольклорных образов.

Методологическую основу исследования составили важнейшие положения эстетики о художественном познании действительности, художественном образе, эстетическом отношении человека к действительности и искусству; положения фольклористики о сущности и особенностях произведений разных жанров фольклора; положения психологии и педагогики о культурно-историческом развитии психики, взаимодействии обучения и творчества в активном усвоении художественно-творческого опыта и развитии творческих способностей детей, роли эмоционального фактора в формировании личности, развитии у дошкольников эстетического отно-еншия к миру и искусству; общие положения названных наук о воспитывающей и развивающей роли искусства (и фольклора как важной его части); о культурно-гуманистической функции системы современного российского образования.

Для решения поставленных задач нами применялись следующие научно-исследовательские методы:

1) теоретического поиска: анализ философской, искусствоведческой, лингвистической, психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме;

2) экспериментально-эмпирического уровня: педагогический эксперимент, беседы, наблюдение, диагностические задания, анализ продуктов детской деятельности, анкетирование, изучение педагогической документации, передового опыта;

3) методы обработки полученных результатов: математический, компонентного анализа с составлением диаграмм, графиков, таблиц.

Исследование проводилось в 1996-2000 годах в несколько этапов.

На нервом этапе - подготовительном (декабрь 1996-октябрь 1997 гг.) - изучалась и анализировалась литература по теме исследования; определялись его теоретические основы, объект, предмет, задачи; разрабатывались гипотеза и методика опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе - диагностическом (сентябрь 1997 - май 1998 гт.) -проводились задания констатирующего эксперимента с детьми 6-го и 7-го годов жизни с целью выявления их возможностей понимать и изображать фольклорные образы в рисовании; изучалась практика общественного дошкольного воспитания по использованию фольклора в развитии детского изобразительного творчества.

На третьем этапе - основном (сентябрь 1998 - май 2000 гг.) - разрабатывалась модель и программа использования фольклора для развития детского изобразительного творчества в рисовании детей 7-го года жизни; проводились формирующий и контрольный эксперименты.

На четвертом этапе - итоговом (2000 гг.) - осуществлялись анализ и обобщение полученных результатов исследования, оформление диссертационной работы.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

• впервые обоснована возможность использования произведений малых жанров фольклора как средства повышения выразительности рисунков старших дошкольников, активизации их творческих проявлений;

• выявлены особенности восприятия и понимания ребенком образов в произведениях малых фольклорных жанров;

• установлена динамика формирования выразительного образа в рисунках по мере овладения детьми содержанием фольклорных произведений и техникой их выполнения;

• определены педагогические условия формирования выразительных образов в рисунках старших дошкольников в процессе отображения фольклорных образов.

Практическая значимость выполненного исследования заключается в разработке и внедрении программы по использованию произведений малых жанров фольклора как средства повышения выразительности и развития творчества в рисунках старших дошкольников «От народных историков к детскомутворчеству»; в возможности использования его результатов и материалов в практике работы дошкольных учреждений, в учебном процессе дошкольных педагогических училищ, колледжей, на дошкольных факультетах в педагогических вузах, в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе всех его этапов в ДОУ № 231, 232, 253 г. Ульяновска.

Основные результаты и положения докладывались и обсуждались на научно-практических конференциях: Всероссийских - «Проблемы содержания дошкольного образования в условиях многофункциональной сети дошкольных учреждений» (г. Ульяновск, 1997), 7 Всероссийской, посвященной Дню славянской письменности и культуры «Человек в культуре России» (г. Ульяновск, 1999); преподавателей УлГПУ им. И.Н. Ульянова (1998, 1999, 2000); использовались в лекциях и на практических занятиях на факультете дошкольного воспитания УлГПУ и на курсах повышения квалификации дошкольных работников в ИНК ПРО, на авторском семинаре для работников ДОУ «Пути повышения выразительности образов детского изобразительного творчества через ознакомление с народным искусством» (г. Ульяновск, г. Димитровград).

На защиту выносятся следующие положения:

1) Выразительный образ на основе фольклорных произведений малых жанров в изобразительном творчестве дошкольника рассматривается нами как выражение своих чувств и личного отношения к опыту народа, выраженному соответствующими малым жанром фольклора выразительно-изобразительными средствами. Сформированность выразительного образа в рисунках дошкольников определяется такими показателями, как изобразительная грамотность, смысловая завершенность, умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами для передачи образа, сближающими детский рисунок с народным творчеством, эмоциональная выразительность и оригинальность.

2) Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников на основе произведений малых фольклорных жанров имеет следующую последовательность: от восприятия произведений малых жанров фольклора к осмыслению и пониманию их образов; к пониманию фольклорного образа как единства ценностно-смыслового содержания и его выразительно-изобразительной стороны; далее - к воспроизведению фольклорного образа в рисунке, к созданию индивидуально-своеобразного образа на основе произведений малых жанров фольклора.

3) Воплощение выразительного образа в рисунках старших дошкольников на основе произведений малых жанров фольклора обусловлено: пониманием детьми образов и содержания малых фольклорных жанров; овладением детьми средствами художественной выразительности фольклорных произведений;

• усвоением детьми художественно-изобразительными техниками, способствующими развитию фантазии и творчества, без которых дети не смогут интерпретировать словесные образы в изобразительные; развитием интереса к фольклору, его истории и создателям.

Структура диссертации. Диссертация состоит из двух глав, выводов, списка литературы, приложений.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Котлякова, Татьяна Анатольевна

ВЫВОДЫ

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы:

1. Формирование выразительного образа в рисовании на материале произведений малых фольклорных жанров возможно в старшем дошкольном возрасте.

2. Предпринятым исследованием доказана эффективность разработанной методики формирования выразительного образа в рисовании старших дошкольников на основе произведений малых фольклорных жанров.

Выразительный образ на основе фольклорных произведений малых жанров в изобразительной творчестве дошкольника рассматривался нами как отображение, во-первых, мировоззрения народа и, во-вторых, как выражение своих чувств и личного отношения к опыту народа, выраженному соответствующими малым нелирическим жанрам фольклора выразительно-изобразительными средствами.

Сформированность выразительного образа в рисунках дошкольников определялась такими показателями, как изобразительная грамотность, смысловая завершенность,которая непосредственно зависит от уровня понимания и оценки фольклорного произведения, умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами для передачи образа, сближающими детский рисунок с народным творчеством, эмоциональная выразительность и оригинальность.

3. Исследование позволило проследить динамику выразительного образа в рисунках старших дошкольников на основе малых фольклорных жанров. Возникновение и ход его развития имели следующую последовательность: от восприятия произведений малых нелирических жанров фольклора к осмыслению и пониманию их образов; к пониманию фольклорного образа как единства ценностно-смыслового содержания и его выразительно-изобразительной стороны; далее - к воспроизведению фольклорного образа в рисунке, к созданию индивидуально-своеобразного образа на основе произведений малых жанров фольклора.

4. В исследовании выявлено влияние индивидуальных особенностей ребенка на становление выразительного образа. Среди них наиболее значимыми были особая восприимчивость к фольклору, активность воображения, увлеченность деятельностью, изобретательность, настойчивость в достижении цели. Индивидуальное своеобразие созданных образов было связано также с уровнем развития комбинаторных способностей, что выражалось в необычности композиционного решения, творческом преобразовании знакомых фольклорных образов.

5. В процессе исследования выявлены педагогические условия формирования выразительного образа на основе произведений малых фольклорных жанров в рисовании старших дошкольников: отбор доступных детям произведений малых нелирических жанров фолыслора;определение возможности их взаимодействия с детской продуктивной деятельностью (рисованием); сопоставление изобразительного и устного народного творчества и установление параллелей между их особенностями и образами; организация предметно-пространственной среды, выступающей мотивацией для стремления детей самостоятельно использовать накопленный опыт в своей творческой изобразительной деятельности; поэтапность формирования выразительного образа, включающая четыре взаимосвязанных этапа (первый этап - эмоционально-познавательный; второй этап - репродуктивный; третий этап -комбинирующе-творческий; четвертый этап - самостоятельного творчества); организация работы по формированию у детей восприятия и осмысления особенностей образов малых нелирических жанров фольклора; усвоение детьми художественно-изобразительных техник, без которых дети не смогут интерпретировать словесные образы в изобразительные ; использование разных форм организации образовательного процесса и методов обучения; обеспечение самостоятельности детей в выборе содержания, способов изображения и выразительных средств; индивидуально-дифференцированное руководство формированием выразительного образа в рисунках детей.

6. В исследовании определены также возможности использования фольклорных произведений малых жанров не только для создания выразительного образа в рисовании, но и для познавательного, эмоционального и нравственного развития личности ребенка. Дальнейшее изучение данной проблемы может быть связано с поиском педагогических условий развития выразительного образа в рисунках детей при комплексном использовании разных видов и жанров фольклора.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Котлякова, Татьяна Анатольевна, 2001 год

1. Азадовский M.K. История русской фольклористики. М.: Учпедгиз, 1963.-361 с.

2. Алешина H.H. О соотношении изобразительности и выразительности в искусстве. Автореф. дис.канд. философ, наук.- М.,1965. 15 с.

3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!- М.: Просвещение, 1983.- 208 с.

4. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: Просвещение, 1964. - 304 с.

5. Андросова В.Н. Развитие интереса к поэзии у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада. Дис.канд.пед.наук. Алма-Ата, 1968.- 222 с.

6. Аникин В.П. Русские народные пословицы, загадки и детский фольклор: Книга для учителя. М.: Учпедгиз, 1957. 240 с.

7. Аникин В.П. Творческая природа традиций и вопрос о своеобразии художественного метода в фольклоре: Проблемы фольклора / Академия наук СССР; Отв. ред. Н.И. Кравцов. М.: Наука, 1975. - с. 30-40.

8. Аникин В.П. Русский фольклор. М.: Высшая школа, 1987.- 285 с.

9. Аникин В.П., Круглов Ю.Р. Русское народное поэтическое творчество : Учебное пособие.- Ленинград: Просвещение. Лен. отделение, 1985.- 416 с.

10. Арановская Д.М. Зависимость понимания ребенком сказки от ее композиции. Автореф.дис.канд.пед.наук. М.,1944. - 20 с.

11. Артановский С.Н. Историческое единство человека и взаимное влияние исторического единства культур. Автореф. дис.канд. философ, наук. Л., 1967.- 17 с.

12. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. -М., 1984. -104 с.

13. Атемасов A.B. Роль слова в решении дошкольниками задач на выделение признаков объектов.//Вопросы психологии. -1984.- № 4.- С. 56-61.

14. Афанасьев А.Н. Древо жизни.- М.: Современник, 1982.- 464 с.

15. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово.- М.: Советская Россия, 1988.-508 с.

16. Бабунова Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской семейной традиционной культуре. Дис.канд. пед. наук. М., 1996. 166с.

17. Бакушинский A.B. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств.- М.: Новая Москва, 1925. -286с.

18. Белинский В.Г. «О детских книгах» Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана, для больших и маленьких детей. Детские сказки дедушки Ири-нея. Собр. сочинений. Том 3, М.: Художественная литература, 1978. С. 38-77.

19. Бердяев H.A. Воля к культуре и воля к жизни (Из наследия русской философии) // Творчество.- 1990.-.№ 4.- С. 14-16.

20. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. СПБ.: Типография П.П.Сайкина, 1910.- 50с.

21. Библер B.C. Культура. Диалог культур (опыт определения) // Вопросы философии.- 1989.- № 6,- С.31-42.

22. Блащук JI.A. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей 5-7 лет на занятиях в детском саду. Автореф.дис. канд.пед.наук.-М., 1985.-23 с.

23. Богатеева З.А. Пути формирования декоративно-орнаментальной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте (На материале аппликации.). Дис.канд. пед. наук.- Л., 1973. 214с.

24. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства.- М.: Искусство, 1971. -544с.

25. Богданович И. Русские пословицы. СПб., 1785. - С. 1-2. в книге И.М. Снегирева. Русские народные пословицы и притчи. М.: Университетская Типография. - 1848. - переиздание М.: Русская книга, 1995.

26. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М., 1981.- 99с.

27. Борев Ю.Б. Эстетика. 4-е изд. М.: Политиздат, 1988. - 495 с.

28. Боша Р.П. Использование латышской народной песни в формировании образной речи старших дошкольников. Автореф. дис.канд. пед. наук. -М., 1988. -23с.

29. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983.- 412 с.

30. Буров А.И. Марксистско-ленинская эстетика как теоретическая основа эстетического воспитания. Автореф. дис.доктора философ, наук. М., 1971.-32 с.

31. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. М.: Просвещение, 1992.-511с.

32. Бычко А.К. Народная мудрость Руси: Анализ философа. Киев: Издательство Киевского университета, 1988. - 197с.

33. Венгер JI.A. Об умственном развитии детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. 1970. - № 6. - С. 31-35.

34. Венгер Н.Б. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. 1983. -№ 11. -С.32

35. Ветлугина H.A. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.: Просвещение, 1980. - 189 с.

36. Вишнева Г.М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей дошкольного возраста. Автореф. дис.канд. пед. наук. М., 1984.-20 с.

37. Водовозов Н.В. Пословицы и поговорки русского народа. Предисловие к сб-ку: Народные пословицы и поговорки. Сост. А.И. Соболев. М.: Моековский рабочий, 1961. 327 с.

38. Волков Г.Н. Неотъемлемая часть народной культуры // Советская педагогика. 1989. - № 7. - С. 98-103.

39. Выготский J1.C. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. -93 с.

40. Выготский JI.C. Психология искусства, 3-е изд., доп.- М.: Искусство, 1987. 344 с.

41. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку. Автореф. дис.канд. пед. наук. -М.,1991.-20 с.

42. Г ал айда С.Д. Обучение старших дошкольников отражению явлений общественной жизни в изобразительной деятельности. Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1983. - 17 с.

43. Гарсон Марта. Что значит «выражать себя»: Из опыта воспитателя детей во французской материнской школе // Дошкольное воспитание. 1967.12. С. 99-103.

44. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. Словарь. М.: Изд-во политической литературы, 1989.-С.55-56.

45. Георгий Семенович Виноградов и Виноградовские чтения: Библ. указ. / Сост. В.Ф. Щевченко. Ульяновск: Лаборатория культурологии, 1998. -52 с.

46. Глоцер В.И. Дети пишут стихи: Книга о детском литературном творчестве/Вступительная статья К. Чуковского. -М.: Просвещение, 1964,- 255 с.

47. Голуб М. Я купаю кисточку в воде.- О метафоре // Дошкольвое воспитание. 1976. - № 3. - С. 98-102.

48. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие. М.: Академия, 1998. - 270 с.

49. Гуляев H.A. Теория литературы в связи с проблемами эстетики.- М.: Высшая школа. 1970.- 379с.

50. Гуревич П.С. Культура как быт социолого-философского анализа // Вопросы философии. 1984. - № 5. - С. 48-62.

51. Гурович Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7лет). Дис. канд. пед. наук. Л.,1972. -262 с.

52. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука, 1967. - 319 с.

53. Даль В.И. Пословицы русского народа: Сб. в 2-х томах. М.: Художественная литература, 1984. - Т. 1, 383 с.

54. Денисова З.В. Детский рисунок в физиологической интерпретации. -Л.: Наука, 1974. 199 с.

55. Денисова Т.Д. Педагогические условия формирования образа в рисовании детей 6-го года жизни. Автореф. дис.канд. пед. наук. Самара, 1997. -17 с.

56. Доронова Т.Н. Формирование действий контроля на занятиях рисованием у детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дис.канд. пед. наук.-М., 1978. -18 с.

57. Дремов А.Н. Художественный образ. М.: Советский писатель, 1961.-406с.

58. Дронова 0.0. Декоративное рисование как средство развития выразительности рисунков детей дошкольного возраста. Дис.канд.пед. наук.-М., 1987.-265 с.

59. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника.- М.: Знание, 1986. 94 с.

60. Дьяченко О.М. Развитие воображения в дошкольном детстве. Автореф. дис.доктора пед. наук. М., 1990. - 18 с.

61. Езикеева В.А. Образная выразительность в рисовании детей старшего дошкольного возраста // Художественное творчество и ребенок./Под ред. Н.А. Ветлугиной.- М.: Педагогика, 1972.- С. 60-69.

62. Езикеева В.А. Содержание и методы обучения изобразительной деятельности детей с 4-х до 7 лет. // Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. -М.: Просвещение, 1978. С. 105-122.

63. Емельянов JI.И. Методологические вопросы фольклористики. Л.: Наука, 1978.-206 с.

64. Жигулев A.M. О воспитательной роли пословиц и поговорок // Дошкольное воспитание. 1970.- № 4.- С. 16-18.

65. Жигулев A.M. Пословицы и поговорки В.И. Водовозова // Дошкольное воспитание. 1975. - № 9.- С. 21-23.

66. Запорожец А,В, Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения.) Сб. Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. М.: Учпедгиз, 1949. - С. 234-247.

67. Запорожец A.B. Развитие мышления // Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. М.: Просвещение, 1964. -С. 183-264.

68. Запорожец A.B. К вопросу об обучении, воспитании и развитии детей 6-летнего возраста// Советская педагогика. 1973. - № 1. - С. 30-36.

69. Землянухина П. В. Эстетическое восприятие художественного образа. Автореф. дис.канд. философ, наук. М.,1968. - 16 с.7L Зинченко В.П., Стасевич В.Н. Творчество в учебном рисунке; Учебное пособие. Ростов-на-Дону: РГПИ, 1989,- 52 с.

70. Зись А.Я. Искусство и эстетика. Традиционные категории и современные проблемы.- изд. 2, переработанное и дополненное. М.: Искусство, 1975.-447 с.

71. Зубарева Н.М. Изобразительное искусство (натюрморт, пейзаж), как ередетво эететичеекого воспитания детей 5-7 лет. Автореф. дис. канд. пед. наук.- Л., 1964. -20 с.

72. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., доп. М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.

73. Илларионова Ю.Г, Учите детей отгадывать загадки.- 2-е изд., М.; Просвещение, 1985. 120 с.

74. Инжестойкова В.А. Формирование художественного образа в изобразительной деятельности старших дошкольников. Автореф. дис . канд. пед. наук. -М., 1987. 18 с.

75. Иогансон Б.В. Избранные произведения. М: Советский художник, 1956.-96с., 12 л. илл.

76. Каган М.С. Эстетика // БСЭ. 3-е изд., М: Сов. Энциклопедия, 1978. Т.30, - С. 254-256,

77. Казакова Р.Г. Изучение социальной активности дошкольников в изобразительной деятельности // Формирование первоначальных основ социальной активности у детей дошкольного возраста / Под ред. Р.Г. Казаковой.-М., 1984.-с. 41-56.

78. Казакова Т. Г. Формирование образа в рисунках младших дошкольников. Автореф.дис.канд. пед. наук. М., 1966. -24 с.

79. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983. -112 с.

80. КарпинскаяН.С. Художественное слово в воспитании детей (раннего и дошкольный возраст). М,: Просвещение, 1972. - 151 с.

81. Кионова В-Я. Развитие.у детей.5-7 лет восприятия.книжной иллюстрации. Автореф. дис.канд. пед. наук.- М., 1975. 20 с.

82. Козырева С.П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников. Автореф. дис. .канд. пед. наук. -М., 1985.-21 с.

83. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. -М.: Педагогика, 1984.- 120с.

84. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. -М: Педагогика, 1990. 144 с.

85. Компанцева. Л.В. Влияние поэтического образа, природы на выразительность детских рисунков. Автореф. дис.канд.пед.наук,- М., 1969.-16 с.

86. Кондратов A.M. Звуки и знаки / Предисл. Р.Г. Пиотровского. 2-е изд. -М.: Знание, 1978. - 207 с.

87. Костин В.И. Что такое художественный образ? М.: Советский художник, 1962.-60 с.

88. Костин В.И. Язык изобразительного искусства. М.: Знание, 1965.-86 с.

89. Костомаров Н.И. Русские нравы: Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. Историческая монография и исследование, Автобиография. -М.: Чарли, 1995.-656 с.

90. Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. М.: Наука, 1972. -360 с.

91. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1983.- 448 е., илл.

92. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1983. -223 с.

93. Кузин В.А. Особенности изобразительной деятельности как познавательной деятельности. М. НИИ школ, 1969.- 99с.

94. Куршева Г. А. Мордовский фольклор как средство развития словесного творчества старших дошкольников. Дисс.канд. пед. наук.- М., 1997.- 151 с.

95. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 1965.-208 с.

96. Лазарь Т.И. Исследование соотношения разных видов рисования при обучении изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дис.канд. пед. наук. М., 1980. -26 с.

97. Лазутин С.Г. Поговорка цветочек, пословица - ягодка // Русская речь. - 1985. -№ 4. - С. 121-125.

98. Левин В.А. Воспитание творчества. М.: Знание, 1977. - 96 с.

99. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует.- М.: Советский художник, 1979.-271 с.

100. Лейзеров Н.Л. Образность искусства. Автореф. дис.доктора философ, наук. М., 1974.-32 с.

101. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 3-е изд. - М.: МГУ, 1972. -576 с.

102. Лихачев Д.С. Заметки о русском. 2-е изд. - М, 1984. - 62 с.

103. Люблинская A.A. Очерки психического развития ребенка. 2-е изд. -М.: Просвещение, 1965. - 235 с.

104. Люблинская A.A. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. - 416с.

105. Люблинская A.A. Роль языка в умственном развитии ребенка.// Уч. записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. Т.112, 1973.- с. 3-33.

106. Мартынов В.М. Анализ произведений изобразительного искусства. -М., 1984.-40 с.

107. Матейко А. Условия творческого труда. Перевод с польского. М.: Мир, 1970. - 302 с.

108. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М.: Просвещение, 1986. - 159 с.

109. Мелик-Пашаев А., Новлянская 3. Чувство и образ // Семья и школа. -1983. № 5. - С. 40-43.

110. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987. - 240 с.

111. Мигунов A.C. Художественный образ. Эстетический анализ. М.: Изд-воМГУ, 1980.-96 с.

112. Мирошкина P.A. Формирование выразительности рисунка старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций детских книг. Автореф.дис. . канд. пед. наук. М., 1979. - 16 с.

113. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. JI.: Наука, 1978. - 180 с.

114. Митькина А.Ф. Психологический анализ формирования образов детей дошкольного возраста в процессе рисования. Автореф.дис. канд.псих.наук. -М., 1955. 16 с.

115. Морозова Н.Г. О понимании текста // Известия АПН РСФСР, вып. 7, 1947. С. 15-17.

116. Морозова Т.И. Влияние поэтических форм языка сказок на выразительность детского рисунка // Сб-к. Теория и методика дошкольного воспитания. Мин. прос. РСФСР. ГГПИ, Горький, 1976. -С. 68-77.

117. Московский A.M. Изобразительные средства пословиц и поговорок // Русская речь. 1977. - № 4. - С. 51-55.

118. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.1. Младенчество. Детство / Под ред. В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого.-М.: Художественная литература, 1991. -589с., с ил л.

119. Мудрость народная. Жизнь человека в русском Фольклоре. Вып.2. Детство. Отрочество. / Под ред. ВЛХ Аникина и др. - М: Художественная литература, 1994. -525 с.

120. Мухина B.C. Генезис изобразительной деятельности ребенка. Дис. доктора псих. наук. М., 1972. - 442 с.

121. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребенка как Форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. - 240 с.

122. Народные пословицы и поговорки. / Сост. А.И. Соболев. М.: Московский рабочий, 1961. - 327 с.

123. Неверович Я.З. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. - 175 с.

124. Неменский Б.В. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. -М.: Просвещение, 1981. 153 с.

125. Никифорова О И. Психология восприятия художественной литературы.-М: Просвещение, 1972. 152 с.

126. Ньюэлл А., Шоу Дж., Саймон Г.А. Процесс творческого мышления. Психология мышления. / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Прогресс, 1965. -532 с.

127. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитание. М.: Педагогика, 1983.- 80 с.

128. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М.: Изд-во МГИК, 1994. - 214 с.

129. Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. М.: Наука, 1970. -240 с.

130. Петрова Ю.Н. Динамика эстетического развития личности в процессе ее общения с искусством. // Искусство и эстетическое воспитание молодежи. Сб. М.: Педагогика, 1981.- С. 128-139.

131. Платонов К.К. Проблемы способностей. М,: Наука, 1972. - 312 с.

132. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. -М.: Высшая школа, 1984. 174 с.

133. Поддъяков H.H. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1977.-272 с.

134. Покровский Е.А. Детские игры: преимущественно русские (с послесловием и примечанием В,В. Головина). СПб.: Ланс, 1994. - 387 с.

135. Проблемы фольклора / Отв. ред. Н.И. Кравцов.- М.: Наука, 1975,- 229 с.

136. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Сов. этнография. 1964.- № 4.- С. 147-154.

137. Путилов Б.Н. Историко-фольклорный процесс и эстетика фольклора. Проблемы фольклора. / Отв. ред. Н.И. Кравцов.- М.: Наука, 1975.- С. 12-21.

138. Путилов Б.Н. Фольклорист ближайшего завтра. Фольклор в современном мире: Аспекты и пути исследования. М., 1991. - 189 с.

139. Пушкин A.C. Собрание сочинений. Т.9. Письма 1815-1830 (Л.С. Пушкину. 1824.). - М.: Художественная литература, 1977. -462 с.

140. Пятьдесят биографий мастеров русского искусства. А.Ф. Дмитренко, Э.В. Кузнецова и др. Л.: Аврора, 1971. - 302 с.

141. Работа над выразительностью детского рисунка: Методические рекомендации. / Подгот. В.А. Силивон. Минск, 1981. - 20 с.

142. Радынова О.П. Народные колыбельные. // Дошкольное воспитание. -1995. № 6. - С. 104-114.

143. Репин И.Е. Далекое близкое. / Вступ. ст. К. Чуковского. Изд. 9. - JI: Художник РСФСР, 1986. - 486 е., 24 л. илл.

144. Репина Т.А. Восприятие дошкольниками выразительной стороны рисунка и ее влияние на отношение к герою книги. // Вопросы психологии. -1960. № 5.-С. 114-124.

145. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. / Перевод с итал. Ю.А. Добровольской. М.: Прогресс, 1978. -212 с.

146. Розанов В.В. Три главных принципа образования. Сумерки просвещения. Л.: Просвещение, 1991. - 620 с.

147. Романов Ю.Н. Художественный образ и его особенности // Вестник МГУ.- 1979.- 5. Экономика, философия, право. Вып.1, С. 63-66.

148. Рубинштейн С Л. Основы общей психологии. Собр. соч. в 2-х томах. -М.: Педагогика, 1989. Т. 2. - 322с., Т.1 -485 с.

149. Русские народные пословицы и поговорки. / Сост. В.П. Аникин. М.: Художественная литература, 1988.-431 с.

150. Рыбак Л.А. Образное мышление и урок литературы. М.: Просвещение, 1966.-203 с.

151. Савостьянов Е.И. Изобразительность и выразительность в искусстве. М.: Изобразительное искусство, 1970. 247 с.

152. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965.-214 с.

153. Сапогова Е.Е. Ребенок и знак.- Тула: Приокское кн. изд-во, 1993.-264 с.

154. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины 19 века.- М.: Изд-во МГУ, 1989. 384 с.

155. Силакова М.М. Роль речевых и образных средств в творческом конструировании старших дошкольников. Автореф. дис. . канд. психол. наук. -М., 1997.-24 с.

156. Смольянинов И.Ф. Природа художественного образа. М.: Знание, 1982.-64 с.

157. Снегирев И.М. Русские народные пословицы и притчи. М.: Университетская Типография, 1848. - переиз. - М.: Русская книга, 1995. - 576 с.

158. Соколов Ю.М. Русский фольклор. -М: Учпедгиз, 1941. 551с.

159. Соловьев B.C. Сочинения. М.Д989. - Т.1 - 687 с.

160. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. Для дошкольных педагогических училищ. М.: Просвещение, 1966. - 176 с.

161. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины 19 -начала 20 века. М.: Советский художник, 1984. - 296 е., 68л. илл.

162. Стрелянова Н.И. Индивидуальные различия в изобразительном творческой деятельности детей-дошкольников. // Новые исследования в педагогических науках. М.: Просвещение, 1968. - Вып. 12. - С. 37-61.

163. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1974. - 287 с.

164. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. М.: Педагогика, 1985. - Т.1. -329 е.,-Т.2.-359 с.

165. Урадовских Г.В. Формирование творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования. Автореф. дис. . канд. пед. наук.-М„ 1989,- 17 с.

166. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детский психологии: Учебное пособие для вузов, педагогических училищ и колледжей. М.: Просвещение; Владос, 1995. 291с.

167. Усова А.П. Обучение в детском саду. Изд. 2-е. / Под ред. A.B. Запорожца. - М.: Просвещение, 1970. - 206с.

168. Усова А.П. Русское народное творчество в детскому саду. 3-е из. - М.: Просвещение.- 1972,- 78 с.

169. Ушакова О.С. Развитие связной речи // Психолого-пед. вопросы развития речи в детском саду. М., 1987. - 120 с.

170. Ушинский К. Д. О первоначальном преподавании русского языка. Избр. пед. соч. M.: Просвещение, 1954. - 683 с.

171. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для детей и родителей / Сост. пред., прим., словарь, подгот. текста Н.Г. Ермолиной. Новосибирск: Детская литература, 1994. - 424 с.

172. Фадеева М.В. Влияние небыличного фольклора на словесное творчество дошкольников. Дис. канд. пед. Наук. М., 1998. - 197 с.

173. Флерина Е.А. Художественное слово в детском саду. // Эстетическое воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1961. - 334 с.

174. Флерина Е.А Эстетическое воспитание дошкольника. / Под ред. В.Н. Шацкой.-М.: АПН РСФСР, 1961.-334 с.

175. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М.: Художественная литература, 1982. - 336 с.

176. Художественное творчество и ребенок. Монография. / Под ред. H.A. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. - 287 с.

177. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М.: Советский писатель, 1959. - 310 с.

178. Чичеров В.И. Русское народное творчество. М.: Изд. Мое. ун-та, 1959. - 522 с.

179. Чуковский К.И. От 2 до 5. М.: Просвещение, 1963. - 659 с.

180. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника. Автореф. дис. . доктора пед. наук, Ростов-на-Дону, 1995. -25 с.

181. Шибицкая А.Е. Роль фольклора в развитии детского словесного творчества, в кн. Художественное народное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1974.- 175 с.

182. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. -М.: Просвящение, 1974. 192 с.

183. Щетинина A.M. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человекам // Вопросы психологии. 1984. - № 3. - С. 60-66.

184. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М.: Изд-во АПН СССР, 1958. - 115с.

185. Эстетика. Словарь. / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Изд. полит, литературы, 1989. - 447с.

186. Юсов Б.П. Грамотность и выразительность детского рисунка. Авто-реф. дис. . канд. пед. наук. М., 1963. - 23 с.

187. Юсов Б.П. Актуальные проблемы совершенствования методической подготовки учителей изобразительного искусства // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сб. научных трудов. -М., МГПИ им. В.И. Ленина, 1980. С. 126-138.

188. Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. М.: Искусство, 1964.- 86с.

189. Jefferson В. Jeaching art to children. Boston, 1976/ - 286 p.

190. Haskell Lendall L. Art in the early childhood years: Merrill cop. 1979. XI.-218 p.

191. Lowenfeld V., Lambert W. Creative and Mental Jrowht. 6-eg. N.J., 1975. -430 p.

192. Mona Brokes. Drawing with children. Washington, 1989. 258 p.

193. Претте M.K., Капальдо К.А. Творчество и воображение: Курс художественного воспитания. М.: Сов. художник, 1981. 112 с.

194. Schmalhols Garritson Yane. Child arts: Integrating Curriculum through the art. Addis-Wesley, cop. 1979. - VII. - 159 p.

195. Arnheim Rudold. Art and visual perception. London, 1967. 485 p.