Направахрукописи

КононоваЕкатеринаАлександровна

РАЗВИТИЕВИЗУАЛЬНОЙКУЛЬТУРЫОБУЧАЮЩИХСЯНАОСНОВЕИНТЕГРАЦИИИСКУССТВНАПРИМЕРЕЛИТЕРАТУРЫИИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГОИСКУССТВА

Специальность–теорияиметодикаобученияивоспитанияхудожественноевоспитаниевдошкольныхучрежденияхобщеобразовательнойивысшейшколе

ДИССЕРТАЦИЯ

насоисканиеученойстепеникандидатапедагогическихнаук

Научныйруководительдокторпедагогическихнаук

доцентСтукаловаОВ

Москва–



Оглавление

Введение……………………………………………………………………… 

ГлаваТеоретическиеосновыразвитиявизуальнойкультуры

обучающихсяназанятияхлитературойиизобразительным

искусством…………………………………………………………………… 

 Развитиевизуальнойкультурысовременныхподростковкак

актуальнаяпроблемапедагогики……………………………… 

 Возможностиинтеграциилитературыиизобразительногоискусствавпроцессеразвитиявизуальнойкультуры…………… 

 Психологопедагогическиеусловияразвитиявизуальной

культурысредствамилитературыиизобразительногоискусства……Выводыпоглаве………………………………………………………

ГлаваОпытноэкспериментальнаяработапоразвитиювизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграцииискусств…………………

 Моделированиеразвитиявизуальнойкультурыобучающихся

наосновеинтеграциилитературыиизобразительногоискусства……

 Комплекснаяпедагогическаятехнологияразвитиявизуальной

культурыобучающихсякакфакторреализациимодели……………

 Проверкаэффективностивнедрениямоделивобразователь

ныйпроцессОбобщениеиинтерпретациярезультатов

эксперимента……………………………………………………………

Выводыпоглаве…………………………………………………… 

Заключение………………………………………………………………… 

Списоклитературы………………………………………………………… 

Приложение……………………………………………………………… 

Приложение……………………………………………………………… 

Приложение……………………………………………………………… 

Приложение……………………………………………………………… 

Приложение……………………………………………………………… 





ВВЕДЕНИЕ

АктуальностьисследованияВпознаниимирасовременнымчеловекомдоминирующуюрольиграетвизуальнаяинформацияпоэтомуадаптацияребенкавсоциокультурномпространствеХХвеканапрямуюзависитотегоспособностиадекватновосприниматьзрительныеобразыНеобходимостьориентироватьсявпотокеинформациивычленятьглавноеоцениватьтребуетвзаимодействиявизуальногообразассуществующимвопытечеловекакомплексомзнанийпредставлениймотивовценностныхориентацийВсвязисэтимфилософыпсихологипедагогивсечащеставятвопрософормированиивизуальнойкультурыкакчастиобщейкультурысовременногочеловекаРазвитиевизуальнойкультурывозможновпроцессесимультанногоформированиявизуальногомышления–одногоиззначимыхкомпонентовмышлениясовременногочеловека

Универсальностьимасштабностьфеноменавизуальнойкультуры

обусловилимногоаспектностьееисследованияВсовременноммирек

изучениюразныхгранейэтогоявленияобращаютсязарубежныеи

отечественные философы ГХМямешева ААМусалин и др

культурологи УДжТМитчелл ВМРозин и др психологи

ИГБеленькаяВПЗинченко и др искусствоведы САльперс

ЛНБерезовчукидрпедагогиОВМехоношинаЕНПолюдоваИАСериковаидр

Впедагогическойпрактикеобщеобразовательнойшколыразвитиевизуальнойкультурыобучающихсявозможнотольковпроцессеосвоенияодногопредмета–изобразительногоискусстваЭтодиктуетнеобходимостьинтеграцииизобразительногоискусствавдругиешкольныепредметывчастностивлитературу

СтепеньнаучнойразработанностипроблемыРазвитаявизуальная

культура позволяет человекуадекватно воспринимать зрительную

информациюУчитываячтоотвсейинформациикоторуюполучает





человекомирепоступаетчереззрениеДжГибсонвозникаетнеобходимостьоптимизациииинтеграциизнанийизразныхнаукисследующихресурсывизуальноговосприятияокружающегомирачеловеческиморганизмомММБезрукихТГБетелеваВИТкаченкоидр

ДлясовременнойэпохипарадигмавизуальностиявляетсяважнейшейхарактеристикойткоптическаяметафоратеснейшимобразомсвязанасфилософиеймышленияОВКириченкоИИКозловЕВСальниковаСАКрюковаВнешниеобъектысоставляющиесредуокружающуючеловекавсфереэкологическогоподходакперцептивнойактивностиоказываютвлияниенавозможностидеятельностиРБаркерЕБрюнсвикДжГибсонИсследователямивыявленочтопобуждающеедействиезрительныхобразовоказываетвлияниенавизуальноемышлениесоставляющееосновупроектированиявэргономикесееуниверсальнойориентациейнасозданиетехникисучетомнаиболееблагоприятныхдлячеловекапараметровВПЗинченкоВММуниповВМГордон

ВЗападнойЕвропеизображениеинтерпретируетсякакособыйспособ

репрезентациизнанияСАльперсНБрайсонХУГумбрехтТДжКларк

ГПоллокидрКлючевымивопросамистановятсяпроблемывосприятия

опытавоображениякреативностиВысокуюстепеньобращенияк

зрительнымобразамвучебномпроцессеОВБеззубоваотносятк

взаимосвязивизуальногомышленияитворческойхудожественной

деятельностишкольниковнаурокахизобразительногоискусствав

общеобразовательнойшколеИАСерикова

Раскрытарольаудиовизуальнойкультурывконтекстехудожественно

педагогических этнокультурных реабилитационноэкологических

креативныхтехническихикогнитивных аспектов творческого

самоосуществленияличностиНФХилькоиопределеныспособы

формированиявизуальногомышлениявпроцессекиновосприятия

ЕЮСветлаковаОпределеночторазвитоемышлениепосредством

визуальныхоперацийсоциальнозначимаяхарактеристикаличностии





профессиональноважноекачествоЛНСолодовиченкоформированиехудожественнойвизуальнойкультурыкакмногоуровневойвизуальнойсистемысредствиметодовотображенияинформациипроисходитвсоответствиисэстетическимиидеаламипозволяющимиабстрактныемысливоплотитьвконкретныеобразыССЗорин

Визуальноемышлениестаршеклассниковиегоформированиев

условияхреализациикомплексноймузейнопедагогическойпрограммы

раскрылиБАСтоляровиАВЛагунСпособыразвитиявизуальной

культурыушкольниковистудентовхудожественнографическихинститутов

– будущих учителей изобразительного искусства – исследовали

ОВМехоношинаОАКондратенкоМККрышталеваАСПрокоповаЮНПротопоповИмивыявленатеснаясвязьмеждупроцессомформированиявизуальногомышленияивизуальнойкультурычеловекасегохудожественнойдеятельностью

Такимобразомдляформированиявизуальнойкультурыобучающихся

восновнойшколенеобходимкомплексныйинтегрированныйподходи

системныедействияпедагогаМеждутемвпедагогическойнаукене

выявленызакономерностипринципыиспособыформированиявизуальной

культурыучащихсявпроцессеприобщенияклитературными

изобразительным образам Настоящее исследование обусловлено

необходимостью преодоления противоречия между спецификой

современнойкультурыстремящейсяквизуализациивпередачеинформации

иотсутствиивсовременномобразованииэффективныхмеханизмовразвития

визуальнойкультурыобучающихсяОбозначенноепротиворечиеобусловило

проблему исследованиякаковынаучнотеоретическиепредпосылки

развитиявизуальнойкультурыобучающихсяназанятияхлитературойиизобразительнымискусством

Объектисследованияучебновоспитательныйпроцессвосновномобщемобразованиипостроенныйнаинтеграцииискусств

Предметисследованияпедагогическиеусловияразвитиявизуальнойкультурысовременныхподростковобучающихсявосновнойшколе

Цельисследованиясозданиемоделиразвитиявизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграцииискусствиразработкадидактическогообеспеченияреализациимодели





Задачиисследования

 Проанализироватьнаучнуюлитературупопроблемеисследованияивыявитьсовременныеподходыкразвитиювизуальнойкультурыобучающихсянаэтойосноветеоретическиобосноватьмодельразвитиявизуальнойкультуры

 Выявитьпедагогическиеусловияспособствующиеповышениюуровнявизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграцииискусств

 Определить закономерности развития визуальной культурыобучающихсяипринципыпостроенияучебновоспитательногопроцесса

 Провестимониторингэффективностиреализациимоделиразвитиявизуальнойкультурыобучающихся

ГипотезаисследованияРазвитиевизуальнойкультурыобучающихсявосновнойшколебудетэффективноесли

 учебновоспитательный процесс основан на взаимодействиикультурологическогоинтеграционногодеятельностногосинергетическогоподходовкобразованию

 учебновоспитательный процесс строится на принципахинтерактивностиитворческоговзаимодействиямеждисциплинарнойинтеграцииопорынаэмоциональныйопыт

 будетразработанаивнедренамодельразвитиявизуальнойкультурысовременныхобучающихсяииспользованоеедидактическоеобеспечение

 реализуетсякомплексзаданийиупражненийнаправленныхнаразвитиевизуальнойкультурыобучающихся

 осуществляютсяпостоянныймониторингикорректировкапроцессаразвитиявизуальнойкультуры

Методологическойбазойисследованияявляютсятеориивизуального

восприятияРАрнхеймУДжТМитчеллконцепциитворческогоразвития

личностиираскрытияееспособностейвпроцессетворческойдеятельности

ЛСВыготскийАНЛеонтьевСЛРубинштейнролизнаковыхсистемв

различныхнаукахиискусствахЧПирсУЭкопсихологопедагогические

исоциокультурныеаспектыформированиявизуальнойкультурыв

художественном образовании и воспитании АНБакушинский

ВПЗинченкоБМНеменскийтеорииинтегрированногообученияиполихудожественногообразованияБПЮсовэстетическогоразвитияНИКиященкоЛНСтолович





Методыисследованияизучениеитеоретическийанализфилософских

психологопедагогическихискусствоведческихисточниковпоисследуемой

проблеме педагогическое моделирование опытноэкспериментальная

работа эмпирические методы и диагностические методики

квалиметрическойоценкиуровнявизуальнойкультурыобучающихсяанализтворческихработшкольниковвебанализконспектовуроковлитературы

ИсследованиепроводилосьнабазеАНОЦентрразвитияиобразованияМАОУ№№№№Кадетскойшколы№гНабережныеЧелныГАОУЦО№гМосквыВэкспериментепринялоучастиеоколообучающихсяучителейрусскогоязыкаилитературыучителейизобразительногоискусства

НаучнаяновизнаРазработанапедагогическаямодельразвития

визуальной культуры школьника реализующаяся на принципах

интерактивностимеждисциплинарнойинтеграцииинтерпретациии

конструктаопорынаэмоциональныйопытПсихологопедагогическими

условиямиреализациимоделиявляютсяосвоениелитературыи

изобразительногоискусстванаосновесозданияинтегрированного

содержаниязанятийдоминантностьхудожественногообразаметоды

развитиявизуальнойкультурыактуализациивизуальныхобразов

комбинаторной деятельности конструктов креативного тренинга

визуализацииобразаперсонажаиметодыискусстваэмоциональноевниканиеидентификациянаблюдениеисравнениеобобщениеитипизацияпроведениетренингасиспользованиемкомплекснойпедагогическойтехнологииразвитиявизуальнойкультуры

Определеныкритериивизуальнойкультурыкакспособностинаблюдатьобобщатьсравниватьискатьаналогииассоциациибыстрореагироватьиосознанновыбиратьактуальноеизпотокавизуальнойинформациирасшифровыватьсимволическиекодыдаватьэстетическуюоценкузрительнымобразаминтерпретироватьобразыгероевпроизведенийискусстваихразмышленийипоступков

ТеоретическаязначимостьУточненопонятиевизуальнаякультуракотороепонимаетсякаксущественнаячастьобщейкультурычеловекаобусловливающаяадекватноевосприятиезрительныхобразовивыражаетсявспособностинаблюдатьзамечатьсравниватьинтерпретироватьвизуальныеобразыдаватьимэстетическуюоценкуВизуальнаякультуравключает





практикуопределенияирасшифровкивизуальныхкодовпостроениетраекториипоискаинформацииивизуальнойкоммуникацииумениепривосприятиихудожественныхпроизведенийпереводитьихизодноймодальностивдругую

Раскрытызакономерностиразвитиявизуальнойкультурывусловияхсовременногообразованиятворческийпотенциалучителейихнаправленностьнасовместныедействияиспользованиеобщихвыразительныхсредствразныхискусствдляпредоставлениязнанияакцентированиевизуальногообразаинтегративностьиэмоциональностьсодержанияформиметодовсредовыхвоздействийличностныйинтерескреативностьучащихсяспособностькнаблюдениюсравнениюобобщению

 стремлениекцелостностииинтегративностипредставленияобраза

 введениеметодовискусствавучебныйпроцесс

Научнообоснованамеждисциплинарнаякомплекснаяпедагогическая

технологияразвитиявизуальнойкультурышкольниковсредствамилитературыиизобразительногоискусстваобеспечивающаятренингвосприятияиинтерпретациилитературныхиизобразительныхобразов

ПрактическаязначимостьРазработанасистематворческихзаданий

обеспечивающих условия стимулирования мотивации учащихся к

творческомупрочтениюпроизведенийхудожественнойлитературыиинтерпретацииобразовгероевзаданиянаразвитиехудожественнообразногомышлениямотивациюпоискаассоциацийновыхсредствхудожественнойвыразительностиспособностиканализуисинтезуРазработанкраткосрочныйкурсчасовповышенияквалификациидляпедагоговРазвитиевизуальнойкультурыобучающихсянаосновеинтеграцииискусств

ЛичныйвкладсоискателяОбоснованадефинициявизуальнаякультуравыявленыипроанализированыпринципыразвитиявизуальнойкультурысовременныхобучающихсяразработанаивнедренамодельразвитиявизуальнойкультурыопределенодидактическоеобеспечениееереализациисозданакомплекснаяпедагогическаятехнологияиметодическиерекомендациипоееосуществлениюНаосновемониторингавыявленаэффективностьразработанноймодели

Достоверность исследования обеспечена методологической

обоснованностью исходных теоретических позиций в области





художественной педагогики психологии философии методами

исследованиясоответствующимиегоцелиизадачамрезультатамиопытноэкспериментальнойработыИсследованиепроводилосьвггвФГБНУИнституткультурологииобразованияРоссийскойакадемииобразованиявФГБНУИнститутхудожественногообразованияикультурологииРоссийскойакадемииобразованиявАНОЦентрразвитияиобразованиягНабережныеЧелныипрошлонескольковзаимосвязанныхэтапов

Этапыисследования

 этап–аналитическийАнализтеоретическогоматериаларазработка

моделиразвитиявизуальнойкультурыформированиесистемызаданийи

созданиекраткосрочногокурсачасовповышенияквалификациидля

педагоговггпроведениеконстатирующейдиагностикиуровня

визуальнойкультурыобучающихсяэкспериментальныхгруппВэтотив

последующиепериодыпроводилсявиртуальныйанализуроковлитературы

потворчествуФТютчевавсегоуроковконспектыкоторыхвыставлены

учителямилитературывинтернетпространстве

 этап–формирующийВнедрениемоделивпрактикушколсбор

информацииггВапробациимоделиучаствовалиучителяи

учащиесяшколМАОУСредниеобщеобразовательныешколы№№

№№МАОУКадетскаяшкола№гНабережныеЧелныГАОУ

ЦО№гМосквыВсегозапериодисследованиясиспользованием

комплексноймеждисциплинарнойтехнологииразвитиявизуальнойкультуры

обучалосьоколоучащихсяЭкспериментальнаяработапроводиласьна

мимэтапахисследования

 этап – диагностический Диагностика и обработка

экспериментальногоматериалагВэкспериментебылизадействованы

учителялитературыиизобразительногоискусстваВэкспериментальных

группахбылопроведенопсихологическоенаблюдениеэкспериментально

педагогическаяработафиксировалисьпоказателиразвитиявизуальной

культурыобучающихсявэкспериментальныхиконтрольныхгруппах

 этап–завершающийНаэтомэтапепроходилописьменное

оформлениедиссертацииг

Апробацияивнедрениерезультатовисследованияосуществлялосьвходеопытноэкспериментальнойработыввыступленияхнанаучно



практическихконференцияхпосвященныхпроблемамобученияи

воспитанияКонгрессМеждународногонаучнопромышленногофорума

ВеликиерекиНижнийНовгородМеждународнаянаучно

практическаяконференцияРазвитиекреативностивусловияхадаптивной

образовательнойсредыМоскваКруглыйстолПроблемыи

перспективыхудожественногообразованиявконтекстесовременной

культуры Москва   Международная научнопрактическая

конференцияСовременныетенденцииразвитиянаукиитехникиБелгород

ВсероссийскаяконференцияСоциокультурныйпортретсовременного

ребенкавконтекстенепрерывногообразованияЮсовскиечтенияМосква

МеждународнаянаучнопрактическаяконференцияИнтеграцияв

образованииМоскваКруглыйстолДуховнонравственноеразвитие

личностисредстваминароднойкультурыГжельОбщероссийская

конференция Актуальные проблемы преподавания искусства в

общеобразовательныхорганизацияхРФМоскваКруглыйстол

ЭкологиякультурыихудожественноеобразованиеГжельв

публикацияхстатейпотемеисследованиявнаучныхизданияхна

заседаниях лаборатории интеграции искусств и культурологии

имБПЮсоваФГБНУИХОиКРАО

Положениявыносимыеназащиту

 Актуальность развития визуальной культуры определяетсяследующимифакторамиВизуальнаякультурапредставляетсобойважнуючастьобщейкультурысовременногочеловекакотораяобусловливаетадекватноевосприятиезрительныхобразовонавыражаетсявспособностинаблюдатьзамечатьсравниватьинтерпретироватьвизуальныеобразыдаватьимэстетическуюоценкуВизуальнаякультуравключаетпрактикуопределенияирасшифровкивизуальныхкодовпостроениетраекториипоискаинформацииивизуальнойкоммуникацииОпоранавизуальныеобразыпримеждисциплинарномподходекосвоениюлитературыобеспечиваетпродуктивностьучебногопроцессазасчетиспользованиявзаимногодополнениявербальнойинформацииивизуальногообразаобогащаетэмоциональныйопытобучающихсяпозволяя изучатьпроизведениелюбоговидаискусствакакчастькультурногоконтекстаэпохи

 Разработаннаямодельразвитиявизуальнойкультурысовременных





обучающихсянаосновеинтеграцииискусствопираетсянапринципыинтерактивностиитворческоговзаимодействиямеждисциплинарнойинтеграцииинтерпретацииопорынаэмоциональныйопытобучающихся

 Дидактическоеобеспечениереализацииданноймоделивключаеткомплексную междисциплинарную педагогическую технологиюнаправленнуюнатренингразвитиявизуальнойкультурыпутемасозданияпсихологопедагогическихситуацийпереводалитературногообразавизобразительныйинаоборотбвыполнениярисуночныхтестовиассоциативныхкомпозицийввыявлениякультурныхкодовисимволовспомощьюкоторыхавторраскрываетсущностныйсмыслсодержанияпроизведения

 Эффективностьреализациимоделиопределяетсякритериямиразвитиявизуальнойкультурыобучающихсяанавыкинтерпретацииобразовгероевихразмышленийипоступковбумениенаблюдатьобобщатьсравниватьискатьаналогиивставатьнапозициюавторавспособностькзрительнымассоциациямвжизниивискусствегопытрасшифровкисимволическихкодовискусства

Заключение

Развитиевизуальнойкультурыучащихся–насущнаяпроблемасовременнойкультурыотеерешениязависитбудущаяуспешностьчеловекакаквпрофессиональнойтакивбытовойсферахВобразованиивозможностьразвитиявизуальнойкультурывесьмаограниченатаккакнаединственныйпредметкоторыйявноимеетотношениеквизуальнымобразам–изобразительноеискусствовучебномпланешколотведенокрайнемаловремениВнекоторойстепениэтотнедостатокможновосполнитьнаурокахлитературыеслисоздатьусловияприкоторыхучащимсяпостояннопридетсяработатьсозрительнымиобразами

Раскрытыевпроцессеисследованияусловияактивизируютинтерескчтениюпомогаютпонятьобразыгероевлитературныхпроизведенийэмоциональнооткликатьсянаихпереживанияипоступкивизуальнопредставлятьинаходитьиманалогиивпроизведенияхизобразительногоискусства–вживописикнижнойграфикескульптуре

Наосновеизложенногоможносделатьследующиевыводы

 Педагогическаямодельформированияпедагогическихусловий

дляразвитиявизуальнойкультурыучащихсянаосновеинтеграциилитературыиизобразительногоискусства–многоуровневаясистемареализующаясянапринципахинтерактивностимеждисциплинарнойинтеграцииинтерпретациииконструктаопорынаэмоциональныйопытМодельвключаетвыстраиваемыеучителемпедагогическиеусловияразвитиявизуальнойкультурыучащихсяинтегрированноесодержаниеобразованиясдоминантнымзначениемхудожественногообразавоплощаемогоязыкомиобразамилитературыиизобразительногоискусстваметодыразвитиявизуальнойкультурыиметодыискусствакомплекснуюпедагогическуютехнологиюразвитиявизуальнойкультурыРВКмотивирующуюхудожественнотворческуюдеятельностьвпроцессекоторойразвиваетсявизуальнаякультурачеловекакакчастьегообщейкультуры





 Закономерностиразвитиявизуальнойкультурывпроцессеосвоениялитературыиизобразительногоискусстватворческийпотенциалкоммуникативностьучителейихнаправленностьнасовместныедействияиспользованиеобщихвыразительныхсредствразныхискусствдляпредставлениязнанияакцентированиевизуальногообразаинтегративностьиэмоциональностьсодержанияформиметодовсредовыхвоздействийличностныйинтерескреативностьучащихсяспособностькнаблюдениюсравнениюобобщениюстремлениекцелостностииинтегративностипредставленияобразавведениеметодовискусствавучебныйпроцесс

 Критерииразвитостивизуальнойкультурыкакчастиобщейкультурычеловекапредставляютспособностинаблюдатьсравниватьбыстрореагироватьиосознанновыбиратьглавноеактуальноеизпотокавизуальнойинформациидаватьэстетическуюоценкузрительнымобразамвыстраиватьиинтерпретироватьассоциативныеобразы

 Структура и содержание комплексной педагогическойтехнологииразвитиявизуальнойкультурыучащихсясостоитизтрехкомпонентовтехнологияСлово–изображение–образиспользуютсянесколькометодикизаданийнаразвитиеассоциативногоиобразногомышлениятехнологияОбразсловесныйиобразизобразительныйлитературныеопытынаписаниеэссеХудожникиллюстратороткрывшийдляменяписателяипродолжениезаданногосюжетавлитературнойихудожественнойформесистематренинговВизуальныйанализБумерангОбразысимволывлитературеивживописи