Для заказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <http://www.mydisser.com/search.html>

НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІ М.П.ДРАГОМАНОВА

На правах рукопису

Газіна Ірина Олександрівна

УДК 372.3:37.035.6:784.4

**ФОРМУВАННЯ ПЕРШООСНОВ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ**

**У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ**

**УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ МУЗИКИ**

13.00.08 – дошкільна педагогіка

Науковий керівник

кандидат педагогічних наук, доцент

Машовець Марина Анатоліївна

Дисертація на здобуття наукового ступеня

кандидата педагогічних наук

Київ – 2008

**ЗМІСТ**

**Вступ**…………………………………………………………………………………3

**Розділ І.** Теоретичні засади формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку.....................................................................13

* 1. Національна самосвідомість, умови її формування в системі виховання особистості людини в Україні ………………………………………………..…...13
  2. Психолого-педагогічні особливості формування першооснов української національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку………..….... 33
  3. Українська народна музика як засіб національного виховання в умовах дошкільного навчального закладу...........................................................................49

**Висновки до І розділу**…………………………………….………………………..74

**Розділ ІІ.** Експериментальна апробація методики формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики ………......................................................................................78

2.1. Стан сформованості ставлення до українського і усвідомлення себе українцями в дітей старшого дошкільного віку в сучасних ДНЗ (констатувальний експеримент)........................................................................................................78

2.2. Авторська методика формування першооснов української національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку та модель її реалізації....105

2.3. Експериментальна апробація запропонованої авторської методики (формувальний експеримент).......................................................................................116

2.4. Оцінка ефективності методики формування першооснов національної самосвідомості у старших дошкільників засобами української народної музики на основі підсумкового діагностичного зрізу.................................................147

**Висновки до ІІ розділу**…………………………………………………..………..172

**Загальні висновки**...................................................................................................175

**Список використаних джерел**……………...........................................................181

**Додатки**.....................................................................................................................198

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження**. Сьогодні, в часи інтенсифікації світових інтеграційних процесів та глобалізації, тенденцією, яка дедалі яскравіше проявляється в житті сучасного суспільства, є посилення уваги до збереження самобутності народів, відродження та розвитку традицій, що визначають їх національне обличчя, створення найсприятливіших умов для розвитку національної культури. Дана проблема сьогодні гостро стоїть і перед Україною. Запорукою збереження самобутності українців, їх подальшого національного та державного розвитку, може стати досягнення високого рівня національної свідомості та самосвідомості українського суспільства, утвердження в свідомості кожного громадянина України, незалежно від його етнічного походження, поваги до українських національних цінностей, усвідомлення себе часткою великої європейської нації з давніми традиціями та славною історією. У досягненні цієї мети провідна роль належить системі освіти і виховання. Розуміння цього присутнє на найвищому державному рівні. Так, про виховання особистості в дусі любові до Батьківщини й усвідомлення свого громадянського обов’язку на основі національних духовних цінностей у поєднанні із загальнолюдськими йдеться в державних законодавчих актах. Зокрема, саме це визначено як один з пріоритетних напрямків діяльності системи навчання і виховання в Україні в концепції гуманізації системи освіти, проголошеної державною національною програмою «Освіта. Україна ХХІ століття». Там наголошується, що «...без подолання... відірваності освіти від національних джерел немислиме виховання справжнього громадянина»[2].

Сьогодні загальновизнаною стає теза, що національне виховання має здійснюватися на всіх етапах формування особистості, починаючи з дошкільного віку. Виховний вплив має бути комплексним, включати дію таких чинників як мова, література, образотворче мистецтво, музика.

Аналіз наукової літератури, а також власний педагогічний досвід дисертанта переконують, що саме українська народна музика та пісня, які є відносно прості для усвідомлення, надзвичайно емоційно забарвлені й наповнені змістом, що відображає традиційну українську національну культуру, без сумніву, є оптимальними чинниками виховного впливу на дітей дошкільного віку. Музика для них є природною атмосферою, що пробуджує творчу активність, розвиває художньо-естетичні здібності особистості; специфічно впливає на глибинні процеси внутрішнього світу дитини, становлення патріотичних почуттів і формування інтересу до українських національних цінностей, що, своєю чергою, є надійним фундаментом подальшого формування громадянина-патріота зі стійкою національною свідомістю та самосвідомістю.

Постановка теми досліджуваної проблеми зумовила необхідність її розгляду у поєднані таких наукових галузей, як: педагогіка, психологія, мистецтвознавство. Проблеми національного виховання, формування національної свідомості та самосвідомості особистості досліджували корифеї української педагогіки (Г.Ващенко, С.Русова, В.Сухомлинський, К.Ушинський) [29; 30; 31; 178; 193; 194; 204]; сучасні вчені педагоги (О.Вишневський, В.Кононенко, В.Кузь, М.Стельмахович, Г.Філіпчук) [37, 38, 89; 104; 186; 205; 206]; психологи (І.Бех, В.Борисов, М.Боришевський, П.Гнатенко, Д.Ельконін, І.Кон, В.Хотинець, І.Чеснокова) [16; 17; 24; 25; 44; 45; 221; 86; 87; 211; 214]; мистецтвознавці та фольклористи (Д.Антонович, Б.Грінченко, М.Лисенко, Г.Нудьга, О.Козаренко, Ф.Колесса, О.Кошиць) [82; 83; 90; 111; 150].

Велике значення для розробки сучасних підходів та методів формування у дітей старшого дошкільного віку елементів національної самосвідомості мають концепції розвитку українського дошкілля, розроблені Л.Артемовою, А.Богуш, Л.Калуською, Н.Лисенко, Т.Поніманською та М.Стельмаховичем [10; 11; 21; 22; 23; 78; 160; 161; 162; 186].

Дослідження психологічних особливостей розвитку особистості дитини дошкільного віку міститься в роботах вітчизняних і зарубіжних психологів І.Беха, В.Гамезо, Д.Ельконіна, О.Кононко, Т.Кричковської, Г.Люблінської, В.Мухіної, Е.Петрової, Л.Орлової [16; 43; 221; 91; 101; 120; 135]. Так на значенні дошкільного дитинства в процесі виховання особистості акцентує увагу автор концепції особистісних цінностей, відомий український вчений І.Бех, наголошуючи на тому, що саме в цей віковий період «…починають формуватися високі соціальні мотиви і благородні почуття». У той же час, дослідник підкреслює, що однією з головних умов ефективного виховання дошкільників є врахування їх вікових психофізіологічних особливостей [16, с.158-159]. Також слід виділити роботи О.Кононко, зокрема її монографію «Психологічні основи особистісного становлення дошкільника (Системний підхід)». У даній праці авторитетна українська вчена, досліджуючи психологічні механізми та педагогічні умови особистісного становлення дітей дошкільного віку, зокрема, велику увагу приділяє формуванню їх свідомості та самосвідомості. При цьому, на наш погляд, є важливим її висновок, що такі види діяльності дошкільника як самоспостереження, самоаналіз, самооцінювання, саморегуляція, які в цьому віці лише зароджуються, відіграють важливу роль в його особистісному становленні [91, с.68].

Питання впливу музики на формування духовної культури особистості розглядалися в психологічних дослідженнях Л.Виготського, А.Готсдінера, Б.Теплова [35; 36; 48; 198]. Розробкою загальних методичних засад музичного виховання дітей старшого дошкільного віку займалися Н.Ветлугіна О.Кульчицька, В.Кьон, С.Науменко, Т.Науменко, А.Шевчук, С.Якимчук [32; 33; 105; 107; 141; 143; 216; 217; 223]. Проблеми використання надбань народної педагогіки у виховному процесі знайшли відображення у роботах А.Богуш, Г.Ващенка, Г.Волкова, С.Жукова, Л.Калуської, Н.Лисенко, С.Стефаника, Г.Філіпчука [21; 22; 31; 39; 70; 78; 187; 205; 206].

В останні роки було видано низку новітніх навчально-методичних посібників з музичного виховання дошкільників російською та українською мовами (Р.Амлінська, А.Артоболевська, Н.Кононова, М.Михайлова, О.Горбіна, Т.Науменко, Ю.Полянський, О.Радинова, А.Катінене, М.Палавандішвілі та ін.). Основні ідеї цих посібників стосуються базових аспектів музично-педагогічної діяльності, вивчення світового досвіду, уточнення цілей та розробки методик роботи з дітьми дошкільного віку [8; 12; 92; 134; 143; 164; 169]. У періодичних виданнях з’явилися публікації, що привертають увагу педагогів своїми інноваційними ідеями й пропозиціями з питань дошкільної музичної педагогіки [6; 13; 113; 213].

Для виконання поставлених дослідницьких завдань нами були використані збірки дитячих народних пісень, підготовлені В.Смеранським, К.Луганською, М.Печенюк, П.Леонтієвим, З.Яропудом [58; 116; 154; 225]. Вони склали основу методичного забезпечення процесу формування української національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами народної музики та пісні.

Окремі дисертаційні дослідження, що з’явилися останнім часом, торкаються окреслених нами проблем. Так, процес виховання особистості старших дошкільників у процесі індивідуальних музичних занять вивчається в кандидатській дисертації В.Кьона[107]; використання української народної музики в процесі морально-естетичного виховання стало темою дослідження О.Аліксійчук [7]; місце музики в педагогічних технологіях естетичного виховання дітей 5-10 років – об’єктом дослідження Н.Фоломеєвої [208]; проблемі музичного виховання дітей дошкільного віку в Німеччині присвячена робота І.Сташевської [185]. Інтерес для нас склали також дисертації Ю.Бєлової та І.Лебідь, в яких багато уваги приділено науковому обґрунтуванню поняття «національні цінності», окреслено їх структуру [20; 108].

Усі ці роботи складають значний науковий доробок. Але, на наш погляд, далеко не всі питання проблеми знайшли в них цілісне і повне висвітлення. Тому дослідженість в науковій літературі проблеми використання музикознавчих матеріалів у процесі національного виховання дошкільників вважаємо недостатньою. Крім цього, вважаємо за необхідне звернути увагу, що на сьогодні фактично не існує наукових праць, зокрема педагогічного характеру, в яких би аналізувалися проблеми використання української народної музики у навчально-виховному процесі дошкільних навчальних закладів (ДНЗ). Це й зумовило вибір теми нашого дослідження. А її недостатня розробка в науковій літературі змусила нас під час формування теоретичної частини роботи вдатися до самостійного аналізу навчальних та виховних можливостей українського музичного фольклору, посилаючись на праці не лише педагогів, а й мистецтвознавців, етнографів, істориків.

Характер досліджуваної проблеми зумовив необхідність її розгляду у поєднанні таких напрямів: зміст поняття «національна самосвідомість» та його зв'язок з національною свідомістю; передумови та особливості формування національної самосвідомості в період старшого дошкільного віку; психо-фізичні особливості розвитку старших дошкільників; особливості впливу на процес національного виховання української народної музики.

Актуальність проблеми та її недостатнє дослідження у науковій літературі зумовили вибір теми дисертаційного дослідження: **«Формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики».** Темою дисертації визначені **об'єкт та предмет** дослідження.

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертаційне дослідження виконано на кафедрі дошкільної педагогіки Інституту педагогіки та психології Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова в рамках її наукової комплексної програми досліджень. Тема дисертації затверджена кафедрою дошкільної педагогіки Інституту педагогіки та психології НПУ ім. М.П.Драгоманова (протокол №5 від 18.11.2003 р.) і узгоджена в раді з координації наукових досліджень в галузі педагогіки та психології в Україні (протокол № 3 від 30.03.2004 р.).

**Об’єктом дослідження**є процес національного виховання дітей старшого дошкільного віку.

**Предмет дослідження –** педагогічні умови формування першооснов національної самосвідомості у старших дошкільників засобами української народної музики.

**Мета дослідження –** розробити та експериментально апробувати науково обґрунтовану модель педагогічної діяльності з формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики.

**Гіпотеза дослідження.** Ми припустили, що українська народна музика, враховуючи її емоційну наповненість, етнічний зміст та форми його вираження, може стати ефективним засобом національного виховання дітей дошкільного віку. Якщо у навчально-виховному процесі ДНЗ максимально використати потенціал української народної музики, то це сприятиме формуванню першооснов національної самосвідомості дошкільників.

Відповідно до мети й гіпотези було визначено **завдання дослідження**:

* уточнити сутність поняття «національна самосвідомість», з’ясувати, що являється її першоосновою;
* визначити роль і місце українського музичного фольклору як засобу національного виховання в педагогічному процесі сучасного ДНЗ;
* проаналізувати психолого-педагогічні особливості формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку;
* розробити критерії, показники та визначити рівні розвитку першооснов національної самосвідомості дітей старшого дошкільного;
* науково обґрунтувати й розробити методику навчання та виховання дітей старшого дошкільного віку на основі використання української народної музики та впровадити у практику ДНЗ;
* здійснити експериментальну перевірку ефективності розробленої авторської методики формування у старших дошкільників першооснов національної самосвідомості засобами української народної музики.

**Теоретичною основою** дослідження стали діалектичні положення про розвиток і формування особистості (І.Бех, Г.Бреслав); наукові положення психології про вікові та індивідуальні особливості розвитку дітей старшого дошкільного віку (В.Гамезо, Е.Петрова, Л.Орлова), специфіку формування в них елементів свідомості та самосвідомості (О.Кононко, В.Мухіна), зокрема її національних компонентів (М.Боришевський, В.Хотинець); дошкільної педагогіки – про основні напрямки та проблеми розвитку українського дошкілля, завдання та зміст національного виховання дітей дошкільного віку (Л.Артемова, А.Богуш, О.Вишневський, Л.Калуська, Н.Лисенко, Т.Поніманська); принципи музичної педагогіки щодо організації музичного середовища ДНЗ, музичних засобів педагогічного впливу на виховання дошкільників (А.Артоболевська, Н.Ветлугіна, А.Зиміна, Н.Кононова).

Для розв’язання поставлених завдань застосовувалися такі **методи дослідження:**

**-** *теоретичні:*аналіз педагогічної, психологічної, суспільно-політичної та мистецтвознавчої літератури, який дав можливість уточнити сутність базових понять дослідження відповідно до його об’єкта та предмета; порівняння, класифікація, систематизація й узагальнення теоретичних та емпіричних даних, за допомогою яких визначено стан сформованості першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку; теоретичного моделювання, на основі якого обґрунтовано структуру та елементи розробленої педагогічної моделі формування першооснов національної самосвідомості дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики;

*- емпіричні*: діагностичні (анкетування, бесіди, опитування); соціометричні, прогностичні (узагальнення незалежних характеристик, експертне оцінювання), за допомогою яких вивчалася сформованість першооснов національної самосвідомості уц дітей старшого дошкільного віку;педагогічний експеримент,який використовувався з метою перевірки ефективності розробленої методичної моделі формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики;

- *методи математичної статистики,* які застосовувалися для опрацювання отриманих даних і встановлення кількісних залежностей між досліджуваними явищами і процесами.

**Експериментальна база дослідження.** Дослідно-експериментальна робота здійснювалась впродовж 2004-2006 років на базі дошкільних навчальних закладів №16 «Айболить», №20 «Дзвіночок», №23 «Лелека» м. Кам’янця-Подільського та №598 м. Києва. Дослідженням було охоплено 293 особи, в тому числі дітей старшого дошкільного віку – 165, педагогів (музичних керівників і вихователів) – 18, батьків – 110.

**Організація дослідження.** Дослідження проводилося протягом 2003-2006 рр. поетапно.

**На першому етапі (2003-2004 рр.)** здійснювався теоретичний аналіз досліджуваної проблеми в зарубіжній та вітчизняній філософській, історичній, соціально-політичній, психолого-педагогічній та мистецтвознавчій літературі; визначались об`єкт, предмет, мета, формулювалася робоча гіпотеза і завдання дослідження, його теоретичні засади. Розроблено авторську методику формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку та модель її впровадження.

**На другому етапі (2004-2005 рр.)** вивчався стан сформованості ставлення до українського і усвідомлення себе українцями в дітей старшого дошкільного віку в сучасних ДНЗ (на матеріалах констатувального експерименту). Формулювались завдання, розроблявся зміст експериментальної роботи, добирались методи, організаційні форми й засоби реалізації поставленої в дисертації мети. У ході формувального експерименту здійснювалась апробація запропонованої методики та вносились корективи.

**На третьому етапі (2005-2006 рр.)** було перевірено ефективність запропонованої методики, проведено аналіз і узагальнення одержаних даних, підготовлено методичні рекомендації щодо формування у дітей старшого дошкільного віку першооснов національної самосвідомості шляхом використання засобів народної музики.

**Вірогідність результатів дослідження** забезпечується методологічною і теоретичною обґрунтованістю вихідних позицій, кількісним і якісним аналізом результатів, одержаних внаслідок застосування методів теоретичного і експериментального пошуку, які взаємодоповнюють один одного.

**Наукова новизна дослідження** полягає в тому що:

*вперше* сформульовано та теоретично обґрунтовано положення про першооснови національної самосвідомості та розроблено методику її формування у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики; розроблено критерії, показники та визначено рівні сформованості першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку; *уточнено* сутність поняття національна самосвідомістьта *систематизовано* базовий поняттєво-категоріальний апарат досліджуваної проблеми формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики; *подальшого розвитку набули* теоретичні і методичні засади національного виховання в системі роботи сучасних дошкільних навчальних закладів.

**Практичне значення дисертації.**  Методика формування першооснов національної самосвідомості дітей старшого дошкільного віку впроваджена в практику роботи музичних керівників та вихователів ДНЗ. Теоретичні положення та висновки, які містяться в дисертації, можуть бути використані в процесі складання навчальних програм, підготовки підручників та посібників для педагогічних навчальних закладів. Запропоновані автором методичні рекомендації можуть бути використані у професійній підготовці фахівців з дошкільного виховання в межах навчального курсу “Методика музичного навчання”.

Результати дослідження впроваджено у практику роботи музичних керівників ДНЗ м. Кам’янця-Подільського (№16, 20, 23) (довідки № 98 від 7 жовтня 2006 р., №45 від 28 вересня 2006 р., №213 від 24 вересня 2006 р.) та ДНЗ № 598 Оболонського району м. Києва (довідка №216 від 15 жовтня 2006 р.).

**Апробація результатів дисертаційного дослідження** здійснювалась шляхом опублікування їх у наукових та науково-методичних виданнях. Основні положення і результати дослідження викладено у доповідях на Всеукраїнській науково-практичній конференції „Модернізація дошкільної освіти: проблеми та перспективи” (15-16 вересня 2005 р.); науково-практичній конференції „Єдність навчання і науково-виховних досліджень – головний принцип університету”, присвяченій 170-річчю НПУ ім. М.П.Драгоманова (4-5 лютого 2004 р.); на звітних науково-практичних конференціях викладачів НПУ ім. М.П.Драгоманова (2004, 2005 рр.) та Кам’янець-Подільського державного університету (2006, 2007 рр.).

**Особистий внесок** автора в роботі у співавторстві з М.Машовець полягає у підборі українських народних колискових пісень, здійснені наукового аналізу їх змісту.

**Публікації.** Результати дослідження відображені у 7 працях дисертанта, 6 з яких є одноосібними; 6наукових статей опубліковано у виданнях, затверджених ВАК України.

**Структура та обсяг дисертації.** Дисертація складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел (226 позицій) та додатків. Повний обсяг дисертації – 387 сторінок, з них 180 сторінок основного тексту. Робота містить 5 схем, 12 таблиць та 1 діаграму.

**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**

Узагальнення результатів проведеного теоретико-експериментального дослідження проблеми формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики, мета якого досягнута, робоча гіпотеза підтверджена і поставлені завдання вирішені, дає підстави зробити наступні висновки та окреслити перспективи подальшого вивчення даного питання.

У дисертації наведено теоретичне узагальнення і нове вирішення проблеми формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики, що виявляється у педагогічному обґрунтуванні його змісту і структурних компонентів, встановленні критеріїв та рівнів сформованості, визначенні педагогічних умов його розвитку в процесі навчання й виховання в ДНЗ.

Результати дослідження підтвердили ефективність запропонованої методики і дозволили зробити такі висновки:

1. У результаті теоретичного аналізу встановлено, що в умовах сучасних інтеграційних процесів, загальної глобалізації життя на перший план для кожного народу (зокрема й для українців) виступає проблема збереження свого «національного обличчя». Одною з головних умов цього виступає утвердження національної свідомості та самосвідомості як всього суспільства, так і окремого його члена.
2. Процес формування національно свідомого громадянина є тривалим та поступовим. Розпочинаючись у ранньому дитинстві, він передбачає проходження етапів, пов’язаних з віковими особливостями становлення особистості, протягом яких відбувається формування у свідомості людини ціннісних уявлень відповідної складності.
3. Формування національної самосвідомості особистості, яка розглядається як усвідомлення людиною себе об’єктом (представником) національного світу, своєї національної приналежності, оцінка себе як носія національних цінностей є процесом тривалим і має розпочинатися з народження дитини.

Дошкільне дитинство є саме тим віковим періодом, коли виховний вплив має бути спрямований на формування в дітей першооснов національної самосвідомості – найелементарніших проявів в дитячій діяльності усвідомлення себе представниками українського народу, гордості за це, самоповаги до себе як українців, ставлення дітей до українських національних цінностей (українська мова, культура, національна символіка) та усвідомлення ними їх важливості. Важливими елементами національної самосвідомості, а також чинниками формування її першооснов є знання типових особливостей, та рис, що відрізняють українську націю, усвідомлене ставлення до її історичного минулого, а також уявлення про територіальну спільність нації, усвідомлене ставлення до духовних та матеріальних цінностей нації.

1. Період старшого дошкільного віку (5-6 років) є надзвичайно важливим у сенсі здійснення національного виховання. У цей час формуються фундаментальні якості людини, основи її світосприйняття, ставлення до себе та свого місця в світі, відбувається інтенсивний розвиток фізичних та психічних якостей дитини (становлення мовленнєвої діяльності, мислення, уяви, пам’яті тощо). У період старшого дошкільного віку формуються основи свідомості й самосвідомості (дитина усвідомлює елементарні суспільні цінності, починає керуватися в своїй поведінці моральними нормами тощо). Саме цей час є сприятливим для розвитку у дітей першооснов національної самосвідомості.
2. Головним засобом формування першооснов національної самосвідомості в період дошкільного дитинства є система виховання, яка ґрунтується на українських народних традиціях, враховує весь багатий досвід української культури та культурні досягнення інших народів. У цьому сенсі, поряд з іншими виховними чинниками, надзвичайно важливу роль відіграє українська народна музика. Завдяки своїй емоційності, часто ігровій, образній формі, народна музика та пісня легко сприймаються дітьми. Виходячи з глибин української історії, вони несуть в собі той „код” української нації, який бережно передавався з покоління до покоління. У народних дитячих піснях (колискових, жартівливих, забавлянках, потішках тощо) пропагувалося працелюбство, повага до батьків, рідної землі тощо. У народних піснях міститься інформація з історії України, вони оповідають про традиції та звичаї українського народу, музика передає звуки, якими наповнена природа рідного краю.
3. Особливе місце в роботі з дітьми займають обрядові пісні, які супроводжували традиційні народні свята та обряди. Особливо це стосується тих, які споконвіків звучали під час різних дійств, пов’язаних з хліборобською працею і формували в дітей повагу до праці, сімейних цінностей, пошану до батьків.
4. Важливим моментом у плані реалізації поставленої в дисертації мети є створення атмосфери присутності української народної музики у свідомості дитини не лише під час музичних занять, а й під час організації інших видів діяльності (у процесі навчальних занять, під час годин дозвілля тощо).
5. Критеріями сформованості першооснов національної самосвідомості нами було визначено характеристики ставлення дітей старшого дошкільного віку до українських національних цінностей (наявність інтересу, елементарних знань та уявлень, що стосуються української культури, традицій та обрядів, національних символів, історичного минулого українського народу), рівня усвідомлення своєї приналежності до українського народу, наявності гордості за це. Показниками цього є зацікавленість дітей елементами традиційної української культури, зокрема, українською народною музикою, обсяг їхніх знань стосовно української нації, її історичного минулого, обізнаність з народними піснями, таночками, іграми, ставлення до них; ознайомлення дітей з традиційною українською символікою; на елементарному рівні усвідомлення себе представниками українського народу. Відповідно до визначених критеріїв та показників у дітей старшого дошкільного віку були зафіксовані чотири рівні розвитку першооснов національної самосвідомості: високий, середній, низький та зародковий. У результаті проведення констатувального експерименту було встановлено, що серед дітей переважав низький рівень (52% дітей, задіяних в експериментальному дослідженні).
6. Відповідно до визначених критеріїв та показників у дітей старшого дошкільного віку були зафіксовані чотири рівні розвитку інтересу до національних цінностей: високий, середній, низький та зародковий. У результаті проведення констатувального експерименту було встановлено, що серед дітей переважає низький рівень інтересу до національних цінностей.
7. Нами була розроблена та впроваджена авторська методика формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами народної музики та пісні. В її основу покладено наступні принципи: взаємозв’язок 3-х респондентів (дітей, музичних керівників та вихователів, батьків); інтеграція української народної музики у навчально-виховний процес; застосування різних форм організації музичної діяльності та наповнення їх змісту елементами української народної музики. На основі аналізу сучасних програм навчання та виховання в ДНЗ та власного педагогічного досвіду було розроблено експериментальну авторську програму «Співаночка-вихованочка». Її основні риси:

* максимально можлива наповненість навчально-виховного процесу ДНЗ елементами українського музичного фольклору;
* формування змісту програми відповідно традиційного річного циклу (осінь – зима – весна – літо);
* окрім традиційної музичної діяльності (слухання музики, спів, музично-ритмічні рухи, гра на музичних інструментах), проведення українських народних свят та розваг, здійснення гурткової роботи;
* виокремлення такого напрямку роботи, як інтеграція українського музичного фольклору в навчальну, ігрову та трудову діяльність дітей;
* складання спеціальних пам’яток для музичних керівників та вихователів з основними вимогами та порадами щодо успішного проведення занять згідно пропонованої програми.

1. У роботі було визначено основні вимоги до впровадження авторської навчально-виховної програми. Зокрема це наступні:

* музичний репертуар має відповідати вікові дітей, а також нести максимальне інформаційне, освітнє навантаження, мати повчальний характер;
* робота з музичним фольклором має супроводжуватися розповіддю педагога, яка має нести інформацію про саму пісню чи музику, історію її появи, умови функціонування;
* окрім слухання музики, розучування та співу пісень на музичному занятті мають залучатися й такі форми роботи, як організація оркестру народних інструментів (дитячих), проведення народних ігор та розваг, культивування танків та хороводів;
* українська народна музика та пісня повинні бути головними складовими в репертуарі вокальних, хореографічних й театральних гуртків;
* музичні елементи, по можливості, мають бути присутніми й на заняттях художнього циклу.

1. У дослідженні виділено й апробовано в різному поєднанні методи і прийоми використання українського музичного фольклору в навчально-виховному процесі ДНЗ: музично-дидактичні, сюжетно-рольові, проблемно-моделюючі та творчо-пошукові.
2. Розроблено та експериментально перевірено методику процесу формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку, що передбачала проведення музичних занять, інтеграція музично-пісенного фольклору в інші види навчально-виховної діяльності, включення української народної музики та пісні в роботу гуртків (вокального, хореографічного, театрального), проведення тематичних фольклорно-театралізованих дійств з наповненням їх елементами українських народних пісень, танків, хороводів, ігор.
3. Отримані в перебігу експериментального дослідження дані засвідчують якісні зміни в рівнях сформованості першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку експериментальних груп. Це проявляється у більш глибокому усвідомленні ними своєї приналежності до українського народу, та знаннях найелементарніших понять, що стосуються України**;** очевидному зростанні обізнаності дітей з українськими народними піснями, музикою, появою інтересу до них; ширшому знанні дітей старшого дошкільного віку українських народних традицій, звичаїв та обрядів, казок, елементів традиційного українського одягу, ігор, музичних інструментів й таночків; повному і художньо-переконливому розкритті змісту народних музичних творів, а також зміною внутрішнього світу дітей, формуванні ціннісних якостей, які здавна притаманні українській народній педагогіці.
4. Динаміка результативності отриманих даних показала ефективність запропонованої в дисертації методики формування першооснов національної самосвідомості у дітей старшого дошкільного віку засобами української народної музики.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів визначеної проблеми. Сама методика не виключає можливості її доповнення, удосконалення та розвитку. Подальшого вивчення вимагають питання екстраполяції висновків даної роботи на інші вікові групи дітей дошкільного віку (молодша та середня ДНЗ, а також учнів початкових класів загальноосвітніх навчальних закладів) з урахуванням сучасних педагогічних технологій.

**Список використаних джерел**

Базовий компонент дошкільної освіти в Україні // Дошкільне виховання. – 1999. – №1. – С. 6-19.

Державна національна програма "Освіта. Україна ХХІ століття" // Освіта. – 1993. – №44-46. – С. 5.

1. Закон України „Про дошкільну освіту та виховання” // Освіта України. – 2000. – № 30, 26 липня. – С. 4-5.
2. Концепція національного виховання // Освіта. – 1994. – 26 жовтня.
3. Національна доктрина розвитку освіти // Освіта. – 2002. – 24 квітня – 1 травня.
4. Алиева Т.И. Методика эстетического развития детей четырёх-, пятилетнего возраста // Управление школой. – 1998. – № 23. – С. 25
5. Аліксійчук О.С. Морально-естетичне виховання молодших школярів засобами української народної музики. – Автореф. дис… канд. пед. наук. – К., 2000. – 20 с.
6. Амлінська Р.С. Музичні інструменти – іграшки: [Посібник]. – К.: Муз. Україна, 1986. – 24 с.
7. Антонова И.В. Проблема личностной идентичности // Психология самосознания. Хрестоматия. – Самара: Изд. дом «БАХРАХ-М», 2003. – С. 471-487.
8. Артемова Л.В., Богуш А.М., Лисенко Н.В., Стельмахович М.Г. Актуальні проблеми українського національного дошкілля. – Івано-Франківськ, 1995.
9. Артемова Л.В. Театр і гра. Вдома, у дитячому садку, в школі. – К.: Томіріс, 2002. – 291 с.
10. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учеб. пособ. / Из опыта роботы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 103 с.
11. Асеева В. Элементы психогимнастики и аутотренинга на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 12. – С. 115-122
12. Бебешко Л.М. До питання про детермінацію поняття „національна самосвідомість” // Проблеми освіти: Наук.-метод. зб. К.: Наук. метод. центр вищої освіти, 2003. – Вип. 32. – С. 22-29.
13. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посіб. – К.: Ред. журн. "Укр. Світ", 2002. – 440 с.
14. Бех І.Д. Виховання особистості: У 2-х кн. Кн.1.: Особистісно орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади: Навч.-метод. виданя. – К.: Либідь, 2003. – 280 с.
15. Бех І. Законопростір сучасного виховного процесу // Дошкільне виховання. – 2004. – № 2. – C.3-4.
16. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання: науково-методичний пос-к. – К.: ІЗМН, 1998.– 204 с.
17. Бєлєнька Г.В., Богініч О.Л., Машовець М.А. Здоров’я дитини – від родини. – К.: СПД Богданова А.М., 2006. – 220 с.
18. Бєлова Ю.Ю. Формування національних цінностей у студентів – майбутніх учителів трудового навчання в процесі художньо-трудової діяльності. – Автореф. дис…. канд. пед. наук. – К., 2004. – 20 с.
19. Богуш А.М., Лисенко Н.В. Українське народознавство в дошкільному закладі: Навч. посіб. – 2-ге вид., переробл. і допов. – К.: Вища школа, 2002. – 407 с.
20. Богуш А.М., Лисенко Н.В. Українське народознавство в дошкільному закладі: Практикум: Навч. посіб. – К.: Вища школа, 2003. – 206 с.
21. Богуш А. Українське дошкілля: його сьогодення і майбутнє // Освіта України. – 2003. – №20.
22. Борисов В. Теоретико-методологічні основи формування національної самосвідомості. – Краматорськ, 2003. – 519 с.
23. Боришевський М.Й. Національна самосвідомість у громадянському становленні особистості. – К., 2000. – 63 с.
24. Бреслав Г.М. Эмоцональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
25. Будна Н.О., Паронова В.І., Шевченко. Н.М. Сипле зимонька снігами: Збірник сценаріїв для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 104 с.
26. Василенко К.Ю. Лексика українського народного танцю. – К.: Мистецтво, 1996. – 496 с.
27. Ващенко Г. Вибрані педагогічні твори. – Дрогобич, 1997. – 212 с.
28. Ващенко Г. Виховний ідеал. – Т.1. – 3-е вид. – Полтава: Ред. газ. „Полтавський вісник”, 1994. – 191 с.
29. Ващенко Г. Народна пісня і етнопедагогіка України // Народна творчість та етнографія. – 2001. – № 1-2. – С. 30-60.
30. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
31. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. Педагогика и психология». – М.: Прсвещение, 1983. – 255 с.
32. Вікова та педагогічна психологія: Навч. посіб. / О.В.Скрипченко, Л.В.Долинська, З.В.Огороднійчук та ін. – К.: Просвіта, 2001. – 416 с.
33. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 94 с.
34. Выготский Л.С. Психология искусства / Ред. М.Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
35. Вишневський О. Українське національне виховання. – Тернопіль, 1996.
36. Вишневський О. Ще раз про народження громадянина: Національне і громадянське у сучасному українському вихованні // Освіта. – 2002. – 6-13 лютого.
37. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
38. Газіна І. Квітчання печі. Фольклорне театралізоване дійство для дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку // Дошкільне виховання. – 2004. - №8. – С. 18-19.
39. Газіна І.О. Формування в дошкільників першооснов національної самосвідомості (психолого-педагогічні особливості) // Збірник наукових праць Бердянського державного педагогічного університету (Педагогічні науки). – №1. – Бердянськ: БДПУ, 2005. – С.56-61.
40. Газін В.П., Копилов С.А. Новітня історія країн Європи та Америки. (1945-2002 роки): Навч. посібник. – К.: Либідь, 2004. – 624 с.

Гамезо В.М., Петрова Е.Л., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М., 2003. – 512 с.

Гнатенко П.И. Национальная психология. – Днепропетровск: ДГУ, 2000. – 213 с.

Гнатенко П. Український національний характер. –К.:ДОК-К,1997.- 114с.

Головин С.Ю. Словарь психолога-практика. – Минск, Москва: Харвест-АСТ, 2001. – 976 с.

Горбачевская В.А. Обучение детей в процессе музыкальной игры // Музыкальное воспитание в детском саду. – Вып. IV. – М.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1960. – С. 47-64.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 1993. – 194 с.

Грабовський П.А. Дещо про творчість поетичну // Зібрання творів. У 3-х т. – К.: АН УРСР, 1960. – Т. 3.

Григорчук Т.В., Іова В.Ю., Красномовець Л.В. Веселкове дитинство. (Технології виховної роботи з молодшими школярами). Навчально-методичний посібник. – Кам’янець -Подільський: Абетка, 2001. – 116 с.

Гронський В. Патріотизм як основа сучасного виховання та ідеології держави // Рідна школа. – 2001. – №9. – С. 9-13.

1. Губерній Л., Андрущенко В., Михальченко М. Культура, ідеологія. Особистість. – К.: Знання України, 2002. – 580 с.
2. Даник А. Вироблення у дітей позитивного ставлення до праці засобами української народної пісні // Мистецтво та освіта. – 1998. – №2. – С. 24-25.
3. Данн О. Нации и национализм в Германии 1770 – 1990. – СПб.: Наука, 2003. – 469 с.
4. Декарт Р. Избранные произведения. – М.: Госполитиздат, 1950. – 712 с.
5. Дем’янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем). Навчальний посібник. – Тернопіль: СМП „АСТОН”, 2001. – 94 с.

Детская психология: Учебн. пособие / Я.Л.Коломинский, Е.А.Панько, А.Н. Белоус и др. – М.: Университетское, 1988. – 399 с.

„Дзиґа”. Українські дитячі й молодечі народні ігри та розваги / Композиція П.Г.Черемського. Укладачі: В.І.Семеранський, П.Г.Черемський. – Х.: Друк, 1999. – 528 с.

1. Дзюба І.М. Починаймо з поваги до себе. – К.: Просвіта, 2002. – 59 с.
2. Дзюба І. Україна перед Сфінксом майбутнього. – К.: Вид. дім „КМ Академія”, 2001. – 35 с.
3. Дивосвіт „Веселки”: Антологія л-ри для дітей та юнацтва: В 3 т. / Упорядкув. Чайковського Б.Й. та ін. – К.: Веселка, 2004. – Т.1. – 631 с.
4. Дитина. Програма виховання і навчання дітей від 3 до 7 років / Е.В.Бєлкіна, Н.М.Бібик та ін. – К.: Богдана, 2003. – 327 с.
5. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. – К.: Ред. часопису „Народознавство”, 2001. – 576 с.
6. Дошкільна педагогіка / За ред. В.І.Ядешко, Ф.А.Сохіна. – К.: Вища школа, 1981. – 367 с.
7. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И.Ядэшко, Ф.А.Сохина. – М.: Просвещение, 1986. – 415 с.
8. Етнічний довідник // http://etno.iatp.org.ua/glossary/s.html
9. Єгорова І.В. Формування національної самосвідомості у підлітків на уроках музики в ЗОШ. Автореф. дис… канд. пед. наук. – К., 2002. – 20 с.
10. Живодьор В.Ф., Сбруєва А.А., Рисіна М.Ю. З історії національного шкільництва: Навчально-методичний посібник – Київ, 1998. – 89 с.
11. Житкевич А.С., Кващук В.Я. Соловейку маленький. Пісні для дітей. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2001. – 96 с.
12. Жуков С.М. Народна педагогіка як основа наукової педагогіки // Наука і сучасність. Збірник наукових праць. – К., 2003. – С. 52-60.
13. Жулинський М. Духовна спрага по втраченій Батьківщині. – К.: Видавничий дім „КМ Академія”, 2002. – 67 с.
14. Журецький Я., Болгаріна В. Прилучення учнів до національної культури. – К., 1997. – 135 с.
15. Загальна психологія (курс лекцій) // О.Скрипченко, Л.Долинська та ін. – К. Нац. пед. ун-т. ім. М.Драгоманова, 1997. – 436 с.
16. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
17. Ігнатенко П.Р., Поплужний В.Л., Косарєва Н.І., Крицька Л.В. Виховання громадянина: Психолого-педагогічний і народознавчий аспекти: Навчально-методичний посібник. – К.: Інститут змісту і методів навчання, 1997. – 252 с.
18. Иова Е.П. Роль музыки в общевоспитательной работе детского сада // Музыкальное воспитание в детском саду. – Вып. IV. – М.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1960. – С. 11-25.
19. Кант И. Критика практического разума. Сочинения в 6-ти т. – М., 1965. – Т. 4, ч. І. – С. 311-501.
20. Калуська Л.В. Ознайомлення дошкільнят із народними звичаями і обрядами. – Івано-Франківськ, 1993.
21. Карпенко В. Антиукраїнські тенденції в Українській державі. – К., 2001. – 105 с.
22. Кисельова М., Макляк М. Музичне виховання в дитячому садку. – К.: Музична Україна, 1968. – 162 с.
23. Ковальчук О.В., Довбищенко В.І., Шалда Т.В. Основи формування національно свідомих громадян. / Початкова школа. – 1993. – № 3.
24. Колесса Ф. До питання про український музичний стиль. – Львів, 1907.
25. Колесса Ф.М. Фольклористичні праці. – К.: Наукова думка, 1970. – **415 с.**
26. КОМЕНТАР до Базового компонента дошкільної освіти в Україні: Наук.-метод. посіб. / Наук. ред. О.Л.Кононко. – К.: Ред. журн. „Дошкільне виховання”, 2003. – 243 с.
27. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
28. Кон И.С. Этнопсихология // Этнография и смежные дисциплины // Этнографические субдисциплины. Школы и направления. Методы. – М., 1998.
29. Кон И.С. Психология самосознания // Психология самосознания. Хрестоматия. – Самара: Изд. дом «БАХРАХ-М», 2003. – С. 97-122.
30. Кононенко В.І. Українська мова як національний феномен // Філософія освіти ХХІ століття: проблеми і перспективи: методол. семінар, 22 листоп. 2000 р. Зб. наук. праць. Вип. 3 / За заг. ред. В. Андрущенка. – К.: Знання, 2000. – С. 28-31.
31. Кононенко В. Національна педагогіка в реформуванні освіти // Освіта і управління. – 1997. – №3. – С. 25-30.
32. Кононко О.Л. Психологічні основи особистісного становлення дошкільника. Автореф. дис... д-ра психол. наук. – К., 2001. – 37 с.
33. Кононко О.Л. Психологічні основи особистісного становлення дошкільника (Системний підхід). – К.: Стилос, 2000. – 336 с.
34. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателей и муз. руководителей дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
35. Концепція безперервної системи національного виховання – К., 1994.
36. Концепція громадянського виховання особистості в умовах розвитку української державності // Дошкільнне виховання. – 2003. – № 2. – С.5.
37. Коркішко О. Становлення патріотичного виховання в ХІХ – ХХ ст. (історичний аспект) // Рідна школа. – 2004. – №2. – С. 60-62.
38. Костенко В. Народна пісня та музика українська. – Харків: Кооперативне видавництво РУХ, 1928. – 50 с.
39. Костенко Л. Гуманітарна аура нації або дефект головного дзеркала. – К.: Вид. дім „КМ Академія”, 1999. – 67 с.
40. Кочубей Т. Дитинство: найбільша соціальна цінність // Рідна школа. – 2004. – №5. – С. 13-18.
41. Красовська О. Формувати особистість українського громадянина // Директор школи. – 1999. – № 39. – С. 7-8.
42. Кресіна І.О. Українська національна свідомість і сучасні політичні процеси: (Етнополітологічний аналіз). – К.: Вища школа, 1998. – 392 с.
43. Кричковська Т.Д. Психологія дошкільного віку. Навч.-метод. посібник. – Ніжин: Редакційно-видавничий відділ НДПУ, 2001. – 61 с.
44. Кропивницький В.І. Перші кроки у світ української народної пісні. – Хмельницький: Поділля, 1998. – 151 с.
45. Кудрик Б. Українська народна пісня і всесвітня музика. – Львів, 1927.
46. Кузь В.Г. Основи національного виховання. – Умань, 1993. – 110 с.
47. Кульчицька О. Педагогічні технології у розвитку музичного сприйняття дітей дошкільного віку // Рідна школа. – 2004. - №2. – С. 19-21.
48. Кучинська І.О. Виховання духовних цінностей дітей і молоді у творчій спадщині Івана Огієнка. – Кам’янець-Подільський: „Абетка-НОВА”, 2002. – 104 с.
49. Кьон В.В. Виховання особистості дітей чотирьох – шестирічного віку а процесі індивідуальних музичних занять. – Автореф. дис… канд. пед. наук. – Одеса, 1994. – 24 с.
50. Лебідь І.В. Національні цінності у виховному процесі загальноосвітньої школи (теоретико-методологічний аспект). – Дис. на здобуття наук. ступ. кандидата пед. наук. – Умань, 2002. – 224 с.
51. Лемешко Н.В. Пісня та народні музичні інструменти в житті українського народу. літературно музичне свято // Позакласний час. - 2003. - № 3.
52. Лещенко О.М., Бойко В.Д. Патріотичне виховання дітей дошкільного віку. // Радянська школа. – 1978. – №10.
53. Лисенко М.В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая. – К.: Музична Україна, 1978. – 95 с.
54. Литвин В. Українська культура й освіта // Управління освітою. – 2002. – №1. – С. 4-5.
55. Лобанова О., Черных С. Игровые приёмы на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 6. – С. 143-146
56. Лобова О.В. Музика: Підруч. для 4 кл. – К.: Школяр, 2004. – 143 с.
57. Луганська К.М. Фольклорна веселка. Українські народні пісні для дітей. Пісенник. – Вип. 2. – К.: Музична Україна, 1989. – 149 с.
58. Луганська К.М. Фольклорна веселка. Українські народні колискові пісні. Пісенник. – Вип. 3. – К.: Музична Україна, 1990. – 137 с.
59. Лужний В.М. Музика: Підручник для учнів 1-го класі чотирирічної початкової школи. – К.: Педагогічна думка, 2001. – 70 с.
60. Лурье С.В. Психологическая антропология. – М., 2003. – 624 с.
61. Луценко І. Які самі, такі й сини. Виховні традиції українського родинного спілкування // Дошкільне виховання. – 2004. – №8. – С. 10-12.
62. Люблінська Г.О. Дитяча психологія. – К.: „Вища школа”, 1974. – 347 с.
63. Ляшенко І.Ф. Народність і національна характерність музики. – К., 1957.
64. Макаренко Г. Філософія і музика: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. – К.: Факт, 2001. – 152 с.
65. Максимович М. О малороссийских народних песнях // Вибрані твори. – К.: Либідь, 2004. – С. 346-359.
66. Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку / З.П.Плохій та ін. – К.: НДІ педагогіки України, 1991. – 198 с.
67. Маркова О. Проблеми музичної культурології в світлі концепції соціології музики І.Ф.Ляшенка // Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси академіка І.Ф.Ляшенка. – К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2002. – С. 79-86.
68. Матвієнко П. Живодайні джерела патріотизму // Дошкільне виховання. – 2001. - №8. – С. 8-9.

Матюша І.К. Особистість і колектив як цілісна гармонійна система. – К., 1997. – 183 с.

Машовець М., Газіна І. Не позбавляй найціннішого! Колискова в житті дитини // Дошкільне виховання. – 2005. – №3. – С. 18-19.

Медвідь Л. Національна освіта незалежної України ХХІ століття: тенденції, проблеми // Початкова школа. – 2002. – №1.

Методика музыкального воспитания в детском саду \ Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Прсвещение, 1976. – 255 с.

Місевра І.В. Внесок „Просвіти” у формування національної еліти // Інтелігенція і влада. Громадсько-політичний науковий збірник. – Вип. 1. – Одеса: Астропринт, 2003. – С. 123-125.

Міщенко М. Національний менталітет та проблеми суспільного розвитку // Розбудова держави. – 2000. – №1-6. – С. 47-50.

1. Мистецтво народу. Українська народна пісня. Рекомендаційний бібліографічний покажчик. – К., 1987.
2. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
3. Мухина В.С. Психология дошкольника. Учебн. пособие для студентов пед. институтов и учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1975. – 239 с.
4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 367 с.
5. Налчаджян А.А. Я-концепция // Психология самосознания. Хрестоматия. – Самара: Изд. дом «БАХРАХ-М», 2003. – С. 270-332.

Народна педагогіка: світовий досвід /Уклад.: А.І.Кузьмінський, В.Л.Омеляненко. – К.: Знання-Прес, 2003. – 134 с.

Народні пісні в записах Івана Нечуя-Левицького. – К.: Музична Україна, 1985.

Народознавчі свята для дітей 5 – 9 років / Упорядник О.Кондратюк. – К.: Ред. загальнопед. газ., 2004. – 128 с.

1. Науменко С.І. Музично-естетичне виховання дошкільників. – К.: „Магістр-S”, 1996. – 96 с.
2. Науменко С. Через емоції та почуття // Дошкільне виховання. – 2002. – №8. – С. 8-9.
3. Науменко Т.I. Музичне виховання дошкiльникiв засобами українського фольклору: Конспект лекцiй з педагогiки. – К.: АПН України, Інститут педагогіки, 1995. – 64 с
4. Науменко Т. Музика діагностує // Дитячий садок. – 2003. – № 12. – С. 2.

Національна доктрина розвитку освіти //Дошкільне виховання. – 2002. – №7. – С.4-5.

1. Нельга О. Самосвідомість особистості та її етнічний зміст // Філософська і соціологічна думка. – 1993. – № 7-8. – С. 111-129.
2. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.
3. Ніколенко Л. Ідея національної освіти в педагогічній спадщині Якова Чепіги // Освіти і управління. – 1997. – №3. – С.167-171.
4. Нісімчук Л.С. та ін. Сучасні педагогічні технології. – К., 2000. – 368 с.
5. Нудьга Г. Українська дума і пісня в світі. – Львів. Інститут народознавства НАН України, 1997. – Кн. 1. – С. 33.
6. Огієнко І. Наука про рідномовні обов'язки: Рідномовний катехизис для вчителів, робітників пера, духовенства, адвокатів, учнів і широкого громадянства. – Факс. вид. – К.: АТ "Обереги", 1994. – 72 с.
7. Орел Л., Міщенко К. Рід, родина // Українська родина: Родинний і громадський побут / Упорядник Лідія Орел. – К.: Видавництво імені Олени Теліги, 2000. – С. 9 – 11.
8. Павелків Р.В., Цигикало О.П. Дитяча психологія: Навч. посіб. – К.: Академвидав, 2008. – 432 с.
9. Печенюк М.А., Леонтієв П.П. Дзвінкі голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 1-2 класи. Для шкіл різного типу навчання. Навчально-методичний посібник. – Тернопіль: „АСТОН”, 1999. – 116 с.
10. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. – К.: Либідь, 2001. – 272 с.
11. Піц І. Реалізація національного виховання в о навчально-виховному процесі початкової школи // Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. – Вип. 179. – Чернівці, 2003. – С. 96-101.
12. Плахотник Т. Народна пісня в українській сім’ї // Мистецтво та освіта. – 2000. - №2. – С. 46-48.
13. Погрібний А. Ще раз про національне виховання // Освіта. – 2000. – 27 вересня – 4 жовтня.
14. Подьяков Н.Н. Развитие допонятийнных форм мышления в дошкольном детстве. – Автореф. дис… канд. психологічних наук. – М., 1974. – 22 с.
15. Поніманська Т.І. Основи дошкільної педагогіки. Навчальний посібник. – К.: Абрис, 1998. – 446 с.
16. Поніманська Т. Дитина і соціум // Дошкільне виховання. – 2004. – №8. – С. 4-6.
17. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: «Академвидав», 2004. – 456 с.
18. Пономарів О. Дещо про національну свідомість // Слово і час. – 1993. – №5. – С. 81-82.
19. Полянський Ю., Науменко Т. Музичне джерельце: Розробка неординарних музичних занять, направлених на розвиток обдарованості дітей старшого дошкільного віку. – К., 1993. – 77 с.

Проблеми освіти: Науково-методичний збірник. – К., 2003. – Вип. 32. – С. 23.

Психологія // за ред. Ю.А.Трофімова. – К.: Либідь, 2001. – 558 с.

Психология самосознания. Хрестоматия. – Самара: Изд. дом «БАХРАХ-М», 2003. – 672 с.

Пшеврацька О. Джерела духовності // Дитячий садок. – 2001. – №18. – С. 2.

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебник. – М.: Академия, 2000. – 236 с.

Редіна В. Патріотів треба виховувати // Рідна школа. – 1999. – №2. – С. 61-63.

1. Решетняк В. Патріотичне виховання – складова формування національної самосвідомості // Соціалізація особистості. – Вип. 4. – К., 1999. – С.42-48.
2. Рильський М. Пісні // Українська радянська поезія: Хрестоматійний збірник. – К.: Дніпро, 1978. – С. 79-80.
3. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч.-метод. посібник. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 216 с.
4. Рубальська Н. Вечір української пісні // Дошкільне виховання. – 2004. - №10. – С. 29-31.
5. Рубальська Н. Календарне планування музичних занять // Дошкільне виховання. – 2003. – №3. – С. 27.
6. Руденко Ю. Основи сучасного українського виховання. – К.: Видавництво імені Олени Теліги, 2003. – 328 с.
7. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навчальний посібник. – К.: „ЕксОб”, 2000. – 208 с.
8. Русова С. Вибрані педагогічні твори. – К.: Освіта, 1996. – 303 с.
9. Савченко О. Сконсолідувати українську націю навколо проблем освіти // Дошкільне виховання. – 2001. – №9. – С. 8-9.
10. Ситник П.К., Дербак А.Л. Духовні засади та механізми формування національної самосвідомості // [http://www.niurr.gov.ua/ ukr/ publishing/ panorama %203~4\_99/ 15.htm](http://www.niurr.gov.ua/%20ukr/%20publishing/%20panorama%20%203~4_99/%2015.htm)
11. Смирнов С. Эмоциональный мир музыки: Исследование. – М.: Музыка, 1990. – 320 с.
12. Смолій В.А., Степанков В.С. Історія України: Давні часи та середньовіччя: Проб. підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2000. – 270 с.
13. Смоляк О.С***.*** Український дитячий музичний фольклор. Підручник-хрестоматія для викладачів та учнів. Вип.1. – Тернопіль: ЛІЛЕЯ, 1998. – 80 с.
14. Солдатова Г.У. Этническая идентичность // Психология самосознания. Хрестоматия. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2003. – С. 656-667.
15. Сташевська І.О. Музичне виховання дітей дошкільного віку в Німеччині (друга половина ХХ століття). Дис... на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук. – Луганськ, 2004. – 228с.
16. Стельмахович М.Г. Українське національне виховання (етнопедагогічний аспект проблеми) // Початкова школа. – 1993 – №8. – С. 3-7.
17. Стефанюк С.К. Практичне народознавство (Національне виховання): Навчальний посібник. – Харків: ББН, 2002. – 262 с.
18. Столин В.В. Уровни и единицы самосознания // Психология самосознания. Хрестоматия. – Самара: Изд. дом «БАХРАХ-М», 2003. – С. 123-155.
19. Стрюк К. Не вихлюпнім дитяти // Дошкільне виховання. – 1991. – №12. – С. 8-9.
20. Стрюк Л.Б., Стрюк М.І., Яловий Ф.З. Пісенна етнологія України: Навч. посібник з народознавства. – К., 1994.
21. Ступарик Б.М. Національна школа: витоки, становлення // Шкільна бібліотека. – 2003. – №9. – С. 52-78.
22. Сухомлинська О. Концепція громадянського виховання особистості в умовах розвитку української державності // Дошкільне виховання. – 2003. - №2. – С. 3-8.
23. Сухомлинський В.О. Людина – найвища цінність / Вибрані твори в 5-ти т. / Т. 5, Статті. – К.: Радянська школа, 1977. – С. 446-472
24. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям / Вибрані твори в 5-ти т. / Т. 3. – К.: Радянська школа, 1977. – С.7 – 283
25. Сявавко Є.І. Українська етнопедагогіка в її історичному розвитку. – К.: Наукова думка, 1974. – 151 с.

Теоретичні засади виховання національної самосвідомості. / за ред. Д.О.Тхоржевського. – К.: ІЗМН, 1998. – 150 с.

1. Теоретичні основи педагогіки. За ред. проф. О.Вишневського. – Дрогобич, 2001. – 259 с.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – С. 42-222.
3. Турівний В.П. Сучасне українське державотворення: національно-політична суть, етнопедагогічний аспект. - Кам’янець-Подільський: Абетка, 2002. – 208 с.
4. Українське дошкілля. – Львів, 1936.
5. Український педагогічний словник / Під Гончаренко С. – К.: Либідь, 1997. – 376 с..
6. Українські народні пісні для дитячого хору. – К.: „Мистецтво”, 1939.
7. УСЕ Універсальний словник-енциклопедія. – К.: “Ірина”, 1999. – 1551с.

Ушинський К.Д. Про народність у громадянському вихованні // Вибрані педагогічні твори: У 2-х т. – К.: Радянська школа, 1982. – Т.1. – С. 47 - 122.

1. Філіпчук Г. Українознавчі цінності в змісті національної освіти // Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. – Вип. 178. – Чернівці, 2003. – С. 163-179.
2. Філіпчук Г. Українська етнокультурна в змісті національної загальної педагогічної освіти.- Чернівці: „Прут”, 1996. – 322 с.
3. Фіцула М.М. Педагогіка. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. – К.: Видавничий центр „Академія”, 2002. – 528 с.
4. Фоломєєва Н.А.Педагогічнітехнології естетичного виховання дітей віком 5-10 років засобами музичного мистецтва: Автореф. дисс… канд. пед. наук. – К., 2001. – 22 с
5. **Ф**ранко І. Зібрання творів. В 50-ти т. – Т. 42: Фольклористичні праці. Студії над українськими піснями. – К.: Наукова думка, 1984. – С. 17-123.
6. Фрицюк В.М. Художнє сприйняття. Зорові образи у сприйнятті музики // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Вінниця, 2003. – №9. – С. 81-84.

Хотинец В.Ю. Этническое самосознание. – СПб.: Алетейя, 2000. – 240 с.

Храмова В. Передмова // Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К.: МП «Фенікс», 1992. – С. 3-14.

Царькова Е., Сербина Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Новые подходи // Искусство в школе. – 1992. – № 2. – С. 17-19

1. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии. – М.: Наука, 1977.
2. Шавровська В. Ми відповідаємо за майбутнє // Дошкільне вихованя. – 2003. – №4. – С.3-4.
3. Шевчук А. Сучасні підходи до організації музичної діяльності дітей. Методичні рекомендації // Дошкільне виховання. – 2000. – №2. – С. 6-7.
4. Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників. – Фастів: „Поліфаст”, 2005. – 332 с.
5. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. – Ростов на Дону: Феникс, 2003. – 384 с.
6. Шоломович С., Рудченко І., Зінич Р. Методика музичного виховання в дитячому садку. Вид. 2-е доповн. – К.: Музична Україна, 1979. – 163 с.
7. Щербань П. Національне спрямування навчально-виховного процесу закладів освіти // Рідна школа. – 2000. – №3. – С. 10-12.
8. Эльконин Д.Б. Избранние психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
9. Эрн В.Ф. От Канта к Круппу // Сочинения. – М.: Изд. «Правда», 1991. – С. 308-318.
10. Якимчук С. Методика музичного виховання. – Рівне: РДГІМ, 2003. – 160 с.
11. Якубенко В. Від народознавства – до свідомого патріотизму // Дошкільне виховання. – 2002. – №8. – С. 12-13.
12. Яропуд З. Прилетіла ластівочка (українська пісенно-фольклорна спадщина Поділля): Навчально-методичний посібник. – Тернопіль: „АСТОН”, 2000. – 172 с.
13. Яропуд З., Яропуд Л. Стильові ознаки мелодій подільських народних пісень (на матеріалах хорових обробок М.Леонтовича // Музично-педагогічна і творча діяльність М.Леонтовича в контексті відродження національної освіти та культури. – Кам’янець-Подільський: ПП. ХВМ ім. В.Гагенмейстера, 1997. – С. 177-180

Для заказа доставки данной работы воспользуйтесь поиском на сайте по ссылке: <http://www.mydisser.com/search.html>