*Козырева, Инесса Валерьевна*

**Педагогические условия обеспечения творческого сотрудничества в музыкальной среде**

*Москва*

***Российская государственная библиотека***

[diss.rsl.ru](http://diss.rsl.ru) *2007*

*Козырева, Инесса Валерьевна.*

*Педагогические условия обеспечения творческого сотрудничества в музыкальной среде [Электронный ресурс]: На примере хорового коллектива : Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. - Карачаевок: РГБ, 2007. - (Из фондов Российской Государственной Библиотеки).*

*Культура. Наука. Просвещение — Народное образование. Педагогические науки - Общеобразовательная школа. Школьная педагогика — Школьная педагогика* — *Российская Федерация — Внеучебная работа — Отдельные виды внеучебной работы — Художественная самодеятельность — Музыкальная самодеятельность*

*Общая педагогика, история педагогики и образования*

Полный текст: <http://diss.rsl.ru/diss/07/0007/070007031.pdf>

**Текст воспроизводится по экземпляру, находящемуся в**

**фонде РГБ:**

***Козырева, Инесса Валерьевна***

***Педагогические условия обеспечения творческого сотрудничества в музыкальной***

***среде***

***Карачаевск 2006***

Российская государственная библиотека, 2007 (электронный текст)

61:06-13/2695

**СТАВРОПОЛЬСКИЙ государственный педагогический**

**институт**

*На правах рукописи* **КОЗЫРЕВА Инесса Валерьевна**

педагогические условия обеспечения

творческого сотрудничества в

музыкальной среде

**(НА примере хорового КОЛЛЕКТИВА)**

Специальность 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и

образования

Диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Колпачёв Виктор Васильевич

Карачаевск - 2006

2 СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕ­  
ЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В МУЗЫКАЛЬНОЙ  
СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА) 13

1. Организация творческого сотрудничества в музыкальной среде .... 15
2. Хоровое исполнительское мастерство как вид творческой дея­тельности 30
3. Детерминантный анализ педагогического мастерства современ­ного преподавателя-хормейстера - организатора творческого сотрудниче­ства в хоровом коллективе 39
4. Педагогические условия реализации творческого потенциала исполнителей в музыкальной среде (на примере хорового коллектива)... 60

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ 78

ГЛАВА 2, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО СО­  
ТРУДНИЧЕСТВА В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ 80

1. Модель обеспечения творческого сотрудничества в хоровом коллективе 80
2. Методика комплексной диагностики условий обеспечения творческого сотрудничества в хоровом коллективе 98
3. Результаты экспериментальной работы по созданию педагоги­ческих условий обеспечения творческого сотрудничества в хоровом кол­лективе 106

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ 139

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 143

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ , 149

ПРИЛОЖЕНИЯ ." 163

**з**

**ВВЕДЕНИЕ**

**и Актуальность и постановка проблемы исследования.** За последнее

десятилетие отечественная образовательная система претерпела ряд сущест­венных изменений. Прежде всего, произошёл переход на новую образова­тельную парадигму, ведущая идея которой - гуманистический подход к процессу обучения и воспитания подрастающего поколения.

| Анализ новейших педагогических исследований свидетельствует **о** пере-

ориентации современного музыкально-педагогического образования на лич-ностно-ориентированные ценности. Идеи гуманизации стали активно реализо-вываться в системе музыкального образования. Этот процесс проявляется, прежде всего, в установлении субъектно-субъектных отношений, предпола-

^ гающих обращение к внутреннему миру учащихся, учет их индивидуальных

способностей и интересов в процессе музыкального образования.

Для того, чтобы гуманистические идеи реально воплощались в образо­вательную практику, а не носили декларативный характер, необходимо раз­работать конкретные механизмы этого процесса.

ф Проблемы развития музыкального образования в контексте идей гума-

низма рассмотрены в исследованиях последних лет Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, И.В. Арановской, Е.В. Николаевой, Н.В. Морозовой, О.В. Ванили-хиной, В.В. Крюковой и др. Авторы сходятся в том, что главной задачей музыкального образования на современном этапе является воспитание твор-

I ческой личности с развитым музыкальным вкусом, способной посредством

музыки реализовать свой потенциал. Следует отметить, что в отечественной музыкальной педагогике накоплен уникальный опыт в сфере хорового ис­кусства. Это, прежде всего, опыт выдающих хормейстеров Б.В. Асафьева, Н.М. Данилина, А.П. Иванова-Редкевича, A.M. Лазовского, К.В. Птицы, М.Г. Климова, Н.Ф. Колесса, П.Г. Чеснокова и др. Однако, этот опыт требует переосмысления с позиций сегодняшнего дня. Определённый вклад в такое переосмысление внесён В.Д. Булгаковым в докторском исследовании про­блемы развития хорового образования в России второй половины XIX - XX

4 в.в.; попытка определить педагогические условия формирования умения экс­прессивного воздействия преподавателя-хормейстера на певческий коллек-

ч

'• тив была предпринята в диссертационном исследовании Л.В. Яркиной; от-

дельные аспекты руководства хоровыми коллективами в современных усло­виях были рассмотрены в диссертационных исследованиях А.Ю. Любомуд-ровой, Н.Т, Гатауллиной.

На протяжении второй половины XX в. идея педагогики сотрудничества  
" интенсивно разрабатывалась как в нашей стране, так и за рубежом (В.К.

Дьяченко, А.К. Маркова, Т.А. Матис, В.В. Рубцов, *Т.А.* Цуккерман, Л. Дойч, X. Келли, М. Либерман, Р. Селман, Дж. Тибо, Р. Уилер, Ф. Райэн и др.).

Ретроспективный анализ выполненных за последний период исследова­  
ний показал, что проблема обеспечения творческого сотрудничества в хоро-  
^ вом коллективе остаётся неразработанной.

Анализ теории и практики организации музыкальной среды, в частно­сти, при работе с хоровым коллективом, свидетельствует о том, что в по­следнее время сложились противоречия между:

* необходимостью привнесения в процесс обеспечения деятельности хоровых коллективов современных технологий, в том числе технологий сотрудничества, и преимущественно традиционными способами обеспе­чения занятий;
* изменившимися требованиями к содержанию педагогического мастер­ства преподавателей-хормейстеров и отсутствием определенности системы

\* профессиональных знаний, умений и профессиональных качеств, которыми

они должны обладать для успешной практической реализации технологии  
сотрудничества.  
Названные противоречия объективно выдвигают в качестве доминант­  
ной проблему исследования, состоящую в том, чтобы определить условия,  
*Щ* максимально обеспечивающие реализацию творческого сотрудничества в

хоровом коллективе в интересах раскрытия потенциала каждого его участника и всего хорового коллектива в целом.

**5**

**Цель исследования:** разработать и апробировать в образовательной прак­  
тике комплекс педагогических условий обеспечения творческого сотрудниче-  
• ства в музыкальной среде (на примере хорового коллектива).

**Объект исследования:** процесс творческого сотрудничества в хоровом коллективе.

**Предмет исследования:** педагогические условия обеспечения творче­  
ского сотрудничества в музыкальной среде (на примере школьного хорового  
' коллектива).

**л**

В основу нашего исследования положена **гипотеза:** реализация творче­ского потенциала хорового коллектива возможна при создании атмосферы сотрудничества, характеризующей высший уровень креативности его участ­ников.

Обеспечение этого процесса базируется на выполнении совокупности сле­дующих педагогических условий:

* применение современных подходов обеспечения деятельности хорового коллектива: гуманистического, аксиологического, культурологическо­го, личностно-деятельностного, полисубъектного, фасилитационного;
* учёт принципов обеспечения творческого сотрудничества в хоровом коллективе;
* сформированность определённой системы личностных качеств, про­фессиональных знаний и умений преподавателя-хормейстера, направ­ленной на реализацию гуманистических идей;
* установление «субъект-субъектных отношений» в хоровом коллективе, основанных на диалогической стратегии общения;
* реализация методики творческого взаимодействия всех участников хо­рового коллектива в процессе работы над музыкальным произведени­ем;
* создание благоприятной творческой атмосферы в музыкальной среде (на примере школьного хорового коллектива).

6

В соответствии с предметом, целью и гипотезой исследования были по­ставлены следующие задачи:

1. Проанализировать возможности реализации идей педагогики сотруд­ничества в музыкальной среде.

2. Осуществить детерминантный и содержательный анализ системы про­фессиональных знаний, умений и личностных качеств современного препо­давателя-хормейстера, обеспечивающих реализацию творческого потенциа­ла каждого участника хора и коллектива в целом.

ЗЗыявить специфику хорового исполнительского творчества и особенности обеспечения деятельности школьного хорового коллектива. 4. Обосновать, систематизировать и представить в виде модели педагоги­ческие условия обеспечения творческого сотрудничества в школьном хоро­вом коллективе.

5Лпробировать модель в процессе обеспечения творческого сотрудниче­ства в хоровом коллективе школьников, изучить её эффективность. Методологическую основу составили:

Системный и детерминантный подходы к анализу объектов и явлений. Гуманистические идеи адаптации системы образования к индивидуальным особенностям обучающихся и к социокультурным изменениям среды. Аксио­логический, личностно-деятельностный, субъект-субъектный, культурологи­ческий, фасилитационный подходы к обеспечения педагогического процесса,

Теоретическую основу исследования составили: теория развития лич­ности в деятельности и общении (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев С.Л. Ру­бинштейн, Б.М. Теплов, А.А. Леонтьев); теория творческой педагогической деятельности (В.И. Загвязинский, С.А. Гильманов, В.А. Кан-Калик, В.В. Колпачёв, Н.Д, Никандров, А.А. Мелик-Пашаев); теория диалога (М.М. Бах­тин, B.C. Библер); гуманистическая психология (Р. Берне, К. Роджерс); тео­рия личностно-ориентированного образования (И.С. Якиманская, В.В. Сери­ков); технология сотрудничества в обучении и воспитании (В .К. Дьяченко, А.К. Маркова, Г.А. Цуккерман и др.); фасилитационный подход к обучению

7  
(К. Роджерс, Е.Г. Врублевская, О.И. Димова, Л.М. Митина и др.); теория му­  
зыкального обучения и воспитания (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, К. Орф,  
*\*Ф* Л.А. Баренбойм, Д.С. Кабалевский, О.Т. Леонтьева, Л.В. Виноградов, B.C.

Попов, В.В. Крюкова, В.Г. Ражников, П.В. Халабузарь, Б.Л. Яворский и др.); психологические основы определения музыкальных способностей и профес­сионально-значимых качеств современного дирижёра (Б.Т. Теплов, Е.С. Бо­рисова, И.С. Букреев и др.); психологические аспекты музыкального творче-

\* ства и исполнительства (О.А. Блох, Л. Дорфман, С.А. Гильманов, Т.Н. Гре­  
кова, А.А. Мелик-Пошаев, В.И. Петрушин, Е.А. Пономарёва Н.В. Рождест­  
венская и др.); теория хорового исполнительства (Б.В. Асафьев, Б.В. Баранов,  
Г.Л. Ержемский, В.Л. Живов, К.В. Птица, К.А. Ольхов, Б. Тевлин, Л.И.  
Уколова, П.Г. Чесноков и др.).

^ Для решения поставленных задач использовались различные **методы**

**исследования:** теоретические (изучение и анализ философской, психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблеме иссле­дования, детерминантный и контекстный анализ, моделирование) и эмпири­ческие (изучение и обобщение опыта обеспечения деятельности хоровых коллективов, педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, тестирова­ние, опрос, ранжирование, метод незаконченных предложений, педагогиче­ский эксперимент, математическая обработка данных и их графическая ин­терпретация).

Достоверность результатов исследования и полученных выводов обес-

• печена применением системы теоретических и эмпирических методов науч­  
ного познания, адекватных природе исследуемого объекта; соответствием  
логики исследования его цели, задачам и предмету; опорой на фундамен­  
тальные положения общей и музыкальной педагогики и психологии.

Опытно-экспериментальной базой исследования явились: ДМШ №1; №  
ф 4, и № 5 г. Ставрополя, факультет искусств Ставропольского государствен-

ного педагогического института; факультет искусств Ставропольского госу­дарственного университета. Исследованием было охвачено более 350 участ-

8 ников хоровых коллективов, более 30 ведущих педагогов-хормейстеров му­зыкальных, общеобразовательных учреждений г. Ставрополя. Исследование осуществлялось в **три этапа** с 2000 по 2006 г.г.

Первый этап работы (2000 - 2002 г.г.) связан с изучением теоретических основ проблемы, анализом литературы и педагогического опыта, знакомством с зарубежным опытом обеспечения хоровых коллективов. Была разработана основная концепция исследования, определены цели, задачи, методика иссле­дования, разработана гипотеза исследования.

На втором этапе (2002 - 2005 г.г.) осуществлён детерминантный анализ мастерства преподавателя-хормейстера, определены и представлены в виде модели педагогические условия обеспечения творческого сотрудничества преподавателя-хормейстера и участников хорового коллектива; проведена апробация разработанной модели в процессе педагогического эксперимента.

На третьем этапе (2005 - 2006 г.г.) проводился итоговый срез, обработка полученных данных; систематизировались и обобщались результаты иссле­дования, формулировались выводы, оформлялись результаты диссертацион­ного исследования.

**Научная** новизна исследования:

* конкретизировано содержание понятия «творческое сотрудничество», да­но определение понятия «творческое сотрудничество в хоровом коллек­тиве», учитывающие специфику обучения и воспитания в музыкальной образовательной среде;
* разработана структурно-детерминантная модель мастерства современно­го преподавателя-хормейстера, в которой была определена система про­фессионально-значимых личностных качеств, знаний, умений и компо­нентов профессиональной техники, способствующих обеспечению твор­ческого сотрудничества в хоровом коллективе;
* систематизированы и представлены в виде модели педагогические усло­вия обеспечения творческого сотрудничества в хоровом коллективе, по-

9 зволяющие практически реализовать положения гуманистической пара­дигмы в музыкальной образовательной среде, **Теоретическая значимость исследования:**

* конкретизированы требования к педагогическому мастерству современного преподавателя-хормейстера в контексте гуманистических подходов органи­зации музыкальной образовательной среды на основе творческого сотрудни­чества;
* разработан алгоритм организации творческого сотрудничества в процес­се работы над музыкальным произведением преподавателя-хормейстера с хоровым коллективом;
* определены возможности преподавателя-хормейстера по созданию фа-силитационной и развивающей среды, благоприятного психологического климата в хоровом коллективе, способствующие наиболее полной реали­зации личностного потенциала школьников.

**Практическая значимость исследования состоит в** следующем:

* разработана и апробирована комплексная программа реализации условий творческого сотрудничества в хоровом коллективе. Положительные ре­зультаты которой позволяют рекомендовать её к внедрению при работе с хоровыми коллективами в учреждениях общего и дополнительного обра­зования школьников;
* определены критерии и уровни сформированности атмосферы творческо­го сотрудничества в хоровом коллективе;
* разработан и апробирован диагностический инструментарий для проведе­ния комплексного исследования, направленного на изучение эффектив­ности реализованных условий организации творческого сотрудничества в хоровом коллективе;
* результаты диссертационного исследования позволяют определить *кон­кретные механизмы* практической реализации идей гуманистической па­радигмы в процессе организации музыкальной образовательной среды в учреждениях общего и дополнительного образования школьников;

10

• отдельные элементы разработанной модели могут быть также использо-

ваны при организации занятий с творческими коллективами детей и юношества в различных сферах искусств. В этой связи дальнейшие пер­спективы мы видим в проведении мастер-классов с преподавателями ис­кусств, в которых будут отрабатываться и совершенствоваться методы и приёмы работы с учащимися на основе творческого сотрудничества. **Апробация и внедрение результатов исследования** проходили с 2002 по 2006 г.г. в ДМШ №1; № 4. Основные результаты и выводы исследования докладывались на заседаниях факультета искусств, ежегодно (2002 - 2006 г.г.) на научно-методических конференциях Ставропольского государствен­ного педагогического института; на международных научно-практических конференциях г. Пенза (2005 г.), г. Кемерово (2006 г.).

Результаты исследования внедрены в практику учебного процесса ДМШ №1 и №4 г. Ставрополя, факультета искусств Ставропольского государст­венного университета.

**Положения, выносимые на защиту:**

**1.** Современная социокультурная ситуация детерминирует поиск путей  
реализации гуманистических идей в системе образования. В качестве  
практического механизма гуманизации музыкального образования мы рас­  
сматриваем технологию творческого сотрудничества, которая позволяет  
установить «субъект-субъектные» отношения между педагогом и учащими­  
ся, и содействует раскрытию творческого потенциала всех участников хо­  
рового коллектива.

*2,* Структурно-детерминантная модель мастерства современного препода­  
вателя-хормейстера включает следующие основные блоки:

* систему профессиональной направленности и других личностных качеств и способностей;
* систему профессиональных знаний;
* профессиональных умений;

11

• техники дирижирования, в совокупности, обеспечивающие реализацию

технологии сотрудничества.

3. Для обеспечения творческого сотрудничества в хоровом коллективе мы выделяем комплекс педагогических условий, которые представлены в виде модели. Среди условий нами были выделены:

* использование при работе с хоровым коллективом гуманистического, аксио­логического, культурологического, личностно-деятельностного, полисубъ­ектного, креативного, фасилитационного подходов;
* реализация психологических и педагогических принципов работы с хоро­вым коллективом;
* учёт организационных, педагогических, социологических, коммуникативных за­кономерностей обеспечения деятельности хорового коллектива;
* наличие у преподавателя-хормейстера определённых личностных качеств, знаний и умений;
* реализация методики работы над музыкальным произведением, основан­ной на творческом сотрудничестве;
* создание благоприятного психологического климата в хоровом коллективе.

4.В процессе апробации и изучения эффективности модели были определе­ны критерии сформированности атмосферы творческого сотрудничества в хоровом коллективе: удовлетворённость участников хора деятельностью пре­подавателя-хормейстера по обеспечению творческого сотрудничества; психоло­гическим комфортом в коллективе; исполняемым репертуаром; организацией концертной деятельности. Результаты диагностики по выделенным критери­ям свидетельствуют об эффективности разработанной модели, что позволяет рекомендовать её в процессе организации работы с творческими коллектива­ми в учреждениях общего и дополнительного образования школьников.

**12 Структура и объем диссертации.** Работа состоит из введения, 2 глав,

заключения, списка литературы, приложений. Список литературы включает

173 источника. Диссертация иллюстрирована 15 таблицами и 26 рисунками.

Общий объем диссертации составляет 166 страниц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое теоретическое и экспериментальное исследование позво­лило, в целом, подтвердить выдвинутую нами общую гипотезу, что реализа­ция потенциала хорового коллектива возможна при организации творческо­го сотрудничества, определяемого совокупностью педагогических условий.

В последнее десятилетие XX в. в отечественной образовательной прак­тике стала реализовываться гуманистическая парадигма. Гуманистическая цель образования направлена на раскрытие личностного потенциала, на формирова­ние опыта совместной творческой деятельности. В этой связи гуманизация му­зыкального образования предполагает, прежде всего, большое внимание к раз­витию творческих способностей учащихся и лучших их личностных качеств. При этом формирование музыкальных знаний, навыков и умений в настоя­щий момент не является самоцелью. В контексте гуманистических идей глав­ной задачей музыкального образования является воспитание творческой лично­сти с развитым музыкальным вкусом, способной посредством музыки реализо­вать свой потенциал. Ведущим организатором творческого сотрудничества ос­тается музыкальный руководитель, который должен обладать определенным уровнем профессионального мастерства.

На основе теоретического анализа методической, психолого-  
педагогической литературы, изучения опыта лучших преподавателей-  
хормейстеров, а также творческого осмысления личностного опыта органи­  
зации работы с хоровым коллективом, была разработана структурно-  
детерминантная модель мастерства современного преподавателя-

хормейстера, в которой систематизирована система личностных образований (направленность, способности, психофизиологические особенности), про­фессиональных знаний, умений и компонентов профессиональной техники. В процессе педагогического эксперимента была определена и дополнена сис­тема профессионально-значимых личностных качеств современного препо­давателя-хормейстера, способствующих организации творческого сотрудни-

144

чества в хоровом коллективе: способность создавать благоприятный психо­логический климат, способность создавать творческую атмосферу, умение заряжать энергией и ряд других качеств. Следует отметить, что в разрабо­танной модели впервые интегрированы и обобщены данные педагогиче­ских, психологических исследований, а также исследования в области хоро-ведения, что определяет наш вклад в разработку проблемы мастерства пре­подавателя-хормейстера на современном этапе развития.

Хор, как музыкальная организация, представляет собой вокально-исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами. В процессе теоретического исследования мы пришли к выводу, что существенная роль в процессе организации деятельности хоровых коллективов отводится межличностным отношениям участников хора. Опре­деляющими факторами успешности деятельности хорового коллектива явля­ются: отношение участников хора к руководителю; характер межличностных отношений; сходство эстетических потребностей, интересов, мотивов, устрем­лений участников хора; наличие творческой, нравственной, эстетической ат­мосферы в коллективе.

В результате исследования мы пришли к выводу, что творческое со­трудничество в хоровой деятельности представляет собой особое взаимодей­ствие преподавателя-хормейстера и участников хора, основанное на длитель­ном, вербально-невербальном личном контакте преподавателя-хормейстера и певцов хора. Плодотворное сотрудничество в целостной жизнедеятельности коллектива проявляется в принятии преподавателем-хормейстером и певцами хора целей, задач, принципов жизнедеятельности коллектива, духовных цен­ностей, которые сосредоточены в исполняемом репертуаре и его трактовке, определённой манере общения. Для организации плодотворного творческого сотрудничества в хоровом коллективе необходимо установление субъект-субъектных отношений, основанных на диалогическом стиле педагогического общения преподавателя-хормейстера.

145

Апробация педагогических условий, выделенных в разработанной моде-  
*щ* ли проходила в процессе экспериментальной работы с хоровым коллективом

ДМШ №4, участники которого составили экспериментальную группу. В каче­стве контрольной группы был определён хоровой коллектив ДМШ №5, кото­рый занимался по традиционной методике. Для проведения эксперимента раз­работан и успешно апробирован диагностический инструментарий, вклю-

" чающий систему педагогических методов и авторских методик.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что в дан­ных коллективах проблеме организации творческого сотрудничества должно­го внимания не уделялось. Как следствие этого - невысокий уровень удовле­творённости участников хоровых коллективов отдельными аспектами хоро-

" вой деятельности - работой преподавателя-хормейстера по организации твор-

ческого сотрудничества, репертуаром, психологическим климатом в коллекти­ве, организацией концертной деятельности. Именно эти параметры были оп­ределены нами в качестве основных критериев организации творческого со­трудничества.

\* На *формирующем этапе эксперимента* при организации работы с хо-

ровым коллективом ДМШ №4 (экспериментальная гр.) мы реализовывали Комплексную программу условий обеспечения творческого сотрудничества в хоровом коллективе, которая содержала 3 основных направления: совер­шенствование личностных качеств преподавателя-хормейстера; реализацию

^ алгоритма, обеспечивающего совместную творческую работу над хоровым

произведением и систему мероприятий по формированию благоприятного психологического климата в хоровом коллективе.

Также в процессе организации работы с хоровым коллективом мы ру­ководствовались выделенными нами педагогическими условиями, которые

«1 заключались в использовании гуманистического, аксиологического,

культурологического, личностно-деятельностного, полисубъектного, креативного, фасилитационного подходов; реализации психологических (актуализации, визуализации, сензитивности) и педагогических (единство

146

визуализации, сензитивности) и педагогических (единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, единство развития личностных свойств и индивидуальности каждого участника хорового кол­лектива) принципов организации деятельности хористов; учёте в процессе работы организационных, педагогических, социологических, коммуника­тивных закономерностей организации деятельности хорового коллектива.

Хотелось бы отдельно отметить, что мы не встречали в методической литературе описание опыта применения фасилитационного подхода в работе с хоровыми коллективами и считаем, что использовали его впервые. При реализации во время репетиций алгоритма, обеспечивающего совместную творческую работу над хоровым произведением, мы использовали систему последовательных операций, основанных на диалогическом общении, при­меняли методы воздействия на исполнительский коллектив; совместное модели­рование звучания музыкального произведения; методы коллективного обсужде­ния характера звучания музыкального произведения, гармонический анализ про­изведения; методы музыкальной импровизации, использовали специальные му­зыкальные упражнения и микропреподавание.

Для формирования благоприятного психологического климата в хоровом коллективе мы использовали комплекс мероприятий: применение различных форм коллективной и групповой работы над музыкальными произведениями, основанных на совместимости организованных микрогрупп; организацию кон­цертной деятельности коллектива и работы в творческих мастерских совме­стно с ведущими хоровыми коллективами города и края, которая способст­вовала совместному переживанию хористами «ситуации успеха», а также радости от совместной творческой деятельности; формированию общего положительного настроя в коллективе; организацию культурно-массовых мероприятий, праздников, направленных на сплочение хорового коллектива. Сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп, проведённый нами на контрольном этапе эксперимента, показал су-

147

щественную положительную динамику, которая произошла в эксперимен-  
ф тальной группе, что позволило нам сделать вывод о целесообразности ото-

бранных нами условий и возможности получения положительных результа­тов при их комплексном использовании.

Полученные результаты исследования позволяют нам выделить ряд  
*практических рекомендаций:  
If* При работе с хоровым коллективом необходимо учитывать, что хори-

сты - это коллектив единомышленников-музыкантов, в котором закладыва­  
ется стиль будущей профессиональной деятельности каждого его участни­  
ка. Полученный опыт творческого сотрудничества будет транслироваться в  
дальнейшем каждым участником хора в процессе осуществления музыкаль-  
w но - педагогической деятельности, поэтому организация занятии должна

способствовать формированию стиля взаимодействия на основе творческого сотрудничества и диалогической стратегии общения.

Реализации творческого потенциала каждого участника и хорового коллек­  
тива в целом способствует фасилитационная, развивающая среда, благоприят-  
~ ныи психологический климат, создаваемые преподавателем-хормейстером в

процессе занятий.

В этой связи *дальнейшие перспективы нашей работы* заключаются в следующем:

Положительные результаты работы позволяют нам рекомендовать внести  
*Ц* дополнения в курсы общей педагогики и современных педагогических техно-

логий в разделах, касающихся:

• механизмов практической реализации педагогики сотрудничества в про­  
цессе организации работы с творческими коллективами детей и юноше­  
ства в системе общего и дополнительного образования;  
*у* • требований к структуре педагогического мастерства современного пре-

подавателя-организатора работы творческих коллективов (на примере преподавателя-хормейстера);

148

• специфики организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования школьников (на примере работы с хоровым коллективом) в контексте идей гуманистической парадигмы. В этой связи, дальнейшие перспективы мы видим в распространении опыта работы на основе творческого сотрудничества в процессе организации семинаров, мастер - классов с преподавателями различных направлений ис­кусств и организаторами детских творческих коллективов.

149

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагоги­ки в системе высшего образования, - М.: Прометей, 1990. -188 с.
2. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учеб­ник для студ. высш. пед. учеб. заведений (Серия "Высшее профессио­нальное образование"). - М.: Академия, 2004. - 336 с.
3. Абдуллин Э.Б., Морозова Н.В., Ванилихина О.В. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для педвузов - М.: Акаде­мия, 2002.-272 с.
4. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться: Педагогика гармоничного разви­тия. -М.: Политиздат, 1988.-333 с.
5. Алексеев В. А. Творчество музыканта. М., 1991. - 123 с.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. - М.: Владос,2000.-336с
7. Амонашвили Ш.А. Размышление о гуманной педагогике. - М., 1995. -496 с.
8. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой лично­сти.—Казань, 1988.
9. Андреева Л.М., Бондарь М.А. Николай Михайлович Данилин // Искус­ство хорового пения. -М.:Музгиз, 1963.-Вып. 3.-С. 5-81.

Ю.Андрианов М.С, Анализ процессов невербальной коммуникации как па­ралингвистики //Психологический журнал. - 1995. - Т.16. - №5. - С. 115-121.