Колесникова Анна Юрьевна Лингвистическое моделирование ирреального в творчестве В. Пелевина: перцептивный аспект

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Колесникова Анна Юрьевна

ВВЕДЕНИЕ

1 ФЕНОМЕН ВОСПРИЯТИЯ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1 Основные подходы к изучению восприятия в современной лингвистике

1.2 Ситуация восприятия: структура пропозиции и языковые средства репрезентации основных компонентов

1.3 Семантика восприятия и ее роль в художественном тексте

1.4 Восприятие ирреального в контексте изучения перцептивной семантики в художественном тексте

1.5 Лингвистическое моделирование как способ изучения ситуации восприятия ирреального в художественном тексте

Выводы по главе

2 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОСПРИЯТИЯ В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ТЕКСТЕ

2.1 Творчество В. Пелевина в контексте литературы постмодернизма

2.2 Ситуация восприятия и способы ее репрезентации в творчестве В. Пелевина

2.2.1 Предикативный способ представления ситуации восприятия

2.2.1.1 Языковые средства репрезентации основных компонентов пропозиции восприятия

2.2.1.2 Репрезентация факультативных компонентов пропозиции восприятия

2.2.2 Непредикативный способ представления ситуации восприятия

Выводы по главе

3 ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ИРРЕАЛЬНОГО В ТВОРЧЕСТВЕ В. ПЕЛЕВИНА

3.1 Лингвистическое моделирование восприятия ирреального в романе «Чапаев и Пустота»

3.1.1 Лингвистическое моделирование зрительного восприятия ирреального

3.1.2 Лингвистическое моделирование слухового восприятия ирреального

3.1.3 Лингвистическое моделирование тактильного, обонятельного и вкусового восприятия ирреального

3.1.4 Реализация комплексной семантической модели восприятия ирреального в романе «Чапаев и Пустота»

3.2 Лингвистическое моделирование ситуации восприятия ирреального в романе «Generation "П"»

3.2.1 Лингвистическое моделирование зрительного восприятия ирреального

3.2.2 Лингвистическое моделирование ситуации слухового восприятия ирреального

3.2.3 Лингвистическое моделирование тактильного, обонятельного и вкусового восприятия ирреального

3.2.4 Реализация комплексной семантической модели восприятия ирреального в романе «Generation "П"»

3.3 Функциональная нагрузка языковых единиц с семантикой восприятия ирреального в романах «Чапаев и Пустота» и «Generation "П"»

Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ А Типы измененного состояния сознания в романах «Чапаев

и Пустота» и «Generation "П"»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б Элементы кольцевой композиции в романе «Чапаев

и Пустота»

ПРИЛОЖЕНИЕ В Элементы кольцевой композиции в романе «Generation "П"»

ПРИЛОЖЕНИЕ Г Ирреальные объекты восприятия в романе «Чапаев

и Пустота»

ПРИЛОЖЕНИЕ Д Ирреальные объекты восприятия в романе «Generation "П"»