Эстетическое воспитание студентов вуза средствами русского музыкального фольклора

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Климов, Владимир Игоревич

**Год:**

2013

**Автор научной работы:**

Климов, Владимир Игоревич

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Елец

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

158

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Климов, Владимир Игоревич

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

1.1. Специфика эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

1.2. Содержание и сущность русского музыкального фольклора в педагогической и музыковедческой литературе.

1.3. Модель эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

Выводы по первой главе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ ВУЗА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

2.1. Критерии, показатели и уровни эстетической воспитанности студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

2.2. Технология и педагогические условия эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

2.3. Динамика результатов опытно- экспериментальной работы по эстетическому воспитанию студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

Выводы по второй главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Эстетическое воспитание студентов вуза средствами русского музыкального фольклора"

Актуальность исследования. Современный этап развития российского общества характеризуется тенденцией гуманизации отечественного образования, проявляющейся в осознанном и сопереживающем отношении к человеку через его соотнесение с миром ценностей национальной культуры. Так, в Законе <Об образовании) Российской Федерации указано, что принципом государственной политики в области образования является«. .воспитаниегражданственности и любви к Родине, защита национальных культур и региональных традиций в условиях многонационального государства.». Особую роль в этом процессе играет эстетическое воспитание личности. В ФГОС ВПО 3 поколения также подчёркивается то, что «выпускник вуза должен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся).

Вопросы возрождения русской традиционной музыкальной культуры на современном этапе становятся всё более актуальными, так как желание сохранить народное искусство является основным условием «имосохранения народа как этнической общности, носителя неповторимого культурного генотипа и духовных традиций).

Таким образом, расширение воспитательных возможностей русского музыкального фольклора отвечает стратегическим воспитательным задачам современного общества, которые заключаются в максимальном использовании в образовательном процессе высших учебных заведений всего того, что опирается на народные традиции, связано с национальной самобытностью и неповторимостью. Актуализация изучения русского музыкального фольклора выступает также важнейшим фактором формирования национальной идентичности.

В процессе эстетического воспитания студентов вуза русский музыкальный фольклор оказывает многофакторное воздействие, развивая духовный, внутренний мир, формируя всесторонне развитую личность, способствуя становлению студента как квалифицированного специалиста в своей будущей профессии.

Степень разработанности проблемы. В современной науке проблема эстетического воспитания студентов вуза раскрывается в различных аспектах.

Разработанные отечественными учёными методологические подходы (культурологический, аксиологический, личностно-ориентированный, системно-деятельностный и другие) к эстетическому воспитанию студентов позволяют создать целостную теорию, в которой рассматриваются следующие направления: философско-эстетические и искусствоведческие аспекты, исследуемые в работах М.М. Бахтина, Ю.Б. Борева, В.В. Бычкова, М.С. Кагана, А.Ф. Лосева, Н.Г.Чернышевского и др.; теория развития личности студента, развиваемая А.Г. Асмоловым,

A.A. Вербицким, А.Н. Леонтьевым, Д.И. Фельдштейном,

B.Д. Шадриковым и др.; воспитание творческой личности в эстетической деятельности, раскрываемая И.В. Арановской, Д.Б. Кабалевским, М.В. Медведевой,

A.A. Мелик-Пашаевым, А.Ж. Овчинниковой, A.C. Петелиным, Л.П. Печко,

B.А. Сухомлинским, А.К. Шульженко и др.

Значительную роль в использовании объективных методов эстетического развития личности в истории педагогики играют труды

A.Ф. Лазурского, А.П. Нечаева, К.Д. Ушинского и др.

Аспектам эстетического воспитания в учебном процессе посвящены труды И.В. Арябкиной, Е.П. Кабковой, Б.Т. Лихачева,

B.А. Сухомлинского, А.Ф. Яфальян и др.

Современные модели эстетического образования и развития личности рассматриваются сотрудниками Института художественного образования Российской Академии Образования Е.Ф. Командышко, Е.П. Олесиной, Л.Г. Савинковой, которые обращают внимание на формирование эстетического начала как необходимого составного элемента всесторонне и гармонически развитой личности.

Значительный вклад в теорию эстетического воспитания внесли зарубежные учёные Р. Берне, В. Джеймс, Г. Олпорт, К. Роджерс и др.

Проблема использования фольклора в композиторском творчестве рассматривалась в исследованиях отечественных композиторов: П.И. Чайковского, C.B. Рахманинова, С.И. Танеева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина и др.

Вопросам теоретического анализа фольклора, осмысления роли народного искусства в художественном образовании и эстетическом воспитании личности посвящены работы крупнейших отечественных фольклористов, искусствоведов, среди которых: П.Г. Богатырёв, Г.С. Виноградов, Д.К. Зеленин, В.М. Щуров и др.

Идеи воспитания студентов на основе традиций национальной региональной культуры получили освещение в исследованиях Т.Д. Кириченко, О.В. Коротких, C.B. Красновой, H.A. Чистяковой и др.

Психолого-педагогические аспекты воздействия народной музыки на личность раскрыты в исследованиях О.Н. Костышиной, Н.Г. Куприной, Б.М. Теплова, В.Г. Ражникова, Г.М. Цыпина и др.

Эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей средствами русского музыкального фольклора посвящены работы Л.Г. Арчажниковой, Л.А. Рапацкой и др.

Анализ перечисленных работ позволил сделать вывод о возрастающем интересе к традициям, сконцентрированным в русском народном творчестве и его составляющем - музыкальном фольклоре.

Несмотря на многоплановость исследований, проблема эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора не достаточно полно раскрыта в отечественной науке. Отсутствует единое понимание сущности, содержания, структуры русского музыкального фольклора на основе соотношения категорий единичного, особенного и общего, не определены формы его применения в образовательном процессе вуза, не разработана модель и педагогические условия эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора. В ходе наблюдения за студентами музыкально-педагогического факультета, факультета педагогики и методики начального образования и факультета иностранных языков Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина мы выявили недостаточный уровень знания фольклорных традиций, обычаев, историиродного края. Такое положение отчасти объясняется тем, что низкопробные произведения музыкального искусства преподносятся как достижения мировой культуры, а опыт слушания лучших образцов русского музыкального и регионального творчества не достаточен.

Поэтому в образовательной практике высших учебных заведений остро ощущается необходимость разработки такой модели эстетического воспитания студентов средствами русского музыкального фольклора, которая будет способствовать воспитанию духовно-нравственных, эстетических качеств личности, пониманию необходимости беречь и сохранять национальную региональную культуру.

Анализ литературы и практический опыт позволили выявить ряд противоречий между: эстетическим воспитательным потенциалом русского музыкального фольклора и его недостаточным применением в образовательной практике вуза; объективной потребностью общества в сохранении русской национальной культуры, способствующей формированию гражданских, духовно-нравственных, эстетических качеств личности, и недостаточным уровнем подготовки студентов вуза к её восприятию; значимостью эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора и неразработанностью модели и педагогических условий заявленного процесса.

Данные противоречия позволили сформулировать тему исследования: «Эстетическое воспитание студентов вуза средствами русского музыкального фольклора> и проблему исследования: каковы модель и педагогические условия эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора?

Цель исследования - разработать модель, выявить и реализовать педагогические условия эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

Объект исследования - эстетическое воспитание студентов в образовательном процессе вуза.

Предмет исследования - процесс эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

Гипотеза исследования - эстетическое воспитание студентов вуза будет эффективнее, если: разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить модель эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора; выявить и реализовать ряд педагогических условий: актуализация личностного смысла, мотивирующего студентов осваивать русский музыкальный фольклор; использование проблемных, эвристических и исследовательских методов обучения, позволяющих студентам творчески интерпретировать фольклорные произведения в собственной деятельности; учёт специфических особенностей регионального русского музыкального фольклора в эстетическом воспитании студентов вуза.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой были поставлены следующие задачи исследования:

1. Уточнить содержание и структуру эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора на основе соотношения категорий общего, особенного и единичного в контексте подготовки будущего педагога.

2. Разработать, теоретически обосновать и внедрить в образовательный процесс модель эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

3. Выявить и реализовать педагогические условия эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

4. Создать и внедрить в образовательный процесс вуза авторскую программу спецкурса«Русский музыкальный фольклор).

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: положения об эстетическом воспитании личности с опорой на гносеологический (С.П. Баранов, А.И. Буров, А.Ж. Овчинникова, E.H. Николаева), аксиологический (Б.В. Асафьев, H.A. Бердяев,

A.Г. Здравомыслов, Д.С. Лихачёв, Н.Г. Чернышевский и др.), культурологический (И.В. Арябкина, A.A. Ариарский, В.В. Бычков,

B.П. Кузовлев, М.С. Каган, Б.Т. Лихачёв, А.Ф. Лосев, Л.П. Печко, П.А. Флоренский, А.К. Шульженко и др.), деятельностный (A.C. Базиков, Н.В. Бордовская, А.Н. Леонтьев, В.П. Кузовлев, A.C. Петелин, A.A. Реан, Д.И. Фельдштейн, Г.М. Цыпин, В.Д. Шадриков), этнопедагогический (Г.Н. Волков, В.О. Ключевский, B.C. Кукушкин, Д.С. Лихачёв, М.В. Медведева и др.) и средовой (Ю.С. Мануйлов, Д.А. Пряхин и др.) подходы; современные отечественные теории, раскрывающие структуру, функции народного музыкального творчества и его воспитательный потенциал (Э.Е. Алексеев, В. А. Злотников, М.Н. Зыкова, С.Н. Иконникова); гуманистические положения о личности и её ценности как субъекта социокультурных отношений, о единстве общечеловеческого и национального в этнопедагогике (H.A. Бердяев, С.И. Гессен, М.Б. Насырова, А. Маслоу, К. Роджерс); психолого-педагогические концепции эстетического развития личности (JI.C. Выготский, В.П. Зинченко, Б.М. Теплов, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.); идеи ведущих фольклористов, в области народного искусства, раскрывающие преемственность поколений и этнокультурных знаний (Г.С. Виноградов, Е.В. Гиппиус, В.Е. Гусев, О.И. Капица, Ю.Г. Круглова, Т.Д. Кириченко, Е.Э. Линёва, В.М. Щуров и др.).

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической, этнографической, культурологической, методической, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ понятийно-терминологической системы эстетического воспитания студентов, моделирование, сравнительно-сопоставительный анализ; эмпирические: наблюдение, анкетирование, тестирование, эксперимент в его констатирующей, формирующей и контрольных стадиях; математико-статистические методы обработки полученных данных с помощью непараметрического Т-критерия Вилкоксона и непараметрического критерия Но - Манна-Уитни.

Экспериментальная база исследования: музыкально-педагогический факультет, факультет педагогики и методики начального образования, факультет иностранных языков Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (169 студентов).

Организация исследования. Реализация цели и задач исследования, проверка его гипотезы осуществлялась в три этапа в период с 2008 по 2012 год.

Первый этап (2008 - 2009 гг.) - поисково-теоретический -посвящен анализу философской, педагогической, методической, музыковедческой, этнографической литературы по проблеме исследования, разработке модели эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

Второй этап (2009 - 2011 гг.) - опытно-экспериментальный -заключался в организации и проведении констатирующего и формирующего этапов эксперимента по внедрению модели эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора в образовательном процессе вуза при соблюдении соответствующих педагогических условий, разработке и апробации программы спецкурса <Русский музыкальный фольклор), а также проведении контрольного эксперимента.

На третьем этапе (2011 - 2012 гг.) - обобщающем - осуществлялся анализ и систематизация результатов опытно-экспериментальной работы, были сформулированы основные выводы, проведено техническое оформление диссертации.

Научная новизна исследования определяется тем, что: уточнены содержание и структура эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора на основе соотношения категорий общего, особенного и единичного в контексте подготовки будущего педагога; разработана и экспериментально проверена модель эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора, отражающая объективные связи между всеми её компонентами и включающая методологический, структурно-содержательный, диагностический и технологический блоки; разработана технология эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора, обеспечивающая эффективность эстетического и духовно-нравственного развития личности студента вуза и представляющая собой последовательность целевого, содержательного, процессуального и результативного компонентов; выявлены и реализованы педагогические условия, способствующие эффективному эстетическому воспитанию студентов вуза средствами русского музыкального фольклора: актуализация личностного смысла, мотивирующего студентов осваивать русский музыкальный фольклор; использование проблемных, эвристических и исследовательских методов обучения, позволяющих студентам творчески интерпретировать фольклорные произведения в собственной деятельности; учёт специфических особенностей регионального русского музыкального фольклора в эстетическом воспитании студентов вуза.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе: теоретически обосновано содержание эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора на основе соотношения категорий общего, особенного, единичного с позиций деятельностного, культурологического, компетентностного, средового подходов; конкретизирована область применения стилевых и жанровых особенностей русского регионального музыкального фольклора в эстетическом воспитании студентов; определено и раскрыто содержание методологического, структурно-содержательного, диагностического и технологического блоков модели эстетического воспитания студентов вуза, обеспечивающее эффективность развития их творческого потенциала в освоении русского музыкального фольклора; доказана эффективность педагогических условий, вносящих реальный вклад в теорию эстетического образования студентов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованностью исходных теоретико-методологических позиций, комплексом взаимосвязанных теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных его цели и задачам, использованием современных методик сбора и обработки информации, логикой проведения эксперимента, репрезентативностью выборки участников педагогического эксперимента, преемственностью и взаимообусловленностью результатов, полученных на разных этапах исследования, надёжностью, валидностью, доказательностью и логической непротиворечивостью выводов.

Практическая значимость исследования состоит: в разработке и внедрении в учебно-воспитательный процесс вузов: модели, педагогических условий, технологии эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора; тематики и содержания лекций, практических и лабораторных занятий музыкально-эстетических дисциплин: класс сольного пения, вокальная подготовка, хоровой класс и практическая работа с хором, элементарная теория музыки, авторской программы спецкурса«Русский музыкальный фольклор); в создании фольклорного ансамбля «Донская волях Их использование представляется также возможным в системе повышения квалификации работников образования, в системе дополнительного образования. Материалы диссертации могут быть востребованы в ходе практической работы руководителей народных коллективов, исполняющих народную музыку.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования нашли отражение в 7 авторских работах, среди которых 3 опубликованы в журналах, входящих в перечень ВАК РФ, 4 - в научных изданиях в гг. Биробиджане, Курске, Таганроге и т.д.

Результаты исследования и программа спецкурса «Русский музыкальный фольклор) были внедрены в образовательный процесс Елецкого колледжа искусств им. Т.Н. Хренникова, Воронежского государственного педагогического университета, докладывались на региональных и научно-практических конференциях, обсуждались на заседаниях кафедр педагогики начального обучения и теории, методики музыкального воспитания и исполнительства Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина.

Основные положения, выносимые на защиту.

• Содержание эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора, связанного с соотношением категорий общего, особенного, единичного в русской музыкальной традиции, определяется процессами осмысления студентами национальной идентичности и аутентичности; жанровыми, мелодическими, интонационными, ладовыми, структурными закономерностями, на основе которых у студентов формируются представления об эстетическом идеале и музыкально-эстетической культуре личности. Данные процессы позволяют студентам рассматривать русский музыкальный фольклор как эстетическую ценность, почувствовать свою сопричастность к передающимся из поколения в поколение музыкальным традициям русского народного творчества; сформировать личностное отношение к русскому народному искусству в соответствии с принципами красоты и гармонии.

• Структура эстетического воспитания студентов в образовательном процессе вуза, предполагает наличие таких компонентов, как эстетические восприятия, чувства, понятия, суждения, оценки с позиций эстетического идеала, воображение, которые способствуют развитию эстетико-интеллектуальной, художественно-исполнительской и творческой деятельности студентов в процессе изучения музыкальных эталонов русского фольклора.

• Модель эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора, обеспечивающая целостность, соподчиненность и взаимообусловленность всех её компонентов, рассматривается как система четырёх взаимосвязанных блоков: методологический блок представлен методологическими подходами: деятельностным, этнопедагогическим, компетентностным, средовым; принципами: природосообразности, полифункциональности, открытости, активности, вариативности, преемственности, образности, целостности; структурно-содержательный блок модели эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора включает в себя содержание дисциплин учебно-воспитательного процесса при изучении русского музыкального фольклора и взаимосвязанных компонентов 1) мотивационного, 2) когнитивного, 3) креативного, 4)рефлексивного; диагностический блок содержит критерии: когнитивный (показатели: знание произведений, жанрового многообразия, специфических особенностей русского музыкального фольклора); эмоциональный (показатели: эмоциональная реакция, эмоциональная отзывчивость на произведения русского музыкального фольклора, эмоциональная оценка); интеллектуальный (показатели: глубина осознания эстетической и духовно-нравственной ценности произведений русского музыкального фольклора, наличие эстетических и нравственных суждений о конкретном произведении или ряде произведений русского музыкального фольклора); творческий (показатели: оригинальность, новизна, вдохновлённость, инициативность, ассоциативность); рефлексивный (показатели: способность студентов к самоанализу самоконтролю и самоотчёту). Перечисленные критерии и показатели позволили выявить следующие уровни: креативный (высокий), репродуктивный (средний), адаптивный (низкий); технологический блок определяется целевым, содержательным, процессуальным и результативным компонентами.

Данная модель позволяет более эффективно управлять процессом эстетического воспитания студентов в образовательном процессе вуза.

• Эффективность процесса эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора обеспечивают следующие педагогические условия: актуализация личностного смысла, побуждающего студентов изучать русский музыкальный фольклор и интерпретировать фольклорные произведения в собственной творческой деятельности; использование проблемных, эвристических и исследовательских методов педагогического процесса; учёт специфических особенностей регионального русского музыкального фольклора в эстетическом воспитании студентов вуза.

Система эстетического воспитания студентов средствами русского музыкального фольклора в образовательном процессе вуза осуществляется за счёт реализация авторской программы спецкурса: «Русский музыкальный фольклор), позволяющей подготовить будущих учителей музыки к работе с фольклорными группами, хором и ансамблем.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 173 источника и 8 приложений.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Климов, Владимир Игоревич

Выводы по второй главе

По результатам опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы:

- использование русского музыкального фольклора влияет на положительную динамику результатов эстетической воспитанности студентов вуза;

- разработанные в ходе исследования и апробированные на практике методологический, структурно-содержательный, диагностический и технологический блоки модели получили подтверждение своей эффективности.

Основными принципами эстетического воспитания студентов средствами русского музыкального фольклора в формирующем эксперименте являются: полифункциональность, предполагающую интегративную реализацию ряда функций в решении педагогических задач;

• оперативность, заключающейся в необходимости постоянного корригирования форм эстетической деятельности студентов на основе оценки достигнутых результатов;

• открытость, проявляющуюся во взаимодействии субъектов образовательного процесса, вариативность, преемственность знаний в изучении фольклорных произведений.

Разработанная в процессе констатирующего эксперимента программа диагностики, включающая в себя критерии (когнитивный, эмоциональный, интеллектуальный, творческий, рефлексивный), показатели (знание специфических особенностей, жанрового своеобразия русского музыкального фольклора, знание терминологии, символики; наличие эмоционального отклика на русский музыкальный фольклор, способность к эмоциональной оценке,эмпатические способности, проявляемые в процессе изучения и восприятия произведений русского музыкального фольклора; осознание духовной и нравственной ценности произведений русского музыкального фольклора; оригинальность и новизна созданного личностно-значимого творческого продукта в процессе изучения русского музыкального фольклора, как показателя внутреннего стремления студентов к эстетическому воспитанию; способность к творческому самоопределению, самоконтролю, самоанализу, саморазвитию), методы (анкетирование, тестирование, интервьюирование, наблюдение), позволили выявить уровни эстетической воспитанности студентов - высокий (креативный), средний (репродуктивный), низкий (адаптивный).

Результаты констатирующего эксперимента позволили установить, что у студентов вуза по многим показателям эстетическая воспитанность соответствует низкому и среднему уровням. Причинами этого являются: неразвитость мотивационной сферы, недостаточная информированность о русском музыкальном и региональном фольклоре, несформированность эмоционального отношения студентов к произведениям русской народной музыки. Всё это убедительно доказывает необходимость совершенствования программ музыкально - эстетических дисциплин (класс сольного и хорового пения, вокальная подготовка, элементарная теория музыки), разработки авторской программы «Русский музыкальный фольклор) и педагогических условий эстетического воспитания студентов средствами русского музыкального фольклора.

Результаты формирующего эксперимента показали, что выявленные педагогические условия эффективны в осуществлении эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора. Так, первое педагогическое условие было нацелено на актуализацию личностного смысла, мотивирующего студентов изучать русский музыкальный фольклор и творчески преобразовывать фольклорные произведения. В процессе осмысления духовно-нравственной ценности русского музыкального фольклора у студентов формировался личностный смысл к произведениям народного творчества.

Реализация первого педагогического условия осуществлялась по нескольким направлениям: формирование когнитивных компетенций в области фольклора, исполнительских умений и навыков; создание личностно-значимого творческого продукта как показателя внутреннего стремления студентов к эстетической воспитанности.

Второе педагогическое условие заключалось в применении разнообразных методов педагогического процесса (проблемных, эвристических и исследовательских), направленных на обучение анализу фольклорных произведений, двигательной активности.

Третье педагогическое условие заключалось в учете специфических особенностей регионального русского музыкального фольклора в процессе эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов с помощью математических и статистических методов обработки полученных данных (критерия -Вилкоксона и непараметрического критерия - Манна-Уитни) позволили считать разработанные авторскую программу «Русский музыкальный фольклор) и педагогические условия эффективными, так как между смысловыми единицами экспериментальной и контрольных групп наблюдается значимая корреляции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный подход к формированию эстетической культуры личности поставил проблемы, связанные с поиском путей, средств и педагогических условий совершенствования эстетического воспитания студентов. Одним из таких путей представляется использование средств русского музыкального фольклора в образовательном процессе вуза, которые оказывают многофакторное воздействие на личность, развивая духовный, внутренний мир, формируя потребность ценить, сохранять и развивать русскую национальную культуру.

Результатом проведённого диссертационного исследования явилось решение ряда важных задач: повысить уровень эстетической воспитанности студентов; научить ценить и сохранять историю и культуру своего народа, его национальные традиции; ознакомить студентов вуза с региональным музыкальным фольклором; формировать компетенции, позволяющих студентам не только знать свои национальные традиции, содержательные, смысловые и эстетические особенности русского музыкального фольклора, но и применять их в практической деятельности.

В исследовании было уточнено содержание понятия «эстетическое воспитание студентов), которое трактуется как педагогический процесс целенаправленного формирования и развития творческой личности, готовой с позиций доступного ей понимания эстетических категорий (прекрасного, безобразного, возвышенного низменного, комического, трагического, драматического и выразительного) воспринимать и оценивать явления в жизни, природе, искусстве как совершенные, гармоничные, жить и творить«по законам красоты).

Особенности эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора проявляются: в обогащении эстетических восприятий, представлений, суждений и оценок с позиций эстетического идеала, эстетического отношения и эстетической культуры в соответствии с психолого-педагогическими особенностями студентов; в понимании основных характеристик эстетического воспитания, к которым относятся красота, изящество, мера, гармония, многообразие, целостность, выразительность, целесообразность, лаконичность, непрагматичность; в раскрытии взаимосвязей между сферой личностно значимых отношений субъекта и человеком, природой, обществом, прошлым, настоящим и будущим, которые целостно воплощаются в образе жизни. во взаимопроникновении нравственных и эстетических идеалов при изучении русского музыкального фольклора; в обогащении эстетической деятельности студентов её разнообразными видами: слушательской, исполнительской, творческой, нравственно-эстетической, просветительской.

Систематизация теоретических положений эстетического воспитания студентов средствами русского музыкального искусства позволила по-новому раскрыть содержание данного феномена на основе соотношения категорий общего, особенного, единичного и определить особенности воздействия русского музыкального искусства на мировоззренческие взгляды студентов.

Педагогическое значение выделения общего в процессе изучения русского музыкального фольклора, состоит в том, что студент осознает то существенное, эстетически значимое, которое принадлежит фольклору, в идентичности национального искусства, связанного с развитием исторических, эстетических и культурных традиций народного музыкального искусства.

Особенное, сохраняя основные черты национальной культуры, приобретает в тоже время специфические и самобытные черты русской музыкальной культуры.

Единичное рассматривается как неповторимые свойства, стороны, связи, предмета, присущие только ему и отсутствующие у других материальных или духовных объектах. В региональной русской музыкальной культуре данная категория проявляется в уникальных культурных эстетических и педагогических традициях южнорусского региона. Этот процесс связан с аутентичностью, сохранением подлинности, оригинальности регионального музыкального фольклорного искусства.

Научное обоснование проблемы позволило рассмотреть русский музыкальный фольклор с различных позиций как: совокупность, многообразие форм традиционной культуры; комплекс явлений традиционной духовной культуры, воплощенный на идейном, презентативном, акустическом и кинестетическом уровнях; явление художественного творчества народа; сферу словесного искусства, то есть область устного народного творчества; явления и факты вербальной духовной культуры; область традиционной художественной культуры этноса, синкретическим единством которой являются слова, музыка, движения и игры на простейших народных инструментах.

В ходе исследования было доказано, что: а) в основе русского музыкального фольклора лежит устойчивая система мифологических представлений об окружающем мире - архетипы; б) он является средством коммуникации, в котором заключено национальное миропонимание и который передается от поколения к поколению; в) народная русская музыка представляет собой специфическую знаковую систему, которая позволяет более тонко воздействовать на личность студента с помощью материальных или идеальных средств.

Теоретический анализ позволил выявить и обосновать три основных вида использования русского фольклора в эстетическом воспитании студентов вузов как: 1) устно-поэтическое творчество; 2) комплекс словесных музыкальных, игровых, драматических видов народного творчества; 3) народную художественную культуру.

На основании их были уточнены специфические особенности русского музыкального фольклора: (традиционность, коллективность, изустность передачи, импровизационность, синкретизм, вариативность, полиэлементность, полистадиальность) а также своеобразие жанров и форм.

В результате была разработана модель, представляющая собой систему методологического, структурно-содержательного, диагностического, технологического блоков, которая позволила обеспечить единство и целостность данного процесса эстетического воспитания студентов.

На основе методологического блока модели был определён структурно-содержательный блок, включающий ряд последовательно взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов эстетического воспитания студентов средством русского музыкального фольклора, подчиненных логике педагогического процесса: мотивационный, включающий мотивы, потребности и интересы в изучении народного музыкального искусства; когнитивный, включающий знания, опыт практической, эмоциональной и творческой деятельности, направленный на развитие эстетических восприятий, чувств, суждений, мышления; креативный, состоящий из творческого воображения, творческого мышления, творческой деятельности студентов; ценностно-смысловой обусловленный пониманием смысла и значения русского музыкального фольклора и его роли в эстетическом воспитании студентов; рефлексивный, то есть чувственно переживаемый процесс осознания субъектом своей деятельности.

Диагностический блок модели, включающий: (когнитивный, эмоциональный, интеллектуальный, творческий, рефлексивный) показатели (знание специфических особенностей, жанрового своеобразия русского музыкального фольклора, знание терминологии, символики; эмоциональный отклик на фольклорные произведения, эмпатические способности в процессе перцепции и осознания произведений русского музыкального фольклора; осознание духовной и нравственной ценности произведений русского музыкального фольклора; оригинальность и новизна созданного личностно-значимого творческого продукта в процессе изучения русского музыкального фольклора, как показателя внутреннего стремления студентов к эстетическому воспитанию; способность к творческому самоопределению, самоконтролю, самоанализу, саморазвитию), методы (анкетирование, тестирование, интервьюирование, наблюдение и др.), методики позволили выявить и охарактеризовать уровни эстетической воспитанности студентов средствами русского музыкального фольклора.

Креативный (высокий): наличие устойчивых, систематизированных эстетических, фольклористических и музыкальных знаний, умений и навыков; глубоких суждений; ярко выраженных внешних и внутренних эстетических переживаний при слушании, исполнении и оценке собственной творческой деятельности; создание оригинальных творческих произведений, отличающихся оригинальностью и новизной, ярко выраженным стремлением ксамопознанию, самоанализу и самоконтролю.

Репродуктивный (средний) уровень определяется ситуативным проявлением интереса к изучению русского музыкального фольклора, умением применять эстетические и фольклористические знания в стандартных, то есть рассмотренных ранее ситуациях, использовать эстетические средства выразительности для характеристики произведений.

Эмоции и переживания студентов проявляются в соответствии с его настроением, эмоционально-образные оценки часто однообразны, наблюдается отсутствие самостоятельных эстетических суждений и личностного смысла.

Низкий (адаптивный) уровень характеризуется отсутствием интереса к русскому музыкальному фольклору, наличием фрагментарных эстетических и фольклористических знаний, нечеткостью слушательских и исполнительских умений и навыков, несформированностью эстетических чувств и эстетических оценок, значительными трудностями при выполнении творческих заданий, слабо развитым стремлением к самопознанию.

В ходе исследования было экспериментально подтверждено, что использование этих критериев, показателей, методик и уровней устанавливают прямую корреляционную зависимость эстетической воспитанности студентов от использования модели и педагогических условий эстетического воспитания студентов вузов средствами русского музыкального фольклора.

В ходе опытно-экспериментальной работы доказано, что технологический блок модели, представленный целевым, содержательным, процессуальным и результативным компонентами, позволил студентам значительно повысить уровень эстетической воспитанности, что отразилось на их отношении к русскому музыкальному фольклору.

В ходе опытно-экспериментальной работы были определены и воплощены в образовательную практику следующие педагогические условия эстетического воспитания студентов средствами русского музыкального фольклора:

1. Актуализация личностного смысла, побуждающего студентов изучать русский музыкальный фольклор.

2. Использование разнообразных методов обучения, позволяющих студентам творчески интерпретировать фольклорные произведения в собственной деятельности.

3. Учет специфических особенностей регионального русского музыкального фольклора.

Каждое из них являлось весомым, значимым и дополняющим друг друга в процессе эстетического воспитания студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

Первое педагогическое условие заключалось в актуализации личностного смысла, побуждающего студентов изучать русский музыкальный фольклор и интерпретировать фольклорные произведения в собственной творческой деятельности. Данное педагогическое условие было направлено на процесс осмысления духовно-нравственных ценностей русского музыкального фольклора, формирования личностного отношения к произведениям народного творчества, русского музыкального фольклора, которое базируется на системе фольклористических знаний; перцепции произведений фольклора; осмыслении духовно-нравственной ценности русского музыкального фольклора и рефлексии.

Второе педагогическое условие ориентировано на использование разнообразных методов педагогического процесса, направленных на обучение анализу фольклорных произведений, двигательной активности. Данное педагогическое условие было направлено на выявление многообразия методов педагогического процесса, позволяющих эффективно повышать уровень эстетической воспитанности студентов вуза средствами русского музыкального фольклора.

Третье педагогическое условие заключалось в учете специфических особенностей регионального русского музыкального фольклора. Данное педагогическое условие было направлено на формирование у студентов потребности в изучении регионального русского музыкального фольклора; организации, участии и посещении студентами праздников, концертов народной музыки в рамках городских и общеуниверситетских мероприятий; приобщении студентов к исследовательской деятельности в сфере поиска, изучения и накопления национального и регионального русского музыкального фольклора.

В результате опытно-экспериментальной работы была выявлена положительная динамика всех исследуемых показателей, следовательно, это позволяет считать разработанную модель и педагогические условия эффективными. За период реализации модели и педагогических условий высокий уровень эстетической воспитанности студентов в экспериментальной группе ЭГ вырос в контрольном эксперименте по информированность на 23,3% по сравнению с констатирующим экспериментом, по эмоциональности на 23,3%, по осмысленности на 13,3%, по креативности на 13,3%, по рефлексии на 13,3% .

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов с помощью математических и статистических методов обработки полученных данных (критерия -Вилкоксона и непараметрического критерия - Манна-Уитни) позволили считать разработанные авторскую программу Русский музыкальный фольклор) и педагогические условия, эффективными, так как между смысловыми единицами экспериментальной и контрольных групп наблюдается значимая корреляция.

Наше исследование предполагает перспективы дальнейшего изучения и использования средств русского музыкального фольклора в формировании эстетической культуры студентов колледжей, школьников и воспитанников детских садов, разработку теоретических и практических аспектов подготовки будущих учителей к восприятию народного искусства, в реализации этнопедагогического подхода в воспитании личности в системе учреждений дополнительного образования.

В новых условиях развития российского образования на первый план выдвигается личность человека, носителя ценностей и традиций регионального народного творчества. Становясь «транслятором) ценностей русского музыкального фольклора, молодые люди воспроизводят образцы традиционной музыки, сами передают эту информацию последующим поколениям, привнося в этот процесс дух своего времени.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Климов, Владимир Игоревич, 2013 год

1. Абдулин, Э.Б. Теория музыкального образования Текст.: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдулин, Е.В. Николаева. -М, 2004.-336с.

2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология Текст.: учебник для студентов вузов / Г.С.Абрамова. Екатеринбург, 1999. - 356с.

3. Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры Текст. / Э.Е. Алексеев // Рассуждения о судьбах народной песни / ВНИИ искусствоведения М.: CK, 1988.-236с.

4. Алёшина, Н.К. Соотношение изобразительности и выразительности в искусстве Текст. / Н.К. Алёшина // Философские науки. 1965. -№6. - с.52

5. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания. Избр. психологические труды. — М.; Воронеж, 2006. — 384с.

6. Асафьев, Б.В. О народной музыке Текст. Л.: Музыка, 1987. - 247с.

7. Асмолов, А.Г. Анализ установок личности в ситуации деловой игры // Культурно-историческая психология и конструирование миров. — М.; Воронеж, 2006. — 549с.

8. Афанасьева, О.В. Творчество личности как социально-духовный феномен Текст.: автореф. дис. . д-ра. соц. наук / O.E. Афанасьева. -М., 1999.-43с.

9. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды. М., 1989. -560с.

10. Бадмаев, Б.Ц. Психология и методика ускоренного обучения.— М., 2008. — 272с.

11. Бадмаев, Б.Ц. Психология: как ее изучить и усвоить.- М., 2007.— 256с.

12. Баранов, С.П. Гносеологические основы начального обучения детей в школе Текст. / С.П. Баранов. М., МПГУ, 2005. - 136с.

13. Баранов, С.П., Использование знаков и символов в понимании младшими школьниками художественного образа Текст. / С.П. Баранов, А.Ж. Овчинникова. М., МПГУ, 2003. - 167с.

14. Базиков, A.C. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления Текст. / A.C. Базиков. Тамбов, 2002. - 311с.

15. Бычков, В.В. Эстетика Текст. / В.В. Бычков.- М., 2006. 573 с

16. Белкин, A.C. Основы возрастной педагогики Текст.: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / A.C. Белкин. М., 2000. -192с.

17. Белошицкий, A.B. Становление субъектности студентов в образовательном процессе вуза // A.B. Белошицкий, И.Ф. Бережная Педагогика. 2006. - № 5. - 66с.

18. Берне, Р.Развитие«Я-концепции>и воспитание Текст. / Р. Берне М., 1986.-420с.

19. Большой энциклопедический словарь / Гл. Ред. A.M. Прохоров. М., 1994.- 1628с.

20. Борев, Ю.В. Эстетика Текст. / Ю.В. Борев.- М., 1988. 496с.

21. Борытко, Н.М. Методология и методы психолого-педагогического исследования Текст. / Н.М. Борытко, A.B. Моложавенко, И.А. Содовцова. М., 2008. - 320с.

22. Видякова, З.В. Педагогика К.Д. Ушинского Текст.: ученое пособие для вузов / З.В. Видякова. Липецк, 2003. - 80с.

23. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений Текст. / В.К. Вилюнас. -М, 1976. 143с.

24. Волков, Г.Н. Этнопедагогика Текст.: учеб. для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. М., 1999. - 168с.

25. Выготский, Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. 5-е изд.,- М.: Лабиринт, 1998.- 415с.

26. Гердер, Й.Г. Идеи у философии истории человечества / Пер. и прим.

27. A.B. Михайлова. М., 1977. - 703с.

28. Гессен, С.И. Основы педагогики Введение в прикладную философию Текст. / С.И. Гессен. М., 1995. - 254с.

29. Григорович, В.Б. Слово о музыке. Рус. композиторы XIX в. Текст. /

30. B.Б. Григорович, З.М. Андреева. М., 1977. - 303 с.

31. Губский, Е.Ф. Философский энциклопедический словарь Текст. / Е.Ф. Губский, Г.В. Кораблёва, Н. Лутченко. М., 2000. - 576с.

32. Гусев, В.Е.«Эстетика фольклора). Л., 1967. -320с.

33. Гусев, В.Е. О специфике восприятия фольклора / К проблеме синестезии в искусстве. Л., 1978. - 90с.

34. Гусев, Ю.А. Познание и творчество Текст. / Ю.А. Гусев. Минск: Униве Ефимова, Л. Русский народный костюм [Текст] / Л. Ефимова // Наука и жизнь. - 1986. - №7. - 55с.

35. Давыдов, В.В. Виды обобщения в обучении. М., 1972. - 478с.

36. Давыдов, B.B. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования Текст. /В.В. Давыдов.- М., 1986. 195с.

37. Додонов, Б.И. Классификация эмоций при исследовании эмоциональной направленности личности // Вопросы психологии. — 1975. —№6. 150с.

38. Евлахов, O.A. Проблема воспитания композитора Текст. / O.A. Евлахов JL, 1963. - 130с.

39. Единство средств, форм и методов в системе эстетического воспитания студентов Текст.: сб. статей / под ред. М.Ф. Овсянникова. М., 1980. - 248с.

40. Ермолаев, О.Ю. Математическая статистика для психологов Текст.: учебник / О.Ю. Ермолаев. 3-е изд., испр. - М., 2004. - 336с.

41. Закон Российской Федерации «Об образовании) Текст. / Педагогический Энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад. М., 2002. - 500с.

42. Зеер, Э., Сыманкж, Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования Текст. / Э.Зеер, Э.Сыманюк // Высшее образование в России. 2005. - № 4. - 28с.

43. Земцовский, И. Народная музыка и современность / И.И. Земцовский // Современность и фольклор. Статьи и материалы. Москва, 1977.

44. Зимняя, И.А. Педагогическая психология Текст.: учеб. для вузов / И.А. Зимняя. М., 2005. - 384с.

45. Зыкова, М.Н. Фольклор как средство психолого-педагогического воздействия на развитие самосознания и формирования самоидентификации школьника Текст. / М.Н. Зыкова // Мир психологии. 2004. - №3 (39). - 76с.

46. Иванов, A.B. Педагогическая система Св. Т. Задонского Текст.: дис. канд. пед. наук: 13. 00. 01. / A.B. Иванов-Елец, 2000. 134с.

47. Иванов, Д.А., Митрофанов, К.Г., Соколова, О.В., Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Текст. / Д.А.Иванов, К.Г.Митрофанов, О.В.Соколова: Учебно-методическое пособие. М., 2005. - 101с.

48. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре Текст. / С.Н. Иконникова. Л., 1987.-205с.

49. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя Текст.: учеб. пособие / И.Ф. Исаев. М., 2002. -235с.

50. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления Текст.: Изб. ст. и докл. / Д.Б. Кабалевский. М., 1986. - 190с.

51. Каган, М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике Текст. / М.С. Каган. Екатеринбург, 1994. - 800с.

52. Каган, М.С. Человеческая деятельность Текст. / М.С. Каган. М., 1974.- 386с.

53. Кант, И. Сочинения Текст.: в 6-ти т. / И. Кант.- М., 1984.- 1т.- 237с.

54. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения Текст. / П.Ф. Каптерев. М., 1982. - 704с.

55. Киреевский, И.В. О необходимости и возможности новых начал для философии / И.В. Киреевский // Критика и эстетика. М., 1979. -439с.

56. Кириченко, Т.Д. Профессиональное воспитание будущего учителя музыки средствами музыкального фольклора Текст.: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 /Т.Д. Кириченко. Елец, 2007. - 193с.

57. Киященко, Н.И. Эстетические эмоции, переживания, чувства Текст. / Н.И. Киященко, И.Л. Лейзеров // Эстетическое сознание и процесс его формирования. М., 1981. - 127с.

58. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике Текст. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. М.; Ростов н/Д., 2005. - 448с.

59. Костышина, О.Н. Развитие творческой самореализации младших школьников в процессе изучения фольклора. Диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Елец, 2009.

60. Краткий психологический словарь Текст.; под общ.ред. A.B. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1985. - 432с.

61. Краткий словарь по эстетике Текст. / под ред. М.Ф. Овсянникова. -М, 1983.-223с.

62. Крысько, В.Г. Психология и педагогика Текст.: курс лекций / В.Г. Крысько. М., 2004. - 336с.

63. Кузовлев, В.П. Психолого-педагогические основы творческой деятельности Текст.: монография / В.П. Кузовлев, A.B. Музальков. -Елец, 2003.-95с.

64. Кунин, И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков Текст. / И.Ф. Кунин.-М., 1983.-132с.

65. Куницына, A.M. Реализация воспитательного потенциала елецкой рояльной гармони в деятельности студентов музыкального колледжа. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Елец, 2012.

66. Лесевич, В. Фольклор и его изучение Текст. / В. Лесевич // Памяти В.Г. Белинского: лит. сб., сост. из тр. рус. литературоведов. М., 1899.-С. 343-349.

67. Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации Текст. / Е.Э. Линева. СПб., 1904. - 123с.

68. Липский, И.А. Полифункциональная структура воспитательного процесса в системе образования Текст. / И.А. Липский, Л.Е. Никитина // Дополнительное образование. 2003. - № 8 (46). - 41с.

69. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников Текст. / Б.Т. Лихачев. -М., 1985. 175с.

70. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство Текст. / А.Ф. Лосев. М., 1976. - 245с.

71. Лосский, И.О. Условия абсолютного добра Текст. / И.О. Лосский. -М., 1991.-368с.

72. Лотман, Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.

73. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики Текст. / А. Маслоу. СПб., 1999. - 432с.

74. Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки Текст. / В.В. Медушевский // Преподаватель (Спецвыпуск <Музыкант-педагого). 2001. - № 6.

75. Мелик-Пашаев, A.A. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье Текст. / A.A. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М., 1995.

76. Назайкинский, Е.В. Стиль в музыке. Жанр в музыке Текст. / Е.В. Назайкинский // Методологическая культура педагога-музыканта; под. ред. Э.Б. Абдуллина. М., 2002.

77. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. М., 2005. - 304с.

78. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. O.A. Пашина. СПб., 2005. - 568с.

79. Насырова, М.Б. Этнопедагогический подход в воспитании культуры межнационального общения студента: автореф дисс. на соиск ученой степени канд. пед. наук Оренбург, 2008.

80. Неменский, Б.М. Мудрость красоты Текст. / Б.М. Неменский. -М., 1987.

81. Немов, P.C. Психология Текст.: словарь-справочник: в 2 ч. / P.C. Немов. М., 2003. - 4.1. - 304с.

82. Общие вопросы эстетического воспитания в школе Текст. / под ред. В.Н. Шацкой. -М, 1955.

83. Овчинникова, А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников Текст.: монография / А.Ж. Овчинникова. М., 1997. - 105с.

84. Овчинникова, А.Ж. Эстетическое воспитание Текст. / А.Ж. Овчинникова // Педагогика: учебное пособие / Под ред. E.H. Герасимовой, В.П. Кузовлева, А.Ж. Овчинниковой, J1.3. Цветановой-Чуруковой. Елец; Благоевград, 2011. - 539с.

85. Ожегов, С.И. Словарь русского языка Текст. / С. И. Ожегов. Н.Ю. Шведова, Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова. -М.:, 1994.

86. Педагогика Текст.: учебник / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева и др.; под ред. Л.П. Крившенко. М., 2004. - 432с.

87. Педагогика Текст.: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, E.H. Шиянов. М.:, 2000. - 512с.

88. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии Текст.: учеб. для студ. высш. и сред. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, E.H. Шиянов и др.; под ред. С.А. Смирнова. М., 1999. - 512 с.

89. Педагогическая психология / Под ред. Н.В. Клюевой. М.:, 2003. -400 с.

90. Педагогический энциклопедический словарь Текст. / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. -М., 2003.-528с.

91. Петрушин, В.И. Музыкальная психология Текст.: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. М., 1997. - 384с.

92. Печко, Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности Текст. / Л.П. Печко. Ульяновск - М., 2008. - 363с.

93. Продуктивные модели современного образования Текст.: сб науч. статей / Под общей ред. Л.Г. Савенковой. М., 2011 .-309 с.

94. Платонов, К.К. Краткий словарь системы психологических понятий Текст.: учеб. пособие для учеб. заведений профтехобразования / К.К. Платонов. М., 1984. - 174с.

95. Плетенёва, И.Ф. Интеграция средней и высшей школы в профессиональном становлении будущего специалиста Текст. И.Ф. Плетенёва // Процессы интеграции в обучении: межвуз. науч.тр.— М., Елец, 2003.-50с.

96. Пряхин, Д.А. Уникальность историко-культурных территорий как фактор образовательного процесса в регионе (на примере города Ельца и его округи) Текст.: дис. канд. пед. наук. / Д.А. Пряхин. -Елец, 2000.- 185с.

97. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов педагогических вузов. В 2 кн. Кн.1. М., 1999.

98. Пономарёв, В.А. Психология творчества и педагогика Текст. / В.А. Пономарев. М., 1976. - 280с.

99. Психологический словарь Текст.; авт.-сост. В.Н. Копорулина, М.Н. Смирнова, Н.О. Гордеева, Л.М. Балабанова; под общей ред. Ю.Л. Неймера. Ростов н/Д., 2003. - 640с.

100. Психологический словарь / Под общей науч. ред. П. С. Гуревича Текст. / П.С. Гуревич. М., 2007. - 800с.

101. Психология развития. Словарь / Под. ред. А.Л. Венгера. М., 2006. -176с.

102. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура; 1п тешопаш. Спб.: Петербургское Востоковедение, 2003. - 464с.

103. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике: опыт коллективного исследования: Межвуз. сб. науч. тр. Екатеринбург, 2000. - 62с

104. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень. Пособие для со-сикателей Текст. / Б.А.Райсберг. -М., 2000. 196с.

105. Розанов, В.В. Сумерки просвещения Текст. / В.В. Розанов. М., 1990.-620с.

106. Русское народное поэтическое творчество: Пособие для вузов / Общ. ред. П.Г. Богатырева. М., 1976.

107. Сараева, Любовь Павловна. Феномен музыкального фольклора (философско-культурологические аспекты). Диссертация на соискание учёной степени кандидата философских наук. Белгород. 2006.

108. Свиридов, Г.В. Музыка как судьба Текст. / Г.В. Свиридов. М., 2002.- 171с.

109. Северинова, Л.И. Формирование будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки Текст.: дис. канд. пед. наук: / Л.И. Северинова. Воронеж, 2006. - 241с.

110. Семашко, А. Система и принципы эстетического воспитания Текст.: под ред. М.Ф. Овсянникова. М., 1980. - 248с.

111. Сергеев, Н.К. Профессиональное становление будущего учителя в условиях учебно-педагогического комплекса (мотивационный аспект) Текст.: монография. Волгоград, 1997. — 206с.

112. Сериков, В.В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем Текст. /В.В. Сериков. М., 1999.-272с.

113. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований Текст. / М.Н. Скаткин. М., 1986. - 150с.

114. Славянские древности: Этнолингвистический словарь Под. ред. Н.И. Толстого. М., 1995. Т. 1; 1999. Т.2.

115. Смирнов, С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии Текст.: учеб. для студ. высш. и ср. пед. учеб.заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.М. Шиянов [и др.]. -М.:, 2000. 512с.

116. Советский энциклопедический словарь Текст.; под. ред. A.M. Прохорова. М., 1982. - 1600 с.

117. Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. Мн., 2001.-928с.

118. Соловьёв, B.C. Красота в природе Текст.: в 2-х т. / B.C. Соловьёв. -М.: 1988.-Т.2.-230с.

119. Соловьёв, С.М. Чтения и рассказы по истории России Текст. / С.М. Соловьёв. М., 1989. - 765с.

120. Сохор, А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки Текст. / А.Н. Сохор.-Л., 1980. 100с.

121. Сохор, А.Н. Восприятие и оценка искусства обществом и их воздействие на художественное творчество Текст. / А.Н. Сохор // Вопросы социологии искусства. 1980. - 58с.

122. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства Текст. / А.Н. Сохор. М., 1961.- 135с.

123. Степанова, Г.С. Особенности этнического самосознания студентов вуза Текст. / Г.С. Степанова, Н.М. Трофимова // Педагогика. 2000.- №3. 41с.

124. Столович, К.А. Природа эстетической ценности Текст. / К.А. Столович.- М., 1972. 271с.

125. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология. Ростов н/Дону, 2006.- 542с.

126. Строков, К.А. Развитие этнокультурных образовательных технологий в подготовке специалистов художественно-творческогопрофиля Текст.: дис . канд. пед. наук. / К.А. Строков- М., 2000. -200 с.

127. Суханов, И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений Текст. / И. В. Суханов. М., 1976. - 144с.

128. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения Текст.: вЗ-х т. [Текст] / В.А. Сухомлинский М., 1979. - Т. 1 -502с.

129. Сысоева, Г. Я. Крестьянская свадьба на юге России. Воронеж, 1998.

130. Тайлор, Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре / Э.Б. Тайлор/ Пер. с англ. Д.А. Коропчевского. Смоленск, 2000. - 624с.

131. Татаркина, Н.И. Формирование духовно-нравственной культуры личности курсантов вузов МВД России Текст.: дис. д-ра пед. наук. / Н.И. Татаркина. Елец, 2006. - 547с.

132. Теплов, Б.М. Избранные труды Текст. / Б.М. Теплов // Собр. соч.: в 2-х т. М., 1985. - Т. 1. - 328 с. - Т. 2-358 с.

133. Терентьева, H.A. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств Текст. / H.A. Терентьева. М., 1990.

134. Тихон Задонский, святитель. Наставления о личностных обязанностях каждого христианина Текст. / Святитель Тихон Задонский. М., 1999. - 176с.

135. Толстая, С.М. К проблеме комплексного изучения фольклора / С.М. Толстая. М.:, 2002. - 198 с.

136. Толстой, JI.H. Педагогические сочинения Текст. / JI.H. Толстой -М., 1953.-444с.

137. Усова, A.B. Требования к подготовке учителя в свете концепции модернизации российского образования на период до 2010 года Текст. / А.В.Усова // Педагогическое образование и наука. 2003. -№2.

138. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения Текст. / К.Д. Ушинский. -М, 1968. 557с.

139. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании Текст. / К.Д. Ушинский // Избранные педагогические произведения. М., 1968.-272с.

140. Флоренский, П.А., Священник у водоразделов мысли Текст.: приложение к журналу«Вопросы философии)/П. А. Флоренский: в 2-Х-Т.2.-М, 1990.-446с.

141. Формирование духовно богатой личности задача народной школы 21 века Текст.: коллективная монография; под ред. В.А. Черкасова. - Челябинск, 2000. - 137с.

142. Философский энциклопедический словарь. М., 2000. - 547с.

143. Хопрова, Т.А. Сергей Иванович Танеев Текст.: популярная монография. Л., 1980. - 104с.

144. Хрестоматия по истории философии (западная философия): Учеб. пособие для вузов. В 3 ч. Ч. 2. М. - 1997. - 528с.

145. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества Текст. / Г.М. Цыпин. М., 1998. -384с.

146. Чернышевский, Н.Г. Сочинения Текст.: в 2-х т./ Н.Г. Чернышевский М., 1986. - Т.1. - 805с.

147. Чернышевский, Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности Текст. / Н.Г. Чернышевский. М., 1955.

148. Чистов, К.В. Народные традиции и фольклор Текст. / К.В. Чистов. -Л., 1986.-303с.

149. Чистякова, И.А. Фольклор Липецкой области Текст. / И.А. Чистякова. Вып.1. Народные песни, частушки, пословицы и поговорки, детский фольклор. - Елец, 2006. - 186с.

150. Чистякова, H.A. Фольклор Липецкой области Текст. / H.A. Чистякова. Вып. 2. Гадания, заговоры и обереги, городские романсы. - Елец, 2006. - 74с.

151. Чучайкина, И.Е. Искусство, как феномен культуры Текст. / И.Е. Чучайкина // Социально-политический журнал. 1994- №8. - 110с.

152. Шадриков, В.Д. Философия образования и образовательной политики Текст. / В.Д. Шадриков. М.:, 1993. - 181с.

153. Шахназарова, Н.Г. О национальном в музыке Текст. / Н.Г. Шахназарова. М., 1963. - 92с.

154. Шацкая, В.Н Опыт педагогической деятельности С.Т. Шацкого Текст. / В.Н. Шацкая, Д.Н. Скаткин. М., 1976. - 198с.

155. Шпет, Г.Г. Психология национального бытия Текст. / Г.Г. Шпет; под ред. Т.Д. Марулновской. Воронеж, 1996. - 363с.

156. Штофф, В.А. Моделирование и философия. М.-Л., 1966. 301с.

157. Шульженко, А.К. Эколого-эстетическое воспитание молодежи в европейской и отечественной педагогике Текст.: : дисс.докт. пед. наук / А.К. Шульженко. М., 2006. - 439 с.

158. Шушков, А.П. О мировоззренческом содержании фольклор некоторых особенностях его выражения Текст. / А.П. Шушков // Вестник МГУ. 1969. - №5. - 55с.

159. Щукина, Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике Текст. / Г.И. Щукина. М., 1977. - 354с.

160. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание Текст. / Н.Е. Щуркова. М., 2000. -117с.

161. Щуркова, Н.Е. Программа воспитания школьника Текст. / Н.Е. Щуркова. М., 1998. - 48с.

162. Щуров, В.М. О региональных традициях в русском народном региональном творчестве Текст. / В.М. Щуров // Музыкальная фольклористика. М., 1986. - Вып. 3. - 47с.

163. Щуров, В.М. Русская музыкальная фольклористика как отрасль отечественной народоведческой науки Текст. / В.М. Щуров // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Том 1. - М., 2005. - 173с.

164. Эстетика Текст.: учеб. пособие для вузов / под ред. A.JI. Радугина. -М., 1998.-240с.

165. Эстетика Текст.: словарь; под общ. ред. A.A. Беляева [и др.]. М., 1989.-447с.

166. Эстетика Текст.: учеб. пособие для вузов; под ред. A.A. Радугина. -М., 2006. 240с.

167. Эстетическая культура и эстетическое воспитание Текст.: кн. для учителя / сост. Г.С. Лабковская. М., 1983. - 304с.

168. Эстетическая культура советского человека Текст. / под ред. М.С. Кагана.-Л., 1976. 168с.

169. Эстетическое воспитание студентов: Сб. статей / Под. ред. М.Ф. Овсянникова. -М., 1980. 248с.

170. Эстетическое воспитание школьников Текст. / под ред. А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева. М., 1974. - 304с.

171. Юнг, К.Г. Психология бессознательного Текст. / К.Г.Юнг. М., 2001.-320с.

172. Adorno, Th. Ästhetische Theorie Text. / Th. Adorno Frankfurt a.M., 1973.-212 p.

173. Esthetics contemporary Text. / Ed. by R. Kostelanetz.- Buffalo, 1978. -136 p.