Содержание Первый том

Введение 5

Глава 1. Инструментальные сочинения как музыкальный текст балета: предпосылки пластического воплощения 25

Глава 2. Хореографическая интерпретация музыки М. Мусоргского: «Картинки с выставки» 50

2.1 .Эстетические музыкальные и художественные предпосылки пластической интерпретации музыки М. Мусоргского 50

2.2. «Картинки с выставки»: от музыкального текста к хореографической интерпретации 59

2.3. «Картинки с выставки» Ф. Лопухова как пример балетного спектакля условно-сюжетного типа 86 Глава 3. Виртуальный балетный театр А. Скрябина 91

3.1. Пластический элемент как одна из составляющих

- синтетических проектов Скрябина 91

3.2. Эстетические, музыкальные и художественные предпосылки пластической интерпретации музыки А. Скрябина 98

3.3. Касьян Голейзовский. «Скрябшшана» 107 Глава 4. Музыка С. Рахманинова как феномен пластической интерпретации 131

4.1. На пути к балетному жанру 131

4.2. Эстетические, музыкальные и художественные предпосылки пластической интерпретации музыки С. Рахманинова. «Симфонические танцы»: опыт реконструкции балетного

спектакля при неосуществлённом проекте. 141

4.3.Хореографическое воплощение инструментальной музыки в сюжетном спектакле: балет Рахманинова-Фокина «Паганини» 151

Заключение 168

Нотные примеры 192

Словарь балетных терминов 238

Список литературы 244