Содержание

Оглавление

Введение с. 3

Глава I. Текстологические аспекты изучения камерно-вокальной лирики

с-

1.1. Лирический музыкально-поэтический текст в ракурсе семиотического анализа с. 17

1.2. Русская камерно-вокальная лирика конца Х1Х-начала XX вв. как объект музыковедческих исследований

(к становлению психосемиотического подхода) с. 32

1.3. Семантический синтаксис и вопросы структурной типологии лирических текстов с. 62

Глава П. Семантика и синтагматика «петербургского текста» в камерно-вокальной лирике 1900-х - 1920-х годов . с- 83

2.1. Психологические константы «петербургского текста»

как фактор структуры с. 83

2.2. Структурно-смысловая типология текстов «петербургской» парадигмы с. 107

2.2.1. Тексты диалогического типа: «срывы»; «лабиринты» с. 107

2.2.2. Тексты монологического типа: «миражи»; «спасения» с. 135

Заключение с. 159

Библиографический список с. 170

Нотное приложение с. 189