Заволжанская, Ирина Юрьевна. Формирование умения игры по слуху у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Заволжанская Ирина Юрьевна; [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т].- Екатеринбург, 2012.- 209 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-13/1444

ФГБОУ ВПО

«Уральский государственный педагогический университет»

На правах рукописи

ЗАВОЛЖАНСКАЯ Ирина Юрьевна

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ИГРЫ ПО СЛУХУ

У СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ

ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания

(музыка; уровень профессионального образования)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор

Б. Б. Бородин

Екатеринбург - 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛАН диссертации

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ ИГРЫ ПО СЛУХУ В ПРОЦЕССЕ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ 13

1.1 Феномен игры по слуху как разновидности свободного музицирования: общетеоретический подход 13

1.2 Умение игры по слуху в аспекте общей и музыкальной педагогики..44

1.3 Алгоритм исполнительских действий при обучении будущего учителя

музыки игре по слуху на фортепиано 84

Выводы по первой главе 104

Глава 2. ПРАКТИКА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У СТУДЕНТОВ УМЕНИЯ ИГРЫ ПО СЛУХУ НА ФОРТЕПИАНО 105

2.1 Констатирующее исследование сформированности умения игры по

слуху 105

2.2 Методика формирования у студентов умения игры по слуху на основе

алгоритма исполнительских действий 130

2.3 Итоговое исследование сформированности умения игры по слуху на

фортепиано 159

Выводы по второй главе 171

Заключение 173

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 176

ПРИЛОЖЕНИЯ 198

**Заключение**

Анализ профессиональной подготовки будущего учителя музыки пока­зал, что игра по слуху имеет большое значение для совершенствования его музыкально-исполнительских умений и навыков. Вместе с тем, при изучении психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы выяс­нилось, что игра по слуху, являясь актуальным и полезным видом музыкаль­ного творчества, недостаточно оценена теорией и практикой музыкального образования на всех его этапах и особенно - вузовском.

В виду отсутствия универсального методического и педагогического обеспечения наблюдается, с одной стороны, дефицит профессиональных му­зыкантов, владеющих навыками свободного (без нот) исполнительства, ча­стью которого является игра по слуху, а с другой - массовая боязнь зани­маться подобным - «экзотическим» - музицированием. В то же время харак­тер профессиональной деятельности настойчиво требует от учителя музыки максимально разнообразных исполнительских умений и навыков. Анализ со­временной образовательной ситуации выявил ряд проблем, связанных с не­достаточно активным функционированием музыкального слуха и мышления. В этой связи весьма поучительным выглядит исполнительский и музыкаль­но-педагогический опыт прошлого, а также анализ лучших традиций форте­пианной педагогики, пропагандировавшей активность слуха и мышления му- зыканта-исполнителя.

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и результаты опытно­поисковой работы подтвердили положения выдвинутой гипотезы и позволи­ли сделать следующие выводы:

1. На основе анализа современных психолого-педагогических исследова­ний проблем игры по слуху уточнено содержание понятия «игра по слуху»: это многокомпонентный вид музыкально-исполнительского творчества, ос­нованный на реализации внутренне-слуховых гармонических представлений

посредством моторики, при постоянном сенсорном контроле и активизации

173

музыкального мышления, степень которой определяется объемом слуховых задатков.

1. Умение игры по слуху - комплекс осознанных исполнительских (пси­хомоторных) действий, обеспечивающий эффективное практическое приме­нение музыкально-теоретических знаний в условиях активизации слухового самоконтроля. Будучи сложным умением, оно включает структурные компо­ненты, отражающие этапы выполнения действий: аналитический (диагности­ка ладогармонической основы произведения), психомоторный (ее воплоще­ние в собственно исполнительской деятельности, т.е. в игре), креативный (импровизационная ее интерпретация в различных модусах).
2. Разработанная методика формирования умения игры по слуху на фор­тепиано ориентирует студентов на активизацию музыкального мышления в игре по слуху, предусматривает межпредметные взаимодействия, поэтап­ность обучения и комплексное развитие компонентов психомоторики (когни­тивного, сенсорного и моторного), основана на личностно-ориентированном подходе, включает алгоритм исполнительских действий, предполагает ис­пользование комплекса методов (слухового воспитания, продуктивного обу­чения, репродуктивные, эвристические, проблемное изложение материала, анализ продуктов музицирования, наглядный и др.), различные формы орга­низации деятельности (групповые, индивидуальные, парные, лекции, практи­кум, конкурсы и др.).
3. Ядром методики является алгоритм, отражающий следующую динами­ку исполнительских действий: от анализа предложенного музыкального мате­риала — к двигательно-моторному его воплощению, выполняемому при помо­щи зрительно-слухового (сенсорного) контроля. Разработанный алгоритм включает 10 ступеней - 7 основных, адресованных студентам с ограниченны­ми сенсомоторными способностями (устный самодиктант и гармонизация ме­лодии с целью выявления ее гармонического потенциала, гармоническое мо­делирование с учетом выявленного пульса ладо-функциональных смен, игра

гармонической модели в разных тональностях, фактурно-жанровое оформле-

174

ние модели, итоговое исполнение, транспонирование), а также три дополни­тельные - перегармонизация, аранжировка (при наличии технических воз­можностей) и импровизация, рассчитанные на одаренных студентов.

1. Определены критерии и показатели сформированности у студентов умения игры по слуху на фортепиано. К критериям относятся: а) владение основами теоретического анализа; б) владение исполнительскими навыками; в) готовность к творческой интерпретации музыкального материала.
2. Сопоставление результатов диагностики уровня сформированности у сту­дентов умения игры по слуху на констатирующем и контрольном этапах опытно­поисковой работы свидетельствует об эффективности разработанной методики.

Результаты исследования могут найти применение в практике препода­вания таких учебных дисциплин вузов и средних специальных учебных заве­дений как «Концертмейстерский класс», «Основной музыкальный инстру­мент», «Гармония», «Основы импровизации», «Сольфеджио» и др. Перспек­тивы нашей работы связаны с дальнейшим изучением специфики свободного музицирования (в т.ч. транспонирования и импровизации), а также разработ­кой соответствующих методик.