

На правах рукописи

Несин

Хо Хай Нам

**ЧЕРТЫ ЕВРОПЕЙСКОГО ВЛИЯНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ ВЬЕТНАМА
КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА**
(на примере г. Хюэ)

Специальность 18 00 01 – Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры



Санкт-Петербург
2007

Работа выполнена на кафедре истории и теории архитектуры ИОУ ВПО
«Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный
университет»

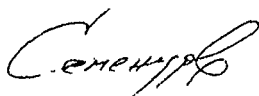
Научный руководитель	доктор архитектуры, профессор заслуженный архитектор России Заварихин Свезгар Павлович
Официальные оппоненты	доктор архитектуры, доцент Русанов Геннадий Ефремович кандидат архитектуры, доцент Левашко Светлана Сергеевна
Ведущая организация	Тихоокеанский государственный университет

Защита состоится 19 сентября 2007 г. в 12 часов на заседании
диссертационного совета Д - 212 223 05 при Санкт-Петербургском
государственном архитектурно-строительном университете по адресу
190005 Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, аудитория 505-А
Факс (8-812) 316-58-72

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке
СПбГАСУ

Автореферат разослан « 14 » августа 2007 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат архитектуры



С. В. Семенов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Вьетнам – одна из центральных стран Юго-Восточной Азии с многотысячелетней историей, древнейшей самобытной культурой и быстро развивающейся современной экономикой. Географическое положение обеспечило региону возможность обширных инокультурных контактов, что в значительной мере усложнило и драматизировало историю страны. Одним из следствий и воплощений исторического развития нации является вьетнамская архитектура, не потерявшая своей самобытности, а лишь обогатившаяся в ходе этого многоэтапного развития.

Наиболее активное внешнее воздействие вьетнамское зодчество испытало в семидесятилетний период французской колонизации, завершившийся в 1945 году. Этот период ознаменовал начало современного этапа архитектуры и градостроительства Вьетнама и потому вызывает к себе особый исследовательский интерес.

Актуальность темы диссертации напрямую связана с современными задачами ускоренного развития экономики и культуры Вьетнама в условиях глобализации, что ставит на повестку дня сложные проблемы сохранения культурной самобытности. Решение этих проблем требует тщательного изучения историко-архитектурного наследия, выявления его формотворческого потенциала. Между тем, здесь много белых пятен. Например, если дворцовые комплексы г. Хюэ объявлены объектами всемирного наследия, то сооружения периода французской колонизации, которым город обязан значительной частью своей красоты и неповторимости, еще не в должной мере исследованы и не получили научной оценки. В условиях, когда многие памятники феодального периода не сохранились, или сохранились частично, культурная ценность архитектуры «французского» периода со временем повышается, так как именно с этим периодом связана современная архитектурно-градостроительная специфика многих городов Вьетнама, включая Ханой, СайГон, ДаЛат, Хюэ. Декоративная свобода эклектической архитектуры во многом определила характер нового вьетнамского зодчества и в то же время способствовала сохранению его важнейших традиционных качеств, особенно органической связи с природой. Анализ специфики этого периода поможет определить пути развития современной вьетнамской архитектуры. Древняя столица страны Хюэ в силу особенностей своей истории является для этих целей наиболее перспективным объектом исследования.

Кроме названных обстоятельств, актуальность работы обосновывается её принадлежностью к области исторических исследований.

Степень научной разработанности проблемы. Настоящая диссертация является первым систематическим исследованием заглавной темы. Но оно было бы невозможно без опоры на массив предшествующих работ, затрагивающих тот или иной аспект изучаемой проблемы.

История градостроительного искусства Франции разрабатывалась в работах Т Ф Саваренской, Д О Швидковского, Ф А Петрова. Отдельные аспекты французской архитектуры второй половины XIX – первой трети XX в анализировал в своих статьях и докладах С П Заварихин.

Архитектурные направления во Вьетнаме конца XIX – конца XX в определены в работах Тон-Тхат-Дай. Исследования истории архитектуры Вьетнама, в том числе колониального периода, представлены в работах Нго-Гюи-Куэна, Данг-Тхай-Хоанга, Нгуен-Динь-Тоана, Ву-Там-Ланга. Периодизацию колониальной архитектуры проанализировал Нгуен-Динь-Тоан. Градостроительство больших вьетнамских городов (Ханой, Сай-Гон, Да-Лат) во время колонизации рассматривали в своих публикациях Чан-Хунг, Нгуен-Куок-Тхонг, Нгуен-Хыу-Тхай, Данг-Тхай-Хоанг.

История города Хюэ исследовалась в работах Фан-Тхуан-Ана, Фан-Тхань-Хай, Ле-Ван-Лана, Нгуен-Тхыа-Ги, До-Банга, Нгуен-Ван-Данга, L Cadieге. Суждения о градостроительном фонде Хюэ содержатся в публикациях в публикациях докладов на конференции в Хюэ 2003 г Чан-Хунга, Нгуен-Тхук-Хоанга, Нгуен-Луана, Зоан-Минь-Хой, Нгуен-Динь-Тоана и в монографии Huang Lan Shiang. Конкретные материалы об объектах колониальной архитектуры в Хюэ описаны в публикациях Фан-Тхан-Ана, Нгуен-Куок-Тхонга, Фан-Тхань-Хай, Нгуен-Динь-Тоана, Ardant du Picq, P Cantin, а также в исследовательских проектах и планах реставрации Института строительных наук и технологии (IBST).

В диссертации использованы картографические материалы журнала «Друзья древней столицы Хюэ» (Bulletin des Amis du Vieux Hue, 1914 – 1944 гг.)

Цель диссертационной работы – на примере г Хюэ выявить специфику развития архитектуры Вьетнама в период влияния французского зодчества.

Задачи исследования:

- выявить и проанализировать основные черты исторического вьетнамского зодчества (до середины XIX в),
- выявить этапы развития и характерные черты градостроительной структуры и архитектуры г Хюэ,
- выявить и систематизировать характерные черты французской архитектуры второй половины XIX – первой половины XX вв ,
- определить степень и характер влияния французского зодчества на архитектуру и градостроительство г. Хюэ,
- разработать типологию наиболее распространенных в г Хюэ архитектурных форм, созданных под влиянием французской колониальной архитектуры,
- составить обобщенную характеристику архитектуры и градостроительства г. Хюэ колониального периода в сопоставлении с основными городами Вьетнама этого же периода

Предмет исследования – характер влияния архитектуры и градостроительства Франции на зодчество Вьетнама с 1870-х.

Объект исследования – градостроительные особенности и конкретные постройки г Хюэ, в архитектурном облике которых прослеживается влияние французского зодчества второй половины XIX – первой половины XX вв

Методика работы включает в себя изучение литературы по теме исследования, архивный поиск, анализ картографических материалов, подробное натурное изучение и фотофиксация застройки и видовых перспектив г Хюэ, композиционно-эстетический, типологический, сравнительный анализ объектов и градостроительных приемов, обобщение полученных результатов

Границы исследования обусловлены его темой Географические границы совпадают с территорией г Хюэ Временные границы обусловлены периодом французской колонизации (1873 – 1945 гг), но не совпадают с ним в точности, поскольку архитектурное влияние началось до 1873г, а завершилось в течение длительного времени во второй половине XX в.

Научная новизна исследования заключается в разработанной автором комплексной методике выявления линий взаимодействия западной и восточной архитектуры В научный оборот впервые введен обширный фактический и аналитический материал, выявляющий своеобразие архитектуры определенного периода застройки одной из бывших столиц Вьетнама (1802 – 1945)

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их непосредственного использования при определении путей развития современного зодчества Вьетнама и для определения историко-культурной ценности объектов периода французской колонизации Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы в целях высшего архитектурного, искусствоведческого и исторического образования.

На защиту выносятся:

- положения о градостроительном развитии г Хюэ
- характеристики архитектуры Хюэ колониального периода
- характеристика линий французского влияния на архитектуру г Хюэ
- динамика развития архитектуры г. Хюэ с 1870-х по 1945 гг

Апробация материалов и результатов исследования проведена в виде докладов на трёх научных конференциях СПбГАСУ (в их числе одна международная) в 2006 – 2007 гг, в электронном отраслевом научно-техническом журнале «Архитектон известия вузов» и в журнале «Промышленное и гражданское строительство» По теме диссертации опубликовано 5 статей Список основных публикаций приведён в конце автореферата

Структура работы Диссертация состоит из введения, 4-х глав и заключения Список использованной литературы включает 70 наименований на русском и иностранных языках Общий объем 141 страниц текста и 89 иллюстраций.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава представляет собой краткий исторический очерк развития архитектуры и градостроительства Вьетнама. Сложный и длительный путь становления и развития вьетнамской государственности и культуры может быть представлен в виде нескольких укрупненных периодов в зависимости от степени политической самостоятельности страны.

Период первых государств начался с появлением государства Ван-Ланг около 4 тысяч лет назад и закончился с падением государства Ау-Лак в конце III в. до н.э. Это был период становления и формирования вьетнамского этноса, когда закладывались основы его традиций и культуры. Последовательно возникали культуры Фунг-Нгуен, Донг-Дау, Го-Мунь и самая яркая Донг-Шонь. Материальные свидетельства этих культур сохранились до нашего времени.

Период зависимости от Китая длился со II в. до н.э. до IX в. Из-за политики властей национальная вьетнамская культура, включая архитектуру, развивалась в этот период пассивно, испытывая сильное влияние китайских традиций. Тем не менее сохранялось и сопротивление этому влиянию, что проявилось в сознательном выборе ориентации на самое интересное из китайского искусства. Это создало необходимую базу для развития собственно вьетнамского искусства следующего этапа.

Период независимого феодального государства (X в. – 1873 г.) начался с освобождения от китайской зависимости в X в. Это был период укрепления самостоятельности страны, развития и расцвета культуры Вьетнама. При династиях Ли, Чань, Ле и других сформировалось многообразное вьетнамское национальное зодчество, включавшее в себя как сущностные элементы искусства соседних стран, особенно Китая, так и собственные индивидуальные творческие находки и подходы.

Во второй половине XIX в. одновременно с экспансией европейского капитализма во Вьетнам начала проникать и европейская архитектура. Этот процесс резко активизировался в период французской колонизации (1873 – 1945 г.). При этом влияние новой цивилизации распространялось не только на архитектуру отдельных зданий, но и на характер градостроительства. Появившиеся в тот период современные строительные материалы и методы конструктивного расчета открыли новые перспективы перед архитектурой Вьетнама. Внедрялись в практику строительства неизвестные ранее типы зданий (музеи, заводы и пр.) и стилистика европейского архитектурного историзма. Тем не менее, это не вытеснило полностью форм и принципов традиционного вьетнамского зодчества, которое продолжало существовать как в «чистом» виде, так и в синтезе с формами французской архитектуры. Определенное влияние оказывал своеобразный индокитайский стиль, развивавшийся с 1930 по 1945 гг.

После длительной войны (1946 – 1975 г), с конца 1980-х гг , когда рыночная экономика утвердилась во всей стране, начался приток иностранных инвестиций, началось оживление архитектурно-строительной деятельности Европейский масштаб внедрения нового и европейские архитектурные течения продолжили прерванный процесс преобразования городов Вьетнама В настоящее время в стране формируется зодчество, сочетающее в себе современные и рельефно национальные особенности

Столь длительный исторический процесс развития вьетнамского зодчества не мог не оставить богатого наследия Конструктивной основой всей древней вьетнамской архитектуры был деревянный каркас из бамбука или дерева При всем разнообразии видов этого каркаса он всегда подчинялся определенной пропорциональной системе, что создало в итоге вьетнамский архитектурный ордер, отличавшийся от подобных систем других стран Азии Для регламентации и определения пропорциональных соотношений применялся специальный бамбуковый инструмент Тхюк-Там (или Зуй-Мык), который заменял собой строительные чертежи Кроме фортификационной архитектуры и некоторых особых сооружений на той основе было построено большинство древних сооружений во всех типологических группах народной, дворцовой, культовой и сакральной архитектуры

В основном для древней вьетнамской архитектуры характерны такие черты как рациональность, экономичность, использование природных материалов, связь с природой, оптимизм декоративных форм.

Древнее вьетнамское градостроительство, как и архитектура, также прошло долгий сложный процесс развития, имеющий несколько периодов Но при этом вьетнамские города сохраняли свои национальные особенности, а именно

- город всегда включал в себя 2 части административную (цитадель) и торговую Административная часть была окружена крепостными стенами и являлась центром города Сеть улиц в цитадели была прямоугольной, а в торговой части более свободной,

- традиции культуры Востока строго соблюдались во вьетнамском градостроительстве, особенно при выборе места строительства цитадели,

- главная ось города всегда имела направление юг-север Считалось, что такая ориентация поможет городу и стране благоденствовать Главные сооружения в городе ориентировались на юг. Эта традиция соответствует климатическим условиям Вьетнама,

- город был максимально окружен водными протоками Более широкая река играла главную роль Водные транспортные пути играли важную роль в жизни и ландшафте города,

- большинство городов было создано сильным монархическим государством Такие города существовали долгое время и продолжают свою жизнь в настоящее время А города, созданные лишь «по экономическим причинам»,

активно развивались в определенный период, но затем приходили в упадок, превращались в городки и даже переставали существовать,

- деревенский уклад жизни всегда оказывал большое влияние на жителей и деятельность города,

- негативное отношение абсолютного монархического государства к торговому промыслу сдерживало развитие городов Поэтому урбанизация пробивала себе путь с большим трудом,

- древние вьетнамские города не имели самоуправления, а полностью зависели от феодального государства Не существовало независимого совета города, что, конечно, влияло на типологию архитектуры и характер застройки,

в период французской колонизации проводилась реконструкция и расширение многих вьетнамских городов Хотя реализация проектов удавалась в разной степени, но в целом городской облик значительно изменился Это знаменовало переход вьетнамских городов от восточных средневековых форм к современным и стало базой для развития городов Вьетнама в настоящее время.

Вторая глава посвящена общим особенностям французской колониальной архитектуры во Вьетнаме

К началу колонизации Вьетнама французская архитектура находилась в стадии, когда затухающий классицизм взаимодействовал с набирающими силу ретроспективизмом и эклектизмом Одновременно развивались тенденции архитектурного рационализма, связанного с освоением новых конструкционных материалов — железобетона и металла С 1920-х гг эти тенденции были усилены активно внедрявшейся идеологией авангардной архитектуры (лидер Ле Корбюзье).

Европейские архитектурные стили стали проникать во Вьетнам задолго до французской колонизации Первое знакомство с европейской архитектурой осуществили *католические миссионеры*, которые с XVI в вели свою работу в Индокитае, приплывая туда на парусниках Второе знакомство происходило через *деятельность французских офицеров*, которые в конце XVIII в и начале XIX в выступали консультантами при строительстве фортификационных сооружений по системе Вобана

Режим наибольшего благоприятствования распространению западного зодчества во Вьетнаме создавался, естественно, в *колониальный период*, начавшийся в 1873 г Новая администрация, сформированная колонизаторами, начала свою строительную деятельность с возведения сооружений для госаппарата Кроме этого еще одним каналом проникновения во Вьетнам европейских архитектурных форм было *творчество вьетнамских архитекторов* — выпускников Индокитайского художественного института, открытого в 1925 г

Архитектура во Вьетнаме колониального периода прошла три этапа развития -этап становления (1873 – 1890-е) «классический» этап (1900-е – 1910-е) и этап «экзотических» форм (1920-е – 1940-е) При этом два последних этапа тесно связаны с осуществлением первой (1900 – 1920) и второй (1920 – 1945) программ социально-экономического развития страны В результате изменения происходили во всей строительной области страны.

В градостроительстве широко развернулись работы по реконструкции и застройке существующих городов и по созданию новых Средневековый характер вьетнамских городов менялся на современный Разрушалась традиционно тесная экономическая связь между городом и деревней, ослабевало влияние деревни на образ жизни горожан Город начал отделяться от деревни, приобретать свой характер во всем, в том числе и в сфере управления усложнявшимся городским хозяйством и городской жизнью Структура городских территорий постепенно становилась все более определенной Начинали локализоваться промышленные, торговые, сервисные, административные, жилые зоны Создавалась необходимая для города инфраструктура, расширялись магистрали, улучшалось санитарное состояние городов Однако от трущоб избавиться так и не удалось

Отмечалось быстрое изменение внешнего облика городов Большую роль стали играть административные здания, занявшие лучшие места в городских центрах Застройка обогащалась зданиями новых типов, выполненными в неизвестных ранее европейских стилях Наиболее крупные и интересные в архитектурном отношении здания строились в Ханое – столице Индокитайской федерации Застройка Ханоя была примером для других городов Вьетнама Именно в Ханое впервые появлялись такие новые для страны типы зданий как особняки, виллы, здания государственных учреждений, больницы, школы, библиотеки, музеи, театры, научные институты

В инженерно-строительной сфере произошли серьезные изменения в связи с внедрением новых строительных материалов, новой техники, а также передовых методов конструирования и расчета Активно внедрялся железобетон Металл применялся только для большепролетных конструкций В качестве кровельного материала стали широко применяться шифер и terracotta черепица

В колониальной архитектуре Вьетнама сложилась многообразная функциональная типология, включавшая в себя разные типы зданий – казармы, жилые дома, общественные здания, церкви и монастыри, пути сообщения и промышленные сооружения Здания казарм строились преимущественно в начальный период на территории концессий Государственные учреждения и другие общественные здания концентрировались в больших городах, особенно Ханое, Хюэ и Сайгоне – административных центрах колониальной власти католические церкви и монастыри появились как в городах, так и в деревнях А жилые дома, особенно виллы, получили распространение в курортных городах, например, в СаПе и Далате

Внедрение европейского зодчества в Индокитай привело к появлению нескольких локальных «стилей», эклектичных в своей основе. Большая часть из них имела сугубо европейские архитектурные корни (неоренессанс, необарокко, «ранний французский классицизм», неоклассицизм, «неороманский стиль», «неоготика», стилистика ар-деко, стилистика архитектуры французских провинций, раннеколониальная архитектура). Традиции юго-восточного зодчества активно себя проявляли в «индокитайском стиле». Как и в европейской архитектурной практике здания государственных учреждений во Вьетнаме выполнялись обычно в формах неоренессансной, необарочной или неоклассицистической стилистики, культовые сооружения в «средневековых» формах, а торговые здания и учреждения культуры преимущественно в формах неоклассицизма или ар-деко. Кроме этого, стилистика архитектуры французских провинций обычно применялась в виллах, а «индокитайский стиль» – в общественных зданиях. Каждое стилистическое направление в архитектуре колониального периода оставило значительные следы своего осуществления, составляющие теперь ареал ценного архитектурного наследия страны. Его культурообразующее и формотворческое влияние на современность весьма значительно и плодотворно.

Третья глава посвящена проявлению европейского влияния в градостроительной структуре города Хюэ.

Хюэ – город в Центральном Вьетнаме, расположенный в семистах километрах южнее Ханоя и в тысяче километрах севернее Хошимина (Сай-Гона). Восточная граница городской территории проходит в десяти километрах от берега Южно-Китайского моря, в которое здесь впадает река Хюнг (Huong – ароматная река). Для этого района характерны сложные климатические условия с двумя контрастными сезонами – дождливо-холодным и засушливо-жарким.

Пройдя сложный многовековой процесс формирования, в 1802 г. Хюэ стал столицей единого вьетнамского государства при династии Нгуен после длительного трехвекового периода феодальной раздробленности Вьетнама. Установки восточного градостроительства определили не только выбор места для строительства императорской цитадели столицы, но и композицию внутреннего пространства. Строя императорскую цитадель, дворцы и другие сооружения, архитекторы объединили их в ансамбли единой осью, проходившей в северо-западном (юго-восточном) направлении.

Строительство города активно проходило в течение трех первых десятилетий XIX в. В соответствии с традициями восточного градостроительства Хюэ состоял из двух главных частей – торговой и административной. Последняя, как и в большинстве средневековых вьетнамских городов, играла доминирующую роль в структуре г. Хюэ.

В градостроительной композиции Хюэ отчетливо прослеживаются восточные приемы, такие как планировка «там-чунг-тхань-куачь» (tam trung

thanh quach), когда цитадель включала в себя три замкнутых крепостных стены Восточной в своей основе является и городская структура «чонг-тхань-нгоаи-тхи» (trong thanh ngoai thi), когда административная часть города находилась в цитадели, а торговая часть вне ее

На городскую структуру Хюэ оказал определенное влияние также деревенский уклад жизни и устоявшаяся традиционная форма садового дома (Нья-выон), которая во многом определяла структуру застройки и форму усадебных домов чиновников не только вокруг цитадели, но и в ней самой

Однако наряду с традициями восточного градостроительства в Хюэ стали появляться первые черты европейского влияния вследствие отношений с Францией, которая в немалой степени способствовала победе новой династии Неудивительно поэтому, что именно французское влияние в первой половине XIX в. оказалось наиболее плодотворным в военно-оборонительной сфере, при возведении крепостей Однако фортификационной сферой сотрудничество с Францией в начальный период не ограничилось Застраиваясь, город постепенно становился самой совершенной и монументальной столицей эпохи вьетнамской феодальной монархии При этом все отчетливее проявлялось влияние принципов французского градостроительства на практику коренной реконструкции и застройки всей столицы

Степень влияния европейского опыта организации городского пространства на градостроительное развитие г. Хюэ соответствовала трем статусным периодам новой вьетнамской государственности – доколониальному (1800-е–1870-е гг.), раннему колониальному (1870-е–1890-е гг.) и активному колониальному (конец 1890-х–конец 1930-х гг.)

В доколониальный период Хюэ в целом ещё был традиционным восточным городом, расположенном только на левом берегу реки Хьюнг Европейское влияние проявлялось главным образом в использовании при строительстве внешнего контура императорской цитадели французской бастионной системы Вобана (два внутренних периметра стен абсолютно соответствуют вьетнамским традициям) Это была самая внушительная цитадель среди новых крепостей, построенных по системе Вобана при династии Нгуен, первый в то время и единственный в городе архитектурный объект европейского типа В соответствии с французской моделью город-крепость имел почти идеально квадратную форму плана размером 2,5 x 2,5 км Кроме угловых бастионов на каждой стороне располагались ещё по 5 рядовых равномерно распределенных бастионов Этот прием создал изломанную форму плана крепостных стен, что придало образу города европейский вид Снаружи крепостная стена была окружена рвами и каналами Кроме внешнего контура императорской цитадели европейское влияние сказалось в прокладке транзитного канала, прорезавшего цитадель, и в появлении вертикальной доминанты в виде флаштока

В ранний колониальный период застраивалась квадратная территория (420 x 420 м) французской концессии в северо-восточном углу цитадели и

полоса правобережья Для защиты концессии ее южная и западная стороны были окружены четырехметровой высоты стенами с бойницами (остальные стороны примыкали к существовавшим крепостным стенам с крепостными воротами) Под защитой стен появились новые здания одинаковой простой архитектуры – казармы, офицерский корпус, склады А на полосе правобережья первым французским сооружением было здание дипломатической миссии (L'hotel de la Legation), которая в 1889 г стала называться резиденцией наместника Аннама (La Residence Superieure de L'Annam) Дальше рядом с ним были построены опорные для будущего «европейского» района города объекты, такие как почтамт, таможня, больница, банк, гостиница

В активный колониальный период на правом берегу реки Хюнг фактически сформировался «европейский» район, отличающийся от традиционной части на левом берегу Главной стала улица Jules Ferry (ныне Ле-Лои), идущая вдоль берега На ней располагалось большинство учреждений управления и власти протектората Кроме резиденции наместника здесь находились гостиница *Mopin Freres*, здание коммунального хозяйства, банк, спортивный клуб (*Cercle sportif*), местная больница (*Hospital Indigene*), ратуша, колледж для девушек им императора Донг-Хань, колледж Куок-Хок, здание парламента, губернаторская резиденция, монастырь *Pellerin*, вокзал Хюэ и другие Кроме этого много построек размещалось на улицах, перпендикулярных берегу реки Главными объектами городской инфраструктуры были водоочистные сооружения и электростанция.

Активный колониальный период стал для Хюэ временем преимущественного градостроительного освоения правобережья Сложилась своеобразная планировка, сочетающая две европейские системы – прямоугольную и трехлучевую При этом большую градостроительную и образную роль стало играть центральное акваториальное пространство между традиционным и европейским районами Оно включает в себя зеркало реки Хюнг и ее озелененные берега Это помогло «разнотильной» архитектурной среде двух берегов не контрастировать друг с другом, обеспечило возможность «мирного» сосуществования вьетнамской традиционной и французской колониальной архитектуры в одном городе

В результате почти полуторавекового развития с участием французских зодчих г Хюэ сложился как своеобразный, единственный во Вьетнаме градостроительный организм, состоящий из двух контрастных противоположных районов – традиционного левобережья и «европейского» правобережья Роль смягчающего «буфера» между ними до сих пор играет центральное акваториальное пространство р Хюнг

Сочетание традиционных и европейских черт при бережном сохранении гармонии с природой создало специфические особенности облика и планировки Хюэ Возник новый, эстетически полноценный архитектурный ландшафт, благодаря чему Хюэ стал образцом нового вьетнамского градостроительства

Четвёртая глава посвящена особенностям архитектуры г. Хюэ колониального периода

Крупномасштабное строительство комплексов сооружений традиционной архитектуры на левом берегу реки Хыон доколониального периода превратило Хюэ в самую совершенную и монументальную столицу эпохи вьетнамской феодальной монархии. В колониальный период наряду с этим на правом берегу сформировался «европейский» район, стилистически, типологически и планировочно отличающийся от традиционной части. Как и в других вьетнамских городах колониальный период, вызвав социально-культурные изменения в стране, обогатил Хюэ новыми типами зданий, среди которых казармы, виллы, колледжи, государственные учреждения, монастыри, больница, промышленные сооружения, монументальные памятники. Кроме этого, социально-политическая специфика привела к появлению в Хюэ колониального периода и таких традиционных по функции архитектурных сооружений как дворцы царствующей фамилии и ансамбль императорского мавзолея. Это придало архитектурному облику города особые качества контрастности и целостности одновременно.

Французская колониальная архитектура на правом берегу реки Хыонг придала городу облик, контрастирующий с традиционным обликом левобережной части города. Именно в «правобережной» архитектуре проявил себя не только весь стилистический арсенал европейского зодчества этого периода, но и такие специфические формы как раннеколониальный и азиатско-европейский «стили». Подобное разнотилие было характерно для всей страны, но в небольшом городе Хюэ в отличие от более крупных Ханоя и Сай-Гона (где и постройки были крупнее) местные особенности проявляли себя активнее, а европейские черты, напротив, были менее заметны. Новые для Вьетнама стилистические предпочтения – неоклассицизм, азиатско-европейский эклектизм («индокитайский стиль»), стилистика архитектуры французских провинций, «раннеколониальный стиль» стали важной частью архитектурного наследия колониального периода в Хюэ. Весьма распространенным был «индокитайский стиль», наиболее наглядно (хотя и в разной степени) демонстрировавший возможности сочетания европейских и азиатских архитектурных традиций. Не оставили заметного следа в Хюэ неороманская и неоготическая стилистические направления.

«Раннеколониальный» стиль. Подобная стилистика использовалась в начальный период колонизации. Она была разработана заранее для строительства зданий Французского экспедиционного корпуса за границей. В Хюэ постройки корпуса были сосредоточены на территории французской концессии, а также на левом берегу (в дополнительном форте Манг-Ка, северо-восточном углу императорской цитадели) и на правобережной территории резиденции наместника Аннама. Для этих построек были характерны простой прямоугольный план, периметральная галерея, арочная форма проемов. Сте-

ны выполнялись кирпичными, а несущими конструкциями перекрытий были двутавровые металлические балки, уложенные с шагом 0,5 м, на которые опирались кирпичные своды. Декор фасадов ограничивался простыми деталями из арсенала классицизма (рустованные стены, профилированные карнизы).

Вообще сооружения «раннеколониального» стиля из-за упрощенности декоративного решения не достигли высокого архитектурного уровня, а имеют в основном историческую ценность. К тому же большинство из них не сохранилось.

Стилистика французского классицизма. В колониальной архитектуре г. Хюэ стилистика французского классицизма (в отличие от больших городов типа Ханоя) не была широко распространена и почти не демонстрировала его «чистых» черт. Из-за жарко-влажного тропического климата Хюэ сооружения, выполненные в стилистике раннего французского классицизма, не имели характерных для этого стиля мансардных крыш со множеством люкарн. Здания завершались только парапетами. Тем не менее, фасады по-французски декорировались пилястрами, рустовкой стен и оконными наличниками.

Стилистика архитектуры французских провинций. Эта стилистика была довольно популярна в архитектуре Хюэ колониального периода. Характерными чертами вьетнамской версии стилистики были наклонные черепичные крыши с большим карнизным выносом, многообразные вариации форм консолей, подкосов и кронштейнов, поддерживающих вынос крыши, наличники проёмов, разнообразные надоконные сандрики, применение линейного стенового декора, использование контрастной двуцветной гаммы в системе «декор-стена».

Для обеспечения необходимой вентиляции во влажно-жарком климате оконные и дверные проемы в Хюэ обычно делались большими по площади, а крыши устраивались скатными. Фактически сооружения в этой стилистике естественным образом соответствовали местному климату (больше, чем сооружения в стилистике классицизма) благодаря организованной солнцезащите. Благодаря этому постройки гармонично сочетались с окружающей средой и соответствовали эстетическим предпочтениям вьетнамцев. В отличие от других вьетнамских городов (Ханоя, Далата), где стилистика архитектуры французских провинций ярче проявлялась в виллах, в Хюэ типичными для этой стилистики были общественные сооружения.

Стилистика ар-деко. Получившее распространение в Европе (а затем и в США) во второй четверти XX в стилистическое течение ар-деко было привнесено французскими архитекторами и во Вьетнам, где получило широкое распространение с конца 1920-х гг. Хюэ в этом отношении не был исключением. Постройки в стилистике ар-деко обогатили архитектурный облик старинного города, несмотря на их незначительное количество.

Азиатско-европейский эклектизм («индокитайский стиль») Активные попытки создать специфическую азиатско-европейскую архитектуру стали предприниматься французскими архитекторами во Вьетнаме с 1920-х гг., когда в самой Франции под влиянием укреплявшегося авангарда сформировалось негативное отношение к простому заимствованию европейских стилей «Родоначальником» нового направления, получившего название «индокитайский стиль», стал французский архитектор Ernest Hebrard. За ним последовали Arthur Kruze, Louis Georger, Leo Craste. Все они строили в основном в Ханое или Сай-Гоне, сочетая в своих произведениях архитектурные мотивы Франции, Индии, Китая, Вьетнама и используя при этом возможности новейшей строительной техники.

В Хюэ «индокитайский стиль» имел свою специфику, так как строили здесь не только французские, но и вьетнамские архитекторы. Заказчиками многих проектов выступали не только властные структуры протектората Франции, но и вьетнамский двор, находившийся под большим влиянием французской культуры. Имел значение и тот факт, что местная традиционная архитектура в Хюэ имела в то время особенности, отличавшие её от архитектуры других районов Вьетнама. Поэтому в Хюэ влияние «индокитайского стиля» с разной степенью активности испытывали многие типы сооружений (виллы, общественные здания, дворцы). В одних случаях сугубо традиционный внешний вид (возможно, с частичным влиянием европейского зодчества) создавался с помощью новых строительных материалов и новой техники. В других случаях создавались комбинированные образы с использованием насыщенного декора. И наконец, в третьих случаях европейско-азиатские образы архитектурного пространства создавались в рамках ансамбля, когда некоторые сооружения строились в европейской стилистике, а другие – в восточной. Все три случая в совокупности создали многообразную картину «индокитайской» стилистики в Хюэ. Можно сказать, что это архитектурное направление играет главную роль и является самым заметным в колониальной архитектуре не только в Хюэ, но и всей страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования

- обобщен исторический путь и выявлены периоды развития архитектуры и градостроительства Вьетнама,
- выявлены типологические и стилистические особенности исторической архитектуры Вьетнама,
- систематизированы и проанализированы факторы, повлиявшие на становление характерных черт вьетнамского зодчества рассматривавшегося периода, среди которых – особенности французской архитектуры второй половины XIX – первой трети XX вв., специфика исторического процесса французской колонизации Вьетнама, специфика функциональной типологии зодчества

колониального периода, особенности исходной градостроительной структуры г Хюэ

- разработана функциональная и стилистическая типология архитектуры Хюэ колониального периода,

- выявлены ранние проявления экспансии французского градостроительства во Вьетнаме,

- определены и проанализированы общие особенности градостроительного развития г Хюэ в колониальный период,

- выявлены и проанализированы конкретные градостроительные особенности трех основных зон г Хюэ – левобережья, правобережья и центрального акваториального пространства

Проведенное исследование позволяет сделать следующие

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

1 Многовековая история Вьетнама включает в себя ряд этапов становления и развития государственности национальной культуры и, соответственно, архитектуры. Но при этом специфика народного зодчества страны сохранялась в архитектурном облике и конструктивных системах всех типологических групп вьетнамского монументального зодчества. Тысячелетнее взаимодействие культуры с культурой соседних стран, особенно Китая, а также столетнее влияние французской культуры в итоге создали «разноцветную» картину вьетнамской архитектуры и вьетнамского градостроительства.

2 Архитектура и градостроительство колониального периода стали важной составной частью как архитектуры Вьетнама вообще, так и его бывшей столицы Хюэ. При этом колониальная архитектура в своем развитии прошла этап становления (1873 - 1890-е), «классический» этап (1900-е – 1910-е) и этап «экзотических» форм (1920-е - 1940-е).

3 Периоду колонизации предшествовал длительный «подготовительный» период, когда во вьетнамскую архитектуру проникали формы французского зодчества, главным образом в фортификационном строительстве, через систему Вобана.

4 В колониальный период вьетнамские города были расширены и реконструированы по проектам французских архитекторов. Хотя реализация проектов удавалась в разной степени, но в целом облик г Хюэ в этот период значительно изменился. Это произошло в рамках совершавшегося тогда глобального перехода Вьетнама от феодализма к капитализму и соответствующего изменения архитектурно-градостроительной модели развития вьетнамских городов в сторону регулярного градостроительства.

5 В результате почти полуторавекового развития с участием французских зодчих в Хюэ сложился своеобразный, единственный во Вьетнаме градостроительный организм, состоящий из двух контрастных, но гармонично сосуществующих противоположащих районов – традиционно застроенного ле-

вобережья и «европейского» правобережья Сложилась своеобразная планировочная ситуация, сочетающая две европейские системы – прямоугольную и трехлучевую Роль смягчающего, гармонизирующего буфера здесь сыграло центральное акваториальное пространство р Хюнг

6 Богатое архитектурное наследие г Хюэ, которое оставила строительная деятельность последней феодальной династии Нгуен, обусловило значительность влияния традиций на архитектуру и градостроительство города в колониальный период, в результате чего Хюэ стал значительным центром формирования специфической азиатско-европейской архитектуры Ярким выражением этого стал т.н «индокитайский стиль»

7 В начальный период колонизации (1870-е – 1880-е гг) наблюдался «прямой» импорт стилистики архитектурного эклектизма метрополии, но с конца XIX в эта стилистика стала корректироваться под влиянием традиций коренной вьетнамской и – шире – архитектуры всего юго-восточного региона, что особенно ярко проявилось в композиционно-пластических и декоративных формах т.н «индокитайского стиля» При этом очень важно отметить феномен гармоничности сочетания традиций европейского и вьетнамского зодчества, что объясняется не только схожестью архитектурной масштабности (небольшая этажность, ритм расположения проемов, наличие поэтажных членений, карнизов, порталов), но и существованием вьетнамского ордера, который по своей тектонической природе корреспондировался с европейской ордерной системой Имел значение и тот факт, что во Вьетнаме почти не проявил себя функционализм, а стилистика европейского модерна, как известно, в своем генезисе имела восточные корни

8 Опыт развития г Хюэ в колониальный период убедительно доказал плодотворность пространственного и стилистического взаимодействия восточных и европейских традиций и форм зодчества В той или иной степени архитектурный процесс во всех крупных городах Вьетнама колониального периода демонстрировал подобное взаимодействие Этот опыт и сегодня помогает смягчать влияние западных форм зодчества на архитектурную практику Вьетнама

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1 **Хо, Х.Н** Основные этапы развития архитектуры Вьетнама / Х Н Хо // Докл 63-й науч конф профессоров, преподавателей, науч работников, инженеров и аспирантов ун-та / С-Петербург гос архитектур.-строит ун-т – СПб., 2006 – Ч 3. – С 138-142 ил

2. **Хо, Х.Н** Черты градостроительства Вьетнама до конца колониального периода / Х Н Хо // Актуальные проблемы современного строительства 59-я Междунар науч -техн конф молодых ученых сб докл / С-Петербург гос архитектур -строит ун-т – СПб , 2006 – Ч 3 – С 107-112 ил

3. **Хо, Х.Н.** Первые проявления французского влияния на градостроительство г Хюэ / Х Н Хо // Докл 64-й науч конф профессоров, преподавателей, науч работников, инженеров и аспирантов ун-та / С-Петербург гос архитектур -строит. ун-т. – СПб , 2007 – Ч 3. – С.95-99 ил

4 **Хо, Х.Н** Стилистические предпочтения колониальной архитектуры г Хюэ / Х.Н Хо // Промышленное и гражданское строительство – 2007 - № 8 – С

5. **Хо, Х.Н** Стилистические предпочтения французской колониальной архитектуры во Вьетнаме / Х.Н Хо // "Архитектон известия вузов" - 2007 - №17 Режим доступа http://archvuz.ru/magazine/Numbers/2007_1, свободный - Загл с экрана. – Яз рус

Подписано к печати 03.08.2007 Формат 60×84 1/16 Бум. офсетная

Усл. печ. л. 1,25 Тираж 100 экз. Заказ 116

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
190005 Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская, 4

Отпечатано на ризографе 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская, 5