Содержание

Введение...3

Глава I. Техника игры в композиции Денисова: серия

силуэтов — силуэты серии...18

Глава П. Техника комментария: музыкальные композиции

прошлого в интерпретации Денисова...36

§ 1. Партита для скрипки с оркестром...37

§ 2. «Пять каприсов Паганини»...49

Глава III. Техника диалога: «алхимия темы» в вариационных

циклах...65

§ 1.Роль вариационного принципа в художественной

системе Денисова...65

§ 2. Духовные циклы: Вариации на тему канона Гайдна «Смерть — это долгий сон» и Вариации на тему Баха

«Esistgenug»...69

§ 3. Вариации на тему Шуберта...83

§4. Вариации на тему Генделя...90

§ 5. Вариации на тему Моцарта...99

Глава IV. Техника стилевых перевоплощений: музыкальный

Протей...108

§ l.Kyrie для хора и оркестра...108

§ 2. Религиозная драма «Лазарь, или Торжество

Воскрешения»...;...117

Заключение...«169

Библиография...176

Приложения...196