**ГАЛЫГИНА Анна Викторовна Педагогические условия исполнительского освоения полифонической музыки разных художественных стилей**

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук ГАЛЫГИНА Анна Викторовна

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Научно-теоретические основы исследования

1.2. Особенности полифонической речи, специфика ее восприятия и

соответствующие методы работы

Выводы по первой главе

Глава 2. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ

ЕЕ ОСВОЕНИЯ

2.1. Полифония эпохи барокко

2.2. Полифоническая музыка в разные периоды исторического развития между эпохой барокко и современностью.....................,

2.3. Современная полифония

Выводы по второй главе

Глава 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

3.1. Педагогические условия исполнительского освоения полифонической музыки разных художественных стилей

3.2. Опытно-экспериментальная работа по исполнительскому освоению полифонических произведений разных художественных

стилей

Выводы по третьей главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Педагогическая программа исполнительского освоения полифонической музыки разных художественных стилей студентами фортепианного

класса

Приложение 2. Репертуарная структура опытно-экспериментального

обучения

Приложение 3. Фрагменты из дневника наблюдений за процессом исполнительского освоения полифонических произведений разных художественных стилей