МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М.В. Ломоносова Филологический факультет

На правах рукописи АБРАМЗОН ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА

ПОЭТИЧЕСКИЕ МИФОЛОГИИ XVIII ВЕКА Ломоносов. Сумароков. Херасков. Державин

Специальность 10.01. 01 - русская литература

ДИССЕРТАЦИЯ на соискание ученой степени доктора филологических наук

Мо

2d

Научные консультанты:

доктор филологических наук

профессор А.А. Илюшин,

доктор филологических наук

 профеешр=ЕгЕЫСц и і у 11

Президиум ВАК Минобрнауки РЬссии

решил выдать диплом ДОКТОРА

 Н?ЇК

Начальник отдела

)7 \_\_

Введение

5

Глава I. Государственные и научные мифы М.В. Ломоносова 24

1. Миф о Петре I: историческое и мифологическое в образе царя 26

2. Русификация и ремифологизация античной мифологии в творчестве Ло¬моносова 43

3. Библейская образность в ломоносовском мифе о новой России 61

4. Миф о «золотом веке» в России: особенности мифопоэтического хроно¬топа 71

5. Мифологемы разума: «премудрость» императриц и «ум» поэта 82

6. «Миф творения» в «Письме о пользе Стекла» 94

7. Миф о первом ученом в «Письме о пользе Стекла» 116

Глава II. Дидактическая мифология: «Оды торжественныя» А.П. Су-марокова 125

1. Приоритеты сумароковской мифологии. Одические амплуа Петра Вели¬кого 125

2. Екатерининский миф Сумарокова: добродетель, изгоняющая пороки 140

3. Эсхатология Сумарокова: сцены ада 151

4. Рай, «златой век» и «сладкий мир» в одах Сумарокова 167

с/

Глава III. Религиозно-мистический характер поэтической мифологии М.М. Хераскова 179

1. Пастырские функции правителя 179

2. Поэтика видений в «Россияде» 186

3. Иерархия эклектики: божественный пантеон в поэме «Владимир Возро-жденный» 214

Глава IV. Придворная мифология Г.Р. Державина 239

1. Мифопоэтическое пространство в «Анакреонтических песнях» Держа¬вина 244

2. Властный маскарад в мифопоэтическом пространстве «Анакреонтиче¬ских песен» 259

3. Память образа и образ памяти о Петре Великом в поэзии Державина 273

4. Разрушение мифологемы «золотой век» в поэзии Державина 290

Заключение 306

Приложение. Тезаурус антропонимов, теонимов и топонимов на мате-риале торжественных од Ломоносова, Сумарокова, Хераскова и лирики Державина 316

Одический тезаурус Ломоносова 318

I. Библейская мифология 318

II. Античная мифология 323

III. Славянская мифология 331

IV. Исторические антропонимы и топонимы 333

A. Личные имена 333

B. Топонимы 350

Одический тезаурус Сумарокова 356

I. Библейская мифология 372

II. Античная мифология 377

III. Исторические антропонимы и топонимы 384

A. Личные имена 384

B. Топонимы 391

Одический тезаурус Хераскова 409

I. Библейская мифология 409

И. Античная мифология 414

III. Исторические антропонимы и топонимы 419

A. Личные имена 419

B. Топонимы 429

Тезаурус лирики Державина 442

I. Библейская мифология 442

II. Античная мифология 475

III. Славянская мифология 510

IV. Скандинавская мифология 512

V. Иранская мифология 514

VI. Исторические антропонимы и топонимы 515

A. Личные имена 515

B. Топонимы 576

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПоэтическиемифологиивекановоеявлениеврусскойкультуреДоэтоговременимифотворчествонесознавалоськаксозданиевымысловрассчитанныхтольконариторическийуровеньвосприятияТочтовпоследствиисталоназыватьсямифамивСредниевекаинтерпретировалосьвкачествеистинКогдарусскиймыслительначалавекаписалотомчтоМоскватретийРимдлянегоэтонебылометафоройФилофейдолженбылпредставлятьпередсобойграндиознуюумозрительнуюкартинунисхождениясакральнойхаризмынаСвятуюРусьКогдажепоэтвекаговорилородоначальникеРоссийскойимперииОнбогонбогтвойбылРоссиятоврядлипредполагалчтоегочитательстанетвосприниматьэтовыражениеиначечемметафорически

ПриемыунаследованныепоэтамистолетияизсредневековойсловесностиспособствовалисозданиюновоготипахудожественногословотворчестванеомифологическогоСопрягаяобразысюжетымотивытрадиционныхмифологийпреимущественноантичнойбиблейскойиславянскойпонимавшихсятеперьужеисключительнокакэстетическиефикциирусскиепоэтысочинялипроизведенияпорождавшиеновыеэстетическиефикциииновыйязыкописанияновойэпохивисторииРоссии

ПоэтическиемифологиисостоятизнеправдоподобныхеслисравниватьсреальностьюописанийреальностиБуквальноверитьтомуочемэтимязыкомнаписанонельзяПетрнебылбогомЕлизаветаПетровнаиЕкатеринаМинервамиАлександрАмуромилиЛелемазлатоговеканикогданебывалопокрайнеймеревРоссийскойимперииТемнеменеебезтакогоязыканевозможнобылобысамомышлениеобразованныхлюдейвРоссиивекаЭтотязыкпредоставляетнаборключевыхсимволовзадающихпараметрыдлясамоидентификацииобразованногообществастолетиявкачествекультурногосообществаединоговсвоихпонятияхожизнииистории

ПоэтическиемифологиирепрезентирующиеосновныемифологемывластиявляютсясобойодинизтиповкультурноймифологиивекаМифологииЛомоносоваСумароковаХерасковаДержавинаставшиепредметомдиссертационногоисследованиянаходятсяврамкахпропагандируемыхгосударствоммифологемидеологемипотомуимеютофициальныйстатусВдальнейшихисследованияхспецификапоэтическихмифологийможетбытьявленасбольшейочевидностьюприсозданиитипологиикультурныхмифологийвекавключающейинеофициальныевариантывластиНеофициальныемифологиистарообрядческаямифологиямасонскаямифологиямифологиянизовобществаидрявляютсобойальтернативныеофициальноймифологиисистемыпредставленийДанныемифологиидемонстрируютинойотличныйотофициальноговзгляднасобытияиличностиобусловленныйрелигиознойидейфилософиейилиидеологиейнапримерПетркакантихриствстарообрядческоймифологииПетркакпервыймасонвмасонскоймифологиимифозолотомвекеправославиявстарообрядческихповестяхвекаоземлеобетованноймифозолотомвекевмасонскихутопияхММХерасковаКадмиГармонияПолидорсынКадмаигармонииММЩербатоваПутешествиевземлюОфирскуюВАЛевшинаНовейшеепутешествиеидрПредставитьтипологиюкультурныхмифологийатакжекартинувзаимодействияофициальнойинеофициальныхмифологийперспективнаязадачабудущихисследований