**Быховский, Кирилл Борисович.**

**Музыка в современных социальных дискурсах : Принципы и основные векторы культурологического анализа : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01. - Москва, 2004. - 170 с.**

**Оглавление диссертациикандидат культурологии Быховский, Кирилл Борисович**

**Введение.**

**Глава 1. Теоретико-методологические предпосылки изучения музыки как социокультурного феномена.**

**1.1. Особенности исследования музыки в дискурсе социально -гуманитарного знания.**

**1.2. Социокультурная музыкология Т.Адорно.**

**1.3. Особенности развития музыкальной культуры в современном социальном пространстве.**

**Глава 2. Музыка в дискурсе коммуникативности и социализирующих практик.**

**2.1. Музыка в контексте социокультурных взаимодействий.**

**2.2. Образование как культурно-трансляционная система и музыка.**

**2.3. Музыка и молодежные досуговые практики.**

**Глава 3. Музыка в социальных дискурсах утилитарности и гедонизма.**

**3.1. Музыка и власть: идеологический дискурс.**

**3.2. Музыка в структуре производственно-утилитарных практик.**

**Заключение**

Анализ изученных теоретических источников и полученных эмпирических данных приводит к ряду выводов, которые, в основном подтверждают предположения, сделанные при разработке исследования.

Музыкальное искусство является важным элементом социокультурного пространства. С одной стороны, музыка отражает социальные изменения и трансформации, происходящие в обществе по мере его развития, а с другой, в определенных аспектах, она может оказывать воздействие на сам характер этих отношений. Таким образом, существует двусторонняя связь, взаимодействие между музыкой и обществом.

Музыка является неотъемлемой частью, образующим фактором и атрибутивной характеристикой любой культуры и субкультуры. Отражение тех или иных характеристик, присущих данным феноменам, в музыке как символической системе, в соответствующем музыкальном языке, позволяет утверждать, что изучая музыкальную культуру, представляется возможным также изучать, анализировать, прогнозировать социокультурные параметры тех или иных групп.

Существенным фактором восприятия музыки являются комплексы подсознательных установок массового сознания. В частности, в исследовании были проанализированы такого рода установки, влияющие на восприятие и , в итоге, на характер развития музыкальной эстрады с ее генеральной рекреативной функцией. Подтверждено, что успех музыкального товара обусловлен во многом факторами спокойствия, социальной пассивности, оптимизма, привычного круга тем в тексте и музыке.

Музыкальный авангард, использующий социально острые идеи, необычные стилистические приемы, эксперименты в области формы, может считаться своеобразной лабораторией, "опытным полигоном",

откуда традиционная поп-музыка черпает новые выразительные средства, постепенно присваивая все ценное, что наработано авангардом. В этом смысле молодежная субкультура способна лишь временно обособиться, чтобы затем влиться в основное русло массовой культуры, однако, именно во время этого обособления, эта музыка наиболее пропитана идеологией.

Принципы функционирования эстрады - модели создания шлягера и поп-авангардных произведений - обусловлены, прежде всего, самой природой эстрады, установками, не связанными непосредственно с характером социальных систем. Хотя массовая культура - явление в высокой степени зависящее от той или иной идеологии, однако эта зависимость распространяется до определенного предела. Она может использовать в коммерческих целях те или иные социальные проблемы и лозунги, наиболее распространенные в данный момент, но моментально уклоняется от попыток реально втянуть ее в социальный конфликт, противостояние. Следовательно, любая попытка навязать эстраде несвойственные ей идеологические функции имеет очень мало шансов и практически обречена с самого начала, что не может не учитываться в современной культурной политике.

Современная музыка существует как специфическая индустрия досуга, целиком зависимая от вкладываемых в нее импульсов, и выдающая, соответственно, ожидаемые реакции, поддающиеся точному математическому анализу и прогнозированию.

Восприятие академического музыкального искусства и поп-музыки базируется на двух разных пластах сознания человека, которые функционируют параллельно и почти не пересекаются. Процесс восприятия "серьезной" музыки функционирует по вертикали, развиваясь в сторону более глубокого напряжения духовного осмысления; процесс восприятия "легкой" музыки функционирует по горизонтали, охватывая крайние точки одних и тех же явлений. Поэтому говорить о подавлении

одного вида другим некорректно, так как по сути их конкуренция мнимая, невозможная в силу функционирования в разных плоскостях.

Коренное различие природы, функциональной направленности, восприятия академического и массового музыкального искусства требует их полной независимости друг от друга. Поэтому их объединение в рамках одних и тех же структур способно лишь реально углубить существующую диспропорцию между этими направлениями.

Представленные выводы и положения подтверждают значимость изучения музыки как социокультурного феномена, необходимость междисциплинарного подхода к такого рода исследованиям, необходимость дальнейшего развития их теоретико-методологической базы