## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Брусиловская, Лилия Борисовна

Введение.

Глава I. СМЕНА ПАРАДИГМ В ПОСЛЕВОЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

1. Конец Большого Стиля тоталитарной эпохи.

2. Наше "открытие Америки": кросскультурный генезис «оттепели»

3. Революция стиля в культуре повседневности: джаз и стиляжничество

Глава Н. МЕТАМОРФОЗЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТИЛЕЙ

В КУЛЬТУРЕ «ОТТЕПЕЛИ»

1. Поэзический дискурс «оттепели» «Экстравертные стили» в поэзии: Евг. Евтушенко и

А.Вознесенский. «Интравертные стили»: Белла Ахмадулина и Иосиф Бродский.

2. Прозаический дискурс «оттепели».

3. "Второй Югендстиль" в культуре «оттепели».

Глава Ш. МЕТАМОРФОЗЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАУЧНЫХ СТИЛЕЙ В КУЛЬТУРЕ «ОТТЕПЕЛИ»

1. Кинематографический дискурс "оттепели": очеловечивание советского экрана.

2. Типология театральных стилей "оттепели": "Современник" и Театр на Таганке.

3. Научный дискурс "оттепели".

Глава IV. КУЛЬТУРА ЭПОХИ «ОТТЕПЕЛИ»:

МЕТАМОРФОЗЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

1. Новые формы досуга "шестидесятников".

2. Телевидение в культуре повседневности 1960-х годов.

3. Бардовское движение "шестидесятников".

4. "Культ натуральности" в культуре повседневности.