## Оглавление диссертациикандидат искусствоведения Гудкова, Анастасия Алексеевна

Введение.

Глава I Мифотворчество в контексте русской культуры 30-х годов XIX века.

§1 Миф о России: парадигма социокультурного самоопределения

§2 Человек и его биография: парадигма личностного самоопределения.

Глава II. Личность Лермонтова как предмет мифологизации.

§ 1 Биографический миф Лермонтова.-.

§2 Культурная рецепция мифологии Лермонтова.