## Оглавление диссертациикандидат культурологии Киреева, Оксана Руслановна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ РАННЕГО МЕЛВИЛЛА.

Раздел 1. Образно-понятийный аппарат Мелвилла как писателя культурологической направленности.

Раздел 2. Становление культурологической мысли Мелвилла.

ГЛАВА II. МЕЖДУ КУЛЬТУРОЙ И ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ: СТАНОВЛЕНИЕ РЕФЛЕКТИРУЮЩЕГО ГЕРОЯ.

ГЛАВА III. МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЗРЕЛОГО МЕЛВИЛЛА: ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА КАК ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ СОВРЕМЕННОСТИ.

ГЛАВА IV. ИТОГ ИСКАНИЙ: СОЗЕРЦАНИЕ КАК МИРОВОСПРИЯТИЕ И СПОСОБ ПОЗНАНИЯ БЫТИЯ.