Павлов Денис Валерьевич Речевой портрет как средство создания образа героев (на материале произведений Энтони Бёрджесса)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Павлов Денис Валерьевич

ВВЕДЕНИЕ

Глава I. РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИНГВИСТИКЕ

1.1 Основные направления исследования речевого портрета в лингвистической науке

1.2 Речевое портретирование в создании образа литературного персонажа

1.2.1 Исследовательские подходы к анализу речевого портрета

1.2.2 Особенности речевого поведения литературного героя

1.3 Речевой портрет как реализация языковой личности персонажа в художественном дискурсе

1.4 Понимание образа автора через систему ценностей художественного

героя

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

ГЛАВА 2. ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Э.БЁРДЖЕССА

2.1 Биография Энтони Бёрджесса и его связь с литературными персонажами

2.2 Вербально-семантический уровень ЯЛ главного героя произведения Э.Бёрджесса «The Doctor is Sick»

2.3 Вербально-семантический уровень ЯЛ главного героя произведения Э.Бёрджесса «Inside Mr. Enderby»

2.4 Вербально-семантический уровень языковой личности главного героя

произведения Э.Бёрджесса «M/F»

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

ГЛАВА 3. КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНАХ ЭНТОНИ БЁРДЖЕССА

3.1 Речевой портрет персонажей произведения «The Doctor is Sick»

3.2 Речевой портрет персонажей произведения «Inside Mr. Enderby»

3.3 Речевой портрет персонажей произведения «M/F»

2

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

СПИСОК ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ