## Оглавление диссертациидоктор искусствоведения Самнанг, Теч

Введение. Актуальность темы, критический обзор литературы, методика исследования.4

Глава I. Основные тенденции развития культовых архитектурных сооружений Индии и стран Юго-Восточной Азии.25

1. Значение буддизма в Индии и странах Юго-Восточной Азии.28

2. Космология буддизма и семантика строения храма.34

3. Памятники храмового искусства Индии.40

4. Буддизм в Камбодже. Храмовое строительство в Камбодже. Основные этапы.59

Глава II. Особенности создания экстерьерных и интерьерных построений в храмах Камбоджи.86

1. Принципы создания архитектурного ансамбля в храмовом зодчестве Камбоджи и особенности его восприятия.87

2. Специфика пространственного восприятия храмовых ансамблей. 120

Глава III Мифологические основы образной системы декоративного убранства храмов Камбоджи. Типология создания изобразительного ряда.132

1. Мифологические основы образной системы декоративного убранства храмов Камбоджи. Особенности изобразительных средств в круглой скульптуре.132

2. Стилистические особенности кхмерских рельефных композиций, тематика их пластического воплощения.146

3. Символика и особенности пластического воплощения растительного орнамента.158

Глава IV. Художественные особенности декора Ангкор-Ват. 164

1. Мифологические и религиозные основы содержания декоративного убранства храма.164

2. Структурно-семантические особенности композиционного построения тематических циклов в декоративном убранстве храма 179

3. Анализ пластического и орнаментального декора ансамбля - приемы и средства художественно-образной выразительности

4. Художественная система декоративного убранства Ангкор-Вата и его связь с архитектурой. 238