## Оглавление диссертациикандидат культурологии Пьянкова, Светлана Павловна

Введение

Глава 1. Парадоксы языка в искусстве XXолетия

§ 1.Исторические предпосылки парадоксов ввременной музыке

§ 2. Музыкальный язык: диалогмвола и знака

Глава 2. Музыкальное творчество в контексте традиции исихазма

§ 1. Слово и безмолвие как модусы онтологическойихии музыкального творения

§ 2. Музыкальное творчество как опыт синергии и самотрансценденции