## Оглавление диссертациикандидат философских наук Медведев, Владимир Александрович

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

1.1. Текст культуры как объект понимания

1.2. Герменевтические концепции понимания текстов культуры

1.3. Сущность и специфика диалогического подхода к пониманию (понимание как функция и условие коммуникации)

1.4. Проблемы и ресурсы понимания в сфере межкультурных коммуникаций

Выводы

ГЛА В АII. ПОНИМАНИЕ КАК КОММУ НИКА ТИВНЫЙ ПРОЦЕСС

2.1. Мыследеятельностная природа объективации смыслов

2.2. Рефлексия как способ понимания текста культуры

2.3. Социально-культурный и психологический контекст как факторы актуализации смыслов (на материале психоанализа)

Выводы