## Оглавление диссертациидоктор культурологии Варакина, Галина Владиславовна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ФРИДРИХ НИЦШЕ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

РУБЕЖА XIX И XX ВЕКОВ.

1.1. Ф. Ницше и русская критика «серебряного века».

1.2. Эстетический диалог Ф. Ницше - Р. Вагнер и русская культура «серебряного века».

1.3. Дионисизм как эстетический феномен в русской культуре рубежа XIX и XX веков.

ГЛАВА 2. ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОГО

СИНТЕТИЗМА.

2.1. Концепция «универсального творчества» Вл. Соловьева

2.2. Идея теургии в философии творчества Н. Бердяева.

2.3. Синтетизм П. Флоренского.

ГЛАВА 3. МИСТЕРИАЛЬНО-СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА».

3.1. Метафизика музыки в эстетике русского символизма.

3.2. Антреприза Сергея Дягилева: феномен синтетизма.

3.3. Формирование «нового искусства» в музыкальной культуре России: от эстетизма к мистерии.