Гун Цинцин Авторское сознание и формы его выражения в прозе В.С. Маканина 1970-х-1980-х гг.

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Гун Цинцин

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. КАТЕГОРИИ «АВТОР» И «АВТОРСКОЕ СОЗНАНИЕ» В НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

1.1 Становление и эволюция категории «автор»

1.2 Теоретические основы изучения проблемы автора в русской филологической науке ХХ века

1.3 Вариативность представлений об авторе и авторском сознании во второй половине ХХ века

ГЛАВА II. СУБЪЕКТНЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЗЕ В.С. МАКАНИНА 1970-х - 1980-х гг

2.1 Композиция внутритекстовых дискурсов: носители речи и смена повествования

2.2 Слово как доминанта произведений В.С.Маканина

2.3 Глоссализация: субъектная детализация

ГЛАВА III. ВНЕСУБЪЕКТНЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЗЕ В.С. МАКАНИНА 1970-х -1980-х гг

3.1 Приёмы кинематографа как способ художественного мышления В.С. Ма-канина

3.2 Игровое начало как авторская стратегия

3.3 Музыка как авторский дискурс

ГЛАВА IV. СИНТЕЗ СУБЪЕКТНЫХ И ВНЕСУБЪЕКТНЫХ ФОРМ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЗЕ В.С. МАКАНИНА 1970-х - 1980-х гг

4.1 Пейзаж как способ воплощения авторских представлений о мироустройстве

4.2 Портрет героя в аспекте авторского сознания: индивидуальное и универ-саное

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ