Коробко Людмила Владимировна Фрейм «Музыка» в английском художественном тексте на материале произведений Э. Бёрджесса

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Коробко Людмила Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Теоретические основания исследования фрейма «Музыка» в языковом пространстве художественного текста

1.1. Лингвистика текста и теория художественного текста

1.2. Картина мира и языковое сознание индивидуума: индивидуально-авторская картина мира

1.3. Теория фрейма как способ моделирования семантики языковых единиц

1.4. Оценочная интерпретация музыки в художественном тексте

1.5. Феномен языковой личности с позиции вербальной репрезентации фрейма «Музыка»

1.6. Дистрибуция в изучении вербальной экспликации фрейма «Музыка» в художественном тексте

1.7. Субъектно-объектные отношения в аспекте определения сущностных детерминант музыки в художественном тексте

1.8. Компаративные тропы в художественном тексте и их роль в объективации

эстетических категорий

Выводы

Глава 2. Вербальная экспликация фрейма «Музыка» в художественных текстах Э. Бёрджесса

2.1. Субфрейм «Музыкальная экзистенция»

2.1.1. Лексема MUSIC как доминанта субфрейма «Музыкальная экзистенция»

2.1.2. СЛОТ «Музыкальная форма»

2.1.3. СЛОТ «Акустические номинанты музыки»

2.2. Субфрейм «Творец»

2.2.1. СЛОТ «Исполнитель»

2.2.2. СЛОТ «Композитор»

2.3. Субфрейм «Инструменты»

2.3.1. СЛОТ «Типы музыкальных инструментов»

2.3.2. СЛОТ «Наименования музыкальных инструментов»

2.3.3. СЛОТ «Предметы, связанные с музыкальной деятельностью»

2.4. Субфрейм «Произведения»

2.4.1. СЛОТ «Наименования произведений классической музыки»

2.4.2. СЛОТ «Наименования произведений популярной музыки»

2.4.3. СЛОТ «Наименования джазовых композиций»

2.4.4. СЛОТ «Наименования музыкальных композиций из кинофильмов»

2.4.5. СЛОТ «Наименования религиозных гимнов»

2.4.6. СЛОТ «Названия композиций, относящихся к жанру рок-музыки»

2.4.7. СЛОТ «Названия музыкальных произведений, относящихся к жанру фолк-музыки»

2.4.8. СЛОТ «Наименования народных песен»

2.5. Слот «Место исполнения музыки»

2.6. Слот «Адресат»

2.7. Вербальные репрезентанты фрейма «Музыка» и синтагматическое поведение его элементов

2.7.1. Глагольные сочетания, объективирующие фрейм «Музыка»

2.7.2. Адъективные сочетания, репрезентирующие фрейм «Музыка»

2.7.3. Предложно-субстантивные сочетания, эксплицирующие фрейм «Музыка»

2.7.4. Субстантивные сочетания, объективирующие фрейм «Музыка»

2.8. Образное представление музыки в индивидуально-авторской картине мира

Э. Бёрджесса

Выводы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список использованной литературы

Список интернет-источников

Список использованных словарей и энциклопедий

Список анализируемых источников

Список принятых сокращений

Приложение 1. Список примеров, репрезентирующих субфрейм «Музыкальная

экзистенция» как элемент фрейма «Музыка»

Приложение 2. Список примеров, репрезентирующих субфрейм «Творец» в

составе фрейма «Музыка»

Приложение 3. Список примеров, репрезентирующих субфрейм «Инструменты»

как элемент фрейма «Музыка»

Приложение 4. Список примеров, репрезентирующих субфрейм «Произведения»

в составе фрейма «Музыка»

Приложение 5. Список примеров, репрезентирующих слот «Место исполнения

музыки» как элемент фрейма «Музыка»

Приложение 6. Список примеров, репрезентирующих слот «Адресат» в составе фрейма «Музыка»