Этнокультурное воспитание дошкольников в детской школе искусств

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Зенкова, Людмила Германовна

**Год:**

2012

**Автор научной работы:**

Зенкова, Людмила Германовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

186

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Зенкова, Людмила Германовна

Введение.

Глава I. Теоретические основы этнокультурного воспитания дошкольников.

1.1. Этнокультурное воспитание как социальный и психолого-педагогический феномен.

1.2. Сущностная характеристика этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста в детской школе искусств.

1.3. Региональные особенности этнокультурного воспитания дошкольников в

Новосибирской области.

Выводы по первой главе.

Глава II. Реализация модели этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств.

2.1. Модель этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств «Берегиня».

2.2. Народная художественная культура - содержательный компонент этнокультурного воспитания дошкольников в Детской школе искусств «Берегиня».

2.3. Диагностика и психолого-педагогические условия эффективности этнокультурного воспитания дошкольников в ДШИ.

Выводы по второй главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Этнокультурное воспитание дошкольников в детской школе искусств"

Актуальность темы исследования. В современной России стремительно формируется поликультурное общество, актуализирующее проблему готовности представителей различных культур к взаимодействию. Это определяет требования к образовательным учреждениям, осуществляющим воспитание подрастающих поколений.

В связи с развитием поликультурного общества возникла проблема воспитания подрастающего поколения, способного жить в новых социокультурных условиях.

Среди современных исследователей отмечается активность в области этнокультурного образования и воспитания детей. Значима эта проблема и в Сибирском регионе, так как на территории Новосибирской области сегодня проживает более 20-ти различных этнических групп.

В рамках данного исследования, как отмечают этнографы, фольклористы (Л.И. Васеха, Е.Ф. Фурсова и др.), особый интерес представляет сложившаяся культура переселенцев Сибири (русских, украинцев, белорусов).

Изучение возможностей использования потенциала народной художественной культуры в воспитании вступает в новый этап своего» развития: от разрозненных исследований по фольклору, декоративно-прикладному творчеству, народному костюму осуществлен переход к ее системному осмыслению, обоснованию целесообразности ее использования в образовательном процессе. Народная художественная культура рассматривается как целостное, синкретичное, комплексное явление, связанное с духовной жизнью народа и выступающее его важной составной частью, на основе которой осуществляется воспитание подрастающего поколения (Т.И. Бакланова, A.C. Каргин, М.А. Некрасова и др.).

Роль народных традиций в развитии личности обозначена в трудах выдающихся русских мыслителей, педагогов: H.A. Бердяева, П.П. Блонского, П.Ф. Каптерева, К.Д. Ушинского, В.Н. Шацкой и др.

В то же время заслуживают внимания многочисленные работы, посвященные проблеме этнокультурного образования и воспитания: Т.И. Баклановой, Л.И. Васеха, Г.Н.Волкова, Е.В. Ершовой, М.Ю. Новицкой, С.Б. Серяковой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Значимыми являются работы, раскрывающие сущность понятий «этнокультура» (А.Б. Афанасьева, Е.С. Бабунова, Э.Ф. Вертякова, А.П. Елисеева, В.Б. Манджиева, H.A. Минулина, В.В. Модорова и др.); «воспитание» и его социальный аспект (Н.М. Борытко, В.И. Загвязинский, Б.В. Куприянов, В.А. Луков, A.B. Мудрик, Т.А. Ромм, В.А. Сластенин и др.); «этнокультурное воспитание» (А.Ю. Ахлестина, М.И. Богомолова, Г.И. Губа, А.Н. Джуринский, Л.М. Захарова, А.Н. Фролова и др.).

Принципиальное значение имеют труды о психологических аспектах развития детей дошкольного возраста: Л.С. Выготского, A.B. Запорожца, И.Ю. Кулагиной, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, B.C. Мухиной, Е.О. Смирновой, Д.Б. Эльконина и др. Возможность реализации дошкольников в художественно-творческой деятельности представлена в работах Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Е.А. Флериной.

Современными учеными отмечается, что в мире накоплено немало , ценного опыта в обучении и воспитании детей с учетом поликультурности и полиэтничности общества. Педагогические модели, учебные программы позволяют стимулировать интерес к новому знанию и одновременно представляют различные взгляды и мнения об окружающем личность многокультурном и многоэтническом мире (А.Н. Джуринский).

Вместе с тем, остаются недостаточно исследованными психолого-педагогические условия этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста в образовательных учреждениях, в том числе, в детских школах искусств.

Актуальность данной работы обусловлена возникшим противоречием между востребованностью этнокультурного воспитания дошкольников и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения данного процесса в детской школе искусств.

Учитывая данное противоречие был сделан выбор темы исследования: «Этнокультурное воспитание дошкольников в детской школе искусств», проблема которого сформулирована следующим образом: каковы психолого-педагогические условия этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств?

Решение данной проблемы составляет цель исследования. Объект исследования — этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - процесс этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств.

Гипотеза исследования основана на идее о том, что процесс этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств будет эффективным, если:

- выявлены сущность, структура и содержание этнокультурного воспитания дошкольников;

- разработана и внедрена в учебно-воспитательный процесс детской школы искусств модель этнокультурного воспитания дошкольников;

- определены критерии и уровни этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств;

- выявлены и обоснованы психолого-педагогические условия эффективности этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать понятие «этнокультурное воспитание дошкольников» как социальный и психолого-педагогический феномен.

2. Дать сущностную характеристику этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств.

3. Раскрыть потенциал народной художественной культуры как содержательного компонента этнокультурного воспитания дошкольников.

4. Разработать и апробировать модель этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств.

5. Выявить и обосновать психолого-педагогические условия эффективности этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств.

Методологическую основу исследования составили ведущие идеи философии, педагогики, психологии о развитии личности в контексте культуры (H.A. Бердяев, П.П. Блонский, JI.C. Выготский, П.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский и др.), идеи поликультурного воспитания (А.Н. Джуринский, М.Н. Кузнецов и др.), об этнической принадлежности и идентификации (Т.Г. Стефаненко, В.Ю. Хотинец и др.), теории социального воспитания (Б.В. Куприянов, JI.B. Мардахаев, A.B. Мудрик, H.JI. Селиванова и др.); аксиологический подход (Е.И. Артамонова, Ю.К. Бабанский, И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин и др.), деятельностный подход (К.А. Абульханова, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.), культурологический подход (В.И. Андреев, Е.В. Бондаревская, П.С. Гуревич, М.С. Каган и др.), этнопедагогический подход (Л.Н. Бережнова, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, О.В. Хухлаева др.).

Теоретическую основу исследования составляют идеи о самоценности народного образования (С.И. Гессен, Я.А. Коменский, П.Ф. Каптерев, Е.А. Покровский, К.Д. Ушинский и др.); этнологические теории (Ю.В. Бромлей, Л.Н. Гумилев и др.); труды об особенностях развития детей в дошкольном возрасте (Л.С. Выготский, A.B. Запорожец, Т.С. Комарова, А.Н. Леонтьев, B.C. Мухина, А.И. Савенков и др.); работы об игровых формах взаимодействия с детьми (Е.А. Леванова, В.А. Плешаков, Д.Б. Эльконин и др.); идеи этнокультурного подхода в образовании детей (Т.И. Бакланова, М.И. Богомолова, Л.И. Васеха, A.C. Каргин, H.A. Минулина, М.А. Некрасова, M.IO.

Новицкая и др.); теория этнокультурной компетентности педагога дополнительного образования (Л.И. Боровиков, С.Б. Серякова и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой, этнографической литературы по обозначенной проблеме; опрос, анкетирование, беседа, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности, метод математической обработки данных, опытно-экспериментальная работа.

Базой исследовательской работы служили муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств «Берегиня», дошкольные образовательные учреждения № 8 и №21 города Бердска Новосибирской области.

Исследование осуществлялось в несколько этапов.

На первом этапе (2000-2001 гг.) - поисково-аналитическом — проведен ■ анализ литературы по исследуемой проблеме, осуществлена разработка подходов к созданию экспериментальной модели по этнокультурному 4 воспитанию дошкольников. Определены актуальность, проблема, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования.

На втором этапе (2001-2008 гг.) - опытно-экспериментальном - были апробированы модель, авторские образовательные программы этнокультурного воспитания дошкольников на материале народной художественной культуры, проведены промежуточные замеры в экспериментальных и контрольных группах, осуществлены проверка разработанных теоретических положений и методических приемов, а также внедрение полученных результатов в практику.

На третьем этапе (2008-2012 гг.) — обобщающем — были проанализированы результаты исследования, полученные на предыдущих этапах, уточнение теоретических выводов, систематизация и обработка материалов диссертации, ее литературное оформление.

Достоверность результатов исследования, содержащихся в диссертации, обеспечена совокупностью методологических и теоретических положений, позволивших наметить научные подходы к исследованию проблемы и подкрепить выдвинутую гипотезу результатами, полученными в процессе этнокультурного воспитания дошкольников посредством народной художественной культуры в условиях детской школы искусств.

Достоверность полученных результатов в ходе исследования также подтверждается личным опытом автора диссертации в качестве преподавателя и директора учреждения дополнительного образования в детской школе искусств «Берегиня» в городе Бердске Новосибирской области.

В работе получены результаты, представляющие научную новизну: раскрыто содержание понятия «этнокультурное воспитание дошкольников» как социального и психолого-педагогического феномена, определяющего овладение дошкольниками основами традиционной культуры в детской школе искусств; выявлен потенциал народной художественной культуры как содержательного компонента этнокультурного воспитания дошкольников;

- разработана модель этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств и предложена программа ее реализации с использованием различных форм работы с дошкольниками (календарно-обрядовые праздники, музейная практика, студии ремесел и промыслов, фольклорные фестивали, выставки); выявлена совокупность психолого-педагогических условий, способствующих эффективному этнокультурному воспитанию дошкольников, с учетом специфики педагогического процесса в детской школе искусств. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что: дана сущностная характеристика этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств как педагогической деятельности, способствующей приобретению первоначального этнокультурного опыта дошкольниками, развитию нравственно-этических представлений, коммуникативно-поведенческих навыков, эмоциональной сферы;

- выявлен потенциал народной художественной культуры переселенцев Сибири с многообразием жанров и форм фольклора, этнопедагогических средств и методов в этнокультурном воспитании дошкольников в детской школе искусств;

- теоретически обоснована и разработана модель этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств, основанная на аксиологическом, деятельностном, культурологическом, этнопедагогическом подходах, включающая в себя цель, задачи, компоненты (образовательно-воспитательный, культурно-просветительский, научно-методический), критерии (когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельностный), поэтапно реализуемая образовательная программа, отражающая взаимодействие всех участников процесса по созданию психолого-педагогических условий этнокультурного воспитания дошкольников.

Практическая значимость исследования определяется тем, что полученные результаты реализации модели этнокультурного воспитания дошкольников могут быть использованы в учреждениях дошкольного образования, дополнительного образовании детей. Предложенная программа «Комплексное этнокультурное развитие дошкольников» может использоваться в практической работе с детьми дошкольного возраста. Разработанные в ходе исследования материалы могут применяться в чтении специальных курсов, проведении семинарских и практических занятий в средних и высших учебных заведениях при подготовке педагогов дополнительного образования, а также в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные результаты исследования нашли отражений в образовательных программах, докладах и выступлениях на международных, всероссийских, региональных, областных научно-практических конференциях г. Бердска (2005, 2007, 2009), г. Новосибирска (2000, 2002), г.Калининграда (2005), г. Москвы (2003, 2005, 2010, 2011), г. Горно-Алтайска (2009), г. Бийска (2010), г. Тамбова (2011), г.

Томска (2012), в развернутых публикациях в ведущих педагогических журналах.

Разработанная модель и программа этнокультурного воспитания дошкольников внедрена в работу образовательного учреждения дополнительного образования детей детской школы искусств «Берегиня», дошкольных образовательных учреждений № 8 и № 21 города Бердска Новосибирской области.

Апробация результатов исследования осуществлялась через участие дошкольников в конкурсах, выставках, концертах: городской конкурс фольклорных коллективов «На Красную горку», конкурс декоративно-прикладного искусства, областной конкурс «Через прошлое к будущему», тематические выставки, городские календарно-обрядовые праздники.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Этнокультурное воспитание дошкольников - целенаправленный процесс приобщения дошкольников к народной художественной культуре, обеспечения формирования их нравственно-этических представлений, развития < коммуникативно-поведенческих навыков, соответствующих принимаемым и одобряемым образцам в традиционной культуре, обогащения эмоциональной сферы, способствования социальной адаптации дошкольников в поликультурном обществе.

2. Народная художественная культура (переселенцев Сибири) определяется в качестве содержательного компонента этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств. Потенциал народной художественной культуры: музыкальный фольклор, народные ремесла и промыслы, календарно-обрядовые праздники, народные игры, бытовые танцы служит основой приобщения дошкольников к традициям, формирования целостныхпредставлений об этнокультурных особенностях региона, развития их личностных качеств, эмоциональной сферы, навыков поведения в обществе.

3. Разработанная и апробированная модель этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств основывается на аксиологическом, деятелыюстном, культурологическом, этнопедагогическом подходах; структурно представлена тремя компонентами: образовательно-воспитательным, культурно-просветительским и научно-методическим; обеспечивает взаимодействие всех участников процесса этнокультурного воспитания на занятияхи студиях по фольклору, народным ремеслам и промыслам, в музейной практике, при организации календарно-обрядовых праздников; реализуется при взаимосвязи игровой, концертной, театрализованной деятельности; обеспечивает приобретение опыта социальных взаимоотношений и поведения дошкольника в поликультурном обществе, коллективе, семье.

4. Психолого-педагогическими условиями этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств являются:

- поэтапная реализация модели этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств;

- организация этнокультурной среды на основе культуры переселенцев Сибири, где особое место занимают этнографические экспонаты в школьном музее, специально оборудованные кабинеты-мастерские ремесел и промыслов, выставки декоративно-прикладных работ учащихся и преподавателей; широкое использование детского фольклора (игр, сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок, закличек и т.д.); погружение в традиционную календарно-обрядовую культуру, освоение народных ремесел и промыслов;

- учет психовозрастных особенностей детей дошкольного возраста;

- формирование этнокультурной компетентности преподавателей детской школы искусств.

Структура диссертации определена логикой исследования и поставленными задачами. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Зенкова, Людмила Германовна

Выводы по второй главе

Решение проблемы этнокультурного воспитания непосредственно связано с детьми дошкольного возраста. Так как дошкольный период — это время первичной социализации ребенка, когда он входит в мир культуры, усваивает ценностные ориентации, приобретает опыт взаимоотношений, поэтому с ранних лет важна постановка задачи по воспитанию общечеловеческих ценностей, формированию самостоятельности ребенка, делающих его интеллектуально и духовно богатым, социально зрелым и дисциплинированным.

В целях эффективности реализации этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств «Берегиня» г.Бердска Новосибирской области была разработана образовательная модель, содержательный компонент которой позволил организовать деятельность учреждения через учебно-воспитательную, культурно-просветительскую, научно-методическую работу, основанную на материале народной художественной культуры славянских переселенцев Сибири.

В ходе реализации модели осуществлена апробация программы «Комплексное этнокультурное развитие дошкольников». Именно этнокультурная среда для дошкольников явилась источником их развития и приобщения к традициям переселенцев Сибири, где под руководством преподавателей осуществлялось этнокультурное воспитание дошкольников через разнообразные виды деятельности: музыкальную, песенно-игровую, танцевальную, художественную (народные ремесла и промыслы: гончарное ремесло, ткачество, различные виды росписей по дереву, глиняная игрушка и т.п.).

Дети дошкольного возраста отличаются повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям, это время, когда ребенок еще не отягощен обязательными нормативными установками, стереотипами социума, к которому они принадлежат, где их пробуждающееся сознание в одинаковой мере открыто как к прошлому опыту, так и ожидаемому будущему. Исходя из этого, в практической работе с дошкольниками определились средства, закрепленные в этнокультурных традициях - это родной язык, музыка, танцы, игры, обычаи, ритуалы, пословицы и прочее, которые аккумулируются в народной художественной культуре, определяя широкое поле деятельности для развития детей, и эффективно применяются в процессе этнокультурного воспитания дошкольников.

Народный календарь со своеобразными праздниками и обрядами способствовал формированию в детях положительного отношения к традициям. Закономерная цикличность календарно-обрядовых праздников, среди которых: Симеон Столпник, Кузьминки, Рождество, Масленица, Пасха, Троица, способствовала созданию целостного воспитательного процесса в течение всего учебного года.

Разнообразные методы работы с дошкольниками (индивидуальные, групповые занятия, народные игры, экскурсии, концерты, открытые занятия, творческие отчеты, календарно-обрядовые праздники, выставки) вырабатывали в детях активную творческую позицию, активизировали творческие и мыслительные процессы.

Опытно-экспериментальная работа, проходившая в детской школе искусств «Берегиня» и на площадках дошкольных образовательных учреждениях № 8 и № 21 г. Бердска в несколько этапов, позволила определить уровни этнокультурного воспитания дошкольников. Также были определены критерии: когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельностный, определяющие степень усвоения знаний в области народной художественной культуры переселенцев Сибири, сформированность нравственно-этических представлений, проявление интереса к этнокультурным традициям и ценностям, их принятие и одобрение.

В ходе опытно-экспериментальной работы установлено, что этнокультурное воспитание дошкольников средствами народной художественной культуры способствовало качественным изменениям в детях: закрепилось положительное отношение к народной культуре своего региона, к людям, их окружающих (сверстникам, педагогам, родителям). Дошкольники с желанием стали заниматься предложенными видами деятельности: музыкальной, художественной, театрализованной и достигли в этом определенных успехов.

Итоги заключительного этапа опытно-экспериментальной работы показали, что результаты в экспериментальной группе значительно выше, чем в контрольной группе по всем показателям. Также результаты исследования подтверждаются использованием метода математической статистики - непараметрического критерия Хи-квадрат Пирсона. Таким образом, сопоставляя качественные и количественные показатели, анализируя деятельность детей в процессе опытно-экспериментальной работы, мы убедились, что реализуемая модель позволяет достичь значительных результатов в этнокультурном воспитании дошкольников. Это дает основания сделать вывод, что используемые средства народной художественной культуры являются достаточно эффективными и могут применяться в практической работе с дошкольниками.

Заключение

Исследуемый материал по проблеме этнокультурного воспитания дошкольников позволяет сделать вывод, что этнокультура востребована и является объектом повышенного внимания среди теоретиков и практиков педагогической науки.

В современных гуманитарных отечественных исследованиях этнокультурный компонент рассматривается как уникальная среда, интегрирующая неповторимые национально-демографические, культурно-исторические, духовно-нравственные и педагогические особенности. Анализ современных научных работ показал, что на протяжении трех десятилетий понятие «этнокультурное воспитание» активно вошло в обиход среди ученых, педагогов-практиков, однако до сих пор не имеет общепризнанного определения.

В процессе работы над исследованием нами охарактеризовано понятие «этнокультурное воспитание дошкольников» как социальный и психолого-педагогический феномен, определяющий развитие дошкольника в процессе его включения в этнокультурную среду, посредством которой дошкольник приобщается к народной художественной культуре.

Была определена сущностная характеристика этнокультурного воспитания дошкольников. Все ее составляющие направлены на обеспечение целостности представлений о народной художественной культуре, формирование общей культуры, выработку системы ценностей, создание положительного эмоционального фона, социализации ребенка.

В своей работе, опираясь на исследования фольклористов, этнографов мы сделали вывод, что народная художественная культура славянских переселенцев Сибири, основу которой составили традиции русских, украинцев, белорусов, наложили отпечаток на развитие культуры Сибири в целом, определив ее своеобразие и самобытность. Также, полученные данные позволили установить, что она востребована в практической деятельности дошкольных учреждений, школах дополнительного образования, в общеобразовательных школах.

Развитие среди учреждений дополнительного образования детей детских школ искусств дает на практике возможность внедрять учебно-воспитательные программы, основанные на материале народной художественной культуры и отражающие региональный компонент начиная с дошкольного возраста.

Изучение имеющегося педагогического опыта на территории Новосибирской области позволило определить характерные особенности и общие черты этнокультурного . воспитания, что в свою очередь способствовало созданию собственной модели этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств.

При формировании модели этнокультурного воспитания дошкольников учитывались особенности, определяющие сущность этнокультурного ■ воспитания в детской школе искусств. Были учтены исторические, социальные, культурные, национальные и этнические особенности региона. Народная художественная культура славянских переселенцев Сибири была определена в качестве содержания образовательных программ. Также средства народной педагогики были включены в разнообразные формы жизнедеятельности дошкольников, что дало возможность создания целостной этнокультурной воспитательной среды в детской школе искусств и осуществить важнейшие функции по социализации и индивидуализации детей.

Разработанная модель этнокультурного воспитания дошкольников базируется на аксиологическом, деятельностном, культурологическом, этнопедагогическом подходах и включает в себя цель, задачи, принципы, методы, функции, этапы, компоненты, образовательную программу, критерии, уровни и психолого-педагогические условия этнокультурного воспитания дошкольников. Согласно данной модели, реализующейся в три этапа, среди которых выделены - адаптирующий, преобразующий, продуктивный, дошкольник проходит путь: формирование первоначальных потребностей к этнокультурной деятельности, приобретение опыта для практической деятельности, осознание своей значимости в деле сохранения традиций через непосредственное участие в творческой этнокультурной деятельности.

Одной из составляющих модели является образовательная программа «Комплексное этнокультурное развитие дошкольников», в основе которой такие направления как музыкальное воспитание и фольклор, народные ремесла и промыслы, праздники народного календаря.

Реализуемая модель, программа при взаимодействии всех участников этнокультурного процесса (преподавателей, детей, родителей) на материале народной художественной культуры славянских переселенцев Сибири позволили сформировать у дошкольников общие представления об этнокультурных особенностях региона. Программное освоение календарно-обрядового блока определило систему опорных знаний, умений и способов фольклорной деятельности, обеспечивающей в совокупности необходимую базу для формирования этнокультурного опыта. Широкий спектр музыкального, песенно-игрового материала, активная творческая и концертная деятельность способствовали развитию музыкальных и художественных способностей дошкольников; совершенствованию детской эмоциональной сферы.

Разработанная модель подтвердила эффективность использования народной художественной культуры в процессе этнокультурного воспитания дошкольников. В результате данного процесса у детей произошло формирование: положительного отношения к этнокультуре, нравственно-этических представлений (о добре, уважении к старшим, сопереживания ближнему и т.п.); понимания духовных ценностей других народов через сформированные ценности к культуре собственного народа; положительного психоэмоционального фона, о чем свидетельствуют результаты диагностики.

Полученные данные в ходе опытно-экспериментальной работы свидетельствуют, что результаты экспериментальной группы по каждому из выделенных критериев имеют значимые отличия от контрольной группы и в целом прослеживается высокий уровень по всем показателям.

Таким образом, сопоставляя качественные и количественные показатели, анализируя деятельность дошкольников в процессе опытно-экспериментальной работы, мы убедились, что реализуемая модель позволяет достичь значительных результатов в этнокультурном воспитании дошкольников. Это дает основания сделать вывод, что используемые средства народной художественной культуры являются достаточно эффективными и могут быть включены в практическую работу с дошкольниками в различных образовательных учреждениях. Различия полученных данных оказались достаточными, чтобы утверждать, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

Таким образом, реализация модели этнокультурного воспитания позволила сформировать у дошкольников общие представления о народной, художественной культуре.

Полученные результаты позволили сформулировать заключение диссертационной работы: в настоящее время в современной педагогической науке и практике актуальна проблема этнокультурного воспитания дошкольников, в центре которой находится дошкольник, способный усваивать и принимать этнокультурные нормы.

157

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Зенкова, Людмила Германовна, 2012 год

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 608 с.

2. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. СПб.: Издательство «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009. - 296 с.

3. Ахлестина, А.Ю. Этнокультурное воспитание студентов специальности «музыкальное образование» на основе народного творчества: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. Кострома, 2005. 27 с.

4. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. Челябинск, 2009. 45 с.

5. Бабынина, Т. Ф. Формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной -культурой: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. Екатеринбург, 2001. 23 с.

6. Байтуганов, В.И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры: метод пособие. -Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011. 126 с.

7. Байтуганов, В.И. Методика реконструкции народных календарных праздников (на основе традиционной культуры Васюганья). -Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011. 170 с.

8. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: учебное пособие. М., 1992. - 102 с.

9. Бакланова, Т.И. Система этнохудожественного образования «Русская художественная культура»: Начальное образование в России: инновации и практика. М., 1994.

10. Белова, Е.С. Педагогическое сопровождение одаренных детей в обучении / Е. С. Белова // Одаренный ребенок. 2003. - №6. - с.45.

11. Бердск: прошлое, настоящее, будущее: Сборник статей и материалов научно-практической конференции. Вып.1. Новосибирск: ЗАО «Маяк», 1996.

12. Бердяев, H.A. Судьба России. М.:Изд-во «ЭКСМО-Пресс»; Харьков: Изд-во «Фолио», 1998.-736с.

13. Бережнова, JI.H. Этнопедагогика: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / JI. Н. Бережнова, И. JÏ. Набок, В. И. Щеглов. М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 240 с.

14. Блонский, П.П. О национальном воспитании. М., 1992.

15. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.- 570 с.

16. Богомолова, М.И. Гуманистические истоки первоначального воспитания детей в истории зарубежной педагогики / М.И. Богомолова // Известия Уральского государственного университета. 2010. - №5 (84).-с. 140-148.

17. Богомолова, М.И. Межнациональное воспитание детей: учеб. пособие / М.И. Богомолова, JI.M. Захарова. 2-е изд., испр. - М. : ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСИ», 2011. - 176с.

18. Богомолова, М.И. Генезис прогрессивных концепций межнационального воспитания детей: Дисс.д.п.н., Набережные Челны, 2003.

19. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320 с.

20. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования. Новосибирск, 1999.

21. Борытко, Н.М. Пространство воспитания: образ бытия / Н. М. Борытко; научн. ред. Н. К. Сергеев. Волгоград: Перемена, 2000. - 225 с.

22. Борытко, Н.М. Воспитание как гуманитарная образовательная практика / Н. М. Борытко // Вопросы воспитания. 2009. - №1. - С. 5763.

23. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. 2-е изд. - М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 1998.-1500 с.

24. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов/н/Д: Феникс, 2000.

25. Бромлей, Ю.В. Очерки теории этноса. 3-е изд., стереот. - М.: Наука, 2009. - 440 с.

26. Васеха, Л.И. Этнохудожественное образование как фактор социально-культурной адаптации личности: Автореф. дис. .канд. пед. наук. Москва, 2004. 22с.

27. Вертякова, Э.Ф. Этнокультурное развитие дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности: Дисс. .канд. пед. наук. Челябинск, 1998.

28. Виноградов, Г.С. Детский фольклор и быт: Программа наблюдений. Этнол. секция Вост. Сиб. отд. Рус. геогр. об-ва; / Г. С. Виноградов; под ред. М. К. Азадовского и Г. С. Виноградова. Вып.Ш. - Иркутск, 1925.

29. Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу / Б. С. Волков, Н. В. Волкова; науч. ред. Б. С. Волков. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 144 с.

30. Волков, Т.Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.30