Диалог культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании ХIХ - ХХ вв.

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, доктор педагогических наук Дорошенко, Светлана Ивановна

**Год:**

2012

**Автор научной работы:**

Дорошенко, Светлана Ивановна

**Ученая cтепень:**

доктор педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Владимир

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

465

## Оглавление диссертации доктор педагогических наук Дорошенко, Светлана Ивановна

Глава 1. Методологические основы исследования истории отечественного музыкального образования с позиций диалога культур столицы и провинции

1.1. Диалоговый подход к исследованию взаимодействия 32 культур столицы и провинции в истории отечественного музыкального образования: генезис и философские основания

1.2. Философско-культурологическое и музыковедческое 66 осмысление истории отечественного музыкального образования в контексте диалога культур столицы и провинции

1.3. Методологические подходы к историко-педагогическому 87 исследованию диалога культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании

Глава 2. Историко-педагогические предпосылки формирования диалоговых отношений столицы и провинции в сфере музыкального образования

2.1. Церковно-певческое образование Древней Руси: 107 взаимодействие духовно-культурных центров

2.2. Музыкальное образование в Русском царстве (Российской 128 империи) во второй половине XVII - XVIII вв.: влияние западной музыкально-педагогической системы, поляризация столичности и провинциальности; формирование новых региональных центров

Глава 3. Диалог культур столицы и провинции в истории отечественного музыкального образования XIX - начала XX вв.

3.1. Церковно-певческое образование XIX - начала XX вв. в 155 контексте диалога культур Санкт-Петербурга, Москвы и провинциальных духовно-культурных центров. Церковно-певческое образование во Владимире

3.2. Музыкально-просветительская деятельность и светское 188 музыкальное образование в XIX - начале XX вв. в контексте диалога культур столицы и провинции (на примере Владимирской губернии)

3.3. Школьное музыкальное образование в культуре российской 215 провинции XIX - начала XX вв. Музыка и пение в гимназиях и народных училищах Владимирской губернии

Глава 4. История музыкального образования в России в XX веке (1917-1991 гг.): диалог культур столицы и провинции

4.1. Музыкальное воспитание школьников: педагогическая 252 теория, особенности организации и массовая образовательная практика в контексте диалога культур столицы и провинции (на примере Владимирского края)

4.2. Профессиональное музыкальное образования в 291 провинциальной культуре советского периода. Роль музыкальных школ Владимирской губернии (области) и Владимирского музыкального училища в развитии диалоговых отношений со столицей

4.3. Музыкальное просветительство во Владимирской губернии 329 (области) советского периода. Диалог культур столицы и провинции в сфере музыкальной самодеятельности

4.4. Музыкально-педагогическое образование во Владимирской 357 области: вуз как субъект диалога культур столицы и провинции

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Диалог культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании ХIХ - ХХ вв."

Актуальность исследования. Взаимодействие столицы и провинции, центра и периферии в истории педагогики и образования в целом и музыкального образования в частности - актуальнейшее направление педагогического исследования. Анализ этого взаимодействия вовлекает в свою сферу помимо педагогики искусствоведение, философию и культурологию. Ценностные основания диалога культур столицы и провинции, варианты и возможности отношений, проблема трансляции столичных моделей организации и содержания музыкального образования в провинциальные культурные центры - все это вызывает множество вопросов и служит мощным потенциалом формирования педагогических инноваций.

Анализируя труды по истории музыкального образования, выполненные в последнее десятилетие, мы убеждаемся, что большинство исследований, обращенных к проблемам музыкального образования в отдельных городах, «дворянских гнездах», учебных заведениях, ориентировано на столично-провинциальную «вертикаль». Признание в столице считается венцом достижений провинциального педагога-музыканта; создание учебных заведенийрассматривается как проекция столичных образцов на региональные центры. Отказаться от этой инерции исследовательского мышления очень трудно, ибо на ней по большому счету базируется вся система современного историко-педагогического знания. То обстоятельство, что в истории музыкальной педагогики «провинциальная» тема звучит не достаточно ярко, обусловлено методологическими установками, а также внешней однотипностью результатов региональных исследований. Анализ диалоговых процессов, «втягивающих» в себя столично-провинциальные отношения и осуществляющихся по отношению к различным историческим периодам, позволяет представить ис-торико-педагогический процесс более объемным и полифоничным.

Ситуация взаимодействия дихотомичных, но принципиально несводимых друг к другу культур мышления, «различных форм разумения» (B.C.

Библер) характеризует столицу и провинцию в XIX-XX вв. как в общегума4 нитарном, художественном контексте, так и в плане организации музыкальной жизни и музыкального образования, процессов их институционализации и развития.

Диалог культур столицы и провинции вовлекает в свою сферу целый ряд недостаточно исследованных в истории музыкального образования аспектов. Это влияние социальной среды, историческое самосознание. С исто-рико-педагогических позиций на этот диалог существенно влияют старейшие учебные заведения, линии династической преемственности педагогов-музыкантов, традиции концертной жизни, иногда проявляющие себя на протяжении многих десятков лет.

Обращение к диалогу культур столицы и провинции в сфере музыкального образования актуализируется необходимостью развития в истории педагогики персоналистического направления, ориентированного на выявление незаслуженно забытых имен; потребностью в восполнении базы фактов и идей, реализующихся на «микроуровне» исследования. Значимость этого направления подтверждается аналитиками историко-педагогического знания, выдвигающими в качестве перспективы персоналистско-аксиологический принцип в отечественной педагогике [46, 28]. Добавим, что исследование персоналий (биографий, обстоятельств деятельности педагогов-музыкантов), реализованное по отношению к провинциальным культурным центрам, вносит существенный вклад в представление о музыкально-педагогических школах России в целом.

В настоящее время история музыкального образования в различных российских регионах исследована далеко не равномерно. Кроме того, результаты исследований отличаются значительным жанровым разнообразием: публицистика, кинофильмы, научные статьи, монографии и сборники, диссертации. Создавая диалоговое поле, эти результаты своей многоликостью в значительной степени затрудняют осуществление историко-педагогического анализа. Конкретизируя данное соображение по отношению к историческому материалу, на котором преимущественно было осуществлено исследование, 5 нужно сказать, что во Владимирском крае история музыкального образования изучена далеко не достаточно, а в результатах этих изысканий преобладает художественно-публицистическая направленность, свойственная, по мысли Д.С. Лихачева, и отечественному краеведению в целом [227, 160].

Аргументами в пользу выбора в качестве объекта для моделирования историко-педагогического процесса в России с позиций диалога культур столицы и провинции музыкального образования Владимирского края, помимо личных патриотических мотивов автора, могут послужить следующие рассуждения. Не каждый город характеризуется такой протяженностью исторического развития и такой непосредственной связью со становлением российской государственности (а значит, и с дихотомией столичности-провинциальности), как Владимир. Образование в нашем исследовании трактуется прежде всего как прогосударственный процесс. Это, как мы покажем далее, обусловливает определенные ограничения объектного поля (например, мы не обращаемся к истории скоморошества, с которым боролось православное государство, к певческой культуре старообрядцев, вставших в оппозицию к церковной и государственной власти и т.п). Поэтому государственная образовательная политика, роль культурного центра в государстве становится для нас одним из решающих ориентиров при отборе фактов, свидетельствующих о развитии музыкального образования. Владимир сам был столицей Древнерусского государства, участвовал во взаимодействии старой и новой столиц (эта оппозиция характерна почти для всей русской истории), а также во взаимном обмене «по горизонтали» (то есть с другими губернскими (областными) городами, с епархиями, с уездными и сельскими культурными центрами). Духовная столичность никогда не уходила из сферы самосознания владимирцев, и вместе с тем приходится признать, что были моменты, когда Владимир впадал в глубокую провинциальность. Кроме того, Владимир постоянно вовлекался в столкновение московской и петербургской музыкально-педагогических концепций (это характеристика имеет отношение не только к истории). Позиция Владимира и Владимирской земли (епархии, губер6 нии, области), вбирающая в себя множество смыслов и огромный исторический опыт, в качестве примера и даже в определенном смысле модели российской провинции в целом, предстает едва ли не исчерпывающей все варианты, голоса и подголоски диалога культур столицы и провинции.

Нельзя утверждать, что музыкальное образование есть сплошное белое пятно на карте владимирского краеведения. Благодаря трудам JI.B. Акуловой, B.C. Дьяченко, М.С. Коншина, Е.В. Кудряковой, Н.В. Прошиной мы знакомы с историей архиерейского хора, знаем множество имен владимирских педагогов-музыкантов, имеем вполне системную картину развития первой музыкальной школы во Владимире, музыкальных школ и музыкально-культурных центров во Владимирской области. Работы владимирских краеведов, относящиеся к истории музыкального образования, обладают ярко выраженными художественно-ценностными смыслами, характеризуются популярностью в самом благородном значении этого слова. Вместе с тем, констатируя остро назревшую потребность в углублении и систематизации краеведческих исследований по истории музыкального образования, мы опираемся не только на личное мнение, но и на оценку владимирских историков культуры и образования. Приведенные соображения повели к тому, что, не имея возможности обратиться к готовому историческому материалу, описывающему процессы музыкального образования во Владимирском крае, мы нашли единственно возможным вариантом осуществление собственного краеведческого исследования параллельно с поиском методологических путей исследования музыкального образования в российской провинции в целом. В соответствии с обозначенными позициями определились и две сферы, формирующие базу фактов исследования: это сфера, связанная с владимирским краеведением, и результаты уже осуществленных в различных регионах диссертационных и монографических исследований историков педагогики, музыковедов, культурологов, историков (значительное количество кандидатских исследований в сфере истории педагогики, музыковедения, культурологии, выполненных в различных регионах, представляет фактологический массив для концептуализации вырабатываемого нами подхода).

Состояние изученности проблемы.

Исследование процесса и результатов диалога культур столицы и провинции до сих пор не становилось специальной задачей историко-педагогического исследования ни в сфере общей педагогики, ни в области музыкального образования. В историко-педагогических, культурологических, музыковедческих исследованиях, затрагивающих различные аспекты истории провинциального музыкального образования, преобладает направление анализа конкретных музыкально-образовательных институтов в отдельных регионах и, скажем шире, на микроисторическом уровне. Эти исследования содержат ценнейший исторический материал, зачастую впервые вводимый в научный оборот. Наиболее значимые научные школы, действующие в этом направлении, существуют в Москве, Перми, Новосибирске, Курске, Вологде, Брянске, Казани, Саранске и в других городах России. В последние годы региональные исследования, напрямую затрагивающие проблемы музыкального образования, заявляют о себе как значимая тенденция в развитии истории педагогики, музыки, отечественной культуры в целом. Исследования по истории региональной музыкальной педагогики ведутся В.И. Адищевым (Пермский край), Э.С. Алешиной (Бурятия), Г.В. Алжейкиной (Чувашия), H.A. Асташовой (Брянск), Н.С. Афанасьевой и М.С. Блюмкиной (Орел), С.Е.Беляевым (Урал), Ю.Н. Вязьминым (Оренбург), Н.И. Ивановой (Чувашия), И.С. Кобозевой (Саранск), Н.Е. Павловым (Смоленск), Ф.Ш. Са-литовой (Казань) и другими исследователями. Вместе с тем, надо констатировать, что по количеству регионологических диссертаций (а также научных работ, выполненных в других жанрах) историков педагогики «обгоняют» музыковеды и культурологи, широко использующие в объектном поле своих исследований микроуровень (вплоть до истории конкретных учебных заведений и биографий отдельных педагогов-музыкантов): М.А. Белокрыс

Омск), И.В. Большакова (Самара), М.Ш. Бонфельд (Вологда, Великий Ус8 тюг), Т.А. Брежнева (Курск), Ю.А. Бугров (Курск), С.Е. Горлинская (Курск), С.Н. Дергунова (Кострома), М.Г. Долгушина (Вологда), Н.К. Дроздецкая (Тверь), Е.О. Казьмина (Тамбов), Э.Г. Клейн (Кострома), M.JI. Космовская (Курск), И.П. Козловская (Пермь), Т.В. Марчишина (Владивосток), E.JI. Плавская (Новосибирск), Е.В. Порфирьева (Казань), Е.В. Прыгун (Красноярск), О.М. Савин(Пенза), Л.И. Салихова (Казань), М.П. Черных (Ростов-на-Дону), Г.С. Щуров (Архангельск), М.А. Этингер (Астрахань), И.И. Юдин (Орел), E.H. Яковлева (Курск) и другие. Само по себе наличие широкого исследовательского поля, вбирающего в себя методологические подходы и конкретные исторические факты, полученные представителями разных наук, можно только приветствовать. Но, к сожалению, искусствоведческие, культурологические работы чаще всего не попадают в поле зрения педагогов-теоретиков и поэтому не имеют должного влияния на развитие собственно педагогической мысли. Выявление своеобразия исторического развития музыкального образования с позиций диалога культур столицы и провинции остается нерешенной историко-педагогической задачей.

В настоящее время можно обратиться к результатам нескольких исследований, обобщающих и структурирующих современное знание по истории музыкального образования, в том числе в аспекте регионального развития (Л.А. Тарасова, Н.Р. Туравец, О.И. Передерий и др.). Однако данные работы преимущественно обращены к современному профессиональному музыкальному образованию и не направлены на выявление специфики отношений столицы и провинции (этот смысл далеко не всегда присутствует в регионо-логических исследованиях любых направлений, что связано с конкретикой исследовательских задач в каждом отдельном случае).

Весьма значимой с позиций формирования методологии нашего исследования предстает концепция Е.В. Николаевой [610], которая влияет на наши позиции как на уровне общей истории педагогики, так и в специфической сфере истории музыкального образования. Научная и организаторская деятельность Е.В. Николаевой имеет своим результатом структурное и содержа9 тельное формирование истории музыкального образования в качестве научного направления, в рамках которого во многом выполнена эта работа. Кроме того, мы с благодарностью ссылаемся на результаты возглавляемого M.JI. Космовской (Курск) исследовательского движения в области истории отечественного музыкального просветительства, результатами которого стали две международные конференции 2010 и 2011 годов и два сборника статей авторов из разных регионов России. Важные и перспективные результаты работы целого научного сообщества в обозначенном нами направлении мы связываем с созданным в 2010 году по инициативе В.И. Адищева Научным советом по проблемам истории музыкального образования. Совет провел две сессии (в Перми в 2010 году и в Екатеринбурге в 2011 году) и опубликовал два сборника научных трудов, в которых регионологическая проблематика занимает видное место. Обобщение краеведческих исследований, также во многом затрагивающее аспект диалога культур столицы и провинции, ведется в Брянске под руководством H.A. Асташовой, в Казани под руководством Ф.Ш. Салитовой. Однако во многих коллективных исследованиях имеет место количественное доминирование искусствоведческих акцентов и методологических установок.

Уже само по себе музыковедческо-культурологическое «опережение» является стимулом для интенсификации педагогических исследований в обозначенной нами сфере, ибо методологический аппарат, специфика исследовательских задач у педагогики и у искусствоведения (а также у культурологии) различны. Однако ведущим аргументом в пользу выбранного нами направления исследования является, конечно, аргумент не количественный, асодержательный. Региональные исследования в большинстве своем не ориентированы на концептуализацию сложного механизма взаимодействия педагогических традиций различных культурных центров, иерархии и соотношения процесса и результатов музыкально-педагогической деятельности этих центров. Актуальность обращения к диалогу культур столицы и провинции в истории отечественного музыкального образования обусловлена не

10 только потребностью в заполнении «белых пятен», в выявлении забытых имен. Она обусловлена потребностью в формировании более целостной и многомерной модели историко-педагогического процесса.

Итак, история музыкального образования в различных (хотя далеко не во всех) регионах России с учетом разницы их культурных традиций, организационных возможностей, «исторической судьбы» исследована достаточно всесторонне. Однако существует ряд противоречий, которые либо даже не диагностируются, либо не решаются в существующих исследованиях. Это противоречия между: официальной историко-педагогической хронологией в области истории музыкального образования, часто ориентирующейся на первый прецедент или законодательный акт, и хронологией, характеризующей музыкально-образовательную практику провинции; философско-методологическими ориентирами педагогических концепций, характеризующих эпоху, и мировоззрением педагогов-музыкантов, осуществлявших свою деятельность внутри локальных музыкально-образовательных пространств; деятельностью опытно-экспериментальных образовательных учреждений и реализацией выработанных ими моделей в регионах; значимостью вклада в развитие истории музыкального образования ряда провинциальных педагогов-музыкантов и музыкальных учебных заведений и недостаточной исследованностью и признанием их трудов в истории педагогики.

Осмысление данных противоречий позволяет обозначить вполне реальную методологическую проблему неправомерной идентификации столичной и провинциальной линий развития истории музыкального образования, и подступиться к ее решению как на уровне методологии историко-педагогического исследования, так и на конкретном историческом примере -истории музыкального образования во Владимирском крае. Проблемное поле исследования включает в себя как определение специфики тенденций диалога культур столицы и провинции в истории отечественного музыкального образования на различных этапах его развития, так и возможность применения этого знания в общей теории и истории педагогики.

Хронологические рамки исследования. В диссертации рассматривается диалог культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании с начала XIX века по 1991 г. Нижняя граница обусловлена созданием в 1804 г. образовательной системы, охватывавшей провинцию и центрированной в шести университетских центрах России; системы духовного образования, включавшей в себя уездные духовные училища, духовные семинарии в епархиальных центрах, четыре духовные академии; включением педагогической проблематики в социально-культурный контекст эпохи; развитием педагогической мысли (в частности, диалога западников и славянофилов, осмыслением славянофилами роли российской провинциальной культуры в целеполагании, отборе содержания образования); процессами ин-ституционализации музыкального образования; обращением государственной власти к древнерусским традициям певческого образования и одновременным интенсивным формированием светской музыкальной культуры, что создавало содержательное поле диалога культур столицы и провинции.

Верхняя хронологическая граница - 1991 год - определяется связью предмета исследования с историей российской государственности (распад Советского Союза вывел ряд феноменов в объектную сферу зарубежной истории педагогики), с возможностью проследить и «взять в рамку» (М.М. Бахтин) проявившиеся тенденции (в противовес «скрытым тенденциям», «проявление» которых пока не произошло или произошло не в полной мере (М.В.Богуславский). Кроме того, верхняя хронологическая граница, определившаяся в результате уже осуществленного исследования, обусловлена одним из теоретических выводов: в истории педагогики музыкального образования XX века проявляются «арки» между периодами, и одна из них связывает 20-е и начало 90-х годов XX века.

Объект исследования - история музыкального образования в России в контексте развития педагогической науки и образовательной практики.

Предмет исследования - процесс развития диалоговых отношений между культурами столицы и провинции в истории институционализированного отечественного музыкального образования Х1Х-ХХ вв.

Цель исследования - историко-педагогическая реконструкция процесса развития отечественного музыкального образования Х1Х-ХХ вв. на основе идеи диалога культур столицы и провинции.

Задачи исследования:

1. Сформировать методологический аппарат историко-педагогической реконструкции диалога культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании XIX - XX вв.

2. Создать эмпирическую базу исследования, включающую в себя результаты краеведческих изысканий современных историков музыкального образования, музыковедов, культурологов; краеведческие материалы, связанные с музыкальным образованием во Владимирском крае.

3. Обосновать периодизацию процесса развития диалога культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании XIX - XX вв.

4. Выявить историко-педагогические предпосылки развития диалоговых отношений между столицей и провинцией в истории отечественного музыкального образования.

5. Обозначить и охарактеризовать основные направления развития массового и профессионального музыкального образования в провинции XIX -начала XX вв. (на примере Владимирского края), особенности их соотношения со столичными направлениями развития музыкального образования.

6. Осуществить анализ и выявить тенденции процесса развития диалога культур столицы и провинции в истории отечественного музыкального образования XX века в сфере школьного, профессионального музыкального образования, музыкального просвещения и самодеятельности; музыкально-педагогического образования.

7. Ввести в научный оборот факты и имена, обогащающие отечественную историю музыкального образования.

Теоретико-методологические основы исследования: философские основания теории диалога культур в гуманитарном исследовании (Платон, Аристотель, Цицерон, Василий Великий, Ансельм Кен-терберийский, М. Бубер, М.М. Бахтин, B.C. Библер, М.Г. Ярошевский и др.); диалоговый подход в историко-педагогическом исследовании, который опирается на теорию диалога культур, в том числе синхронного и диахронно-го диалога, включает висследовательскую сферу личностную позицию автора, художественный контекст эпохи, позволяет учитывать автономность развития теории музыкального образования по отношению к общей теории педагогики, специфику развития музыкально-образовательного пространства региона (B.C. Библер, Н.В. Бордовская, В.В. Краевский, С.Ю. Курганов, Л.И. Богомолова и др.); православная богословско-педагогическая мысль (святители Василий Великий, Тихон Задонский, Игнатий Брянчанинов, Феофан Затворник, митрополит Антоний Сурожский, игумен Георгий Шестун и др.); герменевтический подход (Х.-Г. Гадамер, Г.Г. Шпет и др.); феноменологический подход (А.Ф. Лосев, P.A. Куренкова, Е.А. Плеханов, Е.Ю. Рогачева, А.Н. Шевелев и др.); философско-культурологические позиции, обращенные к феноменам провинциальности и столичности в российской истории и культуре (H.A. Бердяев, Н.М. Инюшкин, Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, В.В. Розанов); современные подходы к историко-педагогическому исследованию, сформированные в трудах классиков первой половины XX века (С.И. Гес-сен, В.В. Зеньковский, П.Ф. Каптерев) и ученых второй половины XX - начала XXI века (H.A. Асташова, В.Г. Безрогов, Е.П. Белозерцев, Б.М. Бим-Бад, М.В. Богуславский, Б.С. Гершунский, М.А. Захарищева, Г.Б. Корнетов, В.В. Краевский, А.Г. Кузнецова, М.А.Лукацкий, A.M. Лушников, Е.Г. Осовский,

A.B. Плеханов, E.A. Плеханов, М.Г. Плохова, Е.Ю. Рогачева, Л.А. Степашко, Ф.А. Фрадкин, А.Н. Шевелев и др.): антропологический подход, требующий сугубого внимания к дихотомии философско-антропологического его осмысления, формирующего представления о сущности и назначении человеческой личности, о воспитательном идеале эпохи, и осмысления антропологичности как обращенности к конкретному индивиду (биография, ценностныйвыбор личности); культурологический подход, который реализуется преимущественно с позиций взаимовлияния микро- и макрокультурных процессов и исследовательского механизма синхронного и диахронного диалога культур; системный подход, позволяющий концептуировать феномен единого музыкально-образовательного пространства, достраивать элементы музыкально-педагогической системы в процессе ее реконструкции при недостаточности исторических данных; парадигмальный подход, описывающий феномен синхронического совмещения различных педагогических парадигм в провинциальном музыкально-образовательном пространстве; цивилизационный подход, описывающий особую ментальность и систему ценностей русской музыкальной педагогики в контексте религии, философии, самого музыкального искусства; историософский подход акцентирующий духовные смыслы ис-торико-педагогического процесса; эстетико-мировоззренческие и культурологические воззрения на сущность и социальную значимость музыкального искусства (Ю.Б. Алиев, К.Н. Зенкин, Г.Г. Коломиец, P.A. Куренкова, A.M. Лесовиченко, В.В. Медушев-ский, Б.М. Целковников и др.); музыковедческие подходы к феноменам столичной и провинциальной музыкальной культуры: интонационный подход (Б.В. Асафьев, В.В. Меду-шевский, Е.А. Ручьевская, Б.Л. Яворский и др.), жанровый подход (Е.В. На-зайкинский, А.Н. Сохор, О.В. Соколов и др.); современные тенденции концептуализации фактов и идей музыкального краеведения (М.А. Белокрыс, О.Н. Гаврилина, Ю.В. Гайсина, Е.В. Гиппиус, H.B. Гладкая, С.Е. Горлинская, И.П. Козловская, M.JI. Космовская, Е.В. Прыгун, Л.И. Салихова, Л.К. Шабалина, E.H. Яковлева и др.); теория и методология историко-педагогических исследований в сфере музыкального образования (В.И. Адищев, O.A. Апраксина, H.A. Асташова, Е.А. Бодина, П.В. Гайдай, М.А. Захарищева, Л.З. Корабельникова, Д.Л. Лок-шин, Т.Г. Мариупольская, Е.В. Николаева, Ф.Ш. Салитова, Г.М. Цыпин, и ДР-)

Методы исследования: сравнительно-исторический метод, позволяющий синхронно и диахронно сопоставить историко-педагогический феномен с другими (в рамках одного региона, в столице и провинции, в разных регионах); генетический метод, позволяющий проследить становление и изменение идей, образовательных институтов; метод моделирования историко-педагогического процесса; источниковедческий анализ, интерпретация и смысловая реконструкция изученного материала.

Источники исследования: законодательные акты: уставы учебных заведений 1804, 1828, 1835, 1860, 1864, 1863, 1871, 1874, 1884 гг.; императорские указы (в т.ч. хранящиеся в ГАВО1, ф. 1094, оп.1 «Указы Муромского духовного приказа и духовной консистории»); положение и декларация о единой трудовой школе (сб. материалов и документов «Из истории советского музыкального образования» [160]); постановления ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» (1931 г.), «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» (1932 г.), «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.); тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР об укреплении связи школы с жизнью (1958); резолюции, решения съездов, конференций и пленумов ЦК КПСС [192]; решения Пленума ЦК КПСС и Всесоюзного съезда работников народного образования (1988 г.) и др.;

1 Государственный архив Владимирской области нормативные документы: правила и программы для церковных школ и школ грамоты (СПб., 1894), примерные программы предметов, преподаваемых в начальных народных училищах ведомства Министерства народного просвещения (СПб., 1897); программы по музыке (пению) 1919 г., программы по музыке 1933 - 1971 гг., программа по музыке для общеобразовательной школы (экспериментальная) под ред. Д.Б. Кабалевского 1977 г.; программы и методические записки единой трудовой школы; документы ГАВО: указы Сената, циркуляры губернаторов, Владимирской губернской земской управы (ф. 379); предписания попечителя Московского округа Дирекции народных училища Владимирской губернии (ф. 449); приказы, распоряжения ОблОНО (ф. 3742), Управления культуры (ф. 3732); Отдела культпросветра-боты исполкома Владимирского облсовета депутатов трудящихся (ф. 3733); сведения об организации и реорганизации, уставы культурно-просветительских обществ, музыкальных школ; проекты уставов по ГубОНО (ф. 1045, оп.1) и др.; делопроизводственные материалы государственного архива Владимирской области: результаты ревизий, расписания, записки, заявления преподавателей духовных учебных заведений Владимирской епархии (ф. 454, оп. 3); сведения о народном образовании Владимирской губернской земской управы (ф. 379); журналы педагогических советов, заявления педагогов, отчеты Владимирской мужской казенной гимназии (ф.457); доклады, отчеты, протоколы, сведения об учащихся, о работе клубов, о школах, списки учителей, сметы, переписка Владимирского ГубОНО (ф. 1045), протоколы заседаний комиссий ОкрОНО (ф. 1058); доклады, отчеты, сведения об учащихся Владимирской музыкальной школы (ф. 1072); протоколы заседаний ученых советов, советов факультета, кафедр, отчеты о движении контингента студентов, отчеты председателей ГЭК Владимирского государственного педагогического института (ф. 3798); отчеты, доклады, протоколы заседаний хорового общества Владимирской области (ф. 3946); отчеты, протоколы, штатные расписания Дворца пионеров (ф. 2037); результаты проверок, отчеты о работе, протоколы педсоветовВладимирского музыкального училища (ф. 3894); доклады, записки, справки, материалы Владимирского областного Дома народного творчества (ф. 3752); методические материалы кабинета культпро-светработы Владимирского областного управления культуры (ф.3779); творческие отчеты Областного отдела культпросветработы (ф.3733); отчеты ежегодника Владимирского губернского статистического комитета, ведомости о городских, уездных и сельских 2-х-классных училищах министерства народного просвещения Владимирской губернии; доклады членов от земства губернского училищного совета; ежегодные записки и отчеты о состоянии Владимирской земской женской гимназии; отчеты общества детской помощи и детских развлечений и др.; материалы Владимирской губернской, городской и областной печати (газеты «Владимирские епархиальные ведомости», «Владимирские губернские ведомости», «Молва», «Владимирские ведомости» и др.); материалы личных архивов, архива ВлГУ, воспоминания владимирских педагогов-музыкантов: A.C. Александровского, B.C. Дьяченко, М.С. Коншина, М.В. Косаткина, Е.В. Кудряковой, С.И. Левкоева, В.В. Михайлова, Н.В. Прошиной, Т.А. Суховой и др.

Большинство неопубликованных источников впервые вводится в научный оборот.

Основные этапы исследования охватывают период с 1993 по 2012 год.

1993 - 1999 гг. - изучение литературы по истории музыкального образования, методологии историко-педагогического исследования, формирование концепции истории отечественного музыкального образования с методологических позиций общей истории педагогики;

2000 - 2006 гг. - апробация результатов исследования в сфере истории музыкального образования в России; изучение литературы и источников по исследуемой проблеме; формирование методологического аппарата исследования;

2007 - 2010 гг. - осмысление и обобщение материалов исследования, формирование теоретической модели исследования, обобщение и систематизация опыта владимирских педагогов-музыкантов;

2011 - 2012 гг. - апробация результатов исследования, оформление текста диссертации.

Научная новизна исследования:

1. Сформирован методологический аппарат исследования диалога культур столицы и провинции в области истории музыкального образования: философские основания, базирующиеся на святоотеческой православной богословской мысли, включающие в себя феноменологические идеи, апеллирующие к переживанию сущности историко-педагогического процесса как взаимодействия субъектов культуры, а также герменевтическую позицию, подчеркивающую индивидуальное в смысловом поле социальных, политических установок и в художественно-культурном контексте эпохи; диалоговый подход к моделированию историко-педагогического процесса как синхронного и диахронного взаимодействия педагогических культур, а также комплекс методологических подходов (системный; антропологический, культурологический, парадигмальный, цивилизационный, историософский). Обозначенные подходы позволяют, учитывая традиционные исторические детерминанты (социум, эпоха, воспитательный идеал, педагогическая система), включать в контекст исследования аксиологические ориентиры, микроисторические феномены, продуцирующие полифоничность отношений столицы и провинции в истории музыкального образования; ключевые понятия (диалог культур, музыкальное образование, музыкальное просветительство, музыкально-образовательное пространство, столица, провинция), уточненные и осмысленные в контексте историкопедагогического исследования с учетом влияния синхронических и диахронических диалоговых процессов; инфраструктура отношений субъектов диалога (дихотомия «столич-ность - провинциальность» проявляет себя в более дифференцированных структурных соотношениях: «столица - губернский город - уездный город», «город - поместье», «крупные регионы - регионы - локальные культуры», при этом субъектом-выразителем уровня музыкального образования в провинции, как правило, является город, хотя существуют примеры автономно действующих сельских музыкально-образовательных пространств).

2. Выявлены характеристики столично-провинциальных отношений в истории отечественного музыкального образования: острая поляризация столичных и провинциальных тенденций развития музыкального образования, влияние на историю отечественного музыкального образования феномена двустоличности, более высокая, нежели в столице, мера внутренней свободы провинциального педагога-музыканта, близость культурных и образовательных процессов в провинции к человеку и «консерватизм вкусов»; субъектное и институциональное единство музыкально-образовательного пространства в провинции, которое проявляется в переосмыслении и трансформации целей, содержания, организационных форм столичного музыкального образования.

3. На основе анализа историко-педагогического процесса X - XVIII вв. выделены и охарактеризованы предпосылки становления и развития диалоговых отношений между культурами столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании: формирование древнерусских певческих школ и взаимодействие между ними; оформление церковного статуса певца; официальное признание местных вариантов распевов и патернализм Москвы по отношению к певческим школам Руси, влияние хора государевых певчих дьяков на «движение репертуара» по стране; пролонгированное сосуществование устной традиции церковно-певческого образования и европеизированной письменной традиции (со второй половины XVII в.); становление и раз

20 витие светского инструментального музицирования и музыкального образования; развитие светского музыкального образования в закрытых дворянских учебных заведениях; перенос столицы в Санкт-Петербург и влияние на культурный процесс феномена двустоличности.

4. Обоснована и разработана периодизация развития отечественного музыкального образования Х1Х-ХХ вв. с позиций становления диалоговых столично-провинциальных отношений, принятия-непринятия столичных инноваций в провинции, степени их влиятельности на музыкальное образование и музыкальную жизнь провинции, их трансформации, адаптации к региональным условиям.

Первый период XIX в. - 1917 г. включает в себя три этапа.

Первый этап (с начала XIX в. до начала 1860-х годов), характеризуется обращением государственной и церковной власти к древнерусским традициям церковного пения; становлением провинциального самосознания и музыкальной культуры «дворянских гнезд», с которым связан расцвет музыкального воспитания в семьях и становление русской вокальной школы; развитием любительского музыкального образования высочайшего уровня.

Второй этап (1861 - 1890-е гг.) характеризуется становлением российских консерваторий; диалогом Санкт-Петербургской и Московской церков-но-певческих школ и включением в этот диалог провинциальных певческих школ; развитием концепции и методик музыкального образования в народных училищах; расцветом деятельности музыкальных обществ и активизацией столично-провинциальных отношений в их рамках.

Третий этап (рубеж XIX - XX вв. - 1917 г.) отмечен активными процессами институционализации провинциального музыкального образования; интенсификацией интегративных процессов духовного и светского музыкального образования (особенно в столицах) и одновременно сохранением лидирующей роли церковно-певческого образования в музыкально-образовательном пространстве провинциальных культурных центров.

Второй период (1917 - 1991 гг.) включает в себя четыре этапа.

21

Первый этап (1917 - 1931 гг.) ознаменован преимущественным развитием школьного музыкального воспитания, объединяющего вокруг себя другие музыкально-образовательные процессы. Принцип связи школы с жизнью продуцировал многоаспектное изучение музыкальной среды и ее педагогиза-цию. Реализация культурного потенциала столицы в массовом школьном воспитании («открытые двери» театров, концертных залов) в провинции переосмысливалась как вовлеченность школьников в музыкальную деятельность среды. В содержании провинциального школьного музыкального воспитания и в его методах сохранялись традиции предшествующего периода.

Второй этап (1931 - первая половина 1950-х гг.) характеризуется унификацией системы музыкального образования и переходом диалоговых процессов между культурами столицы и провинции в субъектную сферу. Миграционные процессы (в т.ч. миграция идей), внутренняя эмиграция в наиболее значительной степени связаны с профессиональным музыкальным образованием.

Третий этап (вторая половина 1950-х - первая половина 1970-х гг.) характеризуется высоким диалоговым потенциалом региональных самодеятельных музыкальных коллективов, их поддержкой в столице; это также период активной институционализации профессионального музыкального образования в провинции, развития концепций и технологий школьного музыкального образования, программно-методической работы.

Четвертый этап (вторая половина 1970 - начало 1990-х гг.) отмечен диалоговыми процессами между столицей и провинцией на уровне музыкально-педагогических систем, рефлексируемых в сфере музыкально-педагогического образования.

5. С целью реконструкции историко-педагогического процесса осуществлено структурирование хода развития музыкального образования в XIX -XX вв. по следующим направлениям: церковно-певческое образование, музыкальное просвещение (Х1Х-ХХ вв.) и образование в сфере музыкальной самодеятельности (XX в.), музыкальное образование в общеобразовательных

22 школах, профессиональное музыкальное образование, музыкально-педагогическое образование.

6. Моделирование процесса развития музыкального образования в XIX-XX вв. как диалога культур столицы и провинции (на примере Владимирского края) позволило выявить следующие тенденции: в XIX веке: обращение к субъектам провинциальной музыкальной культуры и образования со стороны государственной и церковной власти; формирование инфраструктуры музыкально-образовательного пространства провинциального города (губернского центра) XIX в., в которой системообразующую функцию выполнял архиерейский хор, ведущую роль играли педагоги-музыканты, работавшие в гимназиях, институционализированное музыкальное образование присутствовало в духовных учебных заведениях, гимназиях, народных училищах; развитие музыкально-просветительских обществ, осуществление взаимодействия между столичными и провинциальными музыкантами (в том числе, самородками-любителями), теоретиками, педагогами. Профессиональное светское музыкальное образование на протяжении всего XIX века оставалось столичным феноменом и имело опосредованное влияние на музыкально-образовательное пространство провинции; в XX веке: тенденцию переменной идентификации диалоговых процессов, связанную с развитием педагогической теории, образовательной системы, с управленческими аспектами. В 1917 - 1931 гг. диалог наиболее ярко себя проявляет в теории и практике школьного музыкального воспитания, а также во влиянии цели и содержания массового музыкального воспитания на развитие музыкальных школ (народных, первой и второй ступеней). На этапе 1931 - первой половины 1950-х гг. диалоговые процессы осуществляются преимущественно на уровне субъектных профессионально-педагогических позиций (они связываются с кадровой ротацией, миграционными процессами в стране и затрагивают преимущественно музыкальную школу, профессиональное музыкальное образование). Во второй половине 1950 - первой половине 1970-х гг. диалоговые процессы связываются со сферой музыкального просветительства и музыкальной самодеятельности (это проявилось и в школьном музыкальном воспитании). На этапе второй половины 1970 - 1991 гг. диалоговые процессы рефлексируются, концентрируются в сфере музыкально-педагогического образования и выходят на уровень диалога музыкально-педагогических систем.

7. Введен в научный оборот ряд имен педагогов-музыкантов владимирского края XIX - XX вв.: А.И. Акантин, К.Д. Александров, Д.И. Акциден-ский, И.В. Благонравов, Н.К. Валенков, В.Т. Георгиевский, H.A. Гилярев-ская, К.И. Жуков, П.В. Ильинский, В.А. Зорин, B.C. Калинин, К.К. Кобяко, В.А. Лавров, С.И. Левкоев, В.А. Ленкин, А.И. Любович, К.Ф. Неве, А.И. Остроумов, Е.С. Савари, Ф.А. Скачков, Н.М. Соловьев, А.Е. Ставровский, П.А. Ставровский, П.И. Ушмаров, С.И. Федоров, В.А. Шауман, С.Я. Шер, В.Р. Ягеман и др., что позволило создать более полифоничную картину развития регионального образовательного пространства Владимирского края.

8. Осуществлена историко-педагогическая реконструкция процесса развития отечественного музыкального образования с позиций диалогового подхода (на примере диалога культур столицы и провинции).

Теоретическая значимость исследования:

1. Обогащен спектр исследовательской проблематики истории музыкального образования за счет учета диалоговых процессов, осуществлявшихся между столицей и провинцией в XIX - XX вв.

2. Разработанный методологический аппарат исследования диалога культур столицы и провинции в истории музыкального образования вносит вклад в развитие методологии историко-педагогического исследования в целом, расширяя представления о его видовом разнообразии.

3. Выявленная тенденция автономизации музыкального образования по отношению к управленческим и идеологическим установкам, связанная с предметной спецификой, с субъектной позицией педагога способствует расширению рамок историко-педагогического исследования, созданию более полифоничной и объективной картины историко-педагогического процесса.

4. Уточнена периодизация развития отечественного музыкального образования с учетом пролонгированного сосуществования нескольких музыкально-педагогических концепций и образовательных систем, что расширяет представление о принципах историко-педагогической периодизации.

5. Выявлены особенности взаимодействия профессионального и массового музыкального образования, музыкального просвещения, тенденции его развития в контексте диалога культур столицы и провинции, что обогащает теорию музыкального образования направлениями, способами и средствами реализации интегративного потенциала музыкально-образовательного пространства региона.

Практическая значимость исследования:

1. Результаты исследования позволяют выдвинуть ряд прогнозов и рекомендаций по отношению к современному процессу развития музыкального образования: исторические аналогии с периодами второй половины XVIII века, 1860

80-х годов, 1960 - 70-х годов позволяют ожидать возрождения высокопрофессиональной музыкальной самодеятельности, музыкально-просветительских обществ в качестве альтернативы профессиональному музыкальному образованию. Эта тенденция требует превентивной поддержки со стороны современных музыкально-образовательных институтов, усилия которых должны быть обращены к музыкальному образованию взрослых; к дополнительному музыкальному образованию, встраиваемому в структуру общеобразовательных школ, профессиональных образовательных учреждений; имманентная интеграционность процессов музыкального образования в провинции (единство музыкально-образовательного пространства) возрождает идею и практику взаимодействия церковного и светского музыкального образования. Эта тенденция должна поддерживаться и содержательно, и организационно; концептуальные основы развития музыкального образования должны строиться с учетом тенденций регионализации: типы и структура музыкально-образовательных учреждений должны определяться не столично-провинциальной «вертикалью», а проектироваться на основе потребностей и возможностей конкретного типа поселения, его традиций и культуры; влиятельность феномена двустоличности по отношению к развитию современного музыкального образования имеет не бесконфликтную тенденцию к возрастанию, и в связи с этим необходимо интенсифицировать усилия в области формирования провинциального самосознания (исторические аналогии с периодом начала XIX века, рубежа XIX - XX веков демонстрируют продуктивность межрегионального взаимодействия «по горизонтали» и выработки целей и содержания музыкального образования, отвечающих потребностям провинциальных культурных центров).

2. Использование эмпирического материала исследования (новые имена, факты) в сфере педагогического краеведения будет способствовать более эффективному духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, осуществлению «связи времен и поколений».

3. Использование результатов исследования обогащает вузовские курсы «педагогика» (раздел «история педагогики и образования»), «история художественного образования», «методология педагогики музыкального образования», что способствует более продуктивному формированию профессиональной компетентности педагогов-музыкантов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Феномены «провинциальности» и «столичности» в отечественной педагогической культуре не существуют и не могут быть рассмотрены по отдельности, они являют собой дихотомию, что требует рассмотрения взаимодействия между ними с позиций теории диалога. На протяжении развития музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики столица берет на себя роль идентификатора культурного и образовательного уровня населения, выразителя нормативных аксиологических, эстетических установок, разработчика образовательных моделей, рефлексирующего центра научно-педагогической деятельности. К спектру ролей провинции относятся роли испытательной площадки, фильтра столичных музыкально-педагогических идей, хранителя синхронно существующих различных исторических пластов музыкального образования, пространства относительной духовной свободы, что иногда, при общей консервативно-охранительной направленности, создает потенциал для инновационного прорыва. Дихотомия «столичность - провинциальность» проявляет себя в более сложных структурных соотношениях: «столица - губернский город - уездный город», «город - поместье», «крупные регионы - регионы - локальные культуры». Субъектом диалога с культурой столицы является провинциальный город.

2. Ведущим философско-методологическим ориентиром, позволяющим осмыслить ценностные основания, цели, содержание и особенности институ-ционализации отечественного музыкального образования, является православная богословская мысль (святитель Тихон Задонский, святитель Феофан Затворник, святитель Игнатий Брянчанинов и др.). Феноменологический подход ориентирует на переживание сущности историко-педагогического процесса, интерсубъективного взаимодействия субъектов культуры. Герменевтический подход, апеллирующий к проблемам интерпретации исторических текстов, позволяет выстраивать «арки взаимопонимания» между современным исследователем и историческими реалиями.

3. Методологические подходы к исследованию истории музыкального образования с позиций диалога столицы и провинции {антропологический, культурологический, системный, парадигмальный, цивилизационный, историософский) учитывают традиционные исторические детерминанты (социум, эпоха, сущность человеческой личности - воспитательный идеал, педагогическая система), включают в контекст исследования аксиологические ориен

27 тиры, а также микроисторические феномены, не всегда коррелирующие с официальными характеристиками эпохи. Музыковедческий интонационный подход к историко-педагогическому процессу позволяет выявить специфику интонационных предпочтений, свойственных локальному музыкально-образовательному пространству провинциального культурного центра по отношению к столичному.

4. Модель процесса развития отечественного музыкального образования включает в себя историко-педагогические предпосылки (X - XVIII вв.) и два периода развертывания диалога культур столицы и провинции (XIX - начала XX вв. и советский период), в которых на основании выделения идентификаторов - направлений музыкального образования, наиболее ярко презентующих диалоговые тенденции, - выявлены основные этапы и характеристики реконструируемого процесса.

5. Предпосылки развития диалога культур столицы и провинции формировались в процессе взаимодействия отечественных духовно-культурных центров X - XVIII вв. Этими предпосылками являются: становление региональных певческих школ Древней Руси; движение от художественного соперничества к преемственности, а затем к патернализму Москвы по отношению к певческим школам Руси (XVI - XVII вв.), к столично-провинциальной «вертикали» (XVIII в.); оппозиции «устной» и «письменной» парадигм музыкального образования; древнерусских и западноевропейских музыкально-педагогических традиций (XVII - XVIII вв.); «старой» и «новой» столиц (XVIII в.).

6. Феномен диалога культур столицы и провинции сложился в XIX в. Развитие музыкального образования в XIX - начале XX вв. включало три этапа (1800 - начало 1860-х гг., 1861 - 1890-е гг., конец 1890- 1917 гг.) и характеризовалось становлением провинциального самосознания, развитием содержательного взаимодействия провинциальных культурных центров с Санкт-Петербургом и Москвой в сферах церковно-певческого образования, формирующегося профессионального музыкального образования, массового

28 музыкального образования и просвещения. Идентификатором всех трех этапов являлось церковно-певческое образование, наиболее структурно и содержательно развитое в провинции. Диалог осложнялся различием субъектных позиций педагогов-музыкантов и организаторов музыкально-образовательного процесса. Наиболее ярко диалоговые процессы развивались в последней трети XIX века - начале XX века, когда наиболее продуктивно была реализована тенденция возрождения древнерусских певческих образовательных традиций; осуществлялась активная деятельность музыкально-просветительских обществ, институционализация музыкального образования (консерватории, музыкальные школы); формировались концепция и программно-методическое обеспечение музыкального образования в народных школах, шла курсовая подготовка учителей пения.

7. В советский период диалог культур столицы и провинции в истории музыкального образования по отношению к четырем этапам своего развития (1917 - 1931 гг., 1931 - первая половина 1950-х гг., вторая половина 1950 -первая половина 1970-х гг., вторая половина 1970-х - 1991 гг.) характеризуется различными идентификаторами (школьное музыкальное воспитание, профессиональное музыкальное образование, музыкальное образование в сфере художественной самодеятельности, высшее музыкально-педагогическое образование). В 1920-х годах тенденция учета региональных особенностей получила развитие в теории педагогики («педагогизация среды»). Однако этот же этап характеризовался обострением противоречий между музыкально-образовательными моделями, выработанными в столичных МУЗО, и ценностными установками, потребностями и возможностями провинциального музыкального образования. Наиболее ярко диалоговые тенденции проявились в сфере школьного музыкального воспитания. В период 1931 - первой половины 1950-х гг. диалоговые тенденции преимущественно проявлялись в субъектных позициях педагогов-музыкантов (вплоть до «внутренней эмиграции») и продуцировались кадровой ротацией, миграцией.

Эти процессы повлияли на формирование региональных исполнительских

29 школ. В конце 1950 - первой половине 1970-х гг. диалог культур столицы и провинции был ярче представлен в музыкальном просветительстве и образовании, осуществляемом в рамках художественной самодеятельности (включение в репертуар местного фольклора, произведений местных композиторов; масштабные смотры и конкурсы, поддерживаемые столичными СМИ, деятельность местных СМИ; «горизонтальные связи» между столичными и провинциальными музыкально-образовательными и исполнительскими коллективами). Вторая половина 1970 - начало 90-х гг. характеризовались новым качеством развития диалога культур столицы и провинции в сфере музыкальной педагогики - диалогом музыкально-педагогических систем, реф-лексируемым и организуемым преимущественно в сфере музыкально-педагогического образования (например, концепция музыкальной культуры личности, формировавшейся Владимирской научной школой). Это качество проявлялось и в инициативах по созданию авторских программ по музыке для общеобразовательной школы.

8. На протяжении всего периода XIX - XX вв. развитие музыкального образования в провинциальных культурных центрах характеризуется концептуальным, содержательным, субъектным, организационным единством музыкально-образовательного пространства в противовес тенденциям полисистемности или конгламеративности столичного музыкально-образовательного пространства. Исторический опыт, демонстрирующий ин-тегративную направленность развития музыкально-образовательных учреждений провинции в сочетании с требованием полифункциональности по отношению к квалификации провинциального педагога-музыканта, не позволяет прямо транслировать столичные модели музыкального образования в регионы, требует создания музыкально-образовательных моделей с учетом специфики провинциального музыкально-образовательного пространства.

Достоверность основных положений, выводов и полученных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных теоретических позиций; синтезом педагогических, культуро

30 логических, музыковедческих подходов в обосновании и разработке проблемы; использованием комплекса методов исследования, адекватных его объекту, цели, задачам; широтой привлекаемых источников, многоаспектно-стью обобщенного фактологического материала.

Апробация и внедрение результатов работы. Основные положения и выводы исследования излагались в докладах на международных научных конференциях, сессиях, конгрессах: Москва (1998, 1999, 2004, 2006, 2007, 2010); Пермь (2010); Екатеринбург (2011); Владимир (1996, 2004, 2005, 2008, 2010, 2011); Железногорск (2009); Брянск (2010); Курск (2010, 2011); Тамбов (2011); на всероссийских научных конференциях: Москва-Витебск (1994); Санкт-Петербург (1996); Рязань (1996); Самара (1997); Саранск (1997, 1998); Новосибирск (1998); Курск (2001); Кострома (2002); Владимир (2006, 2011); Казань (2011); на межрегиональных и региональных научных конференциях: Владимир (1997, 2007, 2009, 2010); Пермь (2000); Брянск (2011).

Результаты исследования опубликованы в трех монографиях, учебном пособии, научных журналах и сборниках научных трудов. Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры педагогики, Школы молодого ученого Владимирского государственного университета. Результаты исследования применяются при чтении курсов «Педагогика» (раздел «История педагогики и образования»), «Методология педагогики музыкального образования», «История музыкального образования» в ВлГУ и других вузах России, при подготовке курсовых, дипломных работ, в руководстве научной работой студентов.

Структура диссертации: введение, четыре главы, заключение, список источников и литературы.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Дорошенко, Светлана Ивановна

Выводы по главе 4

Исследование диалога культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании советского периода связано с диахроническим расширением объектного поля, с противоречивым сочетанием традиционализма и принципиальных структурных и содержательных изменений. Провинциальная культура, выполняя свое «историческое задание» хранительницы пластов духовных и эстетических ценностей прошлого, одновременно развивалась и трансформировалась, сохраняла свою субъектность и подчинялась унифицирующим требованиям, автономизировалась по отношению к столичным влияниям и интегрировалась со столицей. Принципиальное изменение целей, содержания, методов музыкального образования, не только разрывающее культурные связи, но и разрушающее веками складывавшуюся иерархию, было связано с пресечением традиции церковно-певческого образования. Хотя XIX век презентовал существенные успехи светского музыкального образования в провинции, истинным диалоговым потенциалом по отношению к столичной (и мировой) культуре обладали преимущественно (если не исключительно) провинциальные церковные хоры и стройная, развитая структура певческого образования, которая их питала и обслуживала. Так, при всем желании подчеркнуть ценность владимирских оперных постановок, многочисленных и очень любимых горожанами оркестров и солистов, нельзя не видеть, что только мужской архиерейский хор Свято-Успенского собора был реальным субъектом равноправного культурного диалога с лучшими музыкальными коллективами Москвы, только А.Е. Ставровского непрерывно пытались «переманить» синодальные власти.

В столицах музыкальное образование уже и в XIX веке не было однозначно церковно-центрированным. В провинции же революционные события разрушали не просто один из элементов, а основу всей музыкально-образовательной системы, ее иерархию; лишали ее субъекта-выразителя (идентификатора).

Высокая степень субъектности в понимании культуры как диалога и как произведения (B.C. Библер) заставляет по отношению к советскому периоду задаваться вопросом о новом идентификаторе музыкального образования. Адаптивность и гибкость провинциальной культуры не дали ей сломиться и потерять «самость» при всех исторических перипетиях. Одним из путей реализации этой адаптивности (он же - способ самосохранения и развития провинциального музыкального образования в меняющихся исторических условиях) мы считаем феномен «переменных идентификаторов» музыкального образования советского периода как носителей диалогового потенциала. Иными словами, диалог культур столицы и провинции, будучи прерванным или ослабленным в одной сфере музыкального образования, интенсифицировался в другой. Подчеркнем, что функция идентификатора диалоговых процессов не напрямую связана с массовостью, институциональной развитостью той или иной сферы музыкального образования, с образовательными результатами (хотя имеет отношение ко всем этим характеристикам). Она в большей степени детерминирована свойствами образования как процесса трансляции культуры, отбора, систематизации, внедрения культурных ценностей (степенью выраженности культуросообразности). С этих позиций осуществлена реконструкция процесса музыкального образования советского периода в контексте диалога столицы и провинции.

На первом этапе (1917 - 1931 гг.) принцип связи школы с жизнью продуцировал многоаспектное и глубокое изучение социальной (в том числе, музыкальной) среды и ее педагогизацию (включение в образовательный контекст). Школьное музыкальное воспитание предстает ведущим направлением развития музыкальной культуры в стране и идентификатором диалога культур столицы и провинции. Наиболее глубокая и практико-ориентированная разработка музыкально-педагогической теории и технологии, базирующейся на социально-средовых детерминантах, была осуществлена Первой опытной станцией Наркомпроса (В.Н. Шацкая). К проблемам школьного музыкально

382 го воспитания в этот период обратились ведущие музыканты (Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова, Б.Л. Яворский и др.), эти проблемы осмысливались в рамках различных теоретико-педагогических концепций (рефлексологической, биогенетической, социогенетической).

Диалог культур столицы и провинции на этом этапе проявляется в школьной музыкально-воспитательной деятельности, направленной на реализацию кулътурно-средовых возможностей и условий. «Открытые двери» Большого театра, концертных залов, подготовка концертных и лекционных программ, тематически связанных с программами по музыке, реализовывали культурный потенциал столицы по отношению, прежде всего, кобщеобразовательной школе. Своеобразным «ответом» провинциальной культуры на столичные образовательные инициативы была характерная для камерного музыкально-образовательного пространства вовлеченность школьников в деятельность хоров, оркестров, в постановку музыкальных спектаклей; интенсивное взаимодействие между всеми субъектами музыкальной культуры, наличие тесных, почти семейных связей (домашние репетиции). В содержании провинциального школьного музыкального воспитания и в его методах сохранялись традиции предшествующего периода (конца XIX - начала XX вв.): в некоторых школах Владимира и уездных городов осуществлялись постановки сцен из опер, музыкально-драматические постановки; организовывались вечера бальных танцев; в большинстве школ ведущим направлением деятельности было создание школьного хора. «Музыка» в провинциальном сознании по-прежнему означала индивидуальные занятия по фортепиано, а «пение» - хоровое пение без сопровождения (оно-то и считалось школьным предметом).

Структурная модель школьного образования, основные виды музыкальной деятельности, цели, элементы содержания, педагогические технологии проецировались на музыкальные школы. Парадоксальной характеристикой данного периода является создание моделей музыкального образования, ориентированных на «глубинку», и неприятие (либо существенные трудно

383 сти их реализации) их в провинции. Музыкальные школы (народные, первой и второй ступени) мыслились как единая система любительского и профессионального музыкального образования, основанная на содержательной, субъектной, организационной интеграции. Однако эта модель, созданная с ориентацией на регионы, оказалась недостаточно жизнеспособной, так как «на местах» музыкальные школы указанных типов были разрознены, в провинции наблюдался острый недостаток «верхних этажей» системы, что продуцировало проблемы на более низких ступенях. Так, во Владимирской губернии не было ни одной музыкальной школы второй ступени, отвечавшей за подготовку кадров.

Музыкальное просветительство и самодеятельность на этом этапе были тесно связанными со школьным музыкальным воспитанием, деятельностью музыкальных школ. По формам организации музыкальная самодеятельность в провинции 1920-х годов представляла собой «переходное звено» от частного любительского музыкального образования к кружковым и студийным формам последующих периодов.

На втором этапе (1931 - первая половина 1950- х гг.) тенденции учета региональных особенностей в связи с унификацией системы образования (в том числе, программ по музыке (пению) для общеобразовательных школ) стали менее значимыми и в теории педагогики, и в содержании музыкального образования, и в организационной структуре. Жесткая «вертикаль», ориентированность на мировые конкурсные достижения (и блестящие успехи в этой сфере) оставляла за провинциальным музыкальным образованием функцию «поставщика кадров» для столичных консерваторий. Это повлекло за собой переход диалоговых процессов между культурами столицы и провинции в субъектную сферу. 1830-50-е годы характеризуются волнами кадровой ротации, особенно в сфере профессионального музыкального образования. Эвакуация, внутрироссийская миграционная политика, запретительные и репрессивные меры повлекли движение музыкально-педагогических идей и

384 самих музыкантов-педагогов в провинцию. Ряд особенностей субъектной позиции педагогов-музыкантов может быть описан как феномен внутренней эмиграции: тенденция удаления от центра тех, чьи идеи, аксиологические ориентации не совпадали с официальной педагогической политикой. Поскольку роль миграции музыкально-педагогических идей (например, идей Б.Л. Яворского), внутренней эмиграции и даже эвакуации в истории лучше осмыслены по отношению к профессиональному музыкальному образованию, его и нужно считать идентификатором диалога культур столицы и провинции в этот период. Высокая роль провинциальной культуры в поддержании атмосферы, содержания, традиций классического музыкального образования XIX в. связана не только со столичными педагогами, перебравшимися в провинцию (A.A. Епанчина, С.Н. Коншин во Владимирском крае). В очень значительной степени она представлена деятельностью тех педагогов-музыкантов, которые, получив образование в столице, просто работали в своих родных городах (например, С.И. Левкоев во Владимире).

На третьем этапе (конец 1950-х - первая половина 1970-х гг.) идентификатором диалога культур столицы и провинции стало музыкальное образование в сфере художественной самодеятельности. В нем наиболее ярко проявились тенденции духовного и культурного подъема, связанного с победой в Великой Отечественной войне, личной включенности в восстановление, созидание, развитие мирной, счастливой жизни. Особенно ярко эти тенденции видны в истории российской провинции, где послевоенные Дворцы культуры, парки, городские сады становились и архитектурными, и социальными, и ментальными «выразителями» культурного строительства, центрами общественной жизни в целом, теми «произведениями» (образами) культуры, которые представляли собой эпоху. Массовая увлеченность советских людей музыкальной самодеятельностью имеет и статистические, и художественно-мемуарные подтверждения. Будучи наиболее свободной, «мягко институционализированной» сферой, музыкальное образование в сфере самодея

385 тельности обладало значительным диалоговым потенциалом. Основанное на академических традициях и осуществляемое в провинции теми же людьми, которые работали в профессиональных музыкальных учебных заведениях, оно не было отделенным от профессионального музыкального образования в содержательном и методическом плане: это его важная историческая характеристика.

Образование в столичных музыкальных студиях периода второй половины 1950 - 70-х гг. соперничало с профессиональным и возрождало традиции музыкального образования непосредственно в музыкальных коллективах. Например, в студии оперы и балета при Дворце культуры им. С.М. Кирова на высоком профессиональном уровне ставились оперы «Царская невеста», «Сорочинская ярмарка», «Травиата», «Тихий Дон». Самодеятельныемузыкальные коллективы провинции реализовывали потребности в расширении жанрового многообразия музыкальной среды и выступали центрами музыкальной жизни, объединяя вокруг себя педагогов-музыкантов, талантливых любителей. По отношению к музыкальному образованию взрослых они не имели альтернативы и достигали весьма высоких результатов. Принципиальная линия на преодоление дидактических, методических различий между работой с самодеятельными и профессиональными музыкальными коллективами вела как к вырастанию из самодеятельности профессиональных музыкантов, так и к по-настоящему непрерывному образованию любителей. Так, в Народном театре оперетты г. Владимира под руководством Н.Е. Оленевой по два раза в неделю академическим вокалом занималось несколько десятков человек; некоторые - по десять-двадцать лет. С этими же людьми работал дирижер симфонического оркестра A.C. Александровский (были выделены часы репетиций солистов с симфоническим оркестром). Взрослые люди (работники химического завода и представители других профессий) осваивали нотную грамоту, ориентировались в партитурах. Знания были практико-ориентированньгми и непосредственно связанными с исполнительскими задачами и возможностями. Шефство столичных самодеятельных и профес

386 сиональных музыкальных коллективов над провинциальными повышало мотивацию любителей-музыкантов, воспитывало слушательскую, зрительскую аудиторию.

С позиций диалога культур столицы и провинции нужно подчеркнуть ориентацию музыкального образования, осуществлявшегося в сфере самодеятельности, на особенности социальной среды, тенденцию учета местных музыкально-культурных традиций. Результаты музыкально-этнографической деятельности стали включаться в содержание музыкального образования самодеятельных хоров и оркестров. Образовательная поддержка оказывалась местным композиторам; с ними проводились консультации, семинары; их произведения начали публиковаться и пропагандироваться на региональном уровне. Автономизация деятельности местного радио позволяла осуществлять музыкально-образовательные инициативы с учетом заявок жителей села, города, с привлечением местных музыкальных коллективов. Хоровые самодеятельные коллективы, которые составляли основу провинциального музыкально-образовательного пространства, были включены в систему смотров и конкурсов, в ходе которых осуществлялся компетентный анализ их исполнительского роста, давались рекомендации педагогам-музыкантам, руководившим хорами. Лучшие коллективы поощрялись выступлениями на столичных концертных площадках, по всесоюзному радио и телевидению. Музыкально-просветительские статьи публиковались в местной периодической печати.

Музыкальные учебные заведения этого периода (например, Владимирское музыкальное училище, музыкальные школы области), реализуя столичные образовательные программы, недостаточно активно проявляли потенциал субъектов провинциальной культуры. Гораздо легче диагностируется одностороннее влияние Москвы (ее педагогов, созданных ею систем, программ) на провинциальное музыкальное образование. Специфика провинциальной культурной среды в деятельности музыкальных учебных заведений в данный период была выражена довольно слабо.

387

Школьное музыкальное воспитание этой поры наиболее ярко проявляло свой диалоговый потенциал в сфере внеклассной и внешкольной работы, что косвенно подтверждает роль самодеятельности как идентификатора диалоговых процессов.

На четвертом этапе (вторая половина 1970-х - 1991 гг.) произошли кардинальные изменения в теории музыкального образования, представленной, прежде всего, трудами Д.Б. Кабалевского и его научной и методической школы (Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская, Г.П. Лисенкова, Г.С. Тарасов и др.). Эти изменения во многом базировались на идеях В.А. Сухомлинского и представителей педагогики сотрудничества.

Деятельность лаборатории Д.Б. Кабалевского осуществлялась в ряде регионов. Владимирская область была одним из центров эксперимента; владимирский педагог В.В. Михайлов выступил его «лицом»: видеоуроки музыки, транслировавшиеся по центральному телевидению, были сняты в СШ № 16. Эта работа послужила мощным стимулом к интенсификации диалоговых процессов между культурами столицы и провинции на фоне серьезных изменений в общественной и культурной жизни в целом. Наступление музыкальной поп-культуры, развитие многочисленных межрегиональных и международных связей все более очевидно нивелировало автономность провинциальной культурной среды. Активно развивавшиеся провинциальные музыкальные учебные заведения далеко не всегда играли роль центров музыкально-образовательного пространства. Этот период характеризуется насыщенностью музыкально-концертной жизни, деятельностью столичных музыкантов-просветителей в провинции (А.Г. Скавронский во Владимире), развитием системы музыкальных конкурсов, доступных для провинциальных участников. Во Владимире лауреатами всесоюзных, международных конкурсов становились и дети (А. Петрова, О. Михайлова), и студенты (Л. Надирова), и взрослые педагоги-музыканты (В. А. Кузоватов). «Провинциально

388 самодеятельный» уровень, к которому часто и несправедливо относилась даже деятельность ведущих филармонических коллективов, не был востребован в музыкальной среде; деятельностная позиция участников провинциальной музыкальной жизни стала сменяться созерцательной, а иногда и скептической. Одновременно осуществлялась разносторонняя интеграция столичных и провинциальных музыкально-образовательных инициатив, которая требовала своего теоретического осмысления, ответов на новую социокультурную и образовательную ситуацию. Рефлексирующим центром, идентификатором, логосом по отношению к многочисленным диалоговым процессам, в том числе и к диалогу культур столицы и провинции, стала развивавшаяся в этот период система высшего музыкально-педагогического образования. Музыкально-педагогические факультеты педагогических вузов, создававшиеся с 1959 года, к 1980-м годам получили довольно широкое распространение в провинции, оказавшись и в организационном, и в содержательном плане наиболее адаптивными и в то же время инновационными по отношению к специфике разнохарактерных задач провинциального музыкально-образовательного пространства. По отношению к 1980 - началу 1990-х гг. можно говорить о новом качестве диалога культур столицы и провинции, выразителями которого выступали музыкально-педагогические факультеты -диалоге музыкально-педагогических систем. Музыкально-педагогические факультеты заняли лидирующую позицию в деле развития теории, истории, методологии музыкального образования, которые не находились в сфере приоритетного внимания консерваторий и институтов искусств.

Музыкально-педагогический факультет ВГПИ осуществлял масштабную деятельность по формированию концепции музыкальной культуры личности, в практико-педагогическом направлении ориентированную на подготовку учителя музыки для общеобразовательной школы. Важную роль в становлении этой концепции сыграли результаты исследовательской и учебно-методической деятельности в области музыкальной эстетики (P.A. Тельчарова), музыковедения (С.М. Зарухова, Г.Л. Михайлова, Е.А. Финченко), мето

389 дики музыкального воспитания (П.В. Анисимов, В.В. Михайлов, Н.Ф. Байбак) и музыкального исполнительства (Г.А. Садыхова, Н.Г. Баннова, А.Д. Комратова, B.C. Мазурова, Э.В. Синкевич и др.).

Методологическим ориентиром для осуществления диалога музыкально-педагогических систем на этом этапе послужила дидактическая концепция Э.Б. Абдуллина (цели, содержание, методы музыкального обучения), повлиявшая, в частности, на создание системы мотивации учебной музыкальной деятельности школьников (П.В. Анисимов).

Одним из направлений осуществления диалога музыкально-педагогических систем на рубеже 1980-90-х годов стала реализация и обсуждение авторских программ по музыке. Владимирский музыкально-педагогический факультет был представлен в этом направлении авторской программой Н.Б. Байбак, базирующейся на народном искусстве, в том числе, на материалах фольклорных экспедиций по Владимирской области.

Специфика задач музыкально-педагогических факультетов изначально отвергала идею столично-провинциальной «пирамиды». Подготовка учителя музыки для общеобразовательной школы и (как показала реальная практика) для всех музыкально-образовательных институтов могла опираться лишь на идеи интеграции, диалога культур столицы и провинции, формирования взаимодействующих научных школ, «обобщения опыта», своеобразного распределения задач между центрами музыкально-педагогического образования в регионах.

Музыкально-педагогические факультеты становились центрами трансформирующегося музыкально-образовательного пространства своих регионов, осуществляя не только подготовку кадров (во Владимирской области только 1970 - 80-е годы уверенно можно назвать этапом реально состоявшегося кадрового самообеспечения), но и формирование музыкально-педагогических систем, научных школ.

Функции логоса, идентификатора диалога культур столицы и провинции были связаны и с тем обстоятельством, что, как видно на примере Вла

390 димирского музыкально-педагогического факультета, большинство ведущих педагогов-музыкантов, представлявших разные музыкально-образовательные сферы, сотрудничало с факультетом, вовлекая его в диалоговые процессы по разным направлениям: наука, управление музыкально-образовательной ин-фраструкторой области, создание и функционирование исполнительских коллективов, апробация результатов деятельности педагогов-музыкантов (в том числе, авторов собственных программ и систем), коммуникация. При этом именно миссия музыкально-педагогического факультета выступала наиболее адекватной задачам сохранения и развития единого музыкально-образовательного пространства провинции, поддержания его субъектности в развивающемся диалоге с культурой столицы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отечественная педагогика в процессе своего исторического осмысления с XIX века стояла перед проблемой соотнесения мирового и национального опыта, учета реалий окружающей жизни и вхождения человека в целостную многоликую культуру своей эпохи. При этом идеи народности, куль-туросообразности воспитания стали лейтмотивами развития педагогической мысли России во всем многообразии ее концептуальных направлений. Обращенность к человеку, бережное отношение к ценностям социально-культурного окружения субъекта воспитания объединяют Л.Н. Толстого и С.Т. Шацкого, С.А. Рачинского и В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и Д.Б. Кабалевского при всех различиях эпох, типов учебных заведений. Вполне закономерно, что ведущим средством реализации идей антропологично-сти, культуросообразности, народности в отечественной педагогике и XIX, и XX веков выступает искусство. Осуществляя историко-педагогическую реконструкцию процесса развития отечественного музыкального образования, необходимо подчеркнуть его роль не только как самоценного элемента образовательной системы, но и как выразителя свойств образования как способа существования, трансляции культуры, которая, в свою очередь, должна быть переопределена как диалог культур (B.C. Библер).

В указанном смысле история музыкального образования неизбежно есть история диалога культур, интерпретируемого как в синхроническом, так и в диахроническом плане. Учет различий между процессами развития музыкального образования центра и периферии, столицы и провинции, изначально ориентированный на синхронный анализ, в результате осуществления последнего создает диахроническое поле сосуществования культурных пластов, «ковчега» (H.A. Бердяев), в котором культура-произведение как общение «Я» и alter ego (B.C. Библер) характеризуется одновременной завершенностью и открытостью.

Исследование истории отечественного музыкального образования с позиций осуществления диалога культур столицы и провинции потребовало

392 создания специфического методологического аппарата. Задача создания методологического аппарата потребовала обращения к осмыслению историко-педагогического процесса XIX - XX вв. в целом и музыкального образования в этом процессе, феноменов столичности и провинциальности с позиций философии, педагогики, культурологии, музыковедения. В результате методологический аппарат включил в себя философские основания (святоотеческая православная богословская мысль, феноменологические и герменевтические идеи), комплекс методологических подходов, в котором ведущим выступил диалоговый подход, ключевые понятия (диалог культур, музыкальное образование, музыкальное просветительство, музыкально-образовательное пространство, столица, провинция) и инфраструктуру субъектов диалоговых отношений (дихотомия «столичность - провинциальность» проявляет себя в более дифференцированных структурных соотношениях: «столица - губернский город - уездный город», «город - поместье», «крупные регионы - регионы - локальные культуры», при этом идентификатором уровня музыкального образования в провинции, как правило, является город, хотя существуют примеры автономно действующих сельских музыкально-образовательных пространств). Применение диалогового подхода, позволяющее включить в процесс и результаты историко-педагогического исследования духовно-нравственные и художественные ориентиры, различные линии отношения к историческим фактам со стороны субъектов музыкально-педагогического процесса, позволило кратко определить диалог культур столицы и провинции как взаимодействие столичной и провинциальной культуры, продуцирующее взаимосотворение культурного пространства. Философско-мировоззренческие ориентиры исследования, обладающие объяснительной силой по отношению к пролонгированному противопоставлению музыки и пения в школе, к совмещению культурных пластов, к «консерватизму вкусов», прямо проецируемому на особенности отбора содержания музыкального образования в провинции, лежат в сфере святоотеческой православной богословской мысли (святители Тихон Задонский, Филарет Дроздов, Игнатий

393

Брянчанинов, Феофан Затворник и др.). Применение феноменологического подхода позволило реализовать идею личностного переживания истории и дескриптивной (описательной) эйдетики, продуцирующей требование соответствия метода исследования исследуемому феномену. Герменевтический подход, применяемый в сфере интерпретации исторических текстов, способствовал выстраиванию исторических арок между эпохами (например, 1920-х, 1960-х, конца 1980 - начала 1990-х гг.) и между современным исследователем и историческими фактами и свидетельствами.

Избранный ракурс рассмотрения отечественной истории музыкального образования, обращающий исследователя к недостаточно востребованным и не включенным в научный оборот источникам, потребовал специального формирования эмпирической базы исследования. Она включила в себя материалы краеведческих исследований современных историков музыкального образования, музыковедов, культурологов (результаты диссертационных, монографических исследований, статьи, интернет-материалы), а также материалы, связанные с музыкальных образованием во Владимирском крае. В результате эмпирическая база вобрала в себя ряд законодательных актов (уставов учебных заведений XIX в., императорских указов, положений, партийных постановлений и решений съездов и пленумов советского периода), нормативных документов как общероссийского, так и регионального уровня, делопроизводственных материалов, представленных в ряде фондов государственного архива Владимирской области. Наиболее информативными оказались фонды Владимирской духовной семинарии (ф. 454), Владимирской губернской земской управы (ф. 379), дирекции народных училищ Владимирской области (ф.449), Владимирской мужской казенной гимназии (ф.457), отделов народного образования исполкомов ОкрОНО (ф. Р - 1058), ГубОНО (ф. Р - 1045), ОблОНО (ф. Р - 3742), Владимирского областного института усовершенствования учителей (ф. Р - 164), отдела культпросветработы исполкома Владимирского областного Совета депутатов трудящихся (ф. Р

3733), управления культуры исполкома Владимирского областного Совета

394 депутатов трудящихся (ф. Р - 3732), Владимирского областного Дома народного творчества (ф. 3752), Владимирской музыкальной школы (Ф. 1072), Владимирского государственного педагогического института им. П.И. Лебедева-Полянского (ф. Р - 3798), Владимирского городского Дворца пионеров и школьников (ф. Р - 2037); хорового общества Владимирской области (ф. Р - 3946); фонд Левкоева Сергея Ивановича (ф. Р - 412). Эти сведения дополнили устные воспоминания, материалы личных архивов, фотографии. Значительный вклад в формирование эмпирической базы внесли материалы периодической печати: газет «Владимирские епархиальные ведомости», «Владимирские губернские ведомости», «Призыв», «Молва», «Владимирские ведомости», «Комсомольская искра», «Местное время», районных газет «Муромский рабочий», «Голос труда» (г. Александров), «За коммунизм» (г. Юрьев-Польской), «Коммунист» (г. Собинка), «Голос кольчугинца», «Новая жизнь» (г. Гороховец) и др.

## Список литературы диссертационного исследования доктор педагогических наук Дорошенко, Светлана Ивановна, 2012 год

1. Опубликованные источники и литература

2. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. вузов. 3-е изд., испр. и доп. // Э.Б. Абдуллин. М.: ГНОМ, 2010.-416 с.

3. Адищев, В.И. Из истории музыкального воспитания в Перми. Певческие курсы А.Д. Городцова / В.И. Городцов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. -М.: Музыка, 1977. С. 62-74.

4. Адищев, В.И. Музыкальное воспитание детей в первые годы после Октября (1917 1920 гг.): Учебное пособие / В.И. Адищев. - Пермь: ПГПИ, 1991.-115 с.

5. Адищев, В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX начала XX века: теории, концепции, практика: монография / В.И. Адищев. - М.: Музыка, 2007. - 344 с.

6. Акулова, Л.В. Музыка в русской культуре / Л.В. Акулова. Владимир: ВГПУ, 2007.-537 с.

7. Алиев, Ю.Б. Дидактические основы художественного образования школьников / Ю.Б. Алиев. М.: изд-во СГУ, 2009. - 292 с.

8. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта // Ю.Б. Алиев. М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.

9. Аллеманов Д.В., протоиерей. Курс истории русского церковного пения. Ч. 1. Введение в историю русского церковного пения. (Пение в Церкви вселенской). М.: Юргенсон, 1911. - 173 с.

10. Анисимов, В. Беседы у рояля / В. Анисимов // Комсомольская искра. -1973.-8 июня.-С. 2-3.

11. Анисимов, П.В. Повышение познавательной активности учащихся науроках музыки в 4-5 классах / П.В. Анисимов // Проблемы профессионально407педагогической подготовки учителя музыки. Межвуз. сб. науч. тр. Владимир: ВГПИ, 1986. - С. 79-88.

12. Ансельм Кентерберийский. Сочинения / Ансельм Кентерберийский. -М.: Канон, 1995.-400 с.

13. Антология педагогической мысли России XVIII / Сост. И.А. Соловков. М.: Педагогика, 1985. - 480 с.

14. Антоний, митрополит Сурожский. Школа молитвы. Клин: Христианская жизнь, 2006. - 496 с.

15. Антонов Анатолий Иванович Электронный ресурс. URL: http: // walj.ru/publ/vladimirskiemuzykanty/ antonovanatolij/4-l-0-12 (дата обращения 11.09.2011).

16. Апраксина, O.A. Методика музыкального воспитания в школе // O.A. Апраксина. М.: Просвещение, 1983. - 224 с.

17. Апраксина, O.A. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе // O.A. Апраксина. M.-JL: АПН РСФСР, 1948. - 147 с.

18. Апраксина, O.A. Современные задачи музыкального воспитания в школе / O.A. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 2. М.: Музгиз, 1963.-С. 3-10.

19. Аристотель. О душе / Аристотель. Спб.: Питер, 2002. - 220 с.

20. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Издание 2-е. Л.: Музыка, 1973. - 144 с.

21. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев // Избранные труды. В 6 т. Т. 5. М.: АН СССР, 1957. - С. 163-276.

22. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве: сб. статей // Б.В. Асафьев. Л.: Музыка, 1980.-216 с.

23. Арчажникова, Л.Г. Методика музыкального воспитания. Ч. 1 // Л.Г. Арчажникова. М.: МГЗПИ, 1989. - 76 с.

24. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей //В. А. Багадуров. М: АПН РСФСР, 1953. -96 с.

25. Байбак, Н.Ф. «Преображение»: Программа по музыке для общеобразовательных школ / Н.Ф.Байбак. Владимир: Изд-во Владимирского пед. ун-та, 1994. 65 с.

26. Баскакова, Н.Г. Юбилейный аккорд / Н.Г. Баскакова // Призыв. 1989. -19 апреля. - С. 3.

27. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. - М.: Художественная литература, 1990. - 543 с.

28. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. М.: Художественная литература, 1979. - 412 с.

29. Беленький, И.Л. «Провинция» как предмет знания и переживания / И.Л. Беленький // Российская провинция XVIII XX века. - Пенза, 1996. - Кн. 1. -С. 13-14.

30. Белозерцев, Е.П. Образование: как понимать и изучать / Е.П. Белозер-цев // Национальные лики педагогических универсалий: Проблемы теории и истории русской педагогики: сб. научных трудов. Владимир: ВГПУ, 2005. -С. 17-30.

31. Белокрыс, М.А. У истоков профессионального хорового исполнительства в Сибири (XVII век). URL: http://aziaros.narod.ru/muzika/stati/belokris.html. (дата обращения 13.09.2011).

32. Беляев, С. Алексей Игнатьев. «.Я еще полон сил» / С.Беляев // Урал. 2011. № 3. - С.204 -208.

33. Бердяев, H.A. Самопознание // H.A. Бердяев. М.: ACT, 2007. - 448 с.

34. Беркман, Т.Л. Обучение музыке в школе // Т.Л. Беркман. М.: изд-воакадемии педагогических наук РСФСР, 1958. 66 с.409

35. Бершадская, Д.С. Педагогическая деятельность и взгляды С.Т. Шацкого // Д.С. Бершадская. М.: Просвещение, 1973. - 67 с.

36. Беседы преподобного Варсонофия со своими чадами. 1908 год. // Преподобный Варсонофий. Житие. Беседы старца со своими чадами. URL: http: //pravlib.narod.ru/varsonofygitiebesedi.htm (дата обращения 15.09.2010)

37. Бехтерев, В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства / В.М. Бехтерев // Вестник воспитания. М., 1915. -№6.-С. 47-57.

38. Библер, B.C. От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в XXI век. URL: http://www.gumer.info/bogoslovBuks/Philos/bibler/01 .php (дата обращения 13.06.2010).

39. Бим-Бад, Б.М. Идеи «педагогической антропологии» в России (XIX -начало XX вв.) / Б.М. Бим-Бад // Советская педагогика. 1990. № 9. С. 102109.

40. Благотворительные мероприятия // Старая столица: краеведческий альманах. Вып. 2. Владимир: Транзит-Икс, 2007. - С. 102 - 104.

41. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. В 2 т. Т. 1 // П.П. Блонский. М.: Педагогика, 1979. - 304 с.

42. Богатырев, В. Упускаем молодежь / В. Богатырев // Семья и школа. -1986.-№9.-С. 5.

43. Богданов, Л. Страницы из жизни крепостных театров Владимирского края / Л. Богданов // Из прошлого Владимирского края. Владимир, 1930. -С. 43 - 60.

44. Богомолова, Л.И. Диалог как историко-педагогический феномен: монография / Л.И. Богомолова. Владимир: ВГПУ, 2005. - 299 с.

45. Богомолова, М.В. Анализ знаковой системы греческой нотации на основе песнопений нового греческого роспева / М.В. Богомолова // Вестник ПСТГУ V: Музыкальное искусство христианского мира. 2007. Вып. 1 (1). -С. 26-44.

46. Богуславский, M.B. Итоги и перспективы развития историко-педагогического знания / М.В. Богуславский // Отечественная и зарубежная педагогика. 2011. - № 1. - С.17 - 30.

47. Бодина, Е.А. Культурологические основы музыкального образования / Е.А. Бодина // Учитель музыки. 2011. - № 4. - С. 4 - 12.

48. Бонецкая, Н.К. Бахтин глазами метафизика / Н.К. Бонецкая // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск-Москва. 1998. -№ 1.-С. 103-155.

49. Бордовская, Н.В. Системная методология современных педагогических исследований / Н.В. Бордовская // Педагогика. 2005. - № 5. - с. 21-29.

50. Бочкарев, JI.JI. Психология музыкальной деятельности // JI.JI. Бочкарев. М.: Классика-ХХ1, 2008. - 352 с.

51. Бражников, М.В. Древнерусская теория музыки // М.В. Бражников. Л.: Музыка, 1972. 424 с.

52. Бражников М.В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного рос-пева XII-XVIII веков. Л.-М.: Государственное музыкальное издательство, 1949.- 102 с.

53. Бражников М.В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного рос-пева XII-XVIII веков. JI.-M.: Государственное музыкальное издательство: НИИ театра и музыки, 1949. - 102 с.

54. Бражников, М.В. Статьи о древнерусской музыке / М.В. Бражников. -Л.: Музыка, 1975.- 120 с.

55. Брюсова, Н.Я. Борьба за художественное воспитание в школе / Н.Я. Брюсова // Искусство в школе. 1927. № 1. С. 3 - 7.

56. Брюсова, Н.Я. Детское музыкальное творчество. (Опыт, проведенный в 1915-17 гг.) / Н.Я. Брюсова // Искусство в школе. 1929. № 6-7. С. 40 - 60.

57. Брюсова Н.Я. О текстах для музыки / Н. Брюсова, М. Коваль // Пролетарский музыкант. 1929. № 6. С.9 - 12.

58. Брянчанинов, Игнатий, святитель. Слово о человеке. Избранные творения / Святитель Игнатий Брянчанинов. С.-Пб.: Приход святителя Игнатия Брянчанинова, 2010. - 718 с.

59. Бубер, М. Два образа веры // М. Бубер. М.: Республика, 1995. - 464 с.

60. Бычков, В.В. Эстетика в России XVII века / В.В. Бычков // М.: Знание, 1989.-64 с.

61. Вавилов, С.П. Музыкальное образование в Томске во второй половине XIX века / С.П. Вавилов, Е.П. Еременко // Вестник ТГПУ. 2004. - Выпуск 5 (42). Серия: Педагогика. - С. 167 - 169.

62. Валентина Николаевна Шацкая. Очерк жизни и творчества / Сост. О.А. Апраксина. М.: Педагогическое общество, центральный совет института эстетического воспитания, 1972. - 60 с.

63. Ведомость о городских, уездных и сельских 2-х-классных училищах министерства народного просвещения Владимирской губернии за 1880-81 учебный год. Владимир на Клязьме, 1881. - 169 с.

64. Вейс, К. О Второй музыкально-педагогической конференции в Венгрии / К. Вейс // Музыкальное воспитание в школе. Вып.8. М.: Музгиз, 1972. - С. 68 - 77.

65. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Кн. для учителя: из опыта работы // Т.Е. Вендрова. М.: Просвещение, 1990. - 96 с.

66. Вентцель, К.Н. Новые пути воспитания и образования детей // К.Н. Вентцель. М., 1910. - 110 с.

67. Вентцель, К.Н. Этика и педагогика творческой личности. (Проблемы нравственности и воспитания в свете теории свободного гармоничного развития жизни и сознания). Т. 1// К.Н. Вентцель. М.: Кузнецкий мост, 1911. -388 с.

68. Вентцель, К.Н. Этика и педагогика творческой личности. Педагогика творческой личности. Т.2 // К.Н. Вентцель. М.: Кузнецкий мост, 1912. - С. 389-664.

69. Ветлугина, H.A. Музыкальное развитие ребенка // H.A. Ветлугина. -М.: Просвещение, 1967. 415 с.

70. Викторов, В. Школьники ставят оперу / В. Викторов // Призыв. 1961.- 4 апреля. С. 4.

71. Виташевский, H.A. Школьное преподавание хорового пения. Пособие для народных учителей и преподавателей низшего курса в средних учебных заведениях / H.A. Виташевский. М. - Лейпциг, 1915. - 86 с.

72. Владимир музыкальный. Очерки по истории музыкального образования во Владимире (вторая половина XIX XX вв.) / Сборник статей под ред. С.И. Дорошенко. - Владимир, 2010. - 156 с.

73. Владимирская губернская мужская гимназия с Дворянским Пансионом.- Париж: Издание Фирмы С. Случевский и сын, 1913. Приложение.

74. Владимирское музыкальное училище. 1960 1990. К 30-летию со дня основания. - Владимир: Географическое общество при Академии наук СССР. Владимирское отделение, 1991. - 24 с.

75. Во имя народа // В мире музыки. Календарь. М.: Советский композитор, 1978.-С. 4-5.

76. Волков, A.A. Курс русской риторики // Волков A.A. М.: Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001. - 480 с.

77. Волчков, В. «Музыкальный дом» на парковой / В. Волчков // Коммунист. 1969. - 20 декабря. - С. 4.

78. Вопросы музыкальной педагогики и теории. Владимир: ВГПИ, 1973. - 108 с.

79. Вопросы музыкальной педагогики и теории музыки. Владимир: ВГПИ, 1975.- 106 с.

80. Вопросы музыки в школе: сб. статей под ред. И. Глебова. JL: Брокгауз-Ефрон, 1926.-284 с.

81. Воронеж центр воронежской губернии середины - второй половины XVIII века. URL: //www.gvrn.ru/istoriya-voronezha/voronezh-tsentr-voronezhskoy-gubernii-seredinyi-vtoroy-polovinyi-xviii-v.html (дата обращения 7.10.2011).

82. Второй съезд хоровых деятелей в Москве // Хоровое и регентское дело. -1909.-№7-8.-С. 175-180.

83. Вульфсон, Б.Л., Малькова, З.А. Сравнительная педагогика: учеб. пособие // Б.Л. Вульфсон, З.А. Малькова. Москва - Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.-256 с.

84. Выготский, Л.С. Биогенетический закон в психологии и педагогике / Л.С. Выготский // Большая Советская энциклопедия. Т. 6. М.: Сов. энциклопедия, 1927. - С. 275 - 279.

85. Высочайше утвержденный Общий Устав Императорских Российских

86. Университетов (23 августа 1884 года)/ URL:http://www.lexed.ru/pravo/theory/history/71884.html (дата обращения 12 05.11)414

87. Высочайше утвержденный Устав учебных заведений, подведомых Университетам от 5 ноября 1804 г. URL: http://bazazakonov.ru/doc/ (дата обращения 18.09.11)

88. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод // Х.-Г. Гадамер. М.: Прогресс, 1988. -704 с.

89. Галат, Г. На международном конкурсе / Г. Галат // Призыв. -1981.-13 декабря. С. 3.

90. Ганс лик, Э. О музыкально-прекрасном: Опыт переосмысления музыкальной эстетики // Э. Ганслик. М.: «ЛИБРОКОМ», 2012. - 232 с.

91. Гарбузов, H.A. Зонная природа музыкального слуха (строй мелодии при свободном интонировании интервалов) / H.A. Гарбузов // Проблемы физиологической акустики. Т.1. М. - Л.: Изд-во АН СССР, 1949. - с. 138— 152.

92. Гарднер, И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви: в 2 т.// И.А. Гарднер. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. - Том I. Сущность, система и история. - 2004. - 498 с.

93. Гарин, В. Музыка и методика / В. Гарин // Комсомольская искра. -1965. 3 сентября. - С. 3.

94. Гатовская, Е.Е. Партесный концерт XVIII века (на примере рукописных памятников г. Ярославля) / Е.Е. Гатовская, Н.Ю. Плотникова // Вестник ПСТГУ. Музыкальное искусство христианского мира. 2009. Вып.1 (4). С. 90- 106.

95. Герасимова-Персидская, H.A. Партесное многоголосие и формирование стилевых направлений в музыке XVII первой половины XVIII в. URL:www.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx7fileticket (дата обращения 28.09.2011)415

96. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. М.: «Школа-Пресс», 1995. -448 с.

97. Гиппиус Е.В. Молчанов Иван Евстратович // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1976. - С. 640 - 641.

98. Гиппиус, Е.В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий / Е.В. Гиппиус // Актуальные проблемы современной фольклористики: сб. статей и материалов. Сост. В.Е. Гусев. Д.: Музыка, 1980.-С. 23-36.

99. Глинка, М.И. Записки / М.И. Глинка. Подг. A.C. Розанов. М.: Музыка, 1988.-222 с.

100. Глухов, J1.B. Московское синодальное училище церковного пения: Ди-рижерско-хоровое образование России в деятельности В.С.Орлова (конец XIX начало XX столетий) // JI.B. Глухов. URL: http://oldwww.pspu.ru/personal/lw/sin.htm (дата обращения 11.10.2011).

101. Гольденвейзер, А.Б. Об основных задачах музыкального воспитания / А.Б. Гольденвейзер // Советская музыка, 1934. № 10. - С. 3 - 7.

102. Горбачу к, Георгий, протоиерей. Очерк истории Владимирской духовной семинарии (1750-2010) / протоиерей Георгий Горбачук. Владимир: ООО «Транзит-Икс», 2010. - 22 с.

103. Горбунова, Н.И. Частные женские гимназии дореволюционного Владимира / Н.И. Горбунова // Материалы исследований: Сборник № 6 / Сост. A.A. Тенеткина. Владимир, 2000. - С.20 - 23.

104. Горбунов-Посадов, И.И. Освобождение школы и народного воспитания. Какой школа не должны быть // И.И. Горбунов-Посадов. М., 1918. - 95 с.

105. Инд. № 0420800068\0045. URL: http://scientific-notes.ru/ (дата обращения 15.09.11)

106. Горская, Е. Евгения Линева / Е. Горская // Страницы музыкальной жизни. 1969 год. М.: Советский композитор, 1970. - С. 13-14.

107. Гофман, А. Музыкальной школе 25 лет / А. Гофман // За коммунизм. - 1984. - 21 декабря. - С. 3.

108. Грановский, Б. Певец-самородок Иван Молчанов / Б. Грановский // Советская музыка. 1958. - № 1. - С. 86 - 91.

109. Гродзенская, Н.Л. Художественное воспитание в доме пионеров // И.Л. Гродзенская. М.: Гос. учебно-педагогическое издательство Мин. проев. РСФСР, 1958.-88 с.

110. Гура, И.В. Добрый старый Владимир / И.В. Гура // Старая столица: краеведческий альманах. Вып. 2. Владимир: Транзит-Икс, 2007. - С. 26-28.

111. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. М.: Искусство, 1984. - 285 с.

112. Гусева, К. «Русская зима»: картинки с фестиваля / К. Гусева, Л. Шишкова // Правда. 1988. - 5 января. - С. 6.

113. Давыдова, H.A. Церковно-певческое дело и его критическая рефлексия (1880-1916) / H.A. Давыдова // Ярославский педагогический вестник. Научно-методический журнал. 2006. - № 1. - С. 42 - 48.

114. Давыдов, М. Живи, музыка / М. Давыдов // Правда. 1981. - 13 октября. - С. 6.

115. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. Вехи, 2004. URL: http://vehi.net/danilevsky/rossiya/index.html (дата обращения 16.03.11)

116. Даниленко, Н. Год за годом / Н. Даниленко // Новая жизнь. 1972. - 27 мая. - С. 4.

117. День памяти Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия // Владимирские епархиальные ведомости. 1905. - № 3. - С. 98.

118. Джуринский, А.Н. Сравнительная педагогика: учеб. пособие для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений // А.Н. Джуринский. М. : Издательский центр «Академия», 1998. - 176 с.

119. Джуринский, А.Н. Тенденции развития и проблемы историко-педагогической науки / А.Н. Джуринский // Педагогика. 2011. - № 7. - С. 79-83.

120. Дидактика средней школы. (Некоторые проблемы современной дидактики). Под ред. М.Н. Скаткина. 2-е изд., перераб и доп. - М.: Просвещение, 1982.-319 с.

121. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе // Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. М.: Просвещение, 1989. - 207 с.

122. Дмитриев, Б. У юных музыкантов / Б. Дмитриев // Знамя труда. 1962. - 8 мая. - С. 3.

123. Доброхотов, В.И. Концерт г. Афанасьева / В.И. Доброхотов // Владимирские губернские ведомости. 1850. - № 15. - С. 73.

124. Доброхотов, В.И. Концерт в Зале Дворянского собрания / В.И. Доброхотов // Владимирские губернские ведомости. 1844. - №15.-8 апреля. -С. 71.

125. Доклад членов от земства губернского училищного совета Г.В. Тюри-кова и А.П. Смирнова. Владимир на Клязьме: Типография Губернской Земской Управы, 1880. - 53 с.

126. Долгоруков, И.М. Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни / И.М. Долгоруков. Ковров: БЭСТ - В, 1997. - 573 с.

127. Долгушина, М.Г. Концертная жизнь Вологды в середине XIX века / М.Г. Долгушина: URL: http://nason.ru/koncertnayagizn/ (дата обращения 15.07.11)

128. Дорошенко, С.И. А.Е. Ставровский: пятьдесят лет в музыкальной жизни Владимира / С.И. Дорошенко // Вестник ВГГУ. Серия «Педагогические и психологические науки. Вып. 21. 2009. - С. 99 - 104.

129. Дорошенко, С.И. Диалог столицы и провинции (на примере истории музыкального образования в г. Владимире) / С.И. Дорошенко // Педагогика. -2011.-№ 2.-С. 85-91.

130. Дорошенко, С.И. Диалоговое и проблемное обучение на уроках музыки // С.И. Дорошенко // Искусство в школе. 2008. - № 4. - С. 6 - 8.

131. Дорошенко, С.И. История духовно-певческого образования во Владимире: диалог провинции и столицы / С.И. Дорошенко // Вестник Брянскогогосударственного университета. 2011. - № 1. - С. 304 - 310.419

132. Дорошенко, С.И. История музыкального образования в России. Учебное пособие / С.И. Дорошенко. Владимир: ВГГГУ, 2007. - 224 с.

133. Дорошенко, С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование / С.И. Дорошенко. Владимир, 1999. - 212 с.

134. Дорошенко, С.И. Музыкально-педагогическое образование и музыкально-образовательное пространство провинциального города / С.И. Дорошенко // Образование и общество. 2010. - №6. - С. 123 - 126.

135. Дынник, Т.А. Крепостной театр / Т.А. Дынник. М.: Академия, 1933. -327 с.

136. Евтушенко, Е. Почти два десятка новых имен. / Е. Евтушенко // Местное время. -1991.-30 мая. С. 3.

137. Егоров, С.Ф. Теория образования в педагогике России начала XX века: историко-педагогический очерк / С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1987. - 152 с.

138. Епанчина, Н.С. Муромский краевед A.A. Епанчин / Н.С. Епанчина // Уваровские чтения V. Часть третья. URL: http://www.museum-murom.ru/page.html?pid=133 (дата обращения 13.08.11)

139. Ермолаева, O.A. Основные принципы, методы и уровни современного парадигмального подхода / O.A. Ермолаева // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия «Социальные науки». 2008. - № 1. -С. 163- 169.

140. Жабинский, К.А. О феноменологических штудиях в современном отечественном музыкознании: превратности метода / Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Выпуск 3. Рос-тов-на Дону, 2005. - С. 3 - 15.

141. Записка о состоянии Владимирской земской женской гимназии в учебно-воспитательном отношении за 1887-88 академический год. Владимир-на-Клязьме: Типо-Литография Губернской Земской Управы, 1888. - 35 с.

142. Записка о состоянии Владимирской земской женской гимназии в учебно-воспитательном отношении за 1897-98 учебный год. Владимир на Клязьме: Типо-Литография Губернской Земской Управы, 1888. - 36 с.

143. Записка о состоянии Владимирской земской женской гимназии в учебно-воспитательном отношении за 1898-99 учебный год. Владимир-на-Клязьме: Типо-Литография Губернской Земской Управы, 1899. - 36 с.

144. Зверева С. «Духовная консерватория» (Об опыте создания высшего церковно-певческого училища) // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 1998-1999. -М. 2000. С. 35 - 61.

145. Зенкин, К.В. Музыкальная Вена. Город и образ / Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Выпуск 3. -Ростов-на Дону, 2005. С. 81 - 89.

146. Зубов, А. Сельские музыканты / А. Зубов // Призыв. 1959. - 30 сентября. - С. 4.

147. Иванова, Л. Музыкальной школе 30 лет / Л. Иванова // Голос кольчу-гинца. - 1990. - 14 февраля. - С. 3.

148. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия. Сост. O.A. Апраксина. М.: Просвещение, 1990. - 207 с.

149. Из истории советского музыкального образования: сб. материалов и документов 1917-1927 / сост. Л.А. Баренбойм. Л.: Музыка, 1969. - 306 с.

150. Из опыта эстетического воспитания в школах Владимирской области. -Владимир: Владимирское книжное издательство, 1964. 72 с.

151. Из истории становления музыкальной культуры на Архангельском Севере. URL: http://www.cultnord.ru/Muzyka.html (дата обращения 7.10.2011).

152. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII начала XX века. В 2-х ч. 4.1 //В. Ильин. - М.: Советский композитор, 1985.-232 с.

153. Ильина, Т.В. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: пособие для вузов / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. М.: Дрофа, 2004. - 512 с.

154. Инюшкин Н.М. Культурное пространство провинции // Регионология. 2003. №3.-С. 316-323.

155. Инюшкин Н.М. Провинциальная культура: взгляд изнутри. Пенза: ПГПУ, 2004. - С. 37-50.

156. История Астраханского края Электронный ресурс. // http://www.astrakhan.ni/history/read/l 13/ [Дата обращения 4. 10.2011]

157. История вятского архиерейского хора Вятка музыкальная URL: http://vyatkamusic.info/istoria/10-arhiereyskiychorhistory.html (дата обращения 4.10. 2011).

158. История музыкального образования как область научного знания: ретроспектива, современное состояние, перспективы развития / Под ред. В.И. Адищева. Пермь, 2010.-169 с.

159. История Пензенского музыкального колледжа. URL: http://www.muz-college.pnz.ru/ (дата обращения 16.08.11).

160. Ицков, В. Музыкальная работа в трудовой школе / В. Ицков // Пролетарский музыкант. 1930. № 6. - С. 12-16.

161. Календарь и Памятная книжка Владимирской губернии на 1914 год.

162. Владимир: Типография губернского правления, 1913. 240 с.422

163. Кантор B.K. Возможна ли дружба интеллектуалов в эмиграции? / В.К. Кантор // Вопросы философии. № 1. 2010. С.84 - 92.

164. Капотова Т. Пианист, дирижер и композитор / Т. Капотова // Призыв. -1998.- 18 марта.-С,4.

165. Карасев А. Методика пения. Руководство к постановке и преподаванию хорового пения в народных, церковно-приходских школах и прочих учебных заведениях // А. Карасев. М., 1914. - 116 с.

166. Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов / Е.И. Кириченко. М.: Искусство, 1978. - 400 с.

167. Киселева, И. Человек входит в музыку / И. Киселева // Рабочий клич. -1963. 25 июня.

168. Ковалев, К.П. Бортнянский / К.П. Ковалев. М.: Молодая гвардия, 1989.-304 с.

169. Колесниченко, Т.С. Эстетическое воспитание в педагогической системе С.Т. Шацкого / Т.С. Колесниченко // Советская педагогика. 1968. - № 7. -С. 100-109.

170. Кокурин, В. Рождение музыкальной школы / В. Кокурин // Знамя труда. 1968. - 10 февраля. - С. 4.

171. Коншин, М.С. В разгар войны открыть музыкальную школу это подвиг! / М.С. Коншин // Молва. -2009. - 28 февраля. - С. 6.

172. Коншин, М.С. Встречи с Кабалевским всегда были праздников / М.С. Коншин // Старая столица. Вып. 4. Владимир, 2010. - С. 91 - 93.

173. Коншин, М.С. Хор рожечников Н.В. Кондратьева / М.С. Коншин. URL: http://www.perunica.ru/2011 /02/05/xor-rozhechnikov-kondrateva-19-trekov.html (дата обращения 29.10.2011 г.).

174. Кораблев, JI. Почему владимирские краеведы так плохо знают наш край? / Л. Кораблев // Владимирские ведомости. 2011. - 12 августа. - С. 3.

175. Космовская, М.Л. По страницам русской музыкальной газеты / М.Л. Космовская // Искусство в школе. 1991. - №2. - С. 59-64.

176. Костаков М. Возвышенная простота // Владимирские ведомости. -1998.-4 декабря.-С. 4.

177. Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. В 2 т. Т. 2 / Н.И. Костомаров. М.: Рипол классик, 2001. - 576 с.

178. Костромские архиереи XVIII-XIX вв. URL: http://www.kostroma-eparhiy.narod.ru/history/historyl-1 .htm (дата обращения 4.10.2011 ).

179. Кошелева, Т. Нам с песней дружить / Т. Кошелева // Ленинец. 1965. -20 апреля. - С. 3.

180. КПСС о культуре, просвещении и науке. Сб. документов. М.: Политиздат, 1963. - 551 с.

181. Краевский, В.В. Педагогические аспекты диалога культур / В.В. Краев-ский //Диалог культур и партнёрство цивилизаций: VIII Международные Лихачёвские чтения, 22 23 мая 2008 г. - СПб.: Изд-во СПб ГУП, 2008. - С. 404 -406.

182. Красавина, Н. О певческой практике Иосифо-Волоколамского монастыря / Н. Красавина // Музыкальная академия. 1995. - № 6. - С. 134.

183. Краснуха, Г. Музыкальное воспитание в школе на рельсы ВАПМ / Г. Краснуха//Пролетарский музыкант. -1930.-№6. - С.8-12.

184. Красовский, Петр, священник. Открытие училища пения Братством св. благов. и Великого Князя Александра Невского во Владимирском Архиерейском доме / Священник Петр Красовский // Владимирские епархиальные ведомости. 1883. -№ 19.-С. 578-582.

185. Краткий отчет о состоянии Владимирской земской женской гимназии в 1901-1902 учебном году: сост. А. Захаров. Владимир на Клязьме: Типолитография Губернской Земской Управы, 1902. - 33с.

186. Краткий отчет о состоянии Владимирской земской женской гимназии в 1902-1903 учебном году: сост. С. Рябинкин. Владимир на Клязьме: Типолитография Губернской Земской Управы, 1903. - 35 с.

187. Кто напишет лучшую песню? // Голос труда. 1964. - 10 мая. - С. 3.

188. Кудрявая, Л. Баян, гитара, балалайка / Л. Кудрявая // Новая жизнь. -1989.-4 мая.-С. 4.

189. Кудрявая, Л.Л. Музыкальной школе четверть века / Л.Л. Кудрявая // Новая жизнь. - 1984. - 27 сентября. - С. 3.

190. Кудрякова, Е.В. Звуки музыки: из истории детской музыкальной школы № 1 им. С.И. Танеева г. Владимира / Е.В. Кудрякова. Владимир: Транзит-ИКС, 2007. - 74 с.

191. Кудрякова, Е.В. Из воспоминаний о музыкантах и театральных деятелях / Е.В. Кудрякова // Владимирский некрополь: Вып.З. Владимир: Владимирский фонд культуры, МУ «Владимирский некрополь», 2000. - С.48 -53.

192. Кудрякова, Е.В. Из истории первой музыкальной школы во Владимире / Е.В. Кудрякова. URL: http://vladregion.info/articles/iz-istorii-pervoi-muzykalnoi-shkoly-vo-Vladimire: (дата обращения 14.08.2011).

193. Кудрякова, Е.В. Истоки (из истории первой музыкальной школы во Владимире) / Е.В. Кудрякова // Записки владимирских краеведов: Вып. 1. -Владимир: Посад, 1998. С. 40 - 43.

194. Кузнецов, Л. А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник / Л.А. Кузнецов. М., 1989. - С. 65.

195. Кузьмина, К.Б. Роль отца и сына Ставровских в становлении музыкальной культуры г. Владимира / К.Б. Кузьмина // Материалы областнойкраеведческой конференции «Город Владимир. Век XX» 20 апреля 2001 г. -Владимир: Транзит-Икс, 2002. С. 56 - 59.

196. Культура русской провинции. Новые исследования: материалы научно-практической конференции: отв. ред. В.П. Кудинов. Тамбов: Тамб. гос. техн. ун-т, 2002. - 120 с.

197. Кун, Т. Структура научных революций. / Т. Кун. // Сост. В.Ю. Кузнецов. -М.: ACT, 2003. 605 с.

198. Кунин, И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков / И.Ф. Кунин. -М.: Музыка, 1988. 158 с.

199. Курганов, С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С.Ю. Курганов. -М.: Просвещение, 1989. 126 с.

200. Куренкова, P.A. Эстетика: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений / P.A. Куренкова. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 368 с.

201. Куренкова, P.A. Эстетика Музыка - Образование (феноменологическая целостность) / P.A. Куренкова. - Владимир: ВГПУ, 2001. - 308 с.

202. Куренкова, P.A. Феноменологическая эстетика музыки: монография / P.A. Куренкова. Владимир: ВГПУ, 2006. - 344 с.

203. Лазарь, иеромонах. Реформа певческой нотации XVII в. / Иеромонах Лазарь // Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток -Русь Запад. Гимнология: Вып. 3. - М.: Прогресс-Традиция, 2003. - С. 272 -293.

204. Левидов, И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И.И. Левидов. Л.: Искусство, 1939. - 254 с.

205. Левкоев, С.И. Великий реалист / С.И. Левкоев // Призыв. 1965. - 10 января. - С. 3.

206. Левкоев, С.И. О симфоническом оркестре / С.И. Левкоев // Призыв. -1965.- 18 апреля.-С. 3.

207. Левкоев, С.И. Что нужно знать о камерной музыке / С.И. Левкоев // Призыв. 1964. - 11 октября. - С. 3.

208. Лесовиченко, A.M. Западный музыкально-культовый канон и его историческая судьба. Исследовательский очерк, посвященный актуальной проблеме эстетики и искусствознания / A.M. Лесовиченко. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2001.-32 с.

209. Лесовиченко, A.M. Художественное творчество в системе христианского культа. Исследовательский очерк, посвященный актуальной проблеме эстетики и искусствознания / A.M. Лесовиченко. Новосибирск: изд-во НГТУ, 2001.-25 с.

210. Ливанова, Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом. В 2 х т. Т. 2 / Т.Н. Ливанова. - М.: Гос. музыкальное издательство, 1953. - 476 с.

211. Лимонов, Ю.А. Летописание Владимиро-Суздальской Руси / Ю.А. Лимонов. М.: Наука, 1967. - 204 с.

212. Линева Евгения Эдуардовна // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1976. - С. 640 - 641.

213. Лихачев, Д.С. Краеведение как наука и как деятельность / Д.С. Лихачев // Русская культура. Сост. Л.Р. Мариупольская. М.: Искусство, 2000. - С. 159- 173.

214. Лихачев, Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого (конец XIV начало XV в.) / Д.С. Лихачев. - М. - Л.: АН СССР, 1962.- 178 с.

215. Лозовая, И.Е. Певческая культура Московской Руси (2-я половина XV 1-я половина XVII в.) / И.В. Лозовая, Е.Ю. Шевчук. URL: http://dyak-oko.mrezha.ru/article.php?id=losovaya. (дата обращения 7 сентября 2011 г.).

216. Локшин, Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе / Д.Л. Локшин. М.: АПН РСФСР, 1957. - 291 с.

217. Лопанова, Н.Р. Эстетическое воспитание учащихся начальных классов на уроках музыки / Н.Р. Лопанова // Совершенствование коммунистического воспитания учащейся молодежи. Владимир: Владимирское книжное издательство, 1980. - С. 57 - 59.

218. Лосев, А.Ф. Из ранних произведений / А.Ф. Лосев. М.: Правда, 1990. -655 с.

219. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII начало XIX века) / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1994. - 670 с.

220. Лотман, Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Просвещение, 1988. - С.251 - 292.

221. Макарова, Т. Здравствуй, сказка! / Т. Макарова // Призыв. 1990. - 1 марта. - С. 3.

222. Максимова, C.B. Зорин Василий Александрович / C.B. Максимова // Владимирская энциклопедия: Библиографический словарь. Владимир: Администрация Владимирской области, Владимирский фонд культуры, 2002. -С. 184.

223. Мартынов, В.И. История богослужебного пения / В.И. Мартынов. М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. - 240 с.

224. Маршакова, Т. На скрипке столетий / Т. Маршакова // Комсомольская правда. 1981. - 22 января. - С. 4.

225. Маслов, О.Ю. «Новая внутренняя эмиграция» в России XXI века / О.Ю. Маслов. URL: http://www.polit.nnov.ru/2006/05/23/emigration/ (дата обращения 12.11.10).

226. Материалы по образовательной работе в трудовой школе: Эстетическое развитие в школе: Вып. 4. М., 1919. - С. 1-4.

227. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности // В.П. Матонис. JL: Музыка, 1988. - 88 с.

228. Медушевский, В.В. Человек в зеркале интонационной формы / В.В. Медушевский // Советская музыка. 1980. - № 9. - С. 39 - 48.

229. Методологическая культура педагога-музыканта: под ред. Э.Б. Абдул-лина. -М.: Академия, 2002. 272 с.

230. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина: коллективная монография: Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина-М.: Граф-Пресс, 2010. 272 с.

231. Миропольский, С.И. Очерк истории церковно-приходской школы: от ее возникновения на Руси до настоящего времени / С.И. Миропольский. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2006. - 408 с.

232. Михайлова, Р. Композитор аплодирует детям / Р. Михайлова // Призыв. 1964.-30 апреля.-С. 3.

233. Михащенко, A.JI. Образовательная школа и педагогическая мысль Южного Зауралья: В 2 ч. 4.1. (1917-1990) / А.Л. Михащенко. Курган: КГПУ, 1995.- 134 с.

234. Мозгова, Г. Музыканты-евреи старого Владимира / Г. Мозгова // Владимирские ведомости. -2012.-19 января. С. 4.

235. Моложавый, С. Педология художественного воспитания / С. Моложавый // Искусство в школе. 1929. № 6 - 7. - С. 1-12.

236. Морозова, С.Н. Далекое близкое (Б.Л. Яворский о музыкальном воспитании детей) / С.Н. Морозова // Музыкальное воспитание в школе: Вып. 16. - М.: Музыка, 1985. - С. 14 - 19.

237. Морозова, С.Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский / С.Н. Морозова // Музыкальное воспитание в школе: Вып. 12. -М.: Музыка, 1977. С. 75-85.

238. Музыка в единой трудовой школе. Пг., 1919. -54 с.

239. Музыка в трудовой школе. В помощь учителю: сб. статей под общ. ред. С. Луначарской. М.: ГИЗ, Музыкальный сектор, 1929. - 74 с.

240. Музыка в школе. Материалы по общему музыкальному воспитанию в школе. М. : ГИЗ, 1921. - 54 с.

241. Музыкальная школа им. Римского-Корсакова. URL: http // rimkor.edu.ru. (дата обращения 1. 11. 2011 г.).

242. Музыкальное воспитание в Советском Союзе. Сборник: ред.- сост. Л.А. Баренбойм. М.: Советский композитор, 1977. - 488 с.

243. Музыкальное воспитание и обучение в школе: под ред. М.А. Румер. -М.: АПН РСФСР, 1955.- 102 с.

244. Музыкальный словарь Гроува: перевод JI.O. Акопяна. М.: Практика, 2001.- 1095 с.

245. Надирова, JI.JL Струны общности: теоретические основы развития эм-патии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л.Л. Надирова. Владимир: ВГПУ, 1999. - 318 с.

246. Надирова, Л.Л. Требования к выпускным квалификационным работам (дипломам) / Л.Л. Надирова, Г.А. Садыхова. Владимир: ВГПУ, 2005. - 35 с.

247. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке / Е.В. Назайкинский. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 248 с.

248. Нестерова, C.B. Деятель музыкальной культуры Алтая А.И. Марцин-ковский /C.B. Нестерова // Проблемы охраны, изучения и использования культурного наследия Алтая. Барнаул: БГПУ, 1995. - С.223 - 224.

249. Николаева, Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X середина XVII столетия / Е.В. Николаева. - М.: ВЛАДОС, 2003. -208 с.

250. Николаева, Е.В. История музыкального образования как научное направление: сущность и перспективы развития /Е.В. Николаева // Педагогика и психология музыкального образования: Прошлое. Настоящее. Будущее. -М.: МПГУ, 2010. С.294 - 306.

251. Никольский, A.B. Краткий очерк истории церковного пения в период IX веков / A.B. Никольский // Журнал Московской Патриархии. 1994. - № 6.-С. 111-130.

252. Нифонт Новгородский. URL: http://drevo-info.ru/articles/10047.html. (дата обращения 9.09.2011).

253. Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране. Тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР. М.: Политиздат, 1958. - 29 с.

254. Общий устав Императорских Российских Университетов, высочайше утвержденный в 26-й день июля 1835 года. URL: http://lawportal.ru/norm/ (дата обращения 18.08.11).

255. Оптинский Цветник. Изречения преподобных старцев Оптинских. М.: Спасское братство, 2010. - 496 с.

256. Оркестр г-на Стромилова // Владимирские губернские ведомости. -1851.-8 февраля.-С. 75.

257. Отделение «Хоровое дирижирование» Пензенского музыкального колледжа. URL: http://www.muz-college.pnz.ru/ll.htm (дата обращения 10.01.12).

258. От Православного Братства Святого Благоверного Князя Александра Невского // Владимирские епархиальные ведомости. 1883. - № 13. - С. 409 -416.

259. От Православного Братства Святого Благоверного Князя Александра Невского // Владимирские епархиальные ведомости. 1883. - № 19. - С. 578 -582.

260. Отчет Общества Детской помощи и детских развлечений в губернском городе Владимире за 1913 год (7-й год существования). Владимир: Владимирская губернская типография М.П. Леонтьевой, 1914. - 40 с.

261. Отчет Общества Детской помощи и детских развлечений в губернском городе Владимире за 1914 год (8-й год существования). Владимир: Владимирская губернская типография М.П. Леонтьевой, 1914. - 36 с.

262. Отчет Общества Детской помощи и детских развлечений в губернском городе Владимире за 1915 год. Владимир губернский: Типо-литография губернской земской управы, 1916. - 40 с.

263. Отчет о временных педагогических курсах для учителей и учительниц Владимирской губернии 1911 года. Владимир-на-Клязьме: издательство Владимирской губернской земской управы, 1912. - 120 с.

264. Павлова, И.Н. Бабушка своими уроками музыки воспитала целое поколение / И.Н. Павлова // Владимирский некрополь. Вып. 5-6. Владимир: Отдел культуры администрации г. Владимира, 2004. - 85 с.

265. Павлова, И.Н. Из истории музыкальной жизни Владимира / И.Н. Павлова // Старая столица: Вып. 3. Владимир: Транзит-Икс, 2007. - С. 20 - 23.

266. Панарин, A.C. Россия в цивилизационном процессе (между атлантиз-мом и «евразийством») / A.C. Панарин. М.: Институт философии РАН, 1994.-432 с.

267. Парфентьев, Н.П. Александр Мезенец / Н.П. Парфентьев // Исследовательские материалы для «Словаря книжников и книжности Древней Руси». URL: http: // odrl.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket (дата обращения 7.09.2011).

268. Педагогика и психология музыкального образования: Прошлое. Настоящее. Будущее: Материалы IX научно-практической конференции с международным участием. М.: Граф-Пресс, 2010. - 444 с.

269. Педагогика: учебное пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сла-стенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, E.H. Шиянов. -М.: Школа-Пресс, 1977. -512 с.

270. Перелешина, В.Ю. Певческие Обиходы АнтониевоСийского монастыря: некоторые замечания о палеографии и репертуаре /В.Ю. Перелешина // Вестник ПСТГУ. Музыкальное искусство христианского мира. 2009. Вып. 2 (5). - С. 7-51.

271. Песни и романсы русских поэтов. JL: Советский писатель, 1965. - 120 с.

272. Пигарева, И.В. Изучение творческого наследия Д.Б. Кабалевского в образовательных учреждениях: методические рекомендации / И.В. Пигарева, Г.П. Сергеева. М.: «Школьная книга», 2004. - 74 с.

273. Пиксанов, Н.К. Два века русской литературы // Н.К. Пиксанов. М.-Пг.:ГИЗ, 1923.-208 с.

274. План работы по эстетическому воспитанию в школах 1-ой ступени. Сост. Б.Н. Липкиным, Н.Я. Брясовой, М.А. Румер. М.: Отдел народного образования Московского Губ. Совета Раб. и Кр. Деп. Предметно-методический подотдел. - 16 с.

275. Платон. Избранные диалоги / Платон. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. -959 с.

276. Плахтий, Е. Оперу поставили школьники / Е. Плахтий // Муромский рабочий. -1961.-8 января. С.2.

277. Плеханов, Е.А. Философско-педагогическая антропология «нового богословия» / Е.А. Плеханов. Владимир: ВГПУ, 2002. - 256 с.

278. Плотникова, Н.Ю. Певческие центры России XVIII века (по материалам партесных рукописей ГИМ) /Н.Ю. Плотникова // Вестник ПСТГУ II: Музыкальное искусство христианского мира. 2008. Вып. 1 (2). - С. 31-43.

279. Положение народного образования во Владимирской губернии по исследованию 1910 года. (К первому общеземскому съезду по народному образованию): Вып. 1. Владимир на Клязьме: Типо-литография губернской земской управы, 1911. - 74 с.

280. Положение о городских училищах 1872 года // Хрестоматия по истории педагогики. Под ред. С.А.Каменева, сост. Н.А.Желваков. М.: Просвещение, 1936. URL: http://www. detskiysad.ru/raznlit/istped.html (дата обращения 13.09.11)

281. Положение о начальных народных училищах 1874 года // Хрестоматия по истории педагогики. Под ред. С.А.Каменева, сост. Н.А.Желваков. М.: Просвещение, 1936. URL: http:// www.detskiysad.ru/raznlit/istped.html (дата обращения 13.09.11)

282. Полоцкая, Е.Е. Первые русские консерватории в их связях с учебными заведениями Европы / Е.Е. Полоцкая // История музыкального образования как область научного знания. Пермь: ПГПУ, 2010. - С. 85 - 92.

283. Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. М.: РОУ, 1998. - 414 с.

284. Постановление ЦК ВКП (б) «О начальной и средней школе» от 5 сентября 1931 г. // Педология. 1931. - № 4. - С. 3 - 8.

285. Почтенный наш учитель музыки // Владимирские губернские ведомости.-1864.-№ 15.-С. 88.

286. Почетные звания // Призыв. 1988. - 27 января. - С. 1.

287. Почетные звания // Призыв. 1989. - 16 августа. - С. 1.

288. Праслова, Г.А. История отечественного музыкального образования в контексте православной традиции (XI XVII вв.) / Г.А. Праслова // URL: http://pokrov-fomm.m/action/scienpractconf/pokrovreading/sbornik2000/ (дата обращения 20.03.2011)

289. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1-3 классы. М.: Просвещение, 1980. - 112 с.

290. Протопопов, В. В. Русская мысль о музыке в XVII веке // В.В. Протопопов. М.: Музыка, 1989. - 90 с.

291. Прошина, Н.В. Почтенный наш учитель музыки / Н.В. Прошина // Молва. Владимир, 25.10.2011. - С. 5.

292. Прощание с паствою и отъезд Преосвященнейшего Феофана из Владимира // Владимирские епархиальные ведомости. 1966. - 1 августа (№ 15). -С. 843 - 849.

293. Прыгун, Е.В. К вопросу о формировании музыкального образования в Красноярске в XIX начале XX века / Е.В. Прыгун //Сибирский музыкальный альманах. - Новосибирск: ГОУ ВПО «НТК им. М.И. Глинки», 2006. - С. 124-141.

294. Прыгун, Е.В. Средняя школа как важный фактор становления профессионального музыкального образования в XIX начале XX века (на примере г. Красноярска) / Е.В. Прыгун // Красноярская академия музыки и театра. -Красноярск: KAMT, 2006. - С. 130 - 134.

295. Птушко, JI.A. Музыкальное просветительство в контексте музыковедения / JI.A. Птушко // Проблемы музыкальной науки. Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. 2009. - № 1. - С. 15 - 18.

296. Птушко, JI.A. Музыкальное просветительство в современной отечественной культуре / JI.A. Птушко // Вопросы культурологии. 2009. - № 6. -С.69-72.

297. Пузыревский, А.И. Пение в семейном воспитании / А.И. Пузыревский // Энциклопедия семейного воспитания и обучения. Вып. 39-50. СПб., 1901. - 64 с.

298. Пуцко, В.Г. Церковное искусство во Владимиро-Суздальской Руси: вопросы генезиса / В.Г. Пуцко // Рождественский сборник: Вып. VII Ковров: Маштекс, 2000. - С. 38 - 42.

299. Пятые Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры»: материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 25 26 февраля 2011 г.: в 2 ч. Ч. 2. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2011. - 350 с.

300. Равкин, З.И. Творцы и новаторы школы, рожденной Октябрем: кн. для учителя / З.И. Равкин. М.: Просвещение, 1990. - 208 с.

301. Радищев, А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву / А.Н. Радищев. -Л.: Художественная литература, 1974. 256 с.

302. Рапацкая, Л. А. Влияние революционного просветительства на рузви-тие русской музыкальной культуры последней четверти XVIII века / Л. А. Рапацкая // Вопросы музыковедения: Труды. Вып. XVIII. М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1976. - С. 28 - 48.

303. Рахманова, М.П. Митрополит Филарет и церковное пение в Москве XIX столетия / М.П. Рахманова // Труды Московской регентско-певческой семинарии 2000-2001 гг. М.: Московская регентско-певческая семинария, 2002.-С. 165- 174.

304. Рачинский, С.А. Сельская школа: Сб. статей / С.А. Рачинский. М.: Педагогика, 1991. - 176 с.

305. Революция искусство - дети. Материалы и документы. Из истории эстетического воспитания в советской школе: кн. для учителя. В 2 ч. 4.2. 1924-1929. Сост. Н.П. Старосельцева. -М.: Просвещение, 1988. - 367 с.

306. Рожкова, Т. Десять дней песен, стихов, музыки / Т. Рожкова // Знамя. -1974.-30 ноября.-С. 4.

307. Розанов, В.В. Сумерки просвещения / В.В. Розанов. М.: Педагогика, 1990.-624 с.

308. Розова, Л. Главная проблема кадры / Л. Розова // Комсомольская искра. - 1967. - 3 февраля. - С. 3.

309. Румер, М. Музыка и ритмика в детском саду. Опыт работы // М. Румер.- М.: Отдел ОПУ Главсоцпроса, 1926. 36 с.

310. Румянцев, Н.Е. Эстетическое воспитание в начальной школе // Н.Е. Румянцев. М.: Народный учитель, 1913. - 94 с.

311. Русская духовная музыка в документах и материалах. T. V: Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка / Ред.-сост., автор вступ. статей и коммент. С.Г. Зверева. М.: Знак, 2006. - 1032 с.

312. Русская Православная Церковь, 988 1988. Очерки истории I - XIX вв.- М.: Изд. Московской Патриархии, 1988. Вып. 1. URL: http://www.sedmitza.ru/text/436387.html (дата обращения 27.03.2011).

313. Ручимская, C.B. Музыкальное просветительство в концепциях педагогов-музыкантов XX века /C.B. Ручимская, A.A. Ласкин // Образование. Наука. Научные кадры. 2009. - № 3. - С. 46 - 59.

314. Ручьевская, Е.А. Интонационный кризис и проблема переинтонирования / Е.А. Ручьевская // Советская музыка. 1975. - № 5. - С. 129-134.

315. Рыбкин, Н. Генералиссимус Суворов. Жизнь его в своих вотчинах и хозяйственная деятельность / Н. Рыбкин. М.: Типография Ф. Иогансон. У Красных ворот. - 1874 - 158 с.

316. Савенко, С.И. С.И. Танеев // С.И. Савенко. М.: Музыка, 1985. - 172 с.

317. Сайко, Е.А. Социокультурный портрет российской провинции Серебряного века / Е.А. Сайко // Культур-диалог философии и искусства в эпоху Серебряного века. М., Изд-во РАГС, 2004. - С. 35 - 46.

318. Саймон, Б. История педагогики: ее значимость как средства познания / Б. Саймон // История педагогики как учебный предмет: монографический сборник; под ред. К.И. Салимовой. М.: Институт теории образования и педагогики РАО, 1995. - с. 13 - 32.

319. Сахаров, И.П. Исследования о русском церковном песнопении / И.П. Сахаров // Журнал Министерства народного просвещения. 1849. - № 6. -С. 1 - 41; № 7. - С. 19.

320. Сац, Н.И. Всегда с тобой. Страницы жизни. Изд. 2-е, доп. // Н.И. Сац. -М.: Детская литература, 1978. 224 с.

321. Сац, Н.И. Дети приходят в театр / Н.И. Сац. М.: Искусство, 1961. -312 с.

322. Свентицкая, М.Х. Наш детский сад / М.Х.Свентицкая. М., 1913. - 68 с.

323. Сверлин, В. Познание мира чувств / В. Сверлин // Коммунар. 1963. -11 июня. - С. 4.

324. Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII-начала XVIII века. Очерки // С.С. Скребков. М.: Музыка, 1969. - 120 с.

325. Слагаев, JI. Хорошую музыку всем / JI. Слагаев // Голос труда. - 1964. - 10 мая. - С. 3.

326. Слово в среду первой недели Великого Поста Преосвященнейшего Феофана, епископа Владимирского и Суздальского // Владимирские епархиальные ведомости. 1866. - 15 января. - № 2. - С.65 - 72.

327. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве / А.И. Смирнов. Казань, 1894. - 160 с.

328. Смирнов, Д.В. «Эта поездка может стать началом большого дела.» / Д.В. Смирнов // Музыкальная академия. 2003. - № 4. - С. 129 - 135.

329. Смирнова, Т. Певчие служители / Т. Смирнова // URL: http://history.ntagil.ru/1023.htm (дата обращения 1.09.2011)

330. Смоленский, C.B. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого / C.B. Смоленский. Спб., 1910. - 174 с.

331. Смоленский, C.B. О собрании древнепевческих рукописей в Московском синодальном училище церковного пения / C.B. Смоленский // Русская музыкальная газета. 1899. № 13. С. 398.

332. Соколов, O.B. Жанр в контексте музыкальной культуры / О.В. Соколов // Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород: НТК, 1994. - С. 184 - 209.

333. Соловьев, С.М.История России с древнейших времен // С.М. Соловьев. -М.: Эксмо, 2007. -1024 с.

334. Сохор, А.Н. О методологии музыкальной критики / А.Н. Сохор. Современные вопросы музыкознания. Сб. статей. M.- JL: Музыка, 1976. - 286 с.

335. Стасов, В.В. Избранные статьи о музыке / B.C. Стасов. М. - Л.: гос. музыкальное издательство, 1949. - 328 с.

336. Страницы истории детской музыкальной школы № 1 г. Пензы. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/381923 (дата обращения 14.08.11).

337. Страхов, П.Н. Историческая записка о Владимирской губернской гимназии за время 1833-1904 гг. / П.Н. Страхов, A.B. Захаров. Владимир: Типография Губернского правления, 1909. - 401 с.

338. Талалаева, Н.В. Развитие интонационного мышления на основе учебно-методического комплекта «музыка». / Н.В. Талалаева. Фундаментальные исследования. - 2008. - № 5. - С. 125 - 126.

339. Текущая земская школьная статистика по Владимирской губернии за 1911-12 учебный год. Владимир-на-Клязьме: Типо-литография губернской земской управы, 1913.-128с.

340. Текущая статистика по начальным школам Владимирской губернии за 1913-14 учебный год. Вып. 1. Владимир-на-Клязьме, 1915. - 132 с.

341. Тельчарова, P.A. Уроки музыкальной культуры / P.A. Тельчарова. М.: Просвещение, 1991. - 158 с.

342. Титов, В.П. // Музыкальный словарь. URL: http:// dic.academic .ru/ die .nsf/dicmusic/457/%D0% A2%D0%98%D0% A2%D0%9E%D 0%92 (дата обращения 23. 09. 2011)

343. Тихон Задонский, Святитель. Творения. Т.1. Издание Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, 1994. - 244 с.

344. Трайнин, В.Я. М.П. Беляев и его кружок / В.Я. Трайнин. Д.: Музыка, 1975.- 128 с.

345. Трубецкой, Н.С. К проблеме русского самопознания / Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М.: Прогресс, 1995. - С. 105-210.

346. Усов, А. В детской музыкальной школе / А. Усов // Призыв. 1954. - 3 декабря. - С. 3.

347. Успенский, В.А. Воспоминания о Владимирской гимназии // В.А. Успенский. Старая столица: краеведческий альманах. Вып. 2. - Владимир: Транзит-Икс, 2007. - С. 16 - 22.

348. Успенский, В.А. Воспоминания о Владимирской гимназии / В.А. Успенский // Старая столица: Вып. 3. Владимир: Транзит-Икс, 2007. - С. 11 -12.

349. Успенский, Н.Д. Древнерусское певческое искусство / Н.Д. Успенский. М.: Сов. композитор, 1971. - 623 с.

350. Устав гимназий и прогимназий 1871 года // Хрестоматия по истории педагогики. Под ред. С.А.Каменева, сост. Н.А.Желваков. М.: Просвещение, 1936. URL: http://www.detskiysad.ru/raznlit/istped.html (дата обращения 13.09.11)

351. Ученые записки. Серия «Педагогика и психология». Вопросы музыкальной педагогики и теории. Владимир: ВГПИ им. П.И. Лебедева-Полянского, 1972. - 118 с.

352. Учитель музыки: прошлое, настоящее, будущее. Сб. статей / Под ред. П.В. Анисимова, В.В. Михайлова. М.: ТЦ Сфера, 2007. - 144 с.

353. Федорова, Е. В мире волшебных звуков / Е. Федорова // Ленинец. -1970. 17 сентября. - С. 4.

354. Фейгина, Р. Музыку детям / Р.Фейгина // Призыв. - 1965. - 13 июля. -С.З.

355. Феофан, Затворник Вышенский, святитель. Путь ко спасению. (Краткий очерк аскетики). Третья часть. Начертания христианского нравоучения. Издание восьмое. М.: Типо-Литография И. Ефимова, 1899. - 346 с.

356. Филоненко, Т.В. Реформы и контрреформы: история школьных систем в России XIX первой половины XX веков / Т.В. Филоненко. - Воронеж: ОАО «Центрально-Черноземное книжное издательство», 2004. - 456 с.

357. Фомичева, И.Г. Философия образования: некоторые подходы к проблеме / И.Г. Фомичева. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2004. - 242 с.

358. Фрадкин, Ф.А. Лекции по истории отечественной педагогики: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений / Ф.А. Фрадкин, М.Г. Плохова, Е.Г. Осовский. М.: ТЦ СФЕРА, 1995. 160 с.

359. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. М.: Музыка, 1989. - 175 с.

360. Хомяков, A.C. Всемирная задача России / A.C. Хомяков. М.: Благословение, 2011. - 784 с.

361. Целковников, Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта: в поисках смысла / Б.М. Целковников. М.: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999. - 232 с.

362. Цицерон, Марк Туллий. О природе богов / Марк Туллий Цицерон. -Спб.: Азбука-классика, 2002. 279 с.

363. Цыпин, В. Воспоминания о 321 Ленинградской школе / В. Цыпин: URL: http://www.proza.ru/2010/12/24/1024 (дата обращения 15.11.2011).

364. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. М.: Просвещение, 1984. - 176 с.

365. Чепуров, В.Н. Музыка и пение в школе / В.Н. Чепуров. М.: Просвещение, 1975. - 112 с.

366. Чернов, Г.И. Страницы прошлого (Из истории дореволюционной школы Владимирской губернии) / Г.И. Чернов. Владимир, 1970. - 221 с.442

367. Чернышов, Г. В музыкальной школе / Г. Чернышов // Комсомольская искра. 1958. - 26 февраля. - С. 3.

368. Чехов, А.П. Рассказы. Повести. Пьесы / А.П. Чехов М.: Эксмо, 2007. - 832 с.

369. Чупахин, В.М. Праздник русской зимы. Методическое письмо / В.М. Чупахин. Владимир: Областное управление культуры. Методический кабинет. Дом народного творчества, 1961. - 40 с.

370. Шабалина, JI.K. Столичные и провинциальные музыкальные общества XIX начала XX вв. в России / JI.K. Шабалина // Известия Уральского государственного университета. - 2008. - № 59. - С. 269 - 279.

371. Шабалин, Ю.Е. Развитие регионального образовательного пространства / Ю.Е. Шабалин: URL: http: // region/edu 3000.ru/razvitiye obrpr.htm (дата обращения 13.09.2011)

372. Шацкая, В.Н. Музыка в детском саду. Изд. 2-е // В.Н. Шацкая. М.: ГИЗ, 1923.-116 с.

373. Шацкая, В.Н. Музыка в школе. Художественное воспитание средствами музыкального искусства / В.Н. Шацкая. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. -174 с.

374. Шацкая, В.Н. Музыкальная работа и быт детей / В.Н. Шацкая // Этапы новой школы. Под ред. С.Т. Шацкого. М.: Работник просвещения, 1923. -С. 99.

375. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. М.: Педагогика, 1975. - 200 с.

376. Шацкая, В.Н. Песни и быт деревни. (Из работ I опытной станции Наркомпроса) / В.Н. Шацкая // Вестник просвещения. 1925. - Июнь. - С. 86.443

377. Шевелев, А.Н. Потенциал феноменологического подхода в историко-педагогических исследованиях / А.Н. Шевелев: URL: ftp://lib.herzen.spb.ru/text/shevelev6l 4151162.pdf (дата обращения 16.08.2011)

378. Шевлягина, В. Музыкально-просветительская деятельность С.И. Танеева в первой народной консерватории в России / В. Шевлягина // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. Сост. O.A. Апраксина. М.: Музыка,1978.-С. 19-28.

379. Шевчук, Е.Ю. Церковное пение в Западнорусской митрополии (2-я половина XV XVII в.) / Е.Ю. Шевчук: URL: http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.encyc4 (дата обращения 7.09.2011).

380. Шерышев, П. Золотой венок Ани Петровой / П. Шерышев // Призыв.1979.- 17 ноября.-С. 3.

381. Шестун, Евгений, священник. Православная педагогика / Священник Евгений Шестун. Самара: ЗАО «Самарский информационный концерн», 1998.-576 с.

382. Шпет, Г.Г. История как проблема логики. Критические и методологические исследования. Материалы. В 2 ч. / Г.Г. Шпет // Под ред. B.C. Мясни-кова. М.: Памятники исторической мысли, 2002. - 1168 с.

383. Шпет, Г.Г. Психология социального бытия / Г.Г. Шпет. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж; НПО «МОДЭК», 1996. - 492 с.

384. Шулус, И.И. Губернский город Владимир в последней трети XVIII -первой половине XIX в.: очерки повседневной провинциальной жизни / И.И. Шулус, Н.В. Киприянова, Н.В. Мягкина, В.А. Черничкина. Владимир: ВлГУ, 2008. - 192 с.

385. Шухман, А. Юные таланты / А. Шухман // Призыв. 1962. - 26 мая. -С.З.

386. Эйгейс, К. Статьи по философии музыки / К. Эйгейс. М., 1912. - 94 с.444

387. Юдина, M.B. Воспоминания о Б.Л. Яворском. 1929-1941 / М.В. Юдина. URL: http //judina.ru/vospominaniya-o-boleslave-leopoldoviche-yavorskom (дата обращения 13.05. 2011)

388. Яворский, Б.Л. Избранные труды: в 2 т. Т. 2. 4.1 / Б.Л. Яворский. М.: Сов. композитор, 1987. - 364 с.

389. Якобсон, М. Вторая музыкальная школа в г. Владимире / М. Якобсон // Призыв. 1968. - 26 мая. - С. 3.

390. Ямпольский, И.М. Общества музыкальные / И.М. Ямпольский // Музыкальная энциклопедия: В 7 т. Т. 3. - М., 1976. - С. 1079.

391. Ярошевский, М.Г. Наука о поведении: русский путь / М.Г. Ярошев-ский. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. - 380 с.

392. Неопубликованные источники Государственный архив Владимирской области

393. Владимирский областной Дом работников просвещения // Ф. 4012. Внутренняя опись. 4 л.

394. Владимирское областное концертно-эстрадное бюро при Владимирском областном отделе искусств // Ф. 3468. Внутренняя опись. 4 л.

395. Владимирское педагогическое училище 1938 39 гг. С.И. Левкоев -преподаватель пения и музыкальной грамоты // Ф. 412. Оп. 2. Ед. хр. 7. - 1 л.

396. Годовой отчет хорового общества за 1959 год // Ф. 3946. Оп. 1. Ед. хр. 9. -84 л.

397. Годовой отчет музыкальной школы 1924 г. // Ф. 1072. Оп. 1. Ед. хр. 12. -46 л.

398. Годовой отчет о работе Владимирского областного Дворца пионеров за 1965-1966 учебный год // Ф. 2037. Оп. 2. Ед. хр. 16.-44 л.

399. Годовой отчет о работе Владимирского областного Дворца пионеров за 1966 1967 учебный год // Ф. 2037. Оп. 2. Ед. хр. 20. - 28 л.

400. Годовые статотчеты о движении контингента студентов на начало и конец 1967-68 учебного года // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 195. 41 л.

401. Дело об избрании членов от земства в губернский училищный совет. 21.05.1886 23.04.1888 // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 301. - 11 л.

402. Дело об организации народных чтений в губернии. 1899 28.01.1901 // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 328. - 40 л.

403. Дело об организации педагогических курсов для учащихся в 1900 г. // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 630.- 19 л.

404. Дело об открытии учительской семинарии в г. Киржаче Владимирской губернии. 18.12.1874- 19.08.1878 //Ф. 379. Оп. 1.Ед. хр. 84.-57 л.

405. Дело об открытии учительской семинарии в с. Лежневе Ковровского уезда. 31.07.1873 6.03.1874 // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 84. - 28 л.

406. Дело об устройстве стипендиатов земства в учительскую семинарию. 1.07.1875 26.01.1876 // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 118. - 29 л.

407. Дело об учреждении практических занятий кандидатов на должности в народные училища. 21.08.1875 8.01.1876 // Ф. 379. Оп.1. Ед. хр. 117. - 6 л.

408. Дело о проведении в народных училищах Дня памяти святых Кирилла и Мефодия. 31 декабря 1884 года 10 апреля 1885 года // ГАВО. Ф. 449. Оп. 1. Ед. хр. 112. - 3 л.

409. Дело о результатах проверки архимандритов Платоном семинарии, Владимирского, Переславского и Суздальского духовных училищ. Владимирская духовная семинария. 1833 год // Ф. 454. Оп. 3. Ед. хр. 13. 4 л.

410. Дело о содержании городских училищ. 16.02.1874 21.02.1874 // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 104.-38 л.

411. Дело о состоянии народного образования в губернии. 27.09.1875 -8.07.1876//Ф. 379. Оп. 1.Ед.хр. 116.-46 л.

412. Дело о столетнем юбилее A.C. Пушкина. 20.11.1898 28.02.1900 // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 601.-54 л.

413. Джаз-оркестр кинотеатра «Художественный» // Ф. 412. Оп. 2. Ед. хр. 9. -1 л.

414. Докладная записка об итогах проверки учебно-воспитательной работы музыкального училища. Февраль-март 1961 года // Ф. 3894. Оп. 1. Ед. хр. 9. -21 л.

415. Доклад о развитии художественной самодеятельности Владимирской области в 1960 году // Ф. 3946. Оп. 1. Ед. хр. 16.-10 л.

416. Доклады, записки и справки о состоянии художественной самодеятельности в области за 1959 год // Ф. 3752. Оп. 1. Ед. хр. 30. 240 л.

417. Доклады о дошкольном воспитании курсантов губернских дошкольных курсов будущих руководительниц детсадов губернии // Ф. 1045. Оп. 1. Ед. хр. 218.-108 л.

418. Журнал педагогического совета Владимирской мужской казенной гимназии. 1871-1872 гг. // Ф. 457. Оп. 1. Ед. хр. 4.-176 л.

419. Журналы педагогического совета Владимирской мужской казенной гимназии. 1873-1875 гг. // Ф. 457. Оп. 1. Ед. хр. 12. 185 л.

420. Журналы педагогического совета Владимирской губернской гимназии. 1873 год // Ф. 457. Оп. 1. Ед. хр. 13. 150 л.

421. Замечания преподавателя М. Алякринского о преподавании медицины, обзор предметов естественной истории и сельского хозяйства, расписание предметов Владимирской духовной семинарии. 1859 год // Ф. 454. Оп. 3. Ед. хр. 6. 34 л.

422. Левкоев С.И. Статьи, заметки, стихи о музыке и композиторах. 1964, 1965 и б/д // Ф. 412. Оп. 1. Ед. хр. 5. 45 л.

423. Материалы (доклады учителей, справки, докладные записки) об областных школах передового опыта за 1965-1967 гг. // Ф. 164. Оп. 1. Ед. хр. 75. -212 л.

424. Материалы о работе с детьми культпросветучреждений области за 1952-1958 гг. // Ф. 3779. Оп. 1. Ед. хр. 24. 25 л.

425. Материалы по подготовке к Всесоюзному фестивалю молодежи 1956 г. // Ф. 3752. Оп. 1. Ед. хр. 17. 15 л.

426. Методическая разработка института по кабинету музыки и пения за 1972-72 учебный год. ГАВО. Ф. 164. Оп. 1. Ед. хр. 133. - 4 л.

427. Методические материалы кабинета культпросветработы за 1961 г. // Ф. 3779. Оп. 1. Ед. хр. 105. 428 л.

428. Об изготовлении дудок, рожков, медных труб для выставки, организованной в Париже, кустарями Владимирской губернии. 9.09.1899 9.10.1899 // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 652. - 8 л.

429. Об обревизовании Семинарии и Училища Инспектором Академии Платоном. Владимирская духовная семинария. 1832-1834 гг. // Ф. 454. Оп. 3. Ед. хр. 12.- 16 л.

430. Об определении А. Ставровского учителем пения во Владимирскую гумназию и капитана Иванова учителем гимнастики. 1872 год // Ф. 457. Оп. 1. Ед. хр. 6. -2 л.

431. О выдаче окончившим полный курс во Владимирской женской гимназии 9 воспитанницам свидетельств на звание домашних наставников и наставниц. Имеется формуляр А.Е. Беляева. 1883 год // Ф. 457. Оп. 1. Ед. хр. 56. -29 л.

432. О количестве выданного жалования учителям сельских школ Владимирской губернии за 1881 1885 гг. // Ф. 379. Оп. 1. Ед. хр. 324. - 24 л.

433. О праздновании 12 декабря 1877 года столетия со дня рождения императора Александра Первого во Владимирской гимназии // Ф. 457. Оп. 1. Ед. хр. 24. 4 л.

434. Оркестр кинотеатра «Художественный» 1939 г. За роялем С.И. Левкоев // Ф. 412. Оп. 2. Ед. хр. 8. - 1 л.

435. Отчет о научной работе кафедры пения и хорового дирижирования музыкально-педагогического факультета ВГПИ за 1967-68 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 205. 2 л.

436. Отчет о работе Владимирского областного Дворца пионеров за 19631964 учебный год // Ф. 2037. Оп.1. Ед. хр. 81. 69 л.

437. Отчет о работе Владимирского областного Дома пионеров за 1940 год // Ф. 2037. Оп.1. Ед. хр. 4. 14 л.

438. Отчет о работе Владимирского областного Дома пионеров за 19451946 учебный год // Ф. 2037. Оп.1. Ед. хр. 12. 11 л.

439. Отчет о работе Дома пионеров и школьников Владимирского ОблОНО за 1945 год // Государственный архив Владимирской области. Ф. 2037. Оп.1. Ед. хр. 11. 5 л.

440. Отчет о работе Дома пионеров и школьников Владимирского ОблОНО за 1946-1947 учебный год // Ф. 2037. Оп 1. Ед. хр. 14. 11 л.

441. Отчет о работе Дома пионеров и школьников Владимирского ОблОНО за 1959-60 гг. // Ф. 2037. Оп. 1. Ед. хр. 63. 15 л.

442. Отчет о работе музыкального училища за 1961-62 учебный год // Ф. 3894. Оп. 1. Ед. хр. б.Владимирское музыкальное училище. 27 л.

443. Отчет о работе музыкально-педагогического факультета ВГПИ за 197172 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 553. 18 л.

444. Отчет председателей ГЭК ВГПИ им. П.И. Лебедева-Полянского за 1970 г. // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 428. 64 л.

445. Отчет председателей ГЭК ВГПИ им. П.И. Лебедева-Полянского за 1971 г. // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 543. 60 л.

446. Отчеты о работе губернского и уездного подотделов искусств. 1921 год // Ф.1045. Оп. 1. Ед. хр. 419. -91 л.

447. Отчеты о работе кафедр института за 1967-68 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед.хр. 213.-193 л.

448. Отчеты о работе факультетов за 1966-1967 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед.хр. 142.-67 л.

449. Отчеты о работе Губоно и его отделов. 1933 год // Ф. 1045. Оп. 1. Ед. хр. 600.- 178 л.

450. Переписка со школами Первой и Второй ступени. 1929 год // Ф. 1057. Оп. 1. Ед. хр. 19.-729 л.

451. План и отчет о работе музыкально-педагогического факультета за 196667 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 114. 9 л.

452. План исследовательской работы кафедры пения и хорового дирижирования за 1968-69 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 251. 5 л.

453. План работы Владимирского областного Дворца пионеров 1941 г. // Ф. 2037. Оп. 1. Ед. хр.5. 14 л.

454. План работы музыкально-педагогического факультета на 1967-68 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 174. 11 л.

455. План работы художественной секции. Инструкции об организации в уездах художественно-литературной работы. Постановление губисполкома о регистрации хоров и оркестров. 1921 год // Ф. 1045. Оп. 1. Ед. хр. 413. 40 л.

456. Планы и отчеты о работе кафедры пения и хорового дирижирования за 1966-67 гг. // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 125. 10 л.

457. Планы работы кафедры пения и хорового дирижирования за 1968-69 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 243. 13 л.

458. Постановление Синода об изменении учебной части «Семинарского устава». Владимирская духовная семинария. 1840 год // Ф. 454. Оп. 3. Ед. хр. 17.-6 л.

459. Преподаватель Владимирской музыкальной школы С.И. Левкоев. Вторая половина 50-х гг. // Ф. 412. Оп. 2. Ед. хр. 11. л. 1.

460. Приказы Владимирского областного отдела народного образования о расширении сети детских учреждений и продовольственном снабжении // Ф. 3742. Оп. 1. Ед. хр. 8. 84 л.

461. Приказы и распоряжения ОблОНО о работе школ, педучилищ, внешкольных учреждений. 10.01.49 24.12.49 // Ф. 3742. Оп. 1. Ед. хр. 70. - 169 л.

462. Приказы областного управления культуры. 6.01.1955 30.12.1955 // Ф. 3732. Оп. 1. Ед. хр. 13.-65 л.

463. Приказы по отделению культпросветработы, переписка с районными и городскими отделами и учреждениями. 2.01.1952 25.12.1952 // Ф. 3733. Оп. 1.Ед. хр. 22.-358 л.

464. Проведение занятий во Владимирской культурно-просветительской школе. 1962 г. // Ф. 412. Оп. 2. Ед. хр. 14. 18 л.

465. Программы учительского института, техникумов, профессионально-технических учебных заведений и школ. 1926 год // Ф. 1045. Оп. 1. Ед. хр. 966.-482 л.

466. Протоколы заседаний Владимирской земской управы. 28.09.1876 -19.10.1877 гг.//Ф. 379. Оп. 1.Ед.хр. 133.-11 л.

467. Протоколы заседаний кафедры пения и хорового дирижирования за 1968-69 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 235. 16 л.

468. Протоколы заседаний кафедры пения и методики преподавания пения за 1966-1969 гг. // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр.107. 90 л.

469. Протоколы заседаний кафедры теории, истории музыки и специнструмента за 1968-69 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 238. 9 л.

470. Протоколы заседаний комиссии по распределению молодых специалистов, утвержденные планы распределения молодых специалистов и статистические данные по выпуску за 1970 год. Том 1 // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 384. -291 л.

471. Протоколы заседаний комиссии по распределению молодых специалистов, утвержденные планы распределения молодых специалистов и статистические данные по выпуску за 1970 год. Том 2. // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 385. -138 л.

472. Протоколы заседаний комиссии по распределению молодых специалистов, утвержденные планы распределения молодых специалистов и статистические данные по выпуску за 1971 год. Том 1. // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 489. -266 л.

473. Протоколы заседаний комиссии по распределению молодых специалистов, утвержденные планы распределения молодых специалистов и статистические данные по выпуску за 1971 год. Том 2 // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 490. -244 л.

474. Протоколы заседаний педагогического совета Владимирской женской гимназии. 1887 г. // Ф. 379. On. 1. Ед. хр. 328. 314 л.

475. Протоколы заседаний педагогического совета музыкального училища за 1961-63 гг. // Ф. 3894. Оп. 2. Ед. хр. 1. 88 л.

476. Протоколы заседаний Совета факультета русского языка и литературы за 1968-69 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 231. 76 л.

477. Протоколы заседаний совета музыкальной школы. 15 августа 1925 15 августа 1930 // Ф. 1072. On. 1. Ед. хр. 13. - 180 л.

478. Протоколы заседаний Ученого Совета за 1966-67 учебный год // Ф. 3798. Оп. 2. Ед. хр. 100. 234 л.

479. Программы занятий в школах Первой и Второй ступени. 1920 год // Ф. 1045. On. 1. Ед. хр. 196.-114 л.

480. Протоколы заседаний комиссий и комитетов Окроно. 1929 год // Ф. 1058. On. 1. Ед. хр. 22. 65 л.

481. Протоколы заседаний организационного комитета хорового общества // Ф. 3946. On. 1. Ед. хр. 1. 26 л.

482. Протоколы заседаний педагогического совета музыкального училища за 1964-65 учебный год // Ф. 3894. Оп. 2. Ед. хр. 2. 49 л.

483. Протоколы заседаний педагогического совета музыкального училища за 1965-66 учебный год // Ф. 3894. Оп. 2. Ед. хр. 3. 111 л.

484. Протоколы коллегиальных заседаний Губоно, отчеты о работе внешкольного подотдела и доклад об организации в г. Владимире революционного музея. 1920 год // Ф. 1045. On. 1. Ед. хр. 174. 219 л.

485. Протоколы педагогических совещаний за 1953 г. // Ф. 2037. Оп.2. Ед. хр. 43.-11 л.

486. Протоколы производственных совещаний за 1950 г. // Ф. 2037. Оп.1. Ед. хр. 29. 28 л.

487. Протоколы педагогического совета за 1964-1966 г. // Ф. 2037. Оп.2. Ед. хр. 9.-31 л.

488. Протоколы, положение о музыкальной школе. 25 сентября 1918 1922 г. // Ф. 1072. On. 1. Ед. хр. 4. - 46 л.

489. Протоколы совета музыкальной школы. 19 ноября 29 декабря 1919 г. // Ф. 1072. On. 1. Ед. хр. 2. - 7 л.

490. Протоколы совета музыкальной школы. 14 марта 1918 27 декабря 1919 гг. // Ф. 1072. On. 1. Ед. хр. 3. - 20 л.

491. Самодеятельный хоровой коллектив работников объединения госторговли г. Владимира. Руководитель С.И. Левкоев за роялем. 30-е гг. // Ф. 412. Оп. 2. Ед. хр. 4. 1 л.

492. Самодеятельный хоровой коллектив (хор и оркестр) Владимирского дома учителя. Руководитель коллектива С.И. Левкоев во втором ряду в центре. Начало 30-х годов XX в. // Ф. 412. Оп. 2. Ед. хр. 5. 1 л.

493. Сведения об организации и реорганизации культурно-просветительских обществ по губернии. 1919 год // Ф. 1045. On. 1. Ед. хр. 115.-195 л.

494. Сведения об учащихся учебных заведений профобра за 1926-27 учебный год // Ф. 1045. On. 1. Ед. хр. 982. - 121 л.

495. Сведения о работе клубов для детей улицы, летних детских площадок, курсы по подготовке воспитателей дошкольников. Доклад о формировании инструктивного совета при губернском дошкольном подотделе. 1920 год // Ф. 1045. Оп. 1.Ед. хр. 223.-317 л.

496. Сведения о сельских школах, находящихся во Владимирской губернии. 2.05.1894 10.04.1896 // Ф. 379. On. 1. Ед. хр. 483. - 35 л.

497. Сведения о состоянии сельских училищ в 1871 г. // Ф. 379. On. 1. Ед. хр. 92. 59 л.

498. Сведения о школах и других культурно-просветительских учреждениях, списки учителей по школам губернии за 1921 год // Ф. 1045. On. 1. Ед. хр. 334.-273 л.

499. Сведения о школах по г. Владимиру и уездам Владимирской губернии. 1894-1895 // Ф. 379. On. 1. Ед. хр. 177. 28 л.

500. Сеть и штаты народного образования губернии на 1928-1929 бюджетный год // Ф. 1045. On. 1. Ед. хр. 1138. 254 л.

501. Смета и штатное расписание Владимирского областного Дворца пионеров на 1939 год // Ф. 2037. On. 1. Ед. хр.2. 2 л.

502. Смета и штатное расписание Владимирского областного Дворца пионеров. 1941 год // Ф. 2037. On. 1. Ед. хр. 6. 6 л.

503. Смета и штатное расписание Владимирского областного Дворца пионеров на 1945 год // Ф. 2037. On. 1. Ед. хр. 13. 6 л.

504. Смета на содержание музыкальной секции при подотделе искусств. Переписка с клубами и музыкальными кружками о снабжении музыкальными инструментами. 1921 год // Ф. 1045. On. 1. Ед. хр. 453. 280 л.

505. Сметы расходов музыкальной школы первой ступени и опись имущества. 1918 г. // Ф. 1072. On. 1. Ед. хр. 1. 17 л.

506. Списки и другие сведения об учителях, преподавателях техникумов и политпросветработниках. 1929 год // Ф. 1045. On. 1. Ед. хр. 314.-241 л.

507. Списки работников народного образования и просвещения губернии. 1923 год // Ф. 1045. Оп. 2. Ед. хр. 197. 376 л.

508. Списки учреждений народного образования и их сотрудников по губернии. 1922 год // Ф. 1045. Оп. 2. Ед. хр. 149. - 153 л.

509. Статистический отчет музыкального училища о движении численности учащихся за 1962-1963 учебный год // Ф. 3894. On. 1. Ед. хр. 12. 3 л.

510. Статистический отчет о численности и составе специалистов, имеющих высшее образование на 1962 год // Ф. 3894. On. 1. Ед. хр. 14. 3 л.

511. Творческий отчет коллективов художественной самодеятельности за1951 г. // Ф.3733. On. 1. Ед. хр. 18. 400 л.454

512. Указы Владимирской духовной консистории. 1792-1799 гг. Благовещенский монастырь, г. Муром Владимирской губернии // Ф. 1094. On. 1. Ед. хр. 3. 96 л.

513. Указ Его императорского величества Самодержца Всероссийского, из Суздальской духовной консистории, третьеклассного Муромского Благовещенского монастыря игумену Арсению минувшего июня 21 дня. 1797 год // Ф. 1094. On. 1. Ед. хр. 2. 84 л.

514. Указы Суздальской духовной консистории. Благовещенский монастырь г. Муром Владимирской губернии. Начато: ноябрь 1743 года, окончено: 24 октября 1815 года // Ф. 1094. On. 1. Ед. хр. 2. 235 л.

515. Хор и солисты оперы «Евгений Онегин», постановка С.И. Левкоева в г. Владимир. Март 1934 // Ф. 412. Оп. 2. Ед. хр. 6.

516. Архив Владимирского государственного гуманитарного университета

517. Надирова Лейли Леонардовна // Дело № 115. Начато 24 октября 1989 года, окончено 27 мая 2003 года. 58 л.

518. Финченко Евгений Александрович // Дело № 45. Начато 19 сентября 1966 года, окончено 26 октября 1997 года. 73 л.

519. Личный архив B.C. Дьяченко

520. Косаткин М.В. Владимирский архиерейский хор и его деятели. Владимир, 1950. Рукопись. Из материалов личного архива регента Богородице-Рождественского монастыря г. Владимира B.C. Дьяченко. 16 л.

521. Владимирская областная научная библиотека им. A.M. Горького

522. Косаткин М.В. Мои ученические годы во Владимире (рукопись). -Владимир, 1977. 53с.

523. Рукописные материалы Российской национальной библиотеки

524. Билет Школы хорного пения Ю. К. Арнольда, выданный В. Ф. Одоевскому на 1845 г. // Ф. 539. Оп. 2. Ед хр. 184.-1 л.

525. Одоевский Владимир Федорович. Письмо Владимира Федоровича Одоевского Алексею Федоровичу Львову от 24 февраля 1866 г. // Ф. 539. Оп. 2. Ед. хр. 712. 1 л.

526. Научный архив Российской академии образования

527. Авторский коллектив. О педагогической работе П.П. Блоиского. Сборник воспоминаний // Ф. 112. Оп. 1. Ед. хр. 317. 309 л.

528. Блонский, П.П. Академия коммунистического воспитания им. Н.К. Крупской. Отрывок из воспоминаний. 1940 г. / П.П. Блонский // Ф. 112. Оп. 1. Ед. хр. 17. 36 л.

529. Блонский, П.П. Отношение подростка к искусству и красоте / П.П. Блонский // Ф. 112. Оп. 1. Ед. хр. 1. 15 л.

530. Блонский, П.П. Работа в массовой московской школе. Отрывок из воспоминаний / П.П. Блонский // Ф.112. Оп. 1. Ед. хр. 16. 23 л.

531. Вентцель, К.Н. Дневник 1925 г. Записная книжка 1933-35 гг. / К.Н. Вентцель // Ф.23. Оп.1. Ед. хр. 14.-50 л.

532. Вентцель, К.Н. Материалы и заметки к лекциям по религии (19191922). О статье Диковича «Религия, ее сущность и происхождение» / К.Н. Вентцель // Ф. 23. Оп. 1. Ед. хр. 42. 85 л.

533. Вентцель, К.Н. Рукописи «К вопросу о практическом осуществлении Дома свободного ребенка». «Идеальная школа будущего». «Мораль жизни и свободного идеала» / К.Н. Вентцель // Ф. 23. Оп. 1. Ед. хр. 73. 154 л.

534. Материалы курсов по дошкольному и внешкольному воспитанию: 15 занятий по музыке и пению. Руководитель В.Н. Шацкая. 1917 1918 гг. // Ф. 1. Оп. 1. Ед.хр. 27.-25 л.

535. Материалы по Дому свободного ребенка // Ф.23. Оп. 1. Ед. хр. 33. 66 л.

536. Музыкальная работа в детском саду. (Материалы Музыкальной комиссии и протокол музыкального совещания). 1916-1923 гг. //Ф.1. Оп.1. Ед. хр. 99. 73 л.

537. Планы работы, отчеты о работе, протоколы собраний и другие материалы Музыкального отдела. 1920-1923 гг. IIФ. 1. Оп.1. Ед.хр.98. 420 л.

538. Протоколы совета музыкального отдела I Опытной Станции и другиематериалы //Ф.1. Оп.1. Ед.хр. 72. 355 л.456

539. Диссертации и авторефераты диссертаций

540. Адищев, В.И. Теория и практика музыкального образования в российских школах закрытого типа (вторая половина XIX -начало XX века): дис. . доктора пед. наук: 13.00.01/ В.И. Адищев. М., 2007. - 433 с.

541. Алешина, Э.С. Историко-педагогические аспекты национально-регионального компонента в музыкально-эстетическом образовании: На материале Республики Бурятия: дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 /Э.С. Алешина. -М, 2002.- 170 с.

542. Алжейкина, Г.В. Музыкальное просвещение чувашского народа в его историческом развитии: дис. .канд. пед. наук: 13.00.01/ Г.В. Алжейкина. -Чебоксары, 2004. 225 с.

543. Алпаева, Я.Б. Русско-калмыцкое содружество в становлении и развитии народного образования Калмыкии, XIX 20-40 гг. XX века: дис. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Я.Б. Алпаева. - Элиста, 2001. - 220 с.

544. Ан, С.А. Философские основания русской педагогической мысли конца XIX начала XX вв.: историко-философский анализ: дис. . доктора филос. наук: 09.00.13 / С.А. Ан. - Екатеринбург, 1994. - 263 с.

545. Ануфриев, В.В. Становление и развитие системы образования в Российской провинции во второй половине XIX начале XX века: на материалах Курской губернии: дис. .канд. ист. наук: 07.00.02 / В.В. Ануфриев. -Курск, 2007. - 206 с.

546. Апраксина, O.A. Становление и развитие музыкального воспитания в советской общеобразовательной школе: дис. . докт.пед.наук: 13.00.01 / O.A. Апраксина. М., 1971.-413 с.

547. Арискин, В.Г. Становление среднего образования в Симбирской губернии: со второй половины XIX века до 1917 года: дис. .канд.пед.наук: 13.00.01 / В.Г. Арискнин. Ульяновск, 2006. - 259.

548. Бекоева, Т.А. Научно-просветительская и педагогическая деятельность российской интеллигенции в Северо-Кавказском регионе в конце XVIII -XIX вв.: автореферат дис . доктора пед. наук: 13.00.01 / Т.А. Бекоева. -Владикавказ, 2011. 45 с.

549. Беляев, С.Е. Историко-педагогические основы развития музыкального образования на Урале: дис. . доктора пед. наук. 13.00.01/ С.Е. Беляев. Екатеринбург, 2000. - 290 с.

550. Болодурин, B.C. Становление и развитие образования и педагогической мысли в Оренбуржье, 1735-1940 гг.: дис. . доктора пед. наук: 13.00.01 // B.C. Болодурин. Магнитогорск, 2001. - 371 с.

551. Большакова, И.В. Музыкальная культура Самары середины XIX 30-х годов XX века: дис. .канд. искусствоведения. 17.00.02 / И.В. Большакова. -М., 1997. - 209 с.

552. Брандобовская, JI.B. Деятельность Вятского музыкального и церковно-певческого Обществ на рубеже XIX XX веков: дис. . канд. искусствоведения: 17.00.02 / JI.B. Брандобовская. - Екатеринбург, 2004. - 230 с.

553. Брежнева, Т.А. История становления и развития музыкального образования в Курском крае: Вторая четверть XIX начало XX века: дис. . канд. ист. Наук. 07.00.02 / Т.А. Брежнева. - Курск, 2005. - 302 с.

554. Вязьмин, Ю.Н. Развитие музыкального образования в Оренбургской губернии во второй половине XIX начале XX веков: дис. .канд.пед. наук: 13.00.01 / Ю.Н. Вязьмин. - Оренбург, 2006. - 187 с.

555. Гаврилина, О.Н. Большой зал Петербургской консерватории как крупный центр музыкальной жизни города. 1896-1996: дис. . канд искусствоведения. 17.00.02 / О.Н. Гаврилина. С.-Пб., 2009. - 338 с.

556. Гайсина, Ю.В. Верхнеокская песенная традиция Тульского региона как этномузыкальная система: дис. . кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Ю.В. Гайсина. М., 2008. - 250 с.

557. Герасимова, И.В. Николай Дилецкий: дис. . канд. искусствоведения.1700.02 / И.В. Герасимова. М., 2010. - 394 с.458

558. Гибазова, JI.A. Развитие образования в Казани во второй половине XIX века: дис. . канд.пед.наук: 13.00.01 / JI.A. Гибазова. Казань, 2003. - 204 с.

559. Гладкая, H.B. Отто Федорович фон Тидебель музыкант-просветитель русской провинции: дис. .канд. искусствоведения. 17.00.02 / Н.В. Гладкая. -С.-Пб, 2003.-361 с.

560. Глухов, JI.B. Проблемы музыкального воспитания в педагогической и хормейстерской деятельности B.C. Орлова: автореферат дис. . канд. пед. наук. 13.00.02 / Л.В. Глухов. М, 1989. - 16 с.

561. Горлинская, С.Е. Музыкальная жизнь Курской губернии до 1917 года: дис. . канд. искусствоведения. 17.00.02 / С.Е. Горлинская. Курск, 2009. -202 с.

562. Губанова, E.H. Национально-региональный компонент декоративно-прикладного искусства в образовательном пространстве начальной школы: Автореферат дис. .доктора пед. наук: 13.00.02 / E.H. Губанова. Москва, 2010.-40 с.

563. Грибкова, О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: автореферат дис. . доктора пед. наук: 13.00.02 / О.В. Грибкова. Москва, 2010. - 52 с.

564. Гудиева, Л. У. Становление и развитие образовательного пространства Ингушетии с 1868 по 1934 гг.: автореферат дис. . доктора пед. наук: 13.00.01/ Л.У. Гудиева. Москва, 2010.-40 с.

565. Давыдова, Е.Г. Тамбовская церковно-певческая традиция конца XIX -начала XX вв.: дис. . .канд. искусствоведения: 17.00.02 / Е.Г. Давыдова. М., 2005.-269 с.

566. Дергунова, С.Н. Религиозная музыкальная культура провинции в России второй половины XIX века: формирование и трансляция в Костромской губернии: дис. . канд. культурологии: 24.00.01 / С.Н. Дергунова. Кострома, 2003.-215 с.

567. Долгашев, К.А. Становление и развитие художественнопрофессионального образования в Чувашии: Вторая половина XIX конец459

568. XX в.: дис. .канд.пед.наук: 13.00.01 / К.А. Долгашев. Чебоксары, 2005. -358 с.

569. Дрожжина, М. Н. Молодые национальные композиторские школы Востока как явление музыкального искусства XX века : дис. . д-ра искусствоведения. 17.00.02 / М.Н. Дрожжина. Новосибирск, 2005. - 346 с.

570. Дроздецкая, Н.К. Музыкальная жизнь Твери и Тверской губернии до 1917 года: дис. . канд. искусствоведения. 17.00.02 / Н.К. Дроздецкая. -Санкт-Петербург, 2006. 154 с.

571. Жуковская, С.Н. Эстетическое воспитание учащихся опытно-показательных учреждений народного образования РСФСР с 1918 по 1930 гг.: автореферат дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Н. Жуковская. Казань, 1982.-21 с.

572. Зотова, Л.М. Особенности регионального женского образования во Второй половине ХГХвека по октябрь 1917 г. (На материалах Вятской губернии): дис. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.М. Зотова. - Киров, 2002. - 232 с.

573. Иванова, Н.И. Историко-педагогический анализ развития музыкального образования в Чувашии второй половины XIX XX веков: дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.И. Иванова. - Чебоксары, 2004. - 243 с.

574. Калинина, Е.А. Организация и деятельность народных школ в XIX -начале XX века: на материалах Сямозерской волости Петрозаводского уезда Олонецкой губернии: дис. .канд.ист. наук: 07.00.02 / Е.А. Калинина. Петрозаводск, 2007. - 235 с.

575. Квашнина, Л.Н. Образование и религиозно-нравственное воспитание на Архангельском Севере в XVIII XIX веках: дис. .канд.пед.наук: 13.00.01 / Л.Н. Квашнина. - Петрозаводск, 1999. - 162 с.

576. Кириллов, В.А. Любительское музицирование как педагогическое явление в гувернерском образовании России XVIII XIX веков: дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Кириллов. - Москва, 2008. - 192 с.

577. Клейн Э.Г. Военные оркестры как феномен провинциальной культуры России (на материалах Костромской губернии до 1917 года): дис. .канд. культурологических наук: 24.00. 01 / Э.Г. Клейн. Кострома, 2005. - 192 с.

578. Кобозева, И.С. Региональное непрерывное музыкальное образование как национально-культурное явление: дис. .д-ра пед. наук: 13.00.01 / И.С. Кобозева. Саранск, 2006. - 391 с.

579. Ковалева, В.М. Музыкальное образование в России в конце XVII первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: дис. .канд. пед. наук: 13.00.08 / В.М. Ковалева. - М., 2002. - 201 с.

580. Козловская, И.П. Музыкальная жизнь уральской провинции конца XIX начала XX веков: на примере Пермского края: автореферат дис. . канд. искусствоведения: 17.00.02 / И.П. Козловская. - Новосибирск, 2008. - 24 с.

581. Кокаева, Ф.А. Истоки просвещения и педагогической мысли горских народов и просветительская политика правительства России на Северном Кавказе в XVIII XIX веках: дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 / Ф.А. Кокаева. -Владикавказ, 2000. - 139 с.

582. Красницкая, Т.А. Начальное духовное образование в провинциальной России. XIX начало XX вв. (На материалах Владимирской и Костромской губерний): дис. .канд. ист.наук: 07.00.02 / Т.А. Красницкая. - Иваново, 2003.-233 с.

583. Купцова, И.А. Динамика русской провинциальной культуры в условиях исторических трансформаций российской цивилизации: автореф. . докт. культурологии / И.А. Купцова: 24.00.01. М., 2011. - 57 с.

584. Марчишина, Т.В. История профессионального музыкального образования на юге Дальнего Востока России: 1880-1970 гг. : дис. .канд. искусствоведения. 24.00.01 / Т.В. Марчишина. Владивосток, 2004. - 222 с.

585. Милюкова, Е.В. Культурное самоопределение провинции в самордея-тельной литературе Южного Урала советского периода: дис. .канд. культурологии: 24.00.01 / Е.В. Милюкова. М., 2006. - 300 с.

586. Морозова, С.Н. Музыкально-творческое развитие детей в педагогическом наследии Б.Л. Яворского: автореферат дис. . канд.пед.наук: 13.00.01 / С.Н. Морозова. М., 1982. - 16 с.

587. Найденова, З.Г. Инновационное развитие региональной системы образования: гуманистический подход: автореферат дис. . доктора пед. наук: 13.00.01/ З.Г. Найденова. Санкт-Петербург, 2010. - 41 с.

588. Налетова, Н.Ю. Становление и развитие духовного образования на территории Смоленской епархии в XVIII XIX веках: дис. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.Ю. Налетова. - Смоленск, 2006. - 193 с.

589. Наумов, Н.Д. Философские основания педагогических теорий в России XX в. дис. . доктора филос. наук: 09.00.13 / Н.Д. Наумов. - Екатеринбург, 2004.-320 с.

590. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: дис. . доктора пед. наук: 13.00.01, 13.00.02 / Е.В. Николаева. Москва, 2000. - 393 с.

591. Отставнова И.В. Пространство российской провинции: «Жизнесмыс-лы»: дис. .канд. культурологии: 24.00.01 / И.В. Отставнова. Саранск, 2006. - 150 с.

592. Паршина, В.Н. Становление системы женского образования в России во второй половине XIX начале XX века: на материалах Пензенской губернии: дис. . .канд. ист. наук: 07.00.02/ В.Н. Паршина. - Пенза, 2007. - 277 с.

593. Передерий, О.И. Развитие отечественной педагогики музыкального образования в XIX-XX веках: автореферат дис. .доктора пед. наук: 13.00.01/ О.И. Передерий. Москва, 2010. - 42 с.

594. Петрунина, Т.А. Философско-антропологические основания российской педагогики XIX начала XX вв. : дис. . доктора философских наук: 09.00.13 // Т.А. Петрунина. - Екатеринбург, 2004. - 260 с.

595. Плавская, Е.Л. Музыкально-теоретические представления старообрядцев: На материале Сибирского региона: дис. . канд. искусствоведения.1700.02 / Е.Л. Плавская. Новосибирск, 2005. - 244 с.462

596. Помелова Е.В. Просветительство и его роль в развитии образования в Вятской губернии со второй половины XIX века по Октябрь 1917 г.: дис. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.В. Помелова. Киров, 2005. - 229 с.

597. Порфирьева Е.В. Музыкальное образование в Казани в XVIII начале XX века: становление и развитие: дис. . канд.искусствоведения: 17.00.02 / Е.В. Порфирьева. - Казань, 2004. - 195 с.

598. Прыгун, Е.В. Становление и развитие музыкального образования в Красноярске от истоков до начала XX века: дис. .канд. искусствоведения. 17.00.02 / Е.В. Прыгун. Новосибирск, 2008. - 235 с.

599. Рагимханова, Н.С. Музыкально-интонационные обобщения как средство развития музыкального мышления младших школьников: автореф. дис. .канд.пед.наук: 13.00.02 / Н.С. Рагимханова. М., 1997. - 24 с.

600. Рыболова, Е.А. История женских гимназий России во второй половине XIX начале XX веков (По материалам Московского учебного округа): дис. . .канд.ист.наук: 07.00.02 / Е.А. Рыболова. - М., 2004. - 211 с.

601. Рябова, Г.Н. Провинциальная культура России в конце XVIII первой половине XIX века: на материалах Пензенской губернии: дис. . канд. культурологии: 24.00.01 / Г.Н. Рябова. - Саранск, 2004. - 232 с.

602. Салитова, Ф.Ш. Развитие музыкально-педагогической культуры татарского народа: от истоков возникновения до формирования как устойчивого явления: дис. . докт. пед. наук. 13.00.01 / Ф.Ш. Салитова Казань, 2003. -453 с.

603. Салихова, Л.И. Татарская оперная студия при Московской государственной консерватории (1934-1938) в контексте музыкальной культуры Татарии 30-х гг. XX века: дис. . канд. искусствоведения. 17.00.02 / Л.И. Салихо-ва. Казань, 2009. - 212 с.

604. Скрипченко, С.Н. Развитие государственного гимназического образования в России в конце XIX начале XX веков (на примере Брянщины): дис. . канд.пед. наук. 13.00.01. / С.Н. Скрипченко. - Брянск, 2000. - 205 с.

605. Смирнов, С.Б. Взаимодействие Москвы и Петербурга в развитии культуры России в 18-20 вв.: дис. .доктора культурологии: 24.00.01. Санкт-Петербург, 2007. - 560 с.

606. Спирина, В.И. Основные направления и особенности исторического развития социальной работы в Кубанском регионе: конец XVIII начало XX вв.: дис. . доктора пед. наук. 13.00.01 / В.И. Спирина. - Майкоп, 2000. - 285 с.

607. Тарасова, Л.А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: дис. . доктора пед. наук: 13.00.02 / Л.А. Тарасова. Москва, 1997. - 464 с.

608. Тельчарова, P.A. Музыкальный вкус как объект эстетического анализа: дис. . канд. филос.наук: 09.00.04 / P.A. Тельчарова. Москва, 1979. - 166 с.

609. Терещенко, Д.А. Становление и развитие профессионального образования в провинциальных городах России во второй половине XIX начале XX века (На материалах Курской губернии): дис. . канд. ист. наук.: 07.00.02 / Д.А. Терещенко. - Курск, 2005. - 207 с.

610. Туравец, Н.Р. Региональный компонент профессионального музыкального образования (Методология, теория, практика): Дис. .д-ра пед. наук: 13.00.08 / Н.Р. Туравец. М., 1999. - 319 с.

611. Фрадкин, Ф.А. Первая опытная станция по народному образованию Наркомпроса РСФСР. (Проблема превращения школы в центр воспитательной работы с детьми): дис. . .канд. пед. наук / Ф.А. Фрадкин. М., 1966. - С. 161.

612. Черкасова, H.H. Повседневная жизнь земских учителей российскойпровинции во второй половине XIX начале XX веков: На материалах Кур464ской губернии: дис. .канд.ист.наук: 07.00.02 / H.H. Черкасова. Курск, 2006.-194 с.

613. Черных, М.П. Музыкальная жизнь Ростова-на Дону от середины XVIII до 20-х годов XX столетий: Пути развития, особенности музыкального уклада: дис. . канд. искусствоведения: 17.00.02 / М.П. Черных. М., 1993. - 168 с.

614. Шарова, Е.Г. Музыкальное образование в русской культуре эпохи просвещения (Основные направления и методики): дис. . канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.Г. Шарова. М., 2000. - 146 с.

615. Щекочихина, О.Д. Культурологическая рефлексия системы музыкального образования в истории России: дис. .кандидата философских наук: 24.00.01 / О.Д. Щекочихина. Саранск, 2003. - 176 с.

616. Яковлева, E.H. Курский музыкальный техникум как региональный центр подготовки специалистов в области музыкального искусства: 19201941 гг.: дис. . канд. искусствоведения. 17.00.02 / E.H. Яковлева. С.-Пб., 2008.-268 с.

617. Якубовская, Т.Д. Вопросы теории и практики музыкально-эстетического воспитания в педагогическом наследии В.Н. Шацкой: автореф. дис. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.Д. Якубовская. Москва, 1985. - 16 с.