Новиков Алексей Дмитриевич Творчество Василия Шкваркина

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Новиков Алексей Дмитриевич

Введение

Содержание

3

Глава 1. Художественные особенности историко-революционной драматургии В. Шкваркина

1.1. Психологический конфликт предателя и диктатора в пьесе «В глухое царствование» («Предательство Дегаева»)

1.2. Образ революции в драме В. Шкваркина «Год-горн»

Глава 2. Сатирическое изображение «пережитков прошлого» в драматургии В. Шкваркина второй половины 1920-х гг

2.1. Образ «ненужного» человека в обозрении В. Шкваркина «Вокруг света на самом себе»

2.2. Жанровое своеобразие водевиля «Вредный элемент»

2.3. Сатирический образ театра в пьесе «Лира напрокат»

2.4. «Сборный город» в комедии В. Шкваркина «Шулер»

Глава 3. Образ современности в «жизнеутверждающих» комедиях В. Шкваркина 1930-х гг

3.1. История создания и постановок, критическая рецепция комедии В. Шкваркина «Чужой ребенок»

3.2. Образ «нового человека» в комедии «Чужой ребенок»

3.3. Мотив экзамена в комедии «Весенний смотр»

3.4. Конфликт «старого» мира и «нового» общества в комедии В. Шкваркина «Простая девушка»

3.5. Сатирическое начало в пьесе В. Шкваркина «Страшный суд»

Глава 4. Советская историческая комедия в предвоенные годы

4.1. Функции комического в советских комедиях на исторические темы начала 1940-х гг. («Принц Наполеон» Василия Шкваркина, «Давным-давно» Александра Гладкова)

Глава 5. Образ оккупированного города в военной драматургии В. Шкваркина

5.1. Священнослужители и интеллигенты как главные положительные герои военной пьесы В. Шкваркина «Тоска по родине»

5.2. Гуманистический пафос драмы В. Шкваркина «Последний день» («Проклятое кафе»)

Заключение

Библиография