## Оглавление диссертациикандидат философских наук Бердник, Татьяна Олеговна

Введение

Глава 1. Архитектоника как принцип культурной деятельности

1.1 Сущность и критерии архитектоники

1.2 «Пластический» язык архитектоники

Глава 2. Архитектоника костюма как феномен культуры

2.1 Дизайн костюма в контексте требований архитектоники

2.2 Изменение моды как динамика архитектонического единства пользы и красоты

2.3 Диалектика взаимосвязи архитектоники костюма и моды

Глава 3. Культурно-стилеобразующее значение архитектоники

3.1 Разнообразие архитектонических систем костюма как выражение смены социокультурных предпочтений

3.2 Архитектонические принципы моде в культуре постмодерна 127 Заключение 138 Список литературы