

На правах рукописи



003490702

**Бондарь Марина Владимировна**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЮГЕ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА  
В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.**

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание учёной степени  
кандидата культурологии

28 ЯНВ 2010

Владивосток  
2009

Диссертация выполнена на кафедре общегуманитарных дисциплин Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств»

**Научный руководитель:** доктор исторических наук, профессор  
Любовь Андреевна Моисеева.

**Официальные оппоненты:** доктор культурологии  
Надежда Юрьевна Костюрина;  
доктор искусствоведения  
Михаил Александрович Аркадьев.

**Ведущая организация:** Дальневосточный государственный университет


Защита состоится 11 февраля 2010 г. на заседании диссертационного совета № ДМ 212.055.07 по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата культурологии в Дальневосточном государственном техническом университете по адресу: Россия, 690990, г.Владивосток, ул Пушкинская 10, ауд. 302. Телефон (4232) 26-69-88; e-mail: fentu@fentu.ru

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Дальневосточного технического университета.

Автореферат размещён на официальном сайте ГОУ ВПО Дальневосточный государственный технический университет (ДВПИ им. В.В. Куйбышева): [www.fentu.ru](http://www.fentu.ru)

Автореферат разослан 29 декабря 2009 г.

Учёный секретарь  
объединённого докторского  
диссертационного совета  
кандидат исторических наук

 Л.Г. Гороховская

## I. Общая характеристика работы

**Актуальность темы исследования.** Своевременность и важность предпринятого исследования обусловлена значимостью музыкальных образовательных учреждений в сохранении и развитии отечественной культуры.

Российская система музыкального профессионального образования является одним из значительных культурных достояний страны. Традиции профессиональной музыкальной подготовки, заложенные ещё во 2-й половине XIX в. и усовершенствованные в советский период, сохраняют свой потенциал вплоть до сегодняшнего дня. Отечественная система профессионального музыкального образования, имеющая иерархический характер («школа-училище-вуз»), отличается особым принципом отбора талантливых музыкантов и принципом преемственности, заключавшимся в последовательном музыкальном развитии от начального, среднего звеньев к высшему звену. Вместе с тем, образовательные учреждения, входящие в систему профессионального музыкального образования, в период системного кризиса<sup>1</sup> и его последствий в конце XX – начале XXI вв. подверглись серьёзным испытаниям в условиях государственных реформ. Несмотря на это, их деятельность в значительной степени продолжала держаться на потенциале, заложенном в прежние (советские) годы. Данное исследование в рамках «переходного» периода значимо по нескольким причинам. Оно позволяет: во-первых, оценить силу и эффективность той культурной традиции, которая была создана раньше; во-вторых, определить наиболее устойчивые элементы системы профессионального музыкального образования; в-третьих, выявить перспективы выхода музыкальных образовательных учреждений из кризиса и их дальнейшего развития и совершенствования.

Эффективная государственная система музыкального образования позволила сложиться устойчивым региональным подсистемам. Соответственно этому, актуальность темы определялась целым рядом причин, позволяющих проанализировать деятельность музыкальных

---

<sup>1</sup> Под **системным кризисом** мы понимаем кризис, которым, во-первых, были поражены все без исключения сферы и институты общества и государства; во-вторых, системность кризиса свидетельствовала о наличии в обществе объективно обусловленных, взаимосвязанных кризисных явлений, их определённой иерархии, глубины и распространённости, когда кризис одних элементов неизбежно вызывал кризис других, другие – кризис третьих, и так до бесконечности.

образовательных учреждений юга Дальнего Востока России в период формирования новых принципов государственной культурной политики и их выхода на уровень саморазвития.

**Степень научной разработанности проблемы.** Роль музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока (Приморский, Хабаровский края и Амурская область) в сохранении и развитии музыкальной культуры региона и в межкультурном диалоге со странами АТР в условиях глобализации в конце XX – начале XXI в. практически не являлась предметом специального культурологического исследования, тем не менее шёл процесс накопления научных знаний и фактического материала. На выбор темы исследования повлиял тот факт, что в отечественной культурологии замечен крен в сторону активного изучения проблем музыкальных образовательных учреждений центральных регионов России. Убедительным подтверждением этого могут служить обобщающие монографии А.С. Базикова, Г.А. Гайдамович, Л.С. Зориловой, Т.Г. Мариупольской<sup>2</sup> и др.

Развитие историографической проблемы связано со спецификой изменчивого характера нормативно-правовой базы, направленной на регулирование деятельности музыкальных образовательных учреждений. Это прослеживается в работах, показывающих процесс формирования новой концепции государственной культурной политики (И.Я. Бутенко, К.Э. Разлогов, Т.М. Гудима, П.П. Харин, Н.В. Ижигова и др.)<sup>3</sup>. Полезными для данного диссертационного исследования были работы о специфике культурной политики современной России в условиях осознания необходимости вывода культуры в число главных приоритетных направлений развития российского общества (О.И. Астафьева, А. Арнольд, Т.В. Сиволап, В.И. Межуев и др.)<sup>4</sup>. К

---

<sup>2</sup> Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России – Тамбов: ТГМПИ, 2002; Гайдамович Т.А. Музыкальное исполнительство и педагогика.– М.: Музыка, 1991; Зорилова Л.С. Исторические особенности становления духовных идеалов личности в России: Монография.– М.: МГУК, 1997; Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. – М.: Прометей, 2002.

<sup>3</sup> Бутенко И.А., Разлогов К.Э.// Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему. – М.: Леберия, 1998; Гудима Т.М. Культурная политика: поворот к рынку или вложения в человека // Обсерватория культуры, 2007. № 2; Харин Г.П. Идеология как неотъемлемый элемент культуры // Культурная политика в современном мире. – М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2007; Ижигова Н.В. Хронологический подход в теории культурной политики. – Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 2006.

<sup>4</sup> Астафьева О.И. Приоритеты культурной политики современной России // Культурная политика в современном обществе. – М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2007; Сиволап Т.Е. Специфика современной российской политики в сфере культуры // Политическая культура

проблеме становления культурной политики дальневосточного региона обращались исследователи Н.Н. Курная, Н.В. Майорова<sup>5</sup> и др.

В работе Б. Фрайя «Государственная поддержка в искусстве: новые соображения»<sup>6</sup> изложена авторская точка зрения о том, что любящая государственная поддержка творческого процесса неэффективна и единственный способ стимулирования искусства находится в необходимости самоопределения в условиях рыночной инновационной экономики.

Новые тенденции в развитии музыкального образования конца XX в. и особенности структурных изменений в его системе отражены в работах Г.В. Абитовой, Е.А. Борисовой, А. Галеевой и др.<sup>7</sup> Однако в большей степени в их исследованиях речь идёт об образовании как таковом, без выхода на проблемы дальневосточного региона. Вместе с тем, определённые наработки по вопросам музыкального образования на Дальнем Востоке России имеются в работах дальневосточных исследователей: Г.В. Алексеевой<sup>8</sup>, В.А. Королёвой, Т.В. Марчишиной, Д.М. Митникова, А.А. Никитина, Е.П. Каргаполова, С.Б. Чулковой<sup>9</sup> и др.

---

России: История, современное состояние, тенденции, перспективы: сб. науч. ст. – СПб.: Академия общественных связей, 2007. вып. 7. и др.

<sup>5</sup> Курная Н.Н. Культурная политика как фактор структурирования социокультурного пространства: региональный аспект: дисс. ... кандидата культурологии. – Владивосток, 2003.; Н.В. Майорова. Государственная политика по сохранению историко-культурного наследия (на примере культурного наследия Приморского края: 1945-2005 гг.): дисс. ... кандидата культурологии. – Владивосток, 2006. и др.

<sup>6</sup> Фрай Б. Государственная поддержка в искусстве: новые соображения // Экономика современной культуры и творчества: сб. ст.: пер. с англ. – М.: Прагматика культуры, 2006.

<sup>7</sup> Абитова Г.В. Особенности структурных изменений в системе образования России // Обсерватория культуры, 2007. № 2; Борисова Е.А. Образование в контексте культуры // Телескоп: науч. альм. – Самара 2006. вып. 14–15; Галеева А. Высшее образование без границ // Обсерватория культуры, 2007. № 2.

<sup>8</sup> Алексеева Г.В. Жить ли искусству Приморья в XXI веке? // Культура Тихоокеанского побережья: материалы III Международной науч.-практ. конф. – Владивосток: Приморская краевая организация добровольного общества любителей книги России, 2005; Алексеева Г.В. Центру русской культуры города Владивостока – 10 лет // Культура Тихоокеанского побережья: материалы IV Международной науч.-практ. конф. – Владивосток: Дальнаука, 2007 и др.

<sup>9</sup> Королёва В.А. Музыкальная культура Дальнего Востока России // Книга первая. На рубеже веков (1880-1917) – (1917-1920-е). – Владивосток: Дальнаука, 2004; Марчишина Т.В. История профессионального музыкального образования на юге Дальнего Востока России (1880-1970 гг.): автореф. дис. на соиск. ученой степени канд. Искусствоведения. – Владивосток, 2004. – 27 с. Митников Д.М. Актуальные проблемы трудоустройства молодых специалистов социально-культурной сферы // Проблемы подготовки кадров для сферы культуры и искусства. – Хабаровск: ХГИИК, 2001. Ч.1; Каргаполов Е.П. Русская культура на Дальнем Востоке сегодня. – Хабаровск: Приамурск. географ. общество, 1996; Чулкова С.Б. Формиро-

Однако, несмотря на основательное исследование социально-экономической и культурной ситуации в регионе, в том числе в конце XX – начале XXI вв., необходимо подчеркнуть, что проблемы данной диссертационной работы оставались за пределами исследовательского интереса дальневосточных учёных или затронуты частично. Так, С.Б. Чулкова исследовала формирование хоровой инфраструктуры в культурном пространстве юга Дальнего Востока в конце XIX – в начале XX в. В.А. Королёва посвятила свой труд проблемам музыкальной культуры Дальнего Востока России в период 1880-1920 гг. Т.В. Марчишина исследовала историю профессионального музыкального образования на юге Дальнего Востока России в 1880-1970 гг. Е.П. Каргаполов раскрыл актуальные проблемы развития советской и русской музыкально-культурной традиции в дальневосточном регионе. В круг исследовательских интересов Г.В. Алексеевой вошли проблемы сохранения русской культуры на Дальнем Востоке, в том числе и музыкального искусства в период конца XX - начала XXI вв.

Вместе с тем, перед музыкальными образовательными учреждениями юга Дальнего Востока России выдвинулся ряд новых проблем и соответствующих задач в связи с их вхождением в общие интеграционные процессы России в геокультурное пространство АТР. В этом направлении, для более глубокого осмысления проблемы, полезными оказались труды других дальневосточных авторов, их числе: Л.А. Моисеевой «Куда идёт Россия? Методологические проблемы»; С.А. Айзенштадта «Фортепианная культура Китая и музыкальное мышление Востока»<sup>10</sup>. В эту же группу введены работы по необходимости осмысления универсальной значимости культуры и места музыкальных образовательных учреждений в этом процессе (С.Ю. Пчёлкина, Е. Барышева)<sup>11</sup>.

В процессе работы над диссертацией определённое значение имели труды зарубежных учёных, в которых отражены изменения государственной геокультурной политики в условиях глобализации. В

---

вание хоровой инфраструктуры в культурном пространстве юга Дальнего Востока (конец XIX – начало XX в.): монография. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005 г. и др.

<sup>10</sup> Моисеева Л.А. Куда идёт Россия? Методологические проблемы // Культура Дальнего Востока и стран АТР: Восток-Запад. вып. 11. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005; Айзенштадт С.А. Фортепианная культура Китая и музыкальное мышление Востока // Культура России и стран АТР: Восток-Запад. вып. 11. – Владивосток, 2005.

<sup>11</sup> Пчёлкина С.Ю. Глобализация в контексте идеи универсальной культуры // Россия в межкультурном диалоге со странами АТР: сб. науч. ст. – Владивосток, 2009; Барышева Е. Китай на пути реформ в свете культуры // Обсерватория культуры, 2007. № 2.

работах зарубежных авторов были выделены несколько основных подходов: *системный* (Luong Hong Quang)<sup>12</sup>, рассматривающий культурную политику как органичный элемент системы государственного уровня; *процессный* (Цинь Сисн, Ян Ихе)<sup>13</sup>, представляющий государственную политику в сфере музыкального искусства, как совокупность методов и механизмов поддержки и развития музыкального образования; *институционально-объективный* (Burke S., Gray C.)<sup>14</sup>, рассматривающий региональную культурную политику, как политику, направленную на генерирование, разработку и внедрение инноваций в определении приоритетных направлений сохранения и развития музыкальной культуры.

В целом, проблемы музыкальной культуры и образования широко вошли в исследовательское поле конца XX – начала XXI в., однако остались не выявленными роль и потенциальные возможности музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока в сохранении и развитии музыкальной культуры региона, в том числе и в реализации политики интеграции России в геокультурное пространство АТР в условиях глобализации. В настоящее время есть возможность на современном методологическом уровне и достаточной источниковой базе восполнить имеющиеся пробелы.

**Объект исследования** – музыкальные образовательные учреждения юга Дальнего Востока России в конце XX – начале XXI в.

**Предмет исследования** – деятельность музыкальных образовательных учреждений по сохранению и развитию музыкальной культуры на юге Дальнего Востока России.

**Цель** данного исследования состоит в выявлении значения деятельности музыкальных образовательных учреждений в сохранении и развитии музыкальной культуры на юге Дальнего Востока России в трансформационный период конца XX – начала XXI в. В соответствии с поставленной целью решаются следующие задачи:

---

<sup>12</sup> Luong Hong Quang. Cultural consumption // Vietnam social sciences, 2007. № 3; Le Thu Huong. A socio-cultural perspective on contemporary Vietnamese youth culture and the issue of identity // Vietnam social sciences. 2006. № 4.

<sup>13</sup> Цинь Сисн. Отношение развития века с музыкальным творчеством – о китайском музыкальном творчестве в XX веке // Музыкальные исследования, 2002. № 1.; Ян Ихе. Теория и практика музыкального исполнительского искусства. – Пекин: Изд-во «Ань Хуэй», 2003)

<sup>14</sup> Burke S. Disjuncture and displacement: the evolution of the cultural policy regime in the Anglophone Caribbean // The International journal of cultural policy (CP), 2007. Vol. 13, № 2; Gray C. Commodification and instrumentality in cultural policy // The International journal of cultural policy (CP), 2007. Vol. 13, № 2.

- проанализировать специфику формирования новой государственной политики в сфере культуры и искусства в период 1990–2008 гг.;

- показать особенности реализации новой государственной культурной политики в сфере музыкального профессионального образования на юге Дальнего Востока России;

- объяснить причины жизненности созданного ранее культурного потенциала музыкальных образовательных учреждений, позволившего преодолеть системный кризис 1990-х гг.;

- показать, что музыкальные образовательные учреждения оставались реальными центрами музыкальной жизни исследуемого региона;

- определить новые тенденции в деятельности музыкальных образовательных учреждений, как центров духовно-религиозных и отечественных народных музыкальных традиций;

- раскрыть значение музыкальных образовательных учреждений в развитии межкультурных взаимодействий России со странами АТР.

**Территориальные рамки исследования** – юг Дальнего Востока России: Приморский, Хабаровский края и Амурская область.

**Хронологические рамки исследования** – конец XX – начало XXI в. (1990-2008 гг.).

**Теоретические и методологические основы диссертационного исследования.** Значительную роль в определении теоретико-методологической основы сыграли труды современных исследователей И.Г. Яковенко, В.С. Малахова, А.П. Назаретяна<sup>15</sup>. Соответственно проблематике данного исследования были полезны труды зарубежных учёных (К.М. Mathews, М.С. White, Р.Г. Longe)<sup>16</sup>.

Исследование основано на применении общенаучной и конкретнонаучной методологии в сочетании с принципами историзма и объективности. Принцип историзма позволяет рассматривать развитие музыкальной культуры в историческом аспекте, определить её место и роль в совокупном системном знании исторической эпохи. Принцип объективности позволяет рассматривать историческую реальность в целом на материале фактов и документов.

---

<sup>15</sup> Яковенко И.Г. Проблема научного метода в цивилизованных исследованиях. – М., 1996; Малахов В.С. Новое в междисциплинарных исследованиях // *Общественные науки и современность*, 2002. – № 5; Назаретян А.П. От будущего к прошлому (Размышления о методе) // *Общественные науки и современность*, 2000. – № 3.

<sup>16</sup> Mathews K.M. Why study the complexity sciences in the social sciences / Mathews K.M., White M.C., Longe P.G. // *Human relations*. – 1999.



Наряду с этим, автор руководствовался следующими методами, применяемыми в культурологической науке: *сравнительно-историческим* для выявления общих и специфических черт развития деятельности музыкальных образовательных учреждений дальневосточного региона в условиях трансформационного периода конца XX – начала XXI вв. *относительного предшествующего (советского) периода*; *системным*, который позволил рассматривать исследуемую проблему комплексно во взаимосвязи с социально-политико-экономическими изменениями; *эмпирико-описательным* при сборе и обобщении обширного фактологического материала. При восстановлении основных характеристик и целостного облика исследуемого объекта на основе полученных разрозненных данных потребовалось применение *реконструктивного* метода. Метод *респондентского опроса* был ценен в создании дополнительной источниковой базы.

**Источниковая база.** Законодательные и нормативные материалы составили в основном федеральные законы о культуре, вышедшие за период 1990-2008 гг., постановления и распоряжения Правительства по проблемам упорядочения действий государственных властных структур в сфере культуры и искусства. Рассмотрены целевые федеральные и региональные программы развития культуры.

Использованы статистические материалы Госкомстата Российской Федерации, опубликованные в специальных сборниках, в том числе, касавшиеся Дальнего Востока и региональные статистические сборники. В работе представлены статистические данные, полученные по запросу автора от Территориального органа федеральной службы государственной статистики по Приморскому краю и Амурского областного комитета государственной статистики. Использованы справки и информационные материалы по итогам ряда учебных лет, находящиеся в текущих архивах музыкальных образовательных учреждений и учебно-методических центров городов юга Дальнего Востока.

Изучены материалы периодической печати, в которых содержатся сведения о концертах, конкурсах, фестивалях, гастролях, музыкальных коллективах; монографии и научные публикации из сборников и журналов, отражающие различные стороны исследуемой темы; сайты, как музыкальных образовательных учреждений, так и властных структур, отвечающих за развитие культуры и искусства Приморского, Хабаровского краёв и Амурской области.

**Научная новизна диссертационного исследования.** Деятельность музыкальных образовательных учреждений в сохранении и развитии музыкальной культуры на юге Дальнего Востока России в период 1990-2008 гг. в качестве предмета исследована впервые. Новыми и значимыми результатами, полученными в ходе диссертационного исследования, являются следующие:

- раскрыты особенности деятельности музыкальных образовательных учреждений на юге Дальнего Востока России в условиях формирования новой государственной культурной политики в трансформационный период конца XX – начала XXI вв.;

- представлен новый фактологический материал, подтверждающий эффективность концертно-просветительской деятельности музыкальных образовательных учреждений как единственных очагов музыкальной культуры в малых городах и посёлках юга Дальнего Востока России;

- установлено, что одной из причин сохранения музыкальных образовательных учреждений региона в условиях рыночных отношений является эффект самоорганизации;

- показан значительный вклад музыкальных образовательных учреждений в развитие духовных и народных отечественных музыкальных традиций в регионе через их образовательную и концертную деятельность;

- впервые выдвинуто положение о том, что определяющим условием для перспективного развития музыкального профессионального образования на юге Дальнего Востока России является его позиционирование и использование в качестве метакультурного потенциала во взаимодействии с музыкальной культурой стран АТР.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Особенностью формирования культурной политики являлось определение новых функций государства, направленных на генерирование, разработку и реализацию приоритетных направлений в сохранении и развитии культуры и искусства.

2. Основным эффектом в реализации новой государственной культурной политики государства на юге Дальнего Востока России стал принцип самоорганизации музыкальных образовательных учреждений.

3. Основная причина жизнеспособности музыкальных образовательных учреждений в условиях последствий системного кризиса состоит в устойчивости и эффективности системы музыкального профессио-

нального образования, что позволяло сохранять за ними статус центров музыкальной культуры на юге Дальнего Востока России.

4. Новые тенденции в деятельности музыкальных образовательных учреждений определяются их вкладом в общие процессы развития духовно-религиозных и отечественных народных музыкальных традиций.

5. Кадрово-квалификационный и творческий потенциал музыкальных образовательных учреждений является важным ресурсом в развитии сотрудничества России с АТР.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Результаты исследования могут быть использованы при разработке программ и проектов культурного развития дальневосточных субъектов Российской Федерации. Они могут быть включены в содержание учебных курсов по музыковедению, истории и культуры в качестве регионального аспекта.

**Апробация результатов исследования.** Выводы и результаты исследования отражены в 12-ти научно-теоретических работах общим объёмом 6,6 п.л., опубликованных в различных изданиях России, в том числе в изданиях по списку ВАК, и изложены автором на Международных, Всероссийских и вузовских научных конференциях, в том числе, на IV Международной научно-практической конференции «Культура Тихоокеанского побережья» 19–22 октября 2007 г. в г. Владивостоке; Международной научно-практической конференции «История освоения Россией Приамурья и современное социально-экономическое состояние стран АТР» 4-5 октября 2007 г. в г. Комсомольске-на-Амуре; II-й Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональная компетентная личность в мировом образовательном пространстве» 29-30 мая 2008 г. в г. Новосибирске; ежегодных научных конференциях «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад» Дальневосточной государственной академии искусств. – Владивосток, 2006, 2007, 2008, 2009 гг. и др.

Материалы исследования использованы автором при разработке и чтении лекций по «Культурологии», «Истории отечественного и мирового искусства», «Истории развития культуры и искусства на Дальнем Востоке России и стран АТР» в Дальневосточной государственной академии искусств.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трёх глав (7 параграфов), заключения, списка использованной литературы и приложений.

## **II. Основное содержание диссертации**

**Во Введении** обоснована актуальность темы, дана характеристика степени её научной разработанности, сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования, определены основные методологические подходы, хронологические и территориальные рамки исследования, характеризуются источниковая база, научная новизна и практическая значимость, определяются положения, выносимые на защиту, а также уровень апробации исследования.

**В первой главе «Музыкальное профессиональное образование в государственной культурной политике России конца XX – начала XXI вв.»** представлены теоретические аспекты исследования, показаны сущность и механизмы реализации новых функций государства в сфере культуры и искусства и развития музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока России.

**В первом параграфе данной главы «Особенности формирования новой государственной политики в сфере музыкального искусства (1990- 2008 гг.)»** показаны процессы формирования правового поля сферы искусства и культуры в условиях системного кризиса. Основную причину культурного кризиса автор находит в выстраивании государственной политики. Характеристика особенностей формирования новой культурной политики автором строилась на оценочном принципе взаимосвязи государства и культуры.

Выявив новые функции государства, автор оценивает их как тонкое и деликатное дело, защищающее интересы, обеспечивающее стабильность и поддержку сферы искусства и культуры. На начальном этапе переходного периода формирование нормативно-правовой базы в области культуры и искусства приобрело черты активности и регулярности. Рассмотренные в данном исследовании нормативные документы подтверждают факт законодательного закрепления новых функций государства по обеспечению и доступности культурных ценностей и благ, культурной деятельности, самостоятельности всех субъектов сферы культуры и искусства, созданию условий для самореализации таланта, и ответственности за свою политику перед гражданами и обществом.

Вместе с тем, место сферы культуры и искусства среди приоритетных направлений государственной культурной политики во многом определяет уровень финансирования. Культурная политика выстраивалась по «остаточному» принципу, что подтверждали наихуд-

шие показатели объёма финансирования сферы культуры и искусства среди других социальных отраслей.

В музыкальном профессиональном образовании, как составляющем элементе сферы культуры и искусства, круг проблемных вопросов возрастал по мере вновь рождающихся изменений в модернизационных процессах образования. Серьёзные противоречия в музыкальном образовании были вызваны необходимостью вступления вузов России, в том числе вузов искусства и культуры, в Болонский процесс<sup>17</sup>. Наряду с различными вопросами, связанными с российскими реформами образования, в условиях административных преобразований системы государственной власти с её разграничениями полномочий между федеральными и региональными уровнями, вырост ряд проблем, связанных с введением Единого государственного экзамена (ЕГЭ) и разработкой проектов федеральных государственных стандартов третьего поколения. В другую часть проблемных вопросов, к примеру, вошло установление правового статуса дополнительного образования детским музыкальным школам и школам искусств. Государство, поставив музыкальные образовательные учреждения начального звена в один ряд с досуговыми, внешкольными заведениями, отрицательно повлияло на их статус профессионального образования с ориентацией на раннюю специализацию и создало условия для их правовой незащищённости. Именно этим школам в случае дефицита муниципальных бюджетов финансирование сокращалось в первую очередь.

Формирование новой, отвечающей духу времени государственной культурной политики к 2008 г. не было завершено. В докладе Министра культуры РФ «О концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации»<sup>18</sup> подчёркивалось, что нормативно-правовые документы в области образования не учитывали специфику подготовки музыкантов и других представителей творческих профессий.

---

<sup>17</sup> См. подробнее: Часовитин Д.В. В будущее, сохраняя традиции // Музыка и время, 2005. – № 12; Филиппов В.М. Болонский процесс и «Дорожная карта Россия – Евросоюз» // Высшее образование сегодня, 2008. – № 1; Грешилов А.А., Назаренко Б.П. Об уровне образования // Высшее образование сегодня, 2007. – № 11.

<sup>18</sup> Доклад Министра культуры Российской Федерации «О концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации» (К заседанию Координационного совета по культуре при Минкультуры России 25-27 сентября 2008 г. г.Оренбург).URL: <http://mkrf.ru>

**Во втором параграфе «Реализация государственной культурной политики в музыкальном профессиональном образовании на юге Дальнего Востока России»** особенности реализации новой государственной политики в сфере музыкального профессионального образования на юге Дальнего Востока определялись её децентрализованным характером, основным эффектом которой стал принцип самоорганизации музыкальных образовательных учреждений. Изменение отношения федерального центра к Дальнему Востоку заключалось в переносе решений вопросов сферы искусства и культуры на регион, которому была предоставлена самостоятельность в организации своего развития за счет собственных усилий. Однако реализации региональной культурной политики препятствовали условия, продиктованные исторической действительностью исследуемого периода: политическая нестабильность, экономические проблемы, массовая безработица, массовый отток населения из региона в центральные регионы России, резкое снижение социо-культурного уровня в обществе и др.

В новой России политика региональных властных структур в сфере искусства и культуры находилась ещё на начальном этапе своего формирования. Вместе с тем, в деятельности администраций Амурской области, Приморского и Хабаровского краёв определились свои методы и формы её реализации, которые:

- способствовали созданию условий для проявления тенденций поиска новых путей финансирования;

- не надеясь на прежнюю управленческую тактику, принесшую немало проблем как на предыдущих этапах российской модернизации, так и в процессе преобразований в конце XX – начале XXI вв., в административных структурах юга Дальнего Востока своевременно фиксировались моменты, когда кончался благоприятный процесс самоорганизации и начиналось нарастание кризисных тенденций, при которых вступало в действие управленческое вмешательство и оказывалась помощь;

- способствовали становлению синергетической модели управленческого регулирования отрасли искусства и культуры, получившей название «многокритериальной оптимизации» (Т.Г. Богатырёва, А.Я. Рубинштейн)<sup>19</sup>. Эта модель, распадаясь на многочисленные под-

---

<sup>19</sup> См. подробнее: Богатырёва Т.Г. Современная культурная политика и реформы сферы культуры в России // Социально-экономические процессы переходного периода. – М., 1999. Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. – М., 1992.

виды, изменялась по мере трансформации самих процессов самоорганизации, определяя целостное состояние возникшей проблемы и тех мер, которые требовались для её сглаживания, угасания. В полном объёме эта модель в начале XXI в. пока не осознавалась и не реализовывалась представителями властных структур Дальнего Востока. Но поскольку эта модель прочно и широко утвердилась в преуспевающих странах Азиатско-Тихоокеанского региона, для дальневосточного региона, переходившего к метакультурному диалогу с ними, данная модель являлась перспективной и привлекательной.

Прогнозное проектирование внедрения инноваций в рамках программно-целевого планирования проходило в режиме постоянной корректировки целей и задач. Руководители ведущих музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока «окрестили» разработку программно-целевых проектов «вторым пришествием программ», которые следует воспринимать как повод для чрезвычайного финансирования центром обычных работ. Для такого восприятия, с одной стороны, были основания, поскольку в последнее десятилетие советского периода на всех уровнях властной вертикали было увлечение методом программирования социокультурных преобразований, но так и не ставшим реальным фактором развития советского общества. С другой стороны, 148 млрд. руб., выделенных центром на подготовку к саммиту АТЭС – 2012 г. во Владивостоке, включили расходы на предстоящее строительство театра оперы и балета и ряда культурно-развлекательных объектов, которые должны были стимулировать музыкальные образовательные учреждения к более активной подготовке профессиональных музыкантов всех специальностей.

Метод диалога властей с творческими сообществами предоставил управленческим органам власти немалые возможности использовать преимущества децентрализации культурной жизни и общественных отношений. На постоянной и временной основе были созданы при администрациях Амурской области, Приморского и Хабаровского краёв общественные советы и комиссии, которые проводили анализы сложных ситуаций, разрабатывали меры по их разрешению. Функции у таких советов и комиссий были широкими, что свидетельствовало о новизне современных методов реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на местах, особенно в период обсуждения проблем, связанных с необходимостью вхождения в Болонский процесс сложившейся системы высшего музыкального образования.

**Во второй главе «Потенциал музыкальных образовательных учреждений в развитии музыкального пространства на юге Дальнего Востока России»** показаны преимущества 3-х звенной системы непрерывного музыкального образования (школа-училище-вуз), определены ориентиры на целостное восприятие музыкальной культуры. Представлены примеры концертно-просветительской деятельности коллективов учащихся и преподавателей, охватывавшей практически все уголки Амурской области, Приморского и Хабаровского краёв и вышедшей на международный уровень. Подчёркивается роль кадровой политики, проводимой средними и высшими музыкальными образовательными учреждениями в укреплении и развитии музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона.

**Первый параграф «Деятельность музыкальных школ и школ искусств юга Дальнего Востока как начального звена системы профессионального образования».** В сохранении целостности сети музыкальных образовательных учреждений в системе: школа-училище-вуз, как важного аспекта культурной политики по развитию музыкальной инфраструктуры региона, деятельность музыкальных школ и школ искусств выполняет базовую функцию, ориентированную на раннюю специализацию. Однако их реальное положение в период конца XX – начала XXI в. подтверждало неприоритетность этого направления в рамках культурной политики.

Представленные примеры в период инфляционных процессов показали, что многие музыкальные школы не успевали быстро адаптироваться к новым рыночным условиям, что привело к их ликвидации. Так, если к 1992 г. в Приморском крае общее количество детских школ искусств, детских музыкальных и художественных школ составляло – 82, то уже в 1998–м их осталось только 77. Это сокращение активно продолжалось. К примеру, музыкальных школ в крае 2005 г. осталось только 16, в то время как в 2000 г. их ещё было 22. В Амурской области по состоянию на 2000 г. музыкальных школ было 27, к 2005 г. их осталось 22. В ряд основных причин массового закрытия музыкальных образовательных учреждений начального звена вошли: слабое материально-техническое и финансовое обеспечение со стороны региональных властных структур; усилилась тенденция снижения количественного и качественного уровня контингента учащихся; возникла проблема возрастного ценза кадров: педагогический стаж основного преподавательского состава превышал 25 лет, поскольку перспектива низкой оплаты труда вынуждала молодых спе-



циалистов музыкального искусства к поиску работы в других сферах профессиональной деятельности.

На основе фактов, собранных в качестве материала, отражающего результаты влияния культурной политики федерального и регионального уровней на жизнеспособность детских музыкальных школ и школ искусств (ДМШ и ДШИ), подтверждается ранее заявленное нами представление о форме их существования, как самоорганизующейся системы. Перевод ДМШ и ДШИ в систему дополнительного образования (МОУ ДОД) автоматически снизил их статус и повлиял на правовую незащищённость. Несмотря на это образовательная деятельность ДМШ и ДШИ сохранялась в лучших традициях отечественного профессионального образования. Об этом свидетельствуют победы учащихся на городских, краевых, региональных, Всероссийских и Международных конкурсах (в том числе, в крупных программах «Новые имена», «Одарённые дети», «Где рождается искусство» и др.). Автором отмечено, что кадровый преподавательский состав музыкальных школ составили педагоги с высшим образованием, в большинстве, имеющие звания Заслуженных артистов РФ, Заслуженных работников культуры РФ, Отличников народного просвещения и др. Во многих городах, отдалённых от культурных центров региона, ДМШ и ДШИ являются единственными учреждениями, обеспечивающими доступ населения к образцам музыкального искусства. Представленные примеры образовательной и концертно-просветительской деятельности музыкальных школ и школ искусств подтверждают их высокий творческий потенциал в сохранении и развитии единого музыкального пространства юга Дальнего Востока.

**Во втором параграфе «Музыкальные училища и колледжи в обеспечении кадровых потребностей музыкального искусства на юге Дальнего Востока»** автор рассматривает специфику образовательных программ, предусматривающих возрастание потребностей в повышении уровня подготовки специалистов в музыкальных училищах Амурской области, Приморского и Хабаровского краёв. В диссертации показано, что в переходный, трансформационный период начался отток студентов из музыкальных училищ. Так, численность обучавшихся в музыкальном училище г. Владивостока сократилось на 26 %, в Хабаровском училище – на 24 %, в Благовещенском – на 27 %. Это вызвало, в свою очередь, сокращение студентов в творческих вузах региона и множество проблем с музыкальными кадрами в

Дальневосточном симфоническом оркестре, оркестре Тихоокеанского флота, музыкальных школах и школах искусств.

Вместе с тем, средние музыкальные образовательные учреждения продолжали оставаться активными участниками концертно-просветительской жизни в регионе. В диссертационной работе приведены многочисленные примеры концертных выступлений студенческих хоров, народных и симфонических оркестров, различных ансамблей на праздниках городов и посёлков, на пограничных заставах, кораблях ТОФа, у рыбаков. Завоевание дальневосточными музыкантами престижных мест и медалей на Международных и Всероссийских конкурсах усилило признание их профессионализма в музыкальной среде Китая, Японии и Южной Кореи. Всё это способствовало укреплению и развитию музыкальной инфраструктуры региона.

С целью улучшения закрепляемости кадров и уменьшения оттока выпускников музыкальных школ и школ искусств в училища других, центральных регионов России, в рамках реализации культурной политики музыкальные училища Амурской области и Хабаровского края были реорганизованы в колледжи. Это способствовало изменению не только статуса, но и являлось определённым шагом к открытию новых возможностей для повышения качества подготовки музыкально-педагогических кадров.

Новая кадровая политика, непосредственным участником которой являлись музыкальные образовательные учреждения среднего звена, развивалась по основным трём направлениям: 1) выявление и поддержка талантливой молодёжи, 2) сохранение кадрового корпуса и 3) подготовка и переподготовка кадров культуры и искусства. В целом, средние музыкальные образовательные учреждения вели работу сразу по нескольким видам деятельности: образовательная, концертно-просветительская и деятельность по подготовке и переподготовке работников сферы искусства и культуры, что являлось необходимым условием в реализации политики кадрового обеспечения всей сферы музыкального искусства в дальневосточном регионе.

В третьем параграфе «Высшие образовательные учреждения искусства и культуры в развитии «музыкальной среды» региона» показано, что основной социальной установкой Дальневосточной государственной академии искусств и Хабаровского государственного института искусств и культуры (ДВГАИ и ХГИИК) являлось укрепление культурной и духовной жизни населения Дальнего Востока. В процессе исследования были выявлены наиболее важные социальные

задачи, стоявшие перед этими вузами: во-первых, обеспечение региона высококвалифицированными кадрами сферы искусств и культуры; во-вторых, создание творческих коллективов для развития и укрепления региональной «музыкальной среды».

Реальное значение двух творческих вузов юга Дальнего Востока в развитии «музыкальной среды» региона определялось, прежде всего, их образовательной, концертно-просветительской и научно-исследовательской деятельностью. ДВГАИ и ХГИИК представляют в совокупности крупные современные образовательные учреждения, концертные организации, научно-методические центры и творческие лаборатории.

Для реализации задачи сохранения и развития музыкальной региональной культуры, в деятельности творческих вузов определилась соответствующая кадровая политика, направленная на подготовку, переподготовку кадров искусства и культуры. Кадровая политика, ориентированная на максимальное обеспечение культурных потребностей региона, сопровождалась открытием новых кафедр и специальностей. Важной частью этой политики являлась работа по созданию и развитию новейших информационных технологий. Через полноценную универсальную подготовку квалифицированных специалистов сферы музыкального искусства ДВГАИ и ХГИИК оказались способными удовлетворить многие социально-культурные потребности региона. Этому способствовал выход на новые образовательные стандарты, соответствующие требованиям времени и умению самоорганизовываться в условиях рыночной экономики. Наряду с этим, в вузах в исследуемый нами период значительно активизировалась научно-исследовательская деятельность, которая нашла своё отражение в монографиях, учебных пособиях, научных сборниках. Постоянное совершенствование своей структуры, сообразной требованиям времени и социально-экономическому состоянию региона позволяло сохранять за вузами статус ведущих музыкальных центров огромной территории Дальнего Востока. Так, содержание научно-исследовательских трудов Дальневосточной государственной академии искусств охватывает широкий круг направлений. Эти работы включают в себя изучение проблем истории, философии, культурологии, теоретического и исторического музыкознания, фольклора и профессионального искусства ДВ России, культуры стран АТР, теории и истории исполнительского искусства, образования. Особое внимание уделяется вопросам музыкального мышления народов тра-

диционных культур как России (культура народов Сибири и Дальнего Востока), так и стран Азиатско-Тихоокеанского региона (Китая, Кореи, Японии, Индии).

Автор пришёл к выводу, что нарастание тенденций, обусловленных периодом перехода России от командно-административной к рыночной экономике, потребовало кардинальной перестройки не только хозяйственной жизни страны, но и ментальности всех её граждан. Приходит постепенное осознание того, что активное включение в инновационную рыночную экономику требует формирования иных профессиональных и ключевых компетенций специалистов, в том числе, сферы искусства и культуры. В связи с этим, творческим вузам юга Дальнего Востока предстоит стать участниками процесса реализации Болонской конвенции, отвечающей потребностям глобализации. Значительные перспективы образовательных учреждений искусства и культуры юга Дальнего Востока связаны с формированием высокого уровня подготовки кадров, что способствует развитию культурного диалога со странами АТР.

В третьей главе «**Новые тенденции в деятельности музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока в конце XX – начале XXI вв.**» определены и показаны новые тенденции в деятельности исследуемых учебных заведений. Анализ проведён с учётом особенностей условий глобализации, продиктованных временем. В результате были определены три основные задачи: во-первых, показать необходимость и своевременность возрождения духовно-религиозных ценностей в музыкальном искусстве, на многие десятилетия запрещённых в советский период истории России, но остававшихся частью отечественной культуры; во-вторых, показать роль музыкальных образовательных учреждений в развитии русских народных музыкальных традиций; в-третьих, определить их значение и потенциал в реализации стратегии «соразвития» России со странами АТР.

В первом параграфе «**Роль музыкальных образовательных учреждений в развитии духовно-религиозной и отечественной народной музыкальной культуры**» Определив процессы широкого распространения духовно-религиозного и отечественного народного музыкального наследия, как новую тенденцию в деятельности музыкальных образовательных учреждений, автор показал возможность наиболее полного раскрытия богатства их потенциала.

Кризис конца XX – начала XXI вв. отразился, прежде всего, на культурно-духовном состоянии российского общества и сформировал антипод духовности - массовое искусство. Поэтому автор подчёркивает, что развитие духовно-ценностных компонентов легло в основу приоритетных целей культурной политики дальневосточных субъектов РФ.

В понимании русской духовности важна её связь с христианской православной религией. Обращено внимание на изменение отношения государства к религии вопреки её положению в недавний советский период. Возросший интерес музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока России к ранее запрещённому духовно-религиозному репертуару в конце XX – начале XXI вв. стал непосредственной реализацией идеи восстановления музыкальной духовной культуры в регионе. Исследование показало, что наиболее сильные возрожденческие тенденции проявились в деятельности академических хоров. К началу XXI в. более 50 % храмовых православных хоров Владивостока и Хабаровска составляли студенты вузов, а в ХГИИК впервые с 1995г. началось осуществление набора студентов по квалификации «Преподаватель православной культуры и руководитель песенно-хорового коллектива». В целом, профессиональная музыкальная наполненность служб в храмах была возможна благодаря профессионализму студентов и выпускников музыкальных образовательных учреждений региона. Ведущую роль в этом процессе выполняли студенты, выпускники и преподаватели музыкальных образовательных учреждений, являясь певцами и руководителями хоров христианских храмов.

Наряду с этим, обращение к подлинно-русским народным музыкальным традициям также способствовало значительному укреплению духовно-национального самосознания. Большой вклад в этот процесс внесли выступления фольклорных ансамблей, народно-хоровых коллективов и народно-инструментальных ансамблей юга Дальнего Востока. Период последнего десятилетия XX века стал началом для возрождения народного исполнительства на юге Дальнего Востока. Этому способствовало создание кафедры народного хорового искусства в Хабаровском государственном институте искусств и культуры. Выпускники и педагоги института сформировали и развили это новое музыкальное направление в регионе. Они создали профессиональные художественные коллективы, открыли фольклорные

отделения в лицах, музыкальных школах, училищах культуры и являлись инициаторами в организации фольклорных фестивалей и конкурсов. Так, г. Комсомольске-на-Амуре за последнее десятилетие XX в. были проведены пять региональных фестивалей славянской музыки зоны Сибири и Дальнего Востока. Состоялся Первый краевой конкурс юных исполнителей народной песни «Живи, родник» в г. Хабаровске, Первый молодёжный дальневосточный фестиваль «Живая Русь» и др. Таким образом, представленными в параграфе примерами концертной деятельности музыкальных образовательных учреждений подтверждена значительная роль их духовно-ценностного потенциала в умножении и развитии отечественных музыкальных традиций на юге Дальнего Востока России.

**Во втором параграфе «Деятельность музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока в реализации стратегии «соразвития» России со странами АТР»** автор обращает внимание на то, что естественное расположение региона «Тихоокеанская Россия» среди азиатских государств обеспечило музыкальные образовательные учреждения правом позиционировать себя в качестве представителя российского и европейского музыкального искусства. Этому способствовало активное развитие гастрольной деятельности международного уровня. Активное участие дальневосточных учащихся и преподавателей на Международных фестивалях, конкурсах и творческих встречах проходило в целом ряде европейских стран. Однако, наиболее перспективным направлением в их деятельности являлось культурное сотрудничество со странами Азиатско-Тихоокеанского региона.

Особое значение во вступлении Дальнего Востока в открытый межкультурный диалог со странами АТР обрёл высокий исполнительский уровень российской музыкальной школы. Сложившаяся в России трёхзвенная система «школа-училище-вуз» получила широкое признание в музыкальном мире стран АТР. В деятельности дальневосточных творческих вузов (ДВГАИ и ХГИИК) образовалась тенденция быстрого роста в развитии международных связей с музыкальными учреждениями Азиатско-Тихоокеанского региона. Иностранные студенты получили возможность обучаться в лучших традициях русского музыкального образования, как в самих дальневосточных вузах, так и в открытых филиалах российских вузов в Корею и Китае.

В ДВГАИ обучение иностранных студентов велось по основным профессиональным образовательным программам: среднего, высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования. Высокий уровень подготовки студенты из стран АТР постоянно демонстрировали на сольных концертах в концертном зале Академии искусств. В программы исполнителей включались произведения европейских, русских, китайских и японских композиторов для лучшего понимания особенностей различных музыкальных школ.

В исследовании впервые выдвигается положение о том, что высокий образовательный, исполнительский и духовно-культурный уровень музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока России может оцениваться в качестве метакультурного потенциала. Метакультурный подход опирается на принцип «творческого дара» в диалоге культур различных стран. Культура «акта дарения» в диссертации представлена примерами концертно-просветительской деятельности между музыкантами юга Дальнего Востока России и стран АТР. В целом, новые тенденции в деятельности музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока были определены автором, как важное условие для выхода из кризиса и дальнейшего развития музыкальной культуры региона. Поскольку новые тенденции были выявлены на основе многочисленных фактов и примеров, они являются исторически достоверными, что позволяет им занять достойное место в культурной политике местных властных структур дальневосточного региона.

**В Заключении диссертации** подводятся основные итоги исследования, формулируются выводы и обобщения, вытекающие из содержания работы. Одним из практических выводов автора является положение о том, что музыкальные образовательные учреждения всех звеньев системы обеспечили не только подготовку специалистов, но и являлись главными центрами музыкальной культуры на юге Дальнего Востока России.

Современная система музыкального профессионального образования находилась в противоречивом процессе формирования новой культурной политики, обновление которой происходило под влиянием постоянно изменяющихся условий на всех уровнях политической, экономической, социо-культурной системы. Исследование с опорой на широкий эмпирический материал, включающий в себя официальные документы, архивные и статистические данные, работы предшественников и другие источники, отражающие некоторые из аспектов

рассматриваемой нами проблемы, позволило подтвердить то, что формирование новой, отвечающей духу времени, государственной культурной политики к 2008 г. не было завершено. Автором подчеркивалось, что в нормативно-правовых документах в области образования не учитывалась специфика подготовки музыкантов и других представителей творческих профессий. В образовательных реформах исследуемого периода особое место заняла модернизация, связанная с вхождением России в Болонский процесс.

Наряду с этим, автор обращает внимание на позитивные и негативные стороны централизованных и децентрализованных способов управления культурой. С одной стороны, важнейшей чертой централизованной модели управления являлась гарантированная материальная поддержка музыкальных образовательных учреждений, важнейшей отрицательной – их сильная зависимость от центральных органов управления. С другой стороны, речь шла о децентрализации, позитивным признаком которой автор считает передачу большинства управленческих функций в ведение региональных и местных органов, которые лучше знают культурные потребности в регионе и как следствие, распределение ресурсов в области искусства и культуры может ими проводиться более разумно и целенаправленно.

Деятельность музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока сопровождалась необходимостью вхождения в жёсткие рамки рыночных отношений, которые сами только начинали складываться. Это сказалось на состоянии учебных заведений: снизились бюджетные вложения в эту отрасль; недостаточная проработанность налоговых льгот для спонсоров, запаздывание формирования самого социального слоя потенциальных спонсоров, не позволяли систему финансирования сферы искусства и культуры сделать «многоканальной». В самой среде творческих работников произошла резкая дифференциация, разделение на привилегированную элиту и полунизищную массу остальных деятелей этой отрасли (в частности, преподавателей музыкальных образовательных учреждений). Вместе с тем, несмотря на множество негативных проявлений в деятельности музыкальных образовательных учреждений дальневосточного региона, в ряде случаев культурная политика оказалась способной ослабить и даже приостановить последствия кризиса.

В диссертационной работе неоднократно подчёркивалось, что основой жизнедеятельности музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока России являлся потенциал ранее сложив-



шейся устойчивой и эффективной системы музыкального образования. Представленные многочисленные примеры успешной образовательной и концертно-просветительской деятельности подчёркивали необходимость сохранения отечественных образовательных традиций. В этой связи отмечено особое значение среднего звена – музыкальных училищ и колледжей, которые с одной стороны, выступают как базовые учреждения в обеспечении специалистами музыкального профиля; с другой, – дающие возможность продолжения образования в вузах сферы искусства и культуры, они способствовали поступлению основного притока абитуриентов для этих вузов.

В кадрово-квалификационном обеспечении дальневосточного региона специалистами музыкального искусства важное место принадлежит высшим музыкальным образовательным учреждениям, значение которых значительно возросло по мере их совершенствования в этом направлении. Открывались новые кафедры и специальности, способствующие максимальному обеспечению социокультурных потребностей региона.

Наряду с этим, в диссертационной работе выявлены и показаны две новые тенденции в деятельности музыкальных образовательных учреждений, оказавшие влияние, во-первых, на широкое развитие духовно-религиозного и отечественного народного музыкального искусства; во-вторых, – на процессы развития межкультурных коммуникаций России в геокультурном пространстве Азиатско-Тихоокеанского региона. Выявление богатых духовных и образовательных исполнительских возможностей музыкальных образовательных учреждений позволило оценивать их деятельность в качестве потенциала метакультурных взаимодействий. Подчёркнуто значение принципа «творческого дара», как одного из важнейших принципов в диалоге различных культур. Примеры концертно-просветительской деятельности музыкальных образовательных учреждений юга Дальнего Востока за рубежом, особенно в странах АТР, привели к выводу о том, что регион обладает достаточным культурным ресурсом для налаживания метакультурного диалога как внутри многонациональной, многоконфессиональной России, так и с культурами стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

В целом, музыкальные образовательные учреждения юга Дальнего Востока представляют собой крупный региональный образовательный комплекс творческих, концертных организаций и научно-методических центров. Они являются общим культурным достоянием

субъектов РФ на юге Дальнего Востока России, чья деятельность в рамках диссертационного исследования оценивалась, прежде всего, как результат проводимой государственной культурной политики. Однако, несмотря на значимость новых принципов культурной политики в выработке направлений деятельности музыкальных образовательных учреждений, данное исследование показало, что новой политике не доставало цельности, внятной идеологии и чётких приоритетов, а её содержание продолжает оставаться на стадии своего начального формирования. Вместе с тем, благодаря своевременному осознанию необходимости выхода на уровень самоорганизации, дальневосточные музыкальные образовательные учреждения не только самосохранились, но и внесли значительный вклад в процессы выхода из духовно-культурного кризиса региона. Их образовательный и творческий потенциал позволял проводить эффективную и продуктивную работу по сохранению и развитию музыкальной культуры на юге Дальнего Востока России.

Таким образом, задачи, определённые и поставленные во введении диссертационной работы выполнены. Вместе с тем, необходимо добавить, что поднимаемая проблема не просто нова и актуальна, она несёт в себе множество возможных направлений для последующих исследований. Целенаправленные усилия культурологов необходимы для изучения проблемы вхождения российских музыкальных учебных учреждений в Болонский процесс с наименьшими потерями эффективной трёхзвенной системы «школа-училище-вуз», обеспечивавшей непрерывность профессионального образования музыкантов России. Своих исследователей ждёт только затронутая, в силу других задач данной диссертации, проблема метакультурного диалога России и стран АТР. Не выявлена обратная связь процесса обмена студентами творческих вузов юга Дальнего Востока России. Перед культурологами открываются для исследования современные, научно-практически востребованные и актуальные темы исследований.

**Основные положения диссертации изложены  
в следующих публикациях автора:**

**В издании, входящем в перечень ВАК РФ:**

1. Бондарь М.В. К проблеме сохранения и развития музыкальной культуры на юге Дальнего Востока России в конце XX – начале XXI в. // Вестник Бурятского государственного университета. Раздел культурологии. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2009. вып. 6. С. 231–235. 0,9 п.л.

**Прочие публикации:**

2. Бондарь М.В. Информационные технологии в музыкальном образовании начала XXI в. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: материалы научн. конф., Владивосток, 17–18 мая 2006 г. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2007. вып. 13.– С.33–41. 0,6 п.л.

3. Бондарь М.В. Роль музыкальных учебных заведений в сохранении и развитии культуры на юге Дальнего Востока России в конце XX – начале XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: материалы науч. конф. 17–18 мая 2006 г. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2007. вып. 13. С. 41–45. 0,5 п.л.

4. Бондарь М.В. Новые функции государства в реализации музыкального образования на юге Дальнего Востока России в конце XX – начале XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: материалы науч. конф., Владивосток, 25–26 апреля, 2007 г. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2007. Вып. 14. С. 213–218. 0,4 п.л.

5. Бондарь М.В. Музыкальные учебные учреждения юга Дальнего Востока как центры культурного возрождения конца XX – начала XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: материалы науч. конф., Владивосток, 25–26 апреля, 2007 г. вып. 14. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2007. С. 218 – 224. 0,4 п.л.

6. Бондарь М.В. Новые функции государства в развитии музыкальных учебных заведений как центров сохранения культуры на юге Дальнего Востока России в конце XX – начале XXI вв. // Культура тихоокеанского побережья: материалы IV международной науч.–практич. конф., Владивосток, 19–22 октября 2007 г. – Владивосток: Дальнаука 2007. С. 132–137. 0,4 п.л.

7. Бондарь М.В., Моисеева Л.А. Роль музыкальных учебных учреждений юга Дальнего Востока во взаимном проникновении культур России и стран АТР в конце XX – начале XXI вв. // Культура тихоокеанского побережья: материалы IV международной науч.–практич. конф., Владивосток, 19–22 октября 2007 г. – Владивосток: Дальнаука 2007. С. 126–132. 0,3 п.л.

8. Бондарь М.В. Профессиональная подготовка специалистов музыкального искусства в геокультурной коммуникации стран Азиатско–Тихоокеанского региона и юга Дальнего Востока России // Профессионально компетентная личность в мировом образовательном пространстве: материалы II Всероссийской научно–практ. конф., Новосибирск, 29–30 мая 2008 г. – Новосибирск: Сибмедиздат НГМУ, 2008. С.29–34. 0,4 п.л.

9. Бондарь М.В. Концертная деятельность музыкальных учебных учреждений как способ сохранения и развития культуры юга Дальнего Востока в конце XX – начале XXI вв. // История освоения Россией Приамурья и современное социально – экономическое состояние стран АТР: Материалы междунар. научно–практич. конф., Комсомольск–на–Амуре, 4–5 октября 2007 г. Комсомольск–на–Амуре: Изд–во АмГПУ, 2007. Ч.I. С. 158–164. 0,4 п.л.

10. Бондарь М.В. Саморазвитие музыкальных учебных заведений как центров сохранения культуры на юге Дальнего Востока России в конце XX – начале XXI вв. // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке, 2007. № 4. С.109–114. 0,3 п.л.

11. Бондарь М.В. Музыкальные учебные заведения юга Дальнего Востока в возрождении русской духовной культуры в конце XX – начале XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: материалы междунар.науч. конф., Владивосток, 29–30 апреля 2009 г. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2008. вып. 15. С.151–158. 0,5 п.л.

12. Бондарь М.В. Роль музыкального искусства в интеграции Дальнего Востока России в геокультурное пространство Азиатско–Тихоокеанского региона // Россия и АТР. – Владивосток: «Дальнаука» ДВО РАН, 2009. № 2. С. 133–144. 1,2 п.л.

**Бондарь Марина Владимировна**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ПО СОХРАНЕНИЮ И РАЗВИТИЮ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЮГЕ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА  
В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.**

Автореферат

Подписано в печать 25.12.2009. Формат 60×84/16

Усл. печ. л. 1,6 . Уч.-изд. 1,1

Тираж 120 экз.

Отпечатано в типографии ДВГАИ

690990, Владивосток, ул. Петра Великого, 3 а