## Оглавление диссертациикандидат философских наук Чернышева, Наталия Михайловна

Введение.

Глава 1.

МЕНТАЛЬНОСТЬ КАК КАТЕГОРИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО

ИССЛЕДОВАНИЯ.

§1. Ментальность общества: структура, функция, типология.

§2. Методология исследования ментальности.

§3. Некоторые особенности отечественного менталитета.

Глава 2.

КИНЕМАТОГРАФ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

МЕНТАЛЬНОСТИ.

§1. Кинематографическая реальность и ментальность.

§2. Кинематографическая репрезентация повседневности и ментальность.

§3. Коммуникационный кинематографический процесс.

Глава 3.

РЕКОНСТРУКЦИЯ МЕНТАЛЬНЫХ КООРДИНАТ СОВЕТСКОГО

ОБЩЕСТВА.

§1. Смерть.

§2. Для-себя-бытие: личность или индивидуальность.

§3. Повседневность.

§4. Рациональность.

§5. Ирония.