



На правах рукописи

УДК: 930.85

Булмистре Яна Эгилсовна

**ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПЕТЕРБУРГА
В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Специальность: 24.00.01 – теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

20 ОКТ 2011

Санкт-Петербург
2011 г.

**Работа выполнена на кафедре теории и истории культуры
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»**

Научный руководитель: доктор культурологии, профессор
СМИРНОВ Сергей Борисович

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор
БАРЫШНИКОВ Михаил Николаевич

кандидат культурологии, доцент
ВЫСОЦКИЙ Вадим Борисович

Ведущая организация: Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств

Защита состоится «17» октября 2011 года в 16.00 часов на заседании
совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 212.199.23
при Российском государственном педагогическом университете им. А.И.
Герцена по адресу: 197046, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Посадская,
д.26, ауд. 317.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке
Российского государственного педагогического университета
им. А.И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, кор. 5)

Автореферат разослан « 14 » 09 2011 г.

Ученый секретарь Совета по защите
докторских и кандидатских диссертаций,
кандидат культурологии



В.Н. Бондарева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Предлагаемое диссертационное исследование посвящено влиянию культуры Великобритании на формирование культуры Петербурга в XVIII – начале XIX вв. Рассматриваются основные достижения как российских, так и зарубежных учёных в исследовании проблем британо-российского и британо-петербургского взаимодействия. Особое внимание уделено вкладу российских и британских подданных в формирование культуры Петербурга в эпоху Просвещения. Изучается динамика развития петербургской культуры под влиянием Великобритании через призму материальной, духовной и художественной сфер культуры.

Актуальность исследования.

Современные процессы глобализации пробудили интерес к изучению взаимодействия культур в предыдущие исторические эпохи. В последние два десятилетия Россия вновь активно интегрируется в общемировые и общесвропейские культурные процессы, в связи с чем становится актуальным обращение к эпохе, когда наша страна уже переживала подобный период, то есть к XVIII – началу XIX вв.

В России в то время особо ярко этот процесс протекал в Санкт-Петербурге. С момента основания город на Неве стал своеобразным символом нового этапа развития всей русской культуры. Изменения происходили во всех сферах, начиная от политических перемен и заканчивая художественными пристрастиями. Город стал «окном в Европу», открыв новые возможности не только для русских людей, но и для иностранцев, привнесших свои культурные традиции, которые хоть и встречали непонимание со стороны простого народа, но с радостью перенимались представителями высшего общества.

Особый интерес для изучения представляет судьба культуры Великобритании на берегах Невы. В отличие от французской, итальянской и немецкой проникновение британской культуры было менее заметным, однако весьма значимым и, если в петровскую эпоху оно, в основном, происходило в сфере культуры материальной, то уже во время царствования Екатерины II велико было влияние художественной и духовной сфер культуры.

В настоящее время мы наблюдаем новый этап сближения России и Европы, и для того, чтобы этот процесс был в наибольшей степени плодотворен для нашей страны в целом и Петербурга в частности, необходимо глубокое изучение уже накопленного потенциала взаимодействия. В этом смысле тема влияния культуры Великобритании на культуру Петербурга представляется особенно актуальной в силу того, что до

последнего времени она находилась в тени исследований, посвящённых более очевидным воздействиям: немецкой, французской, итальянской культур, и не подвергалась комплексному исследованию с культурологических позиций.

Объект исследования – культура Петербурга в эпоху Просвещения.

Предмет исследования – влияние культуры Великобритании на развитие культуры Петербурга XVIII – начала XIX вв.

Цель исследования – выявить сферы и направления воздействия Великобритании на культуру Петербурга в исторической динамике XVIII – начала XIX вв.

Задачи исследования:

- изучить место рассматриваемой проблемы в контексте истории российско-британских связей;
- проследить особенности эпохи Просвещения в Великобритании и России;
- выявить те сферы взаимодействия, где влияние культуры Великобритании на Петербург было заметно в наибольшей степени;
- проанализировать влияние британской культуры на формирование культуры Петербурга XVIII – начала XIX вв.;
- исследовать меру британского влияния на материальную, духовную и художественную сферы культуры в различные периоды эпохи Просвещения в Петербурге.

Степень научной разработанности проблемы.

Тема настоящего исследования требует использования системного подхода. Следует обратить внимание на неравномерность изученности различных сторон исследуемой проблемы в научной литературе. Несмотря на тот факт, что вопрос культурного взаимовлияния России и Запада неоднократно подвергался исследованию, тема британо-российского взаимодействия в пространстве Петербурга в необходимой степени не рассмотрена.

Проблемы межкультурного влияния неотделимы от изучения развития культурно-исторического процесса в целом. Данные вопросы исследовались как российскими, так и зарубежными учёными. В отечественной культурологии наиболее известными являются работы А.В. Азова, Т.Г. Грушевицкой, Б.С. Ерасова, А.С. Запесоцкого, С.Н. Иконниковой, М.С. Кагана, А.С. Кармина, Ю.В. Ларина и др. Среди классических зарубежных авторов следует отметить работы А. Кребера, К. Клакхона, А. Тойнби, О. Шпенглера.

Фундаментальная проблема диалога культур была разработана М.М. Бахтиным, изучалась В.С. Библером, Г.В. Елизаровой, Н.И. Кургановой, Ю.М. Лотманом, В.М. Межуевой, С.Г. Чукиным и др.

Большой вклад в изучение и историко-философское осмысление проблемы влияния культур внесли работы немецкого философа и историка

культуры И.Г. Гердера, а также труды русских философов, таких, как В.С. Соловьёв, Г.П. Федотов, Г.В. Флоровский и др.

Проблема семиотики культурного пространства города рассматривалась в работах учёных: Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского. Вопросы взаимоотношения культур различных городов, в частности, проблемы взаимодействия Петербурга с другими городами, нашли своё отражение в работах таких петербургских учёных, как К.Г. Исулов, С.Б. Смирнов, Д.Л. Спивак и др.

Большое значение для изучения проблемы британо-петербургского взаимодействия в эпоху Просвещения имеют источники того времени. К ним относятся: дневники, мемуары, донесения, указы, личная переписка, путевые заметки как подданных Российской империи, так и подданных Великобритании. В этом смысле особо ценными являются работы британцев: Дж. Перри, Леди Рондо, У. Кокса, Г. Диккенса и др. Среди русских источников можно выделить материалы, связанные с деятельностью А.Д. Кантсмита, А.Р. и С.Р. Воронцовых, А.С. Мусин-Пушкина, Б.И. Куракина, А.К. Нартова и др. Помимо этого заслуживают внимания газеты того времени и журналы, выходившие в Петербурге и Британии в рассматриваемый период.

Отдельные аспекты британо-российских отношений в области культуры в эпоху Просвещения рассматривались в рамках конкретных исторических исследований. Так, проблемы развития британской философии и их влияние на развитие отечественной философской мысли XVIII – начала XIX вв. изучали Т.В. Артемьева, В.А. Бажанов, М.И. Микешин и др. Проблемы многоконфессионального Петербурга, в том числе, место англиканской общины и роль английского масонства нашли своё отражение в трудах А.Э. Алакшина. Взаимовлияние английского и русского языка было раскрыто М.П. Алексеевым, особенности влияния английской просветительской журналистики на русскую литературу XVIII века были исследованы Ю.Д. Левиным, истории университетского образования в Петербурге и влиянию на него британских образовательных и научных традиций были посвящены труды Ю.Д. Марголис, М.И. Радовского.

Взаимодействие культур также раскрывалось в рамках конкретных исследований. Среди российских учёных следует отметить Т.Л. Лабутину и её монографию «Культура и власть в эпоху Просвещения», где автор уделяет пристальное внимание английскому наследию в культуре России, а также монографию С.Р. Долговой «Россия и Британия. XVI–XIX века».

Наряду с обобщающими работами, проблемы российско-британских и британо-петербургских отношений в контексте развития культуры рассматриваются в статьях специалистов, которых интересуют различные

аспекты этой проблематики: исторический (О.Б. Вайнштейн, А.А. Громыко, В.З. Джинчарадзе, Л.В. Завьялова, И.Ю. Котин, Н.Н. Петрухинцев, Г.Д. Ходасевич), правовой (М.О. Акишин), литературоведческий (К.М. Андерсон, Ф.З. Канунова, Ю.Д. Левин, Г. Хаммарберг), искусствоведческий (Л.В. Бардовская, Н.Ю. Гусева, М.А. Мошеникова, Н.Г. Сапрыкина, Д.О. Швидковский, Н.М. Штример, Л.А. Яковлева) и др.

Весомым вкладом в изучение британо-российских связей являются материалы конференций, посвящённых этой проблеме. В частности, следует отметить конференции, проводимые в Царском Селе, а также крупную выставку и конференцию «Россия – Британия», организованную музеями Кремля и британскими музеями.

Самыми значительными трудами, в которых рассматриваются именно отношения Британии и Петербурга, являются работы английского исследователя Э. Кросса «У невских берегов: фрагменты из жизни и карьеры британцев в России в XVIII веке» («By the Banks of the Neva: Chapters from the Lives and Careers of the British in Eighteenth – Century Russia». Cambridge, 1997) и «У темзских берегов. Россияне в Британии в XVIII веке» («By the Banks of the Thames: Russians in Eighteenth – Century Britain». Newtonville, 1980). В них прослеживаются судьбы российских и британских подданных в XVIII веке, их деятельность и взаимоотношения. Автор даёт обширный перечень русских, посетивших Британию, и британцев, трудившихся в России, описывает их впечатления о пребывании в России. Однако эта работа носит конкретно исторический характер и не имеет культурологических обобщений.

Значительный интерес представляет также монография А.Н. Чесноковой «Иностранцы и их потомки в Петербурге», описывающую, в частности, британскую общину и сферы её деятельности в городе на Неве, начиная с момента основания города.

Тем не менее, необходимо отметить, что до сегодняшнего дня интересы исследователей российско-британских и британо-петербургских отношений в области культуры сосредотачивались на конкретных проблемах этих отношений, но эти отношения не рассматривались системно с культурологических позиций. Именно поэтому, системное культурологическое изучение влияния британской культуры на Петербург в эпоху Просвещения остаётся актуальной исследовательской задачей.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые:

- системно рассмотрен процесс становления и развития культуры Петербурга в контексте культурных контактов Великобритании и России;
- системно проанализирована литература, выявляющая особенности влияния культуры Великобритании на Петербург XVIII – начала XIX вв.;

- показано значение деятельности российских подданных в Великобритании и британских в России; прослежена степень их влияния как носителей британской культуры в Петербурге и России в целом (Р. Арескин, С. Гвин, А.Д. Кантемир, Ч. Камерон, Н.М. Карамзин, Д. Масальский, Дж. Манзей, А.С. Мусин-Пушкин, Пётр I, Г.И. Скородумов, Г. Фарварсон и др.);
- изучен характер воздействия культуры Великобритании на материальную культуру Петербурга в эпоху Просвещения (военно-морской флот, кораблестроение, торгово-экономические отношения, политика, промышленность, техника, медицина);
- прослежено влияние Великобритании на духовную культуру Петербурга в эпоху Просвещения (лингвистика, англиканская церковь, масонство, образование и наука, досуг, топонимика, философия: И. Бентам, Дж. Локк, А. Смит, Д. Юм);
- определено влияние культуры Великобритании на художественную сферу культуры Петербурга в эпоху Просвещения (архитектура, садово-парковое искусство, мебельное искусство, гравирование, портретная живопись, литература, журналистика, праздничные традиции).

Гипотеза исследования – влияние других стран на культуру Петербурга имеет значительную научную традицию, однако, культурный вклад Великобритании был не менее существенным, что до сих пор не оценено. Адекватную оценку масштабов и глубины влияния британской культуры на культуру Петербурга в эпоху Просвещения можно дать только рассматривая это влияние в единстве материальной, духовной и художественной сфер культуры. Благодаря британскому культурному влиянию Россия могла бы вырваться на передовые позиции в Европе уже в XVIII веке.

Методологическая основа исследования.

В основу изучения влияния Великобритании на формирование культуры Петербурга положен системный подход, позволяющий всесторонне изучить британское культурное влияние в Петербурге в эпоху Просвещения. Помимо системного подхода используется эволюционный подход, позволяющий поэтапно проследить развитие культурного влияния Великобритании как на Петербург, так и на Россию в целом. В работе также применяется междисциплинарный подход, предполагающий обращение к философии, культурологии, истории, лингвистике и другим наукам, что способствует более глубокому рассмотрению влияния британо-петербургского диалога культур в эпоху Просвещения.

Для всестороннего изучения основных этапов развития петербургской культуры XVIII – начала XIX вв. под влиянием Великобритании был использован комплекс исторических методов (культурно-исторический

метод, принцип историзма, метод сравнительно-исторического анализа, синхронистический и диахронический анализ, ретроспективный анализ). В процессе исследования использовались документы (письма, мемуары, объявления), которые были подвергнуты источниковедческому анализу, он, в свою очередь, позволил раскрыть их историческое содержание, сопоставить исторические факты с субъективным мнением.

Идея диссертации в значительной степени основана на признании того факта, что Петербург является центром соединения европейской и русской культурных традиций, в связи с чем в диссертации использован компаративистский метод, который является основным для подобного рода исследований

Применение этих подходов и методов показывает, что все они во многом пересекаются и взаимно дополняют друг друга. Полученная таким образом комплексная методологическая стратегия способствует наиболее полному и всестороннему изучению влияния культуры Великобритании на Петербург в XVIII – начале XIX вв..

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты могут быть применены как для анализа аналогичных культурных влияний Великобритании на другие, в том числе российские, города, так и послужить теоретико-методологическими ориентирами для выявления культурных влияний между различными странами. Положения диссертационного исследования дают возможность более широко осмыслить исторический опыт западноевропейского культурного влияния и могут быть положены в основу новых исследований в области формирования и развития культуры Петербурга.

Практическая значимость исследования.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы как для развития современного многостороннего диалога между Великобританией и Россией, так и для формирования основ современной культурной политики между странами. Материалы исследования могут быть использованы для разработки и чтения курсов по истории мировой культуры, истории художественной культуры, истории и культуры Петербурга, а также спецкурсов по проблеме связей России и Великобритании. Результаты исследования могут быть использованы для создания элективных и факультативных курсов в системе общего и профильного образования школьников.

Положения, выносимые на защиту.

- Теоретической базой диссертационного исследования явились идеи системного подхода к изучению культуры М.С. Кагана, принципы диалогичности культуры М.М. Бахтина, сравнительно-типологические работы С.Б. Смирнова, Д.Л. Спивака, а также исследования Т.В. Артемьевой, определившей эпоху Просвещения в России как XVIII – начало XIX вв.

- Источниковедческой базой стали петербургские газетные объявления XVIII – начала XIX вв., а также письма, мемуары, донесения как российских подданных: И.И. Бецкого, Ф.П. Веселовского, А.Р. и С.Р. Воронцовых, А.Д. Кантемира, Б.И. Куракина, М.В. Ломоносова, А.С. Мусин-Пушкина, так и британцев: Леди Рондо, У. Кокса, Дж. Пери и др. Историографический анализ проблемы влияния Великобритании на формирование культуры Петербурга в эпоху Просвещения показал, что с культурологических позиций системно данным вопросом никто не занимался; исключение составляет британский учёный Э. Кросс, чьи работы, однако, носят конкретно исторический характер.
- Эпоха Просвещения является отправной точкой в определении европейского пути развития Петербурга, а также для выделения его британской составляющей. Проведённые исследования позволяют утверждать, что адекватная оценка масштабов и глубины влияния британской культуры на культуру Петербурга в эпоху Просвещения стала возможна только при рассмотрении этого влияния в единстве материальной, духовной и художественной сфер культуры.
- Петербургская культура состоялась как самостоятельное явление российской культуры благодаря тому, что она творчески воспринимала европейское и, в том числе, британское влияние.
- В наибольшей степени британское культурное влияние на берегах Невы в эпоху Просвещения проявлялось в развитии промышленности (Ч. Гаскойн, Т. Ньюкомен), строительстве флота (С.К. Грейг), развитии научной и философской мысли (Дж. Локк, Г. Слоан, А. Смит, Г. Фарварсон, Д. Юм), медицины (Р. Арескин, Т. Димсдейл), религии (Дж. Кейт, Т. Консетт, К. Крюйс), садово-паркового искусства (Ч. Камерон), декоративно-прикладного искусства (Т. Чиппендейл), журналистики (Дж. Аддисон, Р. Стиль), литературы (Д. Дефо, А. Поп, Дж. Свифт, Л. Стерн), гравирования и портретной живописи (Р. Бромитон, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнолдс) и др.

Апробация результатов исследования.

Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора по теме исследования, в выступлениях на научно-практических конференциях: «Культурное многообразие в образовании», «Мировое культурно-языковое и политическое пространство: взгляд через столетия», «Система ценностей современного общества», «Человек в мире культуры: потребление и культура», «Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе», «Россия и Запад: пространство культур». Материалы диссертации были

использованы при чтении лекций и проведении семинарских занятий по истории культуры Петербурга. Всего по теме диссертации опубликовано 10 работ, в том числе, в изданиях «Общество. Среда. Развитие» и «Вопросы культурологии».

Структура диссертации.

Структура работы определяется логикой исследования, её целями и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии. Общий объём работы составляет 179 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, её новизна, рассматривается степень научной разработанности проблемы, определяется объект, предмет, формулируются цель, задачи, гипотеза, методы исследования, обозначаются теоретическая и практическая значимость работы.

Первая глава – «Влияние британо-российского взаимодействия на развитие петербургской культуры как культурологическая проблема», включает три параграфа. В данной главе рассматривается теория межкультурного взаимодействия, исследуется история изучения британского влияния на культуру Петербурга в эпоху Просвещения, определяется роль влияния британского Просвещения на Россию.

Параграф 1.1. «Теория межкультурного взаимодействия в современной гуманитарной науке», посвящён теоретическим проблемам и особенностям диалога культур, обосновывается необходимость использования системного подхода М.С. Кагана, который является ключевым и позволяет наиболее полно раскрыть сферы влияния британской культуры на культуру города на Неве, а также компаративистского метода.

Межкультурное взаимодействие имеет особое значение для изучения и прогнозирования развития культурной среды, которая постоянно находится в динамичном развитии. Глубокий анализ диалогической природы культуры содержится в работах М.М. Бахтина. Диалог, согласно концепции учёного, есть условие бытия культуры, что является особенно важным, говоря о диалоге, где одной из сторон выступает Петербург. Это необходимо понимать, так как изначально в культурном плане Петербург был чистым листом, который впоследствии заполнялся при непосредственном участии различных культур, в большей или меньшей степени способствующих формированию современного культурного образа города на Неве. Конечно, основным было влияние русской культуры, но если говорить об иностранных

культурах, то среди наиболее значимых можно выделить культуры таких европейских стран, как Франция, Германия, Италия, Великобритания.

Компаративистский метод в изучении культуры Петербурга часто используется как отечественными, так и зарубежными учёными. Культуру Петербурга сопоставляют как с культурой других российских городов, так и с культурой зарубежных стран.

Межкультурный диалог Великобритании и Петербурга может рассматриваться как диалог «учителя» и «ученика», но при этом «ученик» уже достаточно подготовлен для восприятия предлагаемых ему знаний и их творческой переработки.

К настоящему моменту изучены самые различные аспекты влияния британской культуры на Петербург и российскую культуру в целом в XVIII – начале XIX вв., но, чтобы оценить подлинный масштаб этого влияния, необходим системный культурологический взгляд на поставленную проблему.

Параграф 1.2. «История изучения британского влияния на Петербург в XVIII веке», посвящён историографическому и источниковедческому анализу литературы и источников по теме диссертационного исследования.

История культурных связей между Британией и Петербургом насчитывает уже более трёх столетий, в связи с чем накопилось достаточно много материала, касающегося взаимодействия в культурной, политической, социально-экономической и других сферах.

Круг источников, в которых отразилось британское влияние на культуру Петербурга, в сравнении с источниками по французскому, немецкому или итальянскому влиянию, является довольно ограниченным – это, прежде всего, мемуары, дневники, письма русских подданных и дипломатических агентов, находящихся на службе или путешествующих по Британии, материалы периодической печати того времени, а также путеводители.

Первостепенными источниками при изучении влияния культуры Великобритании на Петербург становятся мемуары и записки очевидцев, главным образом иностранцев, заключивших контракт и приехавших в Россию или принимавших участие в установлении дипломатических связей между Петербургом и Лондоном. Среди этих людей нужно особо отметить Дж. Перри, Леди Рондо, У. Кокса, Г. Диккенса и других.

Ценным материалом для рассмотрения проблемы культурного диалога Петербурга и Англии являются личные дневники, переписка, сочинения, мемуары россиян, находившихся на службе в Англии: студентов, отправленных на обучение различным наукам, высокопоставленных чиновников, а также дипломатических агентов, среди которых следует особо отметить А.Д. Кантемира, А.Р. и С.Р. Воронцовых, А.С. Мусин-Пушкина.

Не менее значимыми источниками являются газетные объявления, которые, наряду с архивными документами, достаточно полно отражают быт Северной столицы и являются важным материалом. Подобные объявления в Петербурге XVIII века печатались на страницах «Санкт-Петербургских ведомостей». В них отражаются сведения по топонимике, истории отдельных зданий, участков, их строительстве, торговле, повседневном быте горожан, гостей города, а также всевозможные происшествия.

Проблемы британо-российского взаимодействия, в том числе и роль Петербурга в этих отношениях, привлекают внимание специалистов в различных областях гуманитарного знания. Здесь, в первую очередь, необходимо отметить работы таких учёных, как М.О. Акишин, Т.В. Артемьева, М.П. Алексеев, К.М. Андерсон, Т.П. Баженова, Г.В. Вернадский, В.М. Живов, В.З. Джинчарадзе, Т.Л. Лабутина, Ю.Д. Левин, К.С. Десятков, Ю.Д. Марголис, С.А. Петровский, А.В. Пузаков, М.И. Радовский, А.Б. Соколов, А.В. Ферцев, Ю.А. Уточкина, М.С. Андерсон, Г. Хаммарберг, Д.О. Швидковский и др.

На современном этапе развития науки самой значительной и известной фигурой среди иностранцев в области изучения англо-петербургских отношений является английский учёный Энтони Кросс. Его труды «By the Banks of the Neva: Chapters from the Lives and Careers of the British in Eighteenth-Century Russia», «By the Banks of the Thames: Russians in Eighteenth-Century Britain», «Anglo-Russia: Aspects of Anglo-Russian Relations in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries» и многие другие являются неоценимым вкладом в развитие, изучение и поддержание интереса к теме англо-петербургских отношений в XVIII столетии. Среди российских учёных, исследующих проблемы культурного взаимодействия Великобритании и непосредственно Петербурга, необходимо выделить Л.В. Бардовскую, Н.Ю. Гусеву, Л.В. Завьялову, А.Н. Чеснокову, Е.Э. Келлер, Е.В. Королёва, М.А. Мощеникову, Г.Д. Ходасевич, Н.М. Штример и др.

В последние 20 лет произошло резкое возрастание интереса российских учёных к проблеме влияния европейских, в том числе британской, культур на формирование культуры Петербурга в эпоху Просвещения, что связано, прежде всего, с проблемами заимствования западноевропейского опыта на современном этапе развития России.

Параграф 1.3. «Британское Просвещение и его влияние на Россию в XVIII – начале XIX вв.» посвящён характеристике британского Просвещения, а также общим аспектам его влияния на российское общество.

Эпоха Просвещения началась именно в Великобритании, это произошло в конце XVII века. Согласно мнению петербургского философа Ю.Е. Милютина,

Британия примерно на 50 лет опередила Европу, являясь ориентиром для других европейских стран. Британское Просвещение отличало здравомыслие и практицизм, что подтверждается традициями британского эмпиризма в философии и науке. Такие подходы были созвучны потребностям российского общества в начальный период его приобщения к идеям просвещения.

Британская философская мысль эпохи Просвещения оказала значительное влияние на формирование русской философской мысли того времени. Так, ярким примером влияния британского просветителя Дж. Локка служат действия И.И. Бецкого, изменившего учебно-воспитательную работу в образовательных учреждениях того времени. Также благодаря идеям Дж. Локка произошло становление английского деизма, последователями которого в России стали Д.С. Аничков, Я.П. Козельский, М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев и другие.

Как общеевропейское явление просвещение имело значительные культурно-национальные особенности, и преимущество России состояло в том, что вступив в эту эпоху позднее других, она могла пользоваться достижениями всех европейских стран, в том числе и Великобритании, а также творчески развивать их. Примером подобного творческого подхода могут служить такие произведения, как «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, созданные под влиянием британского философа Л. Стерна.

Подчеркивая значение творчества каждого человека, его знаний и опыта, английские просветители как нельзя лучше усвоили потребности общества XVIII века, осуществлявшего кардинальный поворот в развитии производительных сил и производственных отношений. Просвещение способствовало закреплению в характере англичан таких черт, как предприимчивость, изобретательность, практицизм, которые впоследствии развивались и у русского человека в частности, благодаря британскому влиянию.

Вторая глава – «Британская культура и Петербург в эпоху Просвещения: основные направления влияния» состоит из трёх параграфов. Данная глава посвящена культурному влиянию Британии на Санкт-Петербург в материальной, духовной и художественной сферах культуры.

Параграф 2.1. «Влияние материальной культуры Великобритании на развитие Петербурга в эпоху Просвещения» посвящён преобразованиям материальной среды в Петербурге при непосредственном влиянии британской культуры в XVIII – начале XIX вв.

Влияние материальной культуры Великобритании на берегах Невы в XVIII – начале XIX вв. было очень заметным, особенно в кораблестроении и

промышленности. Благодаря усилиям подданных британской короны в Петербурге зародился и развивался Балтийский флот, началось применение машин. Так, например, директор Карронского завода Ч. Гаскойн, прибывший в Россию в конце XVIII века, по праву считается основателем петербургского машиностроения. Он реконструировал Ижорский завод, создал Кронштадтский и Петербургский (позднее Путиловский, ныне Кировский) заводы.

Основой взаимоотношений Петербурга с Великобританией были торгово-экономические связи, благодаря чему на невских берегах достаточно быстро появлялись западноевропейские новинки, а также так необходимые России образцы оружия, паровые машины, сукно и другие товары. С другой стороны, через петербургский порт в Великобританию ввозились: пенька, меха, железо и прочите российские товары. Петербургский порт играл исключительную роль и представлял большой интерес для Великобритании. Через него в российской столице появлялись математические, хирургические и музыкальные инструменты, картины, печатные книги и прочие предметы быта с британских островов, что ускоряло развитие Петербурга не только в социально-экономическом, но и культурном плане.

Большое количество британцев нанималось на службу в Петербург в течение XVIII – начале XIX веков. Среди них были купцы, предприниматели, математики, медики, архитекторы, художники, скульпторы и даже представители таких редких профессий, как водолазы и узорщики. Это не могло не повлиять на бурное развитие Петербурга не только как столицы Российской империи, но и как на город, находящийся на стыке двух высокоразвитых культур: русской и европейской.

Параграф 2.2. «Развитие духовной культуры на берегах Невы под воздействием культуры Великобритании в эпоху Просвещения» посвящён британскому влиянию в Петербурге в области духовной культуры в XVIII – начале XIX вв.

Ключевым фактором при взаимодействии различных культур является язык. Постепенное распространение английского языка в Петербурге способствовало как лучшему пониманию менталитета британских подданных, так и скорейшему распространению просветительских идей на берегах Невы. Необходимо отметить, что интерес к английскому языку в Петербурге возрастал на протяжении всего XVIII – начала XIX веков, что было связано как с политико-экономическими целями, так и со стремлением петербургской знати и зарождающейся интеллигенции ближе познакомиться с культурой Великобритании, избегая ненужного французского или немецкого посредничества. На создание в Петербурге первых английских грамматик и учебных пособий сначала специфических, относящихся к деятельности

военно-морского флота, а затем и рассчитанных на широкий круг людей, также влияли поставленные монархами цели – догнать передовые европейские страны.

Одним из наиболее заметных британских следов, оставленных в духовной жизни Петербурга, является приход масонского движения в столицу России. Возрастание его популярности в Петербурге привело к расширению связей между петербургской и британской интеллигенцией, а также способствовало созданию новой образовательной системы не только в Петербурге, но и в России в целом. Проявлялось это и в художественном оформлении зданий и сооружений, на которых до сих пор можно встретить довольно много масонской символики.

Под влиянием культурной традиции Великобритании, в Петербурге в конце XVIII века был открыт Петербургский Английский клуб, членами которого были не только британцы, но и многие известные петербуржцы, также состоявшие и членами масонских лож. Клуб являлся первым не только в Петербурге, но и в России местом, где были созданы условия для неформального общения между представителями различных наций, принадлежащих к высшим слоям общества.

Помимо масонского движения необходимо отметить присутствие английской церкви, которая оказывала определённое воздействие на развитие духовной жизни города на Неве. Так, в Петербург был приглашён штатный англиканский священнослужитель Т. Консетт, который проделал немалую работу для становления петербургской общины, вследствие чего была налажена система отправления необходимых богослужебных ритуалов крещений, венчаний и отпеваний, а также открыта кирка на Галерной набережной

Британская философская и научная мысль является одним из важнейших факторов становления Петербургской Академии наук и развития просветительских идей в духовном пространстве Санкт-Петербурга. Британские учёные из Лондонского Королевского общества избиралась членами Петербургской Академии наук, благодаря их содействию в столице появлялись новейшие выпуски изданий зарубежной научной школы, экспонаты, приборы и многое другое. Всё это способствовало активному росту российской науки в различных её областях, практически полностью сосредоточенной тогда в Петербурге.

Говоря о британском влиянии, нельзя не упомянуть и об отражении российско-британских связей в петербургской топонимике. В связи с этим можно упомянуть и Английскую набережную, и Английский проспект, и Ораниенбаум, и Бармалееву улицу. Подобные примеры, хотя и редко

встречаются на берегах Невы, тем не менее, они также являются показательными.

Параграф 2.3. «Художественная культура Великобритании в пространстве Петербурга в эпоху Просвещения» посвящён изменениям в художественной жизни Петербурга под влиянием культуры Британии в XVIII – начале XIX вв.

В целом влияние художественной культуры Великобритании в Петербурге на протяжении XVIII – начала XIX вв. усиливалось от десятилетия к десятилетию. XVIII век был периодом формирования основных архитектурных черт облика Петербурга и дворцово-парковых ансамблей пригородов столицы. Именно на создание этих ансамблей наибольшее влияние оказали британские мастера и британская традиция садово-паркового искусства. Примерами наиболее яркого влияния служат дворцово-парковые ансамбли Царского Села, Софии и Павловска. Именно здесь впервые на петербургской земле появились английские пейзажные парки, мода на которые впоследствии распространилась по всей России.

На протяжении всего XVIII века, в особенности во второй его половине, императорский двор и проживавшая в Петербурге знать использовали в оформлении дворцовых интерьеров художественные традиции Британии: мебель и предметы декоративно-прикладного искусства с Британских островов. Кроме того, в Петербурге на протяжении XVIII – начала XIX веков проживало довольно много британцев, которые предпочитали декорировать и обставлять свои дома изделиями своих соотечественников, в город на Неве попадают образцы британской мебели, картины, фарфор и прочие предметы искусства. Достаточно быстро подобные образцы попадали в руки петербургских мастеров, которые, в свою очередь, копировали заморские изделия на русский лад.

Стоит отметить, что в Петербурге большой популярностью пользовались гравюры и портретная живопись, пришедшая к нам из Великобритании. Британские художники Р. Бромптон, Г. Гейнсборо, Дж. Рейнолдс и другие оказали заметное влияние на российских живописцев, в частности, благодаря тесным взаимосвязям с петербургской знатью и Петербургской Академией художеств.

Заметный по своему значению след оставили и произведения британских писателей на берегах Невы. Несмотря на то, что если судить по числу переводимых авторов и количеству опубликованных произведений британская литература уступала влиянию французской и немецкой, нужно отметить, что ведущие британские писатели эпохи Просвещения оказали значительное влияние на развитие русской литературы и формирование вкусов российской и, в первую очередь, петербургской читающей публики.

Произведения О. Голдсмита, Д. Дефо, Дж. Мильтона, А. Попа, С. Ричардсона, Дж. Свифта, Дж. Томсона, Г. Филдинга, Э. Юнга и многих других переводились и читались с большим удовольствием и интересом, в них петербургская знать и зарождающаяся интеллигенция черпала новые философские и художественные идеи.

С большинством произведений британских писателей русский читатель знакомился в переводных журналах. В XVIII веке британская журналистика оказала решающее влияние на развитие газетно-журнального дела и журналистики в Петербурге. В частности, в XVIII веке в столицу из Великобритании приходит мода на журналы, целевой аудиторией которых являлись женщины.

Несомненно, что традиции и обычаи Британии оказали влияние и на формирование праздничной и повседневной культуры жителей Петербурга. Примером в этом отношении могут служить маскарады и различные увеселения, такие как, например, собрания Всешутейшего и всепьянейшего собора в петровскую эпоху.

В целом можно сказать, что до сегодняшнего дня влияние британской художественной культуры на художественную культуру Петербурга не было в достаточной степени оценено, что сказывается на общем представлении о культурном влиянии Великобритании на Петербург и Россию в целом.

В заключении – подводятся итоги исследования и формируются выводы.

Будучи передовой страной не только в Европе, но и во всём мире, Великобритания XVIII – начала XIX вв. с её высокоразвитой культурой представляла интерес для всех европейских стран и, в том числе, для России, политический курс которой был направлен на то, чтобы догнать и опередить в развитии ведущие страны. Культурные новшества, привнесённые из Великобритании, в первую очередь, попадали в Петербург – столицу Российской империи, которой с самого начала была отведена роль их ретранслятора для всей остальной России.

Говоря о культурных преобразованиях в Петербурге XVIII – начала XIX вв., стоит отметить, что Великобритания играла в данном вопросе одну из ключевых ролей. Курс, заданный Петром I, был довольно мощным стимулом для развития культуры не только Петербурга, но и всей России. Влияние этого импульса то затихая, то усиливаясь, как, например, в эпоху правления Екатерины II, прослеживается на протяжении всей эпохи Просвещения в России и даже выходит за её пределы. Учитывая роль Великобритании, как мирового лидера того времени, нельзя не признать и её значительное влияние на развитие культуры Петербурга и России в целом в XVIII – начале XIX вв..

Поэтому, говоря о культурном влиянии Великобритании на Петербург эпохи Просвещения необходимо отметить, что оно по своему масштабу и значению не уступало влиянию других западноевропейских стран и оказало весьма значительное воздействие на формирование особенного культурного образа Петербурга, не похожего ни на один город в мире.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Булмистре Я.Э. Формирование российской образовательной системы под влиянием Англии в эпоху Просвещения Региональные // Культурное многообразие в образовании. Материалы международной научно-практической конференции. 10 апреля 2009 года. Ч. 2 / ред. и сост. И.П. Вишнякова-Вишневецкая. – СПб.: СПбИГО; ООО «Книжный Дом», 2009. С. 38-42. (0,2 п.л.)
2. Булмистре Я.Э. Развитие культурных связей между Россией и Англией в XVIII веке // Гуманитарное знание: сб. науч. ст./ под общ. ред. В.Г. Егоркина – Вып. 13. – СПб.: Астерион, 2009. С. 60-63. (0,21 п.л.)
3. Булмистре Я.Э. Культурное влияние Англии на Санкт-Петербург и российское общество в первой половине XVIII века // Вопросы культурологии: Научно-практический и методический журнал. – М., 2010. № 10, С. 58-62. (0,47 п.л.)
4. Булмистре Я.Э. Лондонский Петербург и петербургский Лондон в произведениях поэтов конца XVIII – начала XIX веков // Гуманитарное знание: сб. науч. ст./ под общ. ред. В.Г. Егоркина – Вып. 14. – СПб.: Астерион, 2010. С. 25-30. (0,3 п.л.)
5. Булмистре Я.Э. Диалог культур XVIII века: Россия – Великобритания // Мировое культурно-языковое и политическое пространство: взгляд через столетия. Материалы II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. 1 июня 2010 года. Т. 1 / отв. ред. Е.В. Тихонова. – М.: РГСУ, 2010. – Т.1. С. 342-345. (0,27 п.л.)
6. Булмистре Я.Э. К истории изучения культурных связей между Англией и Петербургом XVIII столетия // Историография и источниковедение в культурологическом исследовании (Культурологические исследования '10): Сборник научных трудов/ под ред. Л.В. Никифоровой, А.В. Коневой. – СПб.: Астерион, 2010. С. 119-125. (0,44 п.л.)
7. Булмистре Я.Э. Вклад британцев в культуру Петербурга // Система ценностей современного общества. Материалы X Международной научно-практической конференции. 3 марта 2010 года. Ч. 2 / под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство «СИБПРИНТ», 2010. С. 51-54. (0,23 п.л.)

8. Булмистре Я.Э. Влияние Англии на формирование культуры Петербурга в XVIII в.: источниковедческий и историографический аспекты // Общество. Среда. Развитие: Научно-теоретический журнал. – СПб., 2010. № 1 (14), С. 46-48. (0,32 п.л.)

9. Булмистре Я.Э. Эпоха Просвещения в России как время потребления и творческой переработки европейских культурных ценностей (на примере Царского Села, Софии и Павловска) // Человек в мире культуры: потребление и культура. Материалы VI международного философско-культурологического симпозиума. 14-15 октября 2010 года. – Рязань: «Рязань Мір», 2010. С. 15-18. (0,28 п.л.)

10. Булмистре Я.Э. Влияние британских масонов на формирование масонского движения в Петербурге XVIII века // Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе. Материалы Международной конференции 31 мая – 2 июня 2010 года. / отв. ред. Л.М. Мосолова. – СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2011 (апрель). С. 73-79. (0,34 п.л.)

Отпечатано с готового оригинал-макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»
Заказ № 264. Подписано в печать 12.09.2011 г. Бумага офсетная
Формат 60х84¹/₁₆. Объем 1,25 п.л. Тираж 100 экз.
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83,
тел. /факс (812) 275-73-00, 970-35-70
asterion@asterion.ru