## Оглавление диссертациикандидат наук Тюхтяев Андрей Ефимович

Содержание

Введение

Глава 1. Теоретические положения: секуляризация, нью-эйдж духовность и сакральное

1.1 Религия приватная и публичная: дискуссии о секуляризации

1.2 Нью-эйдж духовность и проблема секуляризации

1.3 Нью-эйдж паломничество и аутентичность

1.3.1 «Места силы» как объекты паломничества и туризма

1.3.2 Аутентичность как аналитическая категория

Глава 2. Центр «Восхождение» как пространство перформанса

2.1 Наименование, фреймирование и наполнение содержанием

2.2 Содержание перформанса: стигматизированное знание

2.3 Содержание перформанса: перенниализм и альтернативная наука

Глава 3. «Восхождение» как коллективный символ и его публичное измерение

3.1 Социальная репродукция и перформанс: отношения сцены и закулисья

3.2 Механическая репродукция: нью-эйдж традиционализм в публичном поле

Заключение

Библиография

Приложения. Списки использованных источников

Приложение 1. Результаты включенного наблюдения (дневники и фотоматериалы)

Приложение 2. Список цитируемых информантов (когда известны, указаны возраст на момент интервью, образование и текущее место проживания)

Приложение 3. Список информантов, интервью с которыми использовались во время анализа

Приложение 4. Список цитируемых аудиозаписей

Приложение 5. Список аудиозаписей, использованных во время анализа

Приложение 6. Медиа-источники, литература

Приложение 7. Фотографии