Баранов Дмитрий Кириллович Проблемы коммуникации в прозе Саши Соколова и Сергея Довлатова

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Баранов Дмитрий Кириллович

Введение

Глава I. Смысловая динамика романа Саши Соколова «Школа для дураков»

Часть 1. Проблематизация сюжета в романе

Часть 2. Связь с Гоголем; проблематизация персонажа в гоголевском творчестве

1.2.1. «Шинель». Размывание границ между персонажем и миром

1.2.2. «Мертвые души». Персонажность без персонажа

1.2.3. Функции проблематизации персонажа: размывание границы между изображенным миром и внешней реальностью

1.2.4. Функции проблематизации персонажа: организация мотивной системы

Часть 3. Роль эпиграфов в мотивной структуре и в создании динамики романа

1.3.1. Третий эпиграф

1.3.2. Первый эпиграф

1.3.3. Второй эпиграф

1.3.3.1. Гнать, держать, бежать, обидеть

1.3.3.2. .. .слышать, видеть

1.3.3.3. .и вертеть, и дышать, и ненавидеть

1.3.3.4. .зависеть

1.3.3.5. .терпеть

1.3.3.6. Деидеализация Савла

1.3.3.7. Второй эпиграф в структуре романа

Часть 4. Речь как смысловой центр персонажа. Изменение речи главного героя как финальное событие

1.4.1. Мотив голоса, его роль в характеристике персонажей

1.4.2. Голос Нимфеи, шепот и крик

Часть 5. Категория игры в романе Соколова. Моделирование разных коммуникативных ситуаций. Текст-загадка

Часть 6. Изменение Нимфеи после разговора с Акатовым

Выводы к главе

Глава II. Поэтика С. Довлатова. Повесть «Заповедник» в свете проблемы коммуникации

Часть 1. Образ Довлатова как абстрактного или конкретного автора у современного читателя

11.1.1. Вопрос первый: Слово - простое или сложное?

11.1.2. Вопросы второй и третий. Безыдейный автор или писатель-идеолог? Довлатовская проза массовая или элитарная?

11.1.3. Вопрос четвертый: Как соотносятся изображенный мир и внетекстовая реальность?

Часть 2. Категория реальности в прозе С. Довлатова. Нарушение связи между означающим и означаемым

11.2.1. Отношение к слову и предметная реальность

11.2.2. Дорога в новую квартиру

11.2.3. Художественная реальность вне категорий правды, лжи и правдоподобия

Часть 3. Творчество С. Довлатова в свете перформативного сдвига в советской культуре

11.3.1. Перформативный сдвиг. Диссиденты и коммунисты

11.3.2. Коммуникация в ранней довлатовской прозе: высказывание в условиях перформативного сдвига

Часть 4. «Заповедник». Разрешение проблемы коммуникации

11.4.1. Вводные замечания о повествовательной структуре повести

11.4.2. Довлатовский диалог. Коммуникация на уровне повествующего и повествуемого мира

11.4.3. Система лейтмотивов. Творчество героя

11.4.3.1. Лейтмотив выпивки

11.4.3.2. Лейтмотив денег

11.4.3.3. Лейтмотив писательства

11.4.4. Отношения героя с женой

11.4.4.1. Понимание, непонимание, коммуникативные проблемы

11.4.4.2. О значении слов «любовь» и «судьба» в контексте повести

11.4.5. Финал. Триумф коммуникации

11.4.6. Форма и содержание - игра с читателем

Выводы к главе

Заключение

Список литературы