Содержание

Введение 3

Часть I. Работа художников над декоративной формой и предметными изделиями в первой половине XX века.

Глава 1. От станковой живописи - к керамике и фарфору.

Приобщение декоративного творчества к народным традициям(кон. XIX - нач. XX века).

Глава 2. Новаторское формотворчество художников авангардных направлений (1910-1920-е годы).

Глава 3. Искусство фарфора и стекла и индивидуальные почерки художников (1918 - 1941 гг.).

Часть П. Формирование современных принципов декоративного искусства (конец 1950-х- 1960-е годы).

Глава 1. Обновление форм и образов массовых изделий. «Керамический бум».

Глава 2. Взаимосвязь красоты и пользы. 121

Часть III. Расцвет отечественного декоративного искусства (1970-1990 годы).

Глава 1. Декоративная керамика как пластическое искусство. 136

Глава 2. Пластически-пространственные принципы современного художественного стекла.

Глава 3. Массовый и уникальный фарфор. 184

Глава 4. Традиционный гобелен и «новая таписсерия», их роль в организации пространственной среды.

Заключение 221

Библиография 228