НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені М.П. ДРАГОМАНОВА

 На правах рукопису

 УДК 378.6:37.016:786.2.071.2

Чжан Цзе

ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОГО АНАЛІЗУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

 Дисертація на здобуття наукового ступеня

 кандидата педагогічних наук

 науковий керівник - Щолокова ОльгаПилипівна

 доктор педагогічних наук, професор

 Київ – 2014

ЗМІСТ

ВСТУП……………………………………………………………………. 3

Розділ 1. Теоретичні основи формування вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів у процесі фортепіанної підготовки вчителів музики………………………………………………… 9

1.1. Категорія «уміння художньо-педагогічного аналізу»

 у загальнонауковій проекції……………………………………………. 9

1.2. Особливості художньо-педагогічного аналізу музичних творів.…31

Висновки до 1 розділу…………………………………………………….49

Розділ ІІ Моделювання процессу формування вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів у процесі фортепіанної підготовки вчителів музики………………………………………………… 52

2.1. Зміст і структура вмінь художньо-педагогічного аналізу

 музичних творів….………………………………………………………..52

2.2. Принципи та педагогічні умови формування вмінь

художньо-педагогічного аналізу музичних творів у

процесі фортепіанної підготовки вчителів музики……………………...83

Висновки до 2 розділу………………………………………………….. 115

Розділ ІІІ Дослідно-експериментальна робота з формування вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів у процесі фортепіанної підготовки вчителів музики…………………………………………………118

3.1. Діагностика сформованості вмінь художньо-педагогічного аналізу музичних творів майбутніх учителів музики……………………………….. 118

3.2. Хід та результати формувального експерименту…………………150

Висновки до 3 розділу…………………………………………………..186

ВИСНОВКИ…………………………………………………………….189

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ………………… 193

 ДОДАТКИ………………………………………………………………. 211

ВИСНОВКИ

Уроботіданотеоретичнеузагальненняпроблемиформуваннявміньхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворівмузичнихтворівтаобґрунтованоновийпідхіддоїївирішенняшляхомрозробкитавпровадженняунавчальнийпроцесметодикиформуванняназванихуміньвпроцесіфортепіанноїпідготовкимайбутніхучителівмузики

Даніотриманівходіекспериментальногодослідженнядозволилизробититаківисновки

ТеоретичнийаналізнауковоїлітературизасвідчивнедостатнійстанрозробленостідосліджуваноїпроблемиПротеузагальненняпоглядівнауковцівщозаймалисявивченнямтарозробкоюданогопитаннядозволилостверджуватищовмінняхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворівцескладнеінтегральнеутвореннящозабезпечуєуспішністьтаефективністьпрофесійноїдіяльностівчителямузикиіпередбачаєзалученнядітейдомузичнотворчоїдіяльностівстановленнязнимипсихологічногоіпедагогічногоконтактузметоюпізнаннятаусвідомленняширокогоспектрумузичноїінформаціїЗ’ясованощопослідовнеформуваннявміньхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворівреалізуєтьсяпротягомвсьогоперіодунавчанняувищомупедагогічномунавчальномузакладіієоднимізважливихаспектівфортепіанноїпідготовкимайбутніхучителівмузики

Науковеосмисленняпроблемидослідженнянадаломожливістьвизначитиметурозкриттясутімузичноготворуйоговнутрішніхвластивостейізовнішніхзв’язківзавданняактивізаціярозумовоїдіяльностізалученняпозамузичногодосвідушколярівдоформуванняїхмузичнихінтересівсвітоглядутаінтелектуджерелоінформаціїпромузичнемистецтвоформуваннятаудосконаленнюмузичноаналітичнихуміньінавичокспецифікузумовленавзаємозв’язкамиміжїїосновнимиелементамиучительмузикаученьмузичнийтвіручительученьтаособливостіпідкоряєтьсязагальнимпізнавальнимзакономірностямздійснюєтьсянаосновієдностічуттєвогоіраціональноговідображеннядійсностіхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворів

Обгрунтованоструктурувміньхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворівщохарактеризуєтьсяєдністюівзаємозалежністютрьохкомпонентівмотиваційноціннісногопередбачаєусвідомленняхудожньопедагогічногоаналізуякелементамузичновиконавськоїтамузичнопедагогічноїдіяльностіатакожпсихологічноїготовностідойогоздійсненняемоційнокогнітивноговключаєтеоретичнеопануваннязмістомпоняттяхудожньопедагогічнийаналізатакожоволодіннякомплексомзнаньізмузичногомистецтвадіяльніснотворчогоєпродовженнямпопередньогооскількипередбачаєтворчевикористаннянабутихзнаньтаумінь

СтворенанаосновікультурологічногоаксіологічноготаособистісноорієнтованогопідходівструктурнофункціональномодельформуваннявміньхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворівєбагатомірноюструктуроющовідображаєспільнудіяльністьвикладачаістудентіввпроцесіфортепіанноїпідготовкиувищомупедагогічномунавчальномузакладіМодельвключаєметуформиіметодинавчанняякіреалізуютьсянаосновіобґрунтованихнамипринципівактивноінформативноговпливуспіввідношенняусвідомленоготаінтуїтивногоспособівмузичногопізнаннянаступностіунабуттімузичнихзнаньтаформуваннівміньхудожньопедагогічногоаналізуінтересудохудожньоаналітичноїдіяльності

ЕфективністьмоделізабезпечуєтьсязатакихпедагогічнихумовцілеспрямованепедагогічнекеруванняпроцесомформуванняуміньхудожньоаналітичногоаналізууміньхудожньоаналітичногоаналізуопоранажиттєвийіхудожнійдосвідстудентівдосягненнядіалоговихзасадвзаємодіївикладачаістудентавпроцесіхудожньоаналітичноїдіяльностізабезпеченняінтеграціїмистецькихзнаньвпроцесіформуваннявміньхудожньоаналітичногоаналізумоделюванняпроцесуформуваннявміньхудожньопедагогічногоаналізунакомпаративістськихзасадахщодозволитьурахуватиособливостіфортепіанноїпідготовкивУкраїнітаКитаї

Розкритосуб’єктивнітаоб’єктивніфакторищозумовлюютьуспішністьформуваннявміньхудожньопедагогічногоаналізувчителямузикиДооб’єктивнихфакторівслідвіднестипершзавсестаніснуючоїмузичноїкультурисуспільстващопозначаєтьсянанаявностідостатніхканаліврозповсюдженнямистецькоїінформаціїінтенсивністьпропагуваннястаровинногоісучасногомузичногомистецтвакультурологічнийпідхіддопобудовизмістумистецькоїосвітитеоретичнийрозвитокпитаньзданоїпроблематикиКрімтогонарівеньуміньхудожньопедагогічногоаналізувпливаютьстильпедагогічногоспілкуваннявикладачаавторитарнийдемократичнийвідокремленістьтеоретичнихіпрактичнихзнаньуміньінавичокрепертуарщовивчаєтьсяназаняттяхінструментальногоциклуОсобливовідзначаєтьсяпровіднарольвикладачаякийорганізовуєтаспрямовуєнавчальнудіяльністьстудентівзокремайхудожньоаналітичну

Досуб’єктивнихфакторівщовпливаютьнауспішністьформуваннявміньхудожньопедагогічногоаналізустудентівналежатьспеціальнімузичніздібностііндивідуальнопсихологічніособливостілюдинитворчізадаткиздатністьдосамостійноговирішеннянавчальнихзавданьатакожприродніінтелектуальноаналітичніякостіСуттєвимфакторомєнабутийстудентамипротягомсвогорозвиткужиттєвийтамузичноестетичнийдосвідщовиражаєтьсяуотриманихмузичнослуховихвраженняхумінняхтанавичкахїханалізуватиіпорівнюватидоводитибудьякудіяльністьдокінцевогорезультатуНеобхіднозважатиінавідсутністьустудентівпотрібногочасунаґрунтовнийаналізмузичнихтворівознайомленнязновиминотнимиімузикознавчиминадходженняминавчальнимиіметодичнимипосібникамиякібмоглипокращитиякістьроботивчителямузикиатакожнечіткістьпедагогічногоспрямуваннянавчальновиконавськихпрактикуперіоднавчанняувищомунавчальномузакладі

РозробленатаекспериментальноперевіренаметодикаєефективноюдляформуваннявміньхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворівустудентіввпроцесіопануванняосновногомузичногоінструментуВїїосновупокладенорізніформисубьєктсубьєктноївзаємодіїспілкуваннядіалогполілогдискусіяігровемоделюванняособистісноорієнтованінавчальніситуаціїпоетапнезастосуваннякомплексузавданьспрямованихназасвоєнняалгоритмухудожньопедагогічногоаналізурізнихметодіваналізумузичнихтворівстворенняпрограмифаховогозростанняВпровадженняцихзасобівсприяєформуваннювсіхкомпонентівуміньхудожньопедагогічногоаналізустудентів

НаосновірозробленихудослідженнікритеріївіпоказниківсформованостівміньхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворіввстановленопозитивнудинамікуурівняхсформованостіозначенихуміньстудентівекспериментальноїгрупиКількістьстудентівумінняхудожньопедагогічногоаналізуякихвідповідаютьпоказникамвисокогорівнявЕГзначнозросла–напочаткуекспериментупроти–наприкінцівтойжечасзбільшиласькількістьстудентіввіднесенихдосередньогорівнявіддокількістьстудентівзнизькимрівнемпомітноскоротиласьвідповіднопротиЗафіксованауспішністьформуваннявміньхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворівпереконливосвідчитьпропедагогічнудоцільністьіефективністьекспериментальноїметодики

Разомзтимпроведенедослідженняневичерпуєцілковитогорозв’язанняозначеноїпроблемиПодальшогонауковогопошукупотребуютьпитаннязабезпеченняміжпредметнихзв’язківтаінтеграціїфортепіанноїтатеоретикометодичноїпідготовкимайбутніхучителівмузикищозабезпечитьпідвищеннярівнясформованостівміньхудожньопедагогічногоаналізумузичнихтворівмузичнихтворівстудентівмистецькихфакультетіввищихпедагогічнихнавчальнихзакладів