Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук Козловская, Марина Александровна

**Год:**

2012

**Автор научной работы:**

Козловская, Марина Александровна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Майкоп

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.01

**Специальность:**

Общая педагогика, история педагогики и образования

**Количество cтраниц:**

197

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Козловская, Марина Александровна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

1.1. Психолого-педагогические основы художественного восприятия.

1.2. Особенности развития художественного восприятия подростков.

1.3. Педагогические условия развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства.

1.4. Модель развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства в процессе обучения подростков.

Выводы по первой главе.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

2.1. Диагностика уровней развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками.

2.2. Реализация модели развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками.

2.3. Сопоставление результатов экспериментального исследования.

Выводы по второй главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе"

Актуальность исследования. В настоящее время интенсивные обменные процессы между искусством и образованием выступают в качестве одной из важных доминант цивилизованного развития общества, позволяя каждой из этих сфер обогащать свое содержание, углублять и расширять символику своего языка.

Во-первых, и та и другая сферы являются мощными способами гармонизации мира. Искусство играет огромную роль в развитии личности, поскольку его произведения существенно воздействуют на нравственный мир, образ жизни, поведение человека. Обращаясь к искусству, человек выходит за пределы рациональной однозначности, может найти точку соприкосновения, пересечения своего внутреннего мира и мира внешнего, познаваемого, доступного для восприятию (Л.С. Выготский, Г.Гегель, И. Кант и др. ). Во-вторых, как искусство, так и образование позволяют преодолевать деструк-тивность социокультурной среды, освобождаться от её хаоса. И искусство, и образование, утверждая определенную картину мира, выступают в качестве сильного синтезирующего начала, задающего позитивные алгоритмы взаимодействия человека с действительностью. Немаловажную роль в этом играет художественное восприятие - психическое явление, позволяющее входить в мир художественной культуры, создавать новые художественные образы на основе собственного мировосприятия.

Государство, осознавая значимость художественного восприятия в развитии гармоничной творческой личности, выстраивает систему нормативно-правового регулирования данного процесса. В соответствии с Конституцией Российской Федерации [138, с. 37], Законом Российской Федерации «Об образовании» [214, с. 64.], Федеральной целевой программой развития образования на 2011 - 2020 годы, национальной доктриной образования в Российской Федерации [174, с. 6-7] центральной фигурой российской государственной политики в области образования становится человек-созидатель, художник, творец, призванный утвердить «статус России в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства» [185, с. 12]. В нормативных документах модернизации образования последнего поколения (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») подчеркивается значимость компетентно-стного подхода как одного из важных концептуальных положений обновления содержания образования. В качестве основных единиц обновления содержания образования рассматриваются компетентности и компетенции. Как отмечается в названном выше Приказе, современное изучение изобразительного искусства направлено на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности, ориентировано на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире, сосредоточено на развитии способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире, на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории [94].

Основную идею нормативных государственных документов можно трактовать как положение о том, что человек, сумевший развить у себя художественное восприятие, обладает способностью распознавать истинную и ложную интонацию в продукте художественной деятельности, что в конечном счете расширяет смысловые границы его личностного опыта. Однако традиционная система обучения в школе не учитывает притягательность и культурную ценность художественного восприятия. Отсюда вытекает актуальность исследования с точки зрения модернизации образовательного процесса, направленного на развитие художественного восприятия подростков.

Согласно одному из теоретических положений педагогической психологии, специфика образовательного процесса определяется возрастными закономерностями развития личности (в контексте нашего исследования - подростка). Подростковый возраст является сензитивным для перехода на более качественно высокий уровень восприятия искусства, эстетического изучения окружающей среды и познания мира. Это связано с общим преобразованием изобразительной деятельности за счет модифицирования целевой установки и взгляда на свое творчество подростками в области изобразительного искусства.

Данное обстоятельство аргументирует следующее положение актуальности исследования, связанное со спецификой подросткового возраста.

Традиционная образовательная система, ориентируется преимущественно на решение когнитивных проблем обучения и не уделяет достаточного внимания развитию художественного восприятия подростков.

Анализ результатов практической деятельности преподавателей дисциплин художественного цикла общеобразовательных школ свидетельствует о том, что подавляющее большинство учителей не придаёт должного внимания проблеме и, как следствие, не создает надлежащих педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития художественного восприятия: в большинстве случаев не отводится время на организацию внеурочной деятельности, на создание предметно-развивающей среды, на инноватизацию дидактико-технологического обеспечения образовательного процесса. Отсюда - третье обоснование актуальности исследования, вытекающее из практики развития художественного восприятия подростков.

Феномен «Художественное восприятие» многогранен по своим проявлениям, в связи, с чем выступает предметом изучения многих исследователей в различных сферах гуманитарных наук. В трудах философов (М.М. Бахтин, H.H. Бердяев, B.C. Библер, А.Ф. Лосев и др.) художественное восприятие раскрывается как творческий процесс интерпретации художественного образа, как процесс диалога и одновременно бытия людей прошлых, настоящих и будущих культур.

Концептуальные и теоретические положения о психологической сущности художественного восприятия содержат исследования Р. Арнхейма, JI.C. Выготского, A.B. Запорожца, Т. Липпса. Основные посылки этих ученых состоят в том, что восприятие выступает способностью «проницательного и изобретательного схватывания действительности». В работе Т. Липпса интерпретируется феномен художественного восприятия как «объективированное самонаслаждение». В исследованиях H.H. Волкова, JI.A. Венгера, Н.С. Лейте-са рассматривается проблема аконстантности восприятия как одного из условий развития художественного восприятия. В исследованиях Л.С. Выготского, Б.М. Неменского, A.B. Петровского отмечается взаимосвязь между художественным восприятием ребенка и его эмоциями и чувствами. В исследованиях Р. Арнхейма подчеркивается уникальная способность человека в процессе художественного восприятия «воображать», то есть, придавать образ предмету, явлению. Отсюда очевидна тесная связь художественного восприятия с воображением.

Основной педагогической идеей построения образовательного процесса развития художественного восприятия выступает концепция гуманистического воспитания (Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, B.C. Леднев и др.). Наиболее актуальными для реализации концептуальных идей гуманистической педагогики оказались положения личностно-ориентированного образования (В.В. Сериков, C.B. Панюкова, И.С. Якиманская и др.), деятельностного подхода (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, К.А. Абульханова-Славская, A.B. Бруш-линский и др.), компетентностного подхода (В.И. Байденко, Г.И. Ибрагимова, A.M. Новиков, М.В. Пожарский, С.Е. Шишова и др.), которые выступают в качестве теоретической основы для разработки современных технологий художественного развития подростков; основные положения концепции эстетического отношения к миру (A.A. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская) явились источником идеи нашего исследования, которая заключается в том, что потенциалом развития художественного восприятия и психолого-педагогическими предпосылками, благоприятствующими его актуализации, обладает практически каждый ребенок. Поэтому с педагогической точки зрения мы рассматриваем процесс развития художественного восприятия не как привилегию особо одаренных детей, обучающихся в специальных учебных заведениях, а в первую очередь, как проблему общего образования.

Научные труды культурологов (Ю.М. Лотман, X. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга), деятелей культуры и искусства (H.H. Волков, В.В. Кандинский, А. Матисс, К.С. Петров-Водкин, Н. Рерих, К.С. Станиславский, A.C. Фаворский и др.) свидетельствуют о значимости развития художественного восприятия, посредством которого происходит соприкосновение с миром культуры.

В контексте исследования представляют интерес диссертационные работы, посвященные проблемам развития художественного восприятия (A.A. Адаскина, И.К. Арсеньев, Н.В. Виноградова, А.П. Дроздов, Т.В. Калинина, H.A. Статкевич и др.). Эти авторы внесли определенный вклад в разработку проблемы развития различных аспектов художественного восприятия и в определенной мере обогатили экспериментальную работу.

Однако анализ психолого-педагогической литературы показал, что, несмотря на большое количество исследований, вопросы организации и определения содержания педагогического процесса развития художественного восприятия решены не в полной мере и требуют более детального изучения. Недостаточно раскрыты формы и методы развития художественного восприятия, соответствующие особенностям подросткового возраста. Остается также малоизученным и недостаточно исследованным ряд актуальных вопросов, связанных с мотивационным, инструментально-технологическим и критериально-диагностическим обеспечением процесса развития художественного восприятия подростков. Данное обстоятельство также актуализирует наше исследование.

Анализ научных трудов по вопросам развития художественного восприятия и изучение опыта практической работы позволил выявить ряд противоречий:

-между возрастающими требованиями общества к развитию художественного восприятия подростков и отсутствием должных социокультурных условий для его реализации;

-между высоким образовательным потенциалом произведений искусства и его недостаточной реализацией в формировании культурных компетенций подростков;

-между необходимостью целенаправленного и эффективного развития художественного восприятия в художественно-образовательной деятельности учреждений образования и недостаточной разработанностью проблемы педагогических условий развития художественного восприятия подростков в образовательном пространстве школ.

Указанные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: каковы педагогические условия, необходимые и достаточные для развития такого уровня художественного восприятия подростков, который бы соответствовал основным тенденциям социокультурного развития общества и был адекватен психологическим особенностям учащихся данной возрастной категории. В формате заявленной проблемы была сформулирована тема исследования: «Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе».

Объект исследования: процесс развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие художественного восприятия подростков произведений изобразительного искусства.

Цель исследования: теоретико-методологическое обоснование и экспериментальная апробация педагогических условий развития художественного восприятия подростков.

Гипотеза исследования: процесс развития художественного восприятия подростков будет эффективным, если:

- будут выявлены сущностные характеристики, критерии и показатели художественного восприятия подростков;

- в основе педагогического процесса будет лежать модель развития художественного восприятия, структурно представленная целевым, мотиваци-онным, содержательно-процессуальным, критериально-диагностическим и результативным компонентами;

- для реализации модели будут созданы следующие педагогические условия: организация целостной педагогической системы, создание предметно-развивающей среды, поэтапность развития художественного восприятия, организация творческой деятельности, дидактико-технологическое обеспечение процесса развития художественного восприятия.

Поставленная цель и сформулированная гипотеза определили задачи исследования:

1. Научно обосновать сущность, особенности развития художественного восприятия подростков.

2. Определить критерии и показатели развития художественного восприятия подростков.

3. Выявить комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития художественного восприятия подростков.

4. Разработать и апробировать модель развития художественного восприятия подростков.

Методологическую основу исследования составили концептуальные идеи отечественных философов, в которых художественное восприятие раскрывается как творческий процесс интерпретации художественного образа, как процесс диалога между произведением искусства и субъектом художественного восприятия (М.М. Бахтин, H.H. Бердяев, B.C. Библер, М.С. Каган, и др.); концепции образовательного потенциала искусства (П.П. Блонский, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский).

Теоретическую основу исследования составили:

-теории личности как субъекта художественно-эстетической деятельности (Е.В. Бондаревская, JI.C. Выготский, A.A. Бодалев, А.К. Дусавицкий, М.С. Каган, В.В. Кандинский, A.A. Мелик-Пашаев и др.);

- педагогические концепции художественного развития (A.A. Адаскина, М.Б, Батюта, В.В. Блудов, Е.В. Викторов, A.A. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.);

-педагогические теории и технологии художественного образования (М.Б. Батюта, Е.В. Викторова, В.Г. Волков, С.Д. Давыдова, С.А. Ерков, Т.В. Калинина, P.M. Чумичева и др.);

-общие положения о сущности и принципах создания художественной предметно-развивающей среды (C.JI. Новоселова, P.M. Чумичева);

-положения о психологической сущности и закономерностях развития художественного восприятия (Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, A.B. Запорожец и др-);

-исследования JI.C. Выготского, Б.М. Неменского, A.B. Петровского, П.М. Якобсона о взаимосвязи между художественным восприятием ребенка и его эмоциями и чувствами;

-исследования JI.A. Венгера, H.H. Волкова, Н.С. Лейтеса по проблеме аконстантности восприятия как одного из условий развития художественного восприятия.

Методы исследования. Для проверки выдвинутой гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс методов: теоретические (анализ научной литературы по проблеме исследования, моделирование целостного образовательного процесса, теоретическое обобщение результатов исследования), эмпирические (эксперимент, наблюдение, анкетирование, тестирование, беседы с учащимися и педагогами), методы математической статистики.

Этапы исследования.

На первом этапе (2008-2009 гг.) определялась проблема исследования, обосновывалась её актуальность, проводилась констатирующая диагностика учителей и подростков; определялась методология и разрабатывалась методика исследования; формулировалась гипотеза, намечались цель, задачи, методы исследования, определялось содержание экспериментальной работы.

На втором этапе (2009-2011 гг.) разрабатывалась и реализовывалась модель развития художественного восприятия подростков, корректировались теоретические положения исследования, проводилась экспериментальная работа.

На третьем этапе (2011-2012 гг.) анализировались результаты эксперимента, оформлялся текст диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1) в рамках понятийно-смыслового поля данного исследования уточнена и дополнена критериальной характеристикой ключевая дефиниция понятия «Художественное восприятие», которое представляет собой процесс целостного отражения произведений искусства при непосредственном воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств и характеризуется такими качественными критериями, как образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность.

Развитие художественного восприятия определено нами как динамический целенаправленный процесс взаимодействия познавательных и творческих факторов, направленный на качественное повышение уровня образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия, протекающий под влиянием возрастных психофизиологических особенностей подростка;

2) определены педагогические условия эффективного развития художественного восприятия подростков:

• организация целостной педагогической системы (постановка целей и задач предстоящей деятельности; взаимодействие педагога и учеников; использование методов, средств и форм педагогического процесса; создание благоприятных условий развития художественного восприятия; осуществление разнообразных мер стимулирования деятельности подростков; достигаемые результаты);

• поэтапность развития художественного восприятия (подготовительный (целеполагание; диагностика условий; прогнозирование достижений; проектирование; планирование развития процесса); основной - осуществление педагогического процесса (постановка и разъяснение целей и задач; взаимодействие учителя и ученика; использование намеченных форм, методов, средств; создание благоприятных условий; осуществление мер стимулирования деятельности подростков; обеспечение связи педагогического процесса с другими социальными процессами; оперативный контроль; обратная связь); заключительный (анализ достигнутых результатов; выявление возникших отклонений; вычленение ошибок; анализ причин отклонений; проектирование мер по устранению ошибок) этапы);

• создание предметно-развивающей среды (система материальных объектов деятельности подростка, функционально моделирующая содержание его личностного развития в восприятии произведений изобразительного искусства. В нашем исследовании развивающая среда строится на основе предметно-пространственного и духовно-эмоционального аспектов);

• организация творческой деятельности подростка, предполагающая институционализацию, то есть обязательное наличие в образовательном пространстве значимых условий для стимулирования его креативных побуждений;

• дидактико-технологическое обеспечение процесса развития художественного восприятия (совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе и раскрывающих закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений);

3) обоснованы этапы процесса художественного восприятия: эмоционально-созерцательный, оценочно-рефлексивный, ценностно-регулятивный;

4) выявлены и обоснованы критерии (образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность) и показатели, которые позволяют определить качественную характеристику уровней развития художественного восприятия у подростков;

5) спроектирована авторская модель развития художественного восприятия подростков, отличающаяся спецификой содержательно-смыслового наполнения структурных компонентов (целевого, мотивационного, содержательно-процессуального, критериально-диагностического, результативного), позволяющая инициировать, корректировать процесс развития художественного восприятия у подростков.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит определенный вклад в теорию развития художественного восприятия подростков в условиях общеобразовательной школы: расширяет и обогащает дидактические представления об организации целостной педагогической системы развития художественного восприятия подростков в совокупности её структурных и функциональных компонентов, об этапах развития художественного восприятия, принципах построения предметно-развивающей среды, направленной на обогащение эмоциональной и познавательной сферы подростков и эмоционально-чувственного опыта, на создание условий для выявления и поддержания изобразительных интересов.

Адаптированные к особенностям развития художественного восприятия подростков технологии развивающего, проблемного, эмоционально-художественного обучения и коммуникативно-диалоговой деятельности определяют подходы и дидактико-технологический инструментарий процесса развития художественного восприятия, дополняют теорию и практику педагогических технологий обучения школьников.

Разработанная авторская программа внеурочной художественно-эстетической деятельности обогащает содержание воспитательной деятельности с подростками, педагогическая ценность которой заключается в обеспечении активной самостоятельной художественной деятельности, её максимальной индивидуализации с учетом психофизиологических особенностей учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты апробации модели представляют собой инвариант процесса развития художественного восприятия подростков, на основе которого могут быть разработаны технологии и вариативные программы художественного развития детей и подростков. Разработанная модель развития художественного восприятия подростков отличается адаптивностью, доступностью в реализации и может быть применена в практической деятельности образовательных учреждений.

Разработанная система критериев и показателей оценки уровня развития художественного восприятия подростков произведений изобразительного искусства позволяет педагогам оценить эффективность и целесообразность системы работы по данному направлению. Предложенный автором комплекс заданий может быть использован в практике преподавания дисциплины «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе, а также в учебно-методических комплексах для студентов, обучающихся по направлению 050100.62 «Изобразительное искусство».

Достоверность результатов исследования обеспечена четкостью методологических и теоретических положений; применением комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели, гипотезе и задачам исследования; объемом диагностических методик; широкой апробацией экспериментальной модели и количеством выборки, корректным использованием методов математической статистики.

На защиту выносятся следующие положения:

1. «Художественное восприятие» представляет собой процесс целостного отражения произведений искусства при непосредственном воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств и характеризуется такими качественными критериями, как образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность.

Развитие художественного восприятия подростков - это динамический целенаправленный процесс взаимодействия познавательных и творческих факторов, направленный на качественное повышение уровня образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия, протекающий под влиянием возрастных психофизиологических особенностей подростка.

2. Степень развития художественного восприятия определяется высоким, средним и низким уровнями. В качестве критериев выступают: образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность. Высокий уровень художественного восприятия характеризуется: осмыслением и осознанием художественного образа в его логико-эмоциональном единстве; живостью и колоритностью восприятия произведения искусства; выразительностью восприятия изображения; равнозначностью восприятия идеи, сюжета; идентичностью восприятия колорита; умением анализировать композиционное решение; способностью воспринимать центральную проблему; ярко выраженным эмоциональным откликом на произведение искусства. Средний уровень художественного восприятия характеризуется: частичным осмыслением художественного образа; не полным осознанием логико-эмоционального единства картины; частичным представлением об идее, сюжете, колорите, композиционном решении произведения искусства; умением анализировать особенности произведения искусства по некоторым признакам; целостным восприятием отдельных компонентов; эмоциональным откликом на отдельные произведения искусства, зависящим от стиля и жанра. Низкий уровень художественного восприятия характеризуется: отсутствием полного представления о художественном образе, колорите, логико-эмоциональном единстве произведения искусства; искаженным представлением об идее, сюжете, композиционном решении произведения искусства; не умением анализировать произведения искусства; не способностью воспринимать центральную проблему в произведении, экстраполировать дальнейшее развитие событий; отсутствием эмоционального отклика; не способностью выражать свое отношение к произведению искусства.

3. Реализация специально созданных педагогических условий обеспечивает развитие образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия. Наиболее значимыми условиями являются: организация целостной педагогической системы, создание предметно-развивающей среды, поэтапность развития художественного восприятия, организация творческой деятельности, дидактико-технологическое обеспечение образовательного процесса.

4. Эффективность развития художественного восприятия подростков обеспечивается реализацией в образовательном процессе модели, отражающей взаимосвязи между целевым, мотивационным, содержательно-процессуальным, критериально-диагностическим и результативным компонентами.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились на базе муниципальных образовательных учреждений г. Майкопа Республики Адыгея: лицей №8, гимназия № 22, СОШ № 2, СОШ № 3. Экспериментальным исследованием было охвачено 389 учащихся, 40 преподавателей дисциплин эстетического цикла. Основные положения и результаты исследования были изложены и обсуждены на научных конференциях: «Проблемы модернизации художественного образования» (2009), VII Международной конференции молодых ученых «Наука. Образование. Молодежь» (2010), Международной научной конференции молодых ученых, аспирантов и студентов «Перспектива» (2010), Международной конференции молодых ученых «Наука. Образование. Молодежь» (2011), Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Психология и педагогика XXI века» (2012).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

## Заключение диссертации по теме "Общая педагогика, история педагогики и образования", Козловская, Марина Александровна

Выводы по второй главе

Проведенное исследование подтвердило истинность гипотезы, показало, что разработка модели развития художественного восприятия произведений искусства подростками позволила создать целостную педагогическую систему, а результаты апробации модели дают нам право аргументированно отстаивать перспективность внедрения в учебный процесс педагогических условий, технологий, методов, приемов, средств, ориентированных на развитие художественного восприятия у подростков общеобразовательной школы.

Исследование показало, что разработанная программа внеурочной художественно-эстетической деятельности, направленная на развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками, способствует формированию эстетического вкуса; умению анализировать и понимать смысл, образ и сюжет художественного произведения; содействует освоению выразительных особенностей отдельных элементов языка изобразительного искусства. Программа внеурочной художественно-эстетической деятельности помогает выбрать оптимальное сочетание форм, методов, приемов, средств и технологий работы, развивающих эмоциональный отклик на произведения искусства, целостное, адекватное, осмысленное и образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Исследование выявило, что нельзя ограничивать подростков только процессом выполнения учебных занятий. Реакция на произведение искусства является таким же важным компонентом, как и практическая изобразительная деятельность. Проведенное исследование подтвердило, что необходимо развивать у подростков способность к осмысленному, адекватному, образному, целостному и эмоциональному восприятию произведений искусства и знакомить с художественным наследием прошлого и настоящего.

Анализ результатов исследования позволяет констатировать, что отсутствие целенаправленного руководства процессом развития художественного восприятия подростков или недостаточно основательное к нему отношение со стороны учителей часто приводит к формированию у подростков дурного вкуса, поверхностных суждений об искусстве, эклектичности и даже потребительскому отношению к искусству, к появлению в их рисунках шаблонов, подражательности, стереотипности.

Сравнительный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего и контрольного эксперимента, позволяет сделать выводы о динамике развития уровня художественного восприятия произведений изобразительного искусства у подростков, прошедших экспериментальное обучение. Проделанная нами исследовательская работа обнаружила, что при использовании научно обоснованной системы обучения изобразительному искусству возможно эффективное развитие художественного восприятия в процессе обучения подростков.

На основе анализа результатов контрольного эксперимента можно отметить, что в ходе формирующих занятий, при соблюдении описанных условий, подростки приобретают навыки анализа отличительных особенностей, взаимосвязей содержания и смысла наблюдаемых явлений и, как следствие, способность художественного восприятия произведений искусства. В целенаправленной деятельности по анализу художественного произведения и воплощению замысла в конкретных художественных формах развиваются необходимые качества художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

В результате проведенного исследования мы пришли к заключению, что педагогической основой развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства на уроках изобразительного искусства в 5-6 классах средней общеобразовательной школы служит система, включающая следующие компоненты:

1. Организация учебно-воспитательного процесса предусматривает осуществление комплексного планирования задач образования, воспитания и развития подростков с учетом особенностей развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

2. Система обучения предполагает конкретный отбор учебно-воспитательных задач на основе рассмотрения особенностей художественно -творческого развития подростков, что помогает предотвратить нежелательные явления, связанные со спецификой возрастных особенностей в структуре художественного восприятия.

3. Характер учебных заданий предусматривает активизацию самостоятельного анализа подростками художественных произведений. Комплекс учебных заданий предусматривает обеспечение максимальной насыщенности урока, в целях достижения эффективности в развитии художественного восприятия учащихся данного возраста в рамках школьного курса изобразительного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение проблемы развития художественного восприятия подростков средствами изобразительного искусства в теоретических исследованиях и практической деятельности общеобразовательных учреждений позволило выявить её актуальность в социальной культурной научной и практикоориенти-рованной плоскостях и определить цель исследования: теоретико-методологическое обоснование и экспериментальная апробация педагогических условий процесса развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками.

На основе изучения и обобщения различных философских, искусствоведческих и психолого-педагогических теорий и концепций нам удалось определить архитектонику понятия «художественное восприятие»:

-с позиции философии восприятие определяется как индивидуальная ступень познания, а художественное восприятие - как процесс диалога и одновременно бытия людей прошлых, настоящих и будущих культур, как творческий процесс интерпретации художественного образа;

-с позиции искусствоведения выделяются основные факторы, определяющие развитие художественного восприятия - композиционное построение произведения искусства, выбор формата произведения, соблюдение приемов и правил композиции, колорит произведения;

-с позиции психологии определяются концептуальные и теоретические аспекты психологической сущности художественного восприятия и психологических закономерностей его развития; особый акцент делается на акон-стантность восприятия как одно из условий развития художественного восприятия и на положение о том, что восприятие не является механическим регистрированием сенсорных элементов, а выступает способностью «проницательного и изобретательного схватывания действительности»; важным посылом в психологии является также положение о том, что условием полноценного художественного восприятия является умение выработать в себе способность быть в художественном восприятии активным, независимым, избирательным, избегать автоматизмов, наработанных приемов, которые зачастую насаждаются средствами массовой коммуникации;

-с позиции педагогики в качестве основополагающих выступают идеи гуманистической концепции образования, реализующие личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный подходы к образовательному процессу развития художественного восприятия, а также концепции образовательного потенциала искусства.

Определяясь с понятием «Художественное восприятие», мы рассматриваем его как целостное отражение предметов произведений искусства при непосредственном воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств и характеризующееся такими качественными характеристиками, как образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность.

Решая первую задачу исследования, мы изучили теоретические концепции и положения по проблеме, что позволило в дальнейшем определить основные ориентиры в исследовании и подготовить базу для реализации остальных задач. Решая вторую задачу, мы выявили комплекс педагогических условий, учет которых обеспечил эффективность процесса развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками:

-организация целостной педагогической системы; -создание предметно-развивающей среды; -поэтапность развития художественного восприятия; -организация творческой деятельности подростков; -дидактико-технологическое обеспечение процесса развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства у подростков.

Результатом решения третьей задачи явилась модель развития художественного восприятия и её апробация в экспериментальных условиях. Структурно модель представлена целевым, мотивационным, содержательнопроцессуальным, критериально-диагностическим и результативным компонентами.

Разработка программы внеурочной художественно-эстетической деятельности, направленная на развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками выступала в качестве четвертой задачи, а определение критериев развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками и опытно-экспериментальная проверка эффективности процесса развития художественного восприятия произведений изобразительного искусства подростками - в качестве пятой и шестой задач.

Отправным пунктом научного исследования явились результаты диагностического обследования подростков. Констатирующий эксперимент показал, что учащиеся нуждаются в специально организованной работе по развитию художественного восприятия, содержание которой мы проектировали на материале произведений изобразительного искусства. Результативность формирующего эксперимента во многом зависела от соблюдения ряда педагогических условий, описанных нами выше.

Индивидуальное изучение уровня развития художественного восприятия у подростков экспериментальных групп позволило получить статистически значимые данные, свидетельствующие о том, что выявление и учёт сущностных психолого-педагогических основ художественного восприятия подростков, реализация модели процесса развития художественного восприятия и её апробация с соблюдением комплекса педагогических условий подтвердили нашу гипотезу.

Организация экспериментальной работы по развитию художественного восприятия и её апробация в экспериментальных условиях интенсифицировали процесс развития художественного восприятия у подростков экспериментальных групп. Так, на контрольном этапе эксперимента высокий уровень развития художественного восприятия был отмечен у 59% подростков экспериментальной группы. Для сравнения, этот показатель в контрольной группе составил лишь 10%. Качественная характеристика подростков экспериментальной группы показала, что их художественное восприятие стало более обобщенным и более полно отражало художественный изобразительный образ; представления подростков об идее, колорите, композиционном решении произведения в большей мере стали соответствовать действительности; эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства стал проявляться более ярко и устойчиво.

Следует также отметить, что эффективность процесса развития художественного восприятия подростков экспериментальных групп детерминирована профессиональной психолого-педагогической компетентностью всего педагогического сообщества, принявшего участие в эксперименте. Учителей экспериментальных групп отличали побуждающая, направляющая и регулирующая характеристики мотивационной сферы, грамотная методическая реализация методов, форм и средств образовательного процесса.

Проведенное исследование по изучаемой проблеме позволило сделать следующие выводы:

1. Сущностными характеристиками художественного восприятия определены:

- многослойность структуры художественного восприятия, в которой взаимодополняют друг друга результаты перцептивных и интеллектуальных актов, воплощенных в произведении художественных образов;

- многоплановость художественного восприятия и совмещение в нем непосредственного эмоционального переживания, освоения логики формирования авторской мысли, богатства и разветвленности художественных ассоциаций;

- целостное отражение произведений искусства при непосредственном воздействии на органы чувств в совокупности их изобразительных свойств, характеризующееся такими качественными критериями, как образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность.

В процессе исследования выявлены следующие особенности развития художественного восприятия:

- развитие художественного восприятия подростков является динамическим целенаправленным процессом взаимодействия познавательных и творческих факторов, позволяющим качественно повышать уровни образности, адекватности, осмысленности, целостности и эмоциональности восприятия, протекающим под влиянием возрастных психофизиологических особенностей подростка;

- развитие художественного восприятия и самих свойств восприятия на уровне перцептивных способностей подростков - важная педагогическая задача. Для достижения эффективного развития художественного восприятия необходимо знать суть происходящих изменений на каждом этапе развития художественного восприятия: для эмоционально-созерцательного этапа характерны обогащение и дифференциация эмоциональных переживаний, развитие интереса к произведениям искусства; на оценочно-рефлексивном этапе развития художественного восприятия у подростков развиваются способности к самооценке и к самопознанию в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; на ценностно-регулятивном этапе восприятия произведений изобразительного искусства у подростков развивается устойчивое отношение к произведениям изобразительного искусства как к личностной ценности;

- подростковый возраст является сензитивным для перехода на более качественно высокий уровень восприятия искусства, эстетического изучения окружающей среды и познания мира. Это связано с общим преобразованием изобразительной деятельности за счет модифицирования целевой установки и взгляда на свое творчество подростками в области изобразительного искусства.

2. Критериями художественного восприятия определены образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональность. Выявлены следующие показатели уровней художественного восприятия. Высокий уровень художественного восприятия характеризуется: осмыслением и осознанием художественного образа в его логико-эмоциональном единстве; живостью и колоритностью восприятия произведения искусства; выразительностьювосприятия изображения; равнозначностью восприятия идеи, сюжета; идентичностью восприятия колорита; умением анализировать композиционное решение; способностью воспринимать центральную проблему; ярко выраженным эмоциональным откликом на произведение искусства. Средний уровень художественного восприятия характеризуется: частичным осмыслением художественного образа; неполным осознанием логико-эмоционального единства картины; частичным представлением об идее, сюжете, колорите, композиционном решении произведения искусства; умением анализировать особенности произведения искусства по некоторым признакам; целостным восприятием отдельных компонентов; эмоциональным откликом на отдельные произведения искусства, зависящим от стиля и жанра. Низкий уровень художественного восприятия характеризуется: отсутствием полного представления о художественном образе, колорите, логико-эмоциональном единстве произведения искусства; искаженным представлением об идее, сюжете, композиционном решении произведения искусства; неумением анализировать произведения искусства; неспособностью воспринимать центральную проблему в произведении, экстраполировать дальнейшее развитие событий; отсутствием эмоционального отклика; неспособностью выражать свое отношение к произведению искусства.

3. Наиболее значимыми и эффективными в решении исследуемой проблемы выделены следующие педагогические условия: организация целостной педагогической системы (постановка целей и задач предстоящей деятельности; взаимодействие педагога и учеников; использование методов, средств и форм педагогического процесса; создание благоприятных условий развития художественного восприятия; осуществление разнообразных мер стимулирования деятельности подростков; достигаемые результаты); создание предметно-пространственной среды (система материальных объектов деятельности подростка, функционально моделирующая содержание его личностного развития в восприятии произведений изобразительного искусства. В нашем исследовании развивающая среда строится на основе предметно-пространственного и духовно-эмоционального аспектов); поэтапность развития художественного восприятия (подготовительный (целеполагание; диагностика условий; прогнозирование достижений; проектирование; планирование развития процесса); основной - осуществление педагогического процесса (постановка и разъяснение целей и задач; взаимодействие учителя и ученика; использование намеченных форм, методов, средств; создание благоприятных условий; осуществление мер стимулирования деятельности подростков; обеспечение связи педагогического процесса с другими социальными процессами; оперативный контроль; обратная связь); заключительный (анализ достигнутых результатов; выявление возникших отклонений; вычленение ошибок; анализ причин отклонений; проектирование мер по устранению ошибок) этапы); организация творческой деятельности (предполагающая институциона-лизацию, то есть обязательное наличие в образовательном пространстве значимых условий для стимулирования его креативных побуждений); дидактико-технологическое обеспечение образовательного процесса (совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе и раскрывающих закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений). Выявленный комплекс педагогических условий обеспечивает высокий уровень развития художественного восприятия.

Результаты экспериментального исследования подтвердили эффективность реализуемых педагогических условий развития художественного восприятия, что верифицируются следующими данными. Если на констатирующем этапе к низкому уровню принадлежало 18%, к среднему - 71%, а к высокому - 11% подростков экспериментальной группы, то на контрольном этапе распределение по уровням изменилось: количество детей на низком уровне снизилось на 8%, на среднем уровне - на 40%, а на высоком уровне увеличилось на 48%.

4. Разработанная и реализованная модель развития художественного восприятия подростков обеспечивает системный подход в организации педагогического процесса развития художественного восприятия, поэтапность развития художественного восприятия и позволяет реализовать целевой, мотиваци-онный, содержательно-процессуальный критериально-диагностический компоненты процесса развития художественного восприятия.

Перспективой дальнейших исследований может выступить проблема выявления педагогических условий развития художественного восприятия в контексте тендерных особенностей, касающихся различий в художественном восприятии между мальчиками и девочками, а также одаренных детей «художественного» типа восприятия.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Козловская, Марина Александровна, 2012 год

1. Абакумова, E.B. Развитие художественно-творческих способностей учащихся: На материале детских художественных школ и школ искусств Республики Адыгея: дис. . канд. пед. наук / Е.В. Абакумова. - Майкоп, 2004. -229 с.

2. Адаскина, A.A. Художественное восприятие действительности у детей и взрослых: дис. . канд. психол. наук/ A.A. Адаскина. -М., 2001. 150 с.

3. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник педагог: книга для учителя / А.Д. Алехин. М.: Просвещение, 1994. - 160 с.

4. Алехин, А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д. Алехин. М.: Просвещение 1984. - 158 с.

5. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. М.: Просвещение, 1994. - 186 с.

6. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. М.: АПН РСФСР, 1960. - 486 с.

7. Ананьев, Б.Г. Формирование восприятия пространства и пространственных представлений у детей / Б.Г. Ананьев. М.: Просвещение, 1996. - 226 с.

8. Ананьев, Е.Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия / Е.Г. Ананьев, М.Д. Дворяшина, H.A. Кудрявцева. М.: Просвещение, 1998. -334 с.

9. Андреев, А.Л. Место искусства в познании мира / А.Л. Андреев. М.: Политиздат, 1980. -255 с.

10. Анисимов, Н.И Основы рисования: учеб. пособие для вузов / Н.И. Аниси-мов. -М.: Стройиздат, 1977. 168 с.

11. Апраксина, O.A. Очерки по истории художественного восприятия в советской школе / O.A. Апраксина. М.: АПН РСФСР, 1956. - 224 с.

12. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. М.: Прогресс, 1994. - 392 с.

13. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. М.: Прометей, 1994. - 352 с.

14. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы: учеб.-метод. пособие / С.И. Архангельский. М.: Высшая школа, 1980.-342 с.

15. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: (Метод. основы) / Ю.К. Бабанский. М.: Просвещение, 2000. - 345 с.

16. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения / Ю.К. Бабанский. М.: Педагогика, 2001. - 254 с.

17. Байбородова, JI.B. Воспитательный процесс в современной школе: учеб. пособие / JI.B. Байбородова, М.И. Рожков. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1997. -380 с.

18. Бакушинский, A.B. Исследования и статьи / A.B. Бакушинский. М.: Сов. художник, 1981. - 351 с.

19. Бакушинский, A.B. О задачах и методах художественного воспитания / A.B. Бакушинский // Искусство в трудовой школе / под ред. A.B. Бакушин-ского. М.: Новая Москва, 1991. - С. 68.

20. Бакушинский, A.B. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / A.B. Бакушинский. -М.: Новая Москва, 1925. 240 с.

21. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. М.: Искусство, 1970. -166с.

22. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе / А.О. Барщ. М.; JI.: АХ СССР, 1963. -325 с.

23. Батюта, М.Б. Психологические условия развития восприятия и понимания художественных произведений у детей 10-12 лет: на материале живописи: дис. . канд. психол. наук/М.Б. Батюта. -Н. Новгород, 2007. 231с.

24. Бахтин, М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук / М.М. Бахтин. СПб.: Азбука, 2000. - 336 с.

25. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. М.: Искусство, 1979.-429 с.

26. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция: пособие для ХГФ пединститутов / Г.В. Беда. М.: Просвещение, 1969. -250с.

27. Безруких, М. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5-7,5 лет: руководство по тестированию и обработке результатов Электронный ресурс. / М. Безруких. Режим доступа: http://dob. 1 September, г u/2002/06/7 .htm

28. Белинский, В.Г. Избранные педагогические сочинения / В.Г. Белинский. М.: Просвещение, 1981.-381 с.

29. Беличковский, Б.М. Психология восприятия / Б.М. Беличковский, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия. М.: Изд-во МГУ, 1973. - 246 с.

30. Беляев, Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся / Т.Ф. Беляев. М.: Просвещение, 1983. - 112 с.

31. Бердяев, H.A. Философия творчества, культуры и искусства. Т. 1 / H.A. Бердяев. -М.: Искусство, 1994. 287 с.

32. Бернпггейн, М.Д. Проблемы учебного рисунка / М.Д. Бернпггейн. М.: Искусство, 1940.-48 с.

33. Берхин, Н.Б. Специфика искусства / Н.Б. Берхин. М.: Знание, 1984. -64с.

34. Беспалько, В.П. Основы теории педагогических систем / В.П. Беспалько. -Воронеж: Изд-во Воронеж, ун-та, 1977. 98 с.

35. Беспалько, В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов: учеб.-метод. пособие / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. -М.: Высш. шк., 1984. 150 с.

36. Бжалава, И.Т. Восприятие и установка / И.Т. Бжалава. Тбилиси: Мецниере-ба, 1965.-226 с.

37. Библер, B.C. Мышление как творчество / B.C. Библер. М.: Политиздат, 1975.-260 с.

38. Библер, B.C. Культура. Диалог культур: опыт определения / B.C. Библер // Вопросы философии. 2006. - № 6. - С. 31-42.

39. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2008. - 528 с.

40. Блудова, В.В. Теоретические проблемы художественного восприятия и задачи эстетического воспитания: дис. . канд. пед. наук / В.В. Блудова. М.: 1975.-221 с.

41. Бодалев, A.A. Восприятие человека человеком / A.A. Бодалев. Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1965. - 124 с.

42. Бодалев, A.A. Личность и общение: избран, тр. / A.A. Бодалев. М.: Педагогика, 1983. -271 с.

43. Большая Советская Энциклопедия Электронный ресурс. Режим доступа: http://bse.sci-lib.com/]

44. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. 1995. - № 4.-С. 29-36.

45. Борев, Ю.Б. Основные эстетические категории / Ю.Б. Бореев. М.: Высш. шк., 1960.-448 с.

46. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Бореев. М.: Политиздат, 1975. - 393 с.

47. Бранский, В.П. Искусство и философия: роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В.П. Бранский. Калининград: Янтарный сказ, 1999. - 704с.

48. Брунер, Д.Ж. Процесс обучения / Д.Ж. Брунер. М.: АПН РСФСР, 1962. -84с.

49. Бузко, И. А. Хрестоматия для дошкольников / И. А. Бузко. М.: Детская литература, 2000. - 120 с.

50. Вегнер, Л. Восприятие и обучение / Л. Венгер. М.: Просвещение, 1969. -248с.

51. Веккер, Л.М. Восприятие и основы его моделирования / Л.М. Веккер. Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1964. - 194 с.

52. Ветлугина, H.A. Художественное творчество и ребенок / H.A. Ветлуги-на. М.: Просвещение, 1972. - 287 с.

53. Вийранд, Т. Молодежи об искусстве / Т. Вийранд. Таллинн: Кунст, 1990.- 199 с.

54. Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе / Г.Г. Виноградова. М.: Просвещение, 1980. - 133 с.

55. Виппер, В.Р. Введение в историческое изучение искусства / В.Р. Виппер. М.: Просвещение, 1985. - 208 с.

56. Витковский, А.Н. Методические основы преподавания академического рисунка в условиях специфики факультета изобразительного искусства и народпых ремесел педагогического университета: дис. . как. пед. наук / А.Н. Витковский. -М., 1998.-246 с.

57. Внимание Электронный ресурс. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/.

58. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / под ред. И.С. Якиманской. М.: Педагогика, 1989. - 224 с.

59. Волков, В.Г. Организация восприятия действительности в обучении подростков изобразительным искусством: дис. . кан. пед. наук / В.Г. Волков. М., 1982. -248 с.

60. Волков, Н. Н. Восприятие предмета и рисунка / H.H. Волков. М.: Просвещение, 1950. - 507 с.

61. Волков, H.H. Восприятие искусства / H.H. Волков. М.: Искусство,1985.-281 с.

62. Волков, H.H. Восприятие картины: пособие для учителей / H.H. Волков. -М.: Просвещение, 1976. 281 с.

63. Волков, H.H. Восприятие произведений живописи и скульптуры / H.H. Волков // Художественное восприятие: сборник / под ред. Б.С. Мейлаха. JI.: Наука, 1969.-С. 281-297.

64. Волков, H.H. Композиция в живописи / H.H. Волков. М.: Просвещение, 1977.-263 с.

65. Волков, H.H. Художественное восприятие / H.H. Волков. М.: Просвещение, 1997.-281 с.

66. Волков, H.H. Цвет в живописи / H.H. Волков. М.: Просвещение, 1995. -572 с.

67. Волкова, Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е.В. Волкова. М.: Искусство, 1988. - 240 с.

68. Вопросы истории, теории и методики изобразительного искусства: сб. науч. тр. М.: Искусство, 1980. - 286 с.

69. Воронцов А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности (образовательная система Д.Б. Эльконина В. В. Давыдова) / A.B. Воронцов. -М.: Издатель А.И. Рассказов, 2002. - 303 с.

70. Воспитание детей. Просто о воспитании. Электронный ресурс. Режим доступа: http://vospitanie.hl .ru/articles/tenagerage/inworldbeautiful.shtml

71. Воспитателю о личностном общении (Психология общения) / В.А. Петровский и др.; Науч.-метод. объединение "Творческая педагогика". М.: Новая школа, 1994. - 77 с.

72. Восприятие и воображение (экспериментальные исследования) / под ред. Е.И. Игнатьева; МГПИ им. В.И. Ленина, М., 1963. 368 с.

73. Восприятие и действие / A.B. Запорожец и др.. М.: Просвещение, 1967. - 220 с.

74. Восприятие и деятельность / под ред. А.Н. Леонтьева. М.: Изд-во МГУ, 1976.-319 с.

75. Восприятие изобразительного искусства школьниками: сб. науч. тр. / под ред. сост. Ю.Н. Протопопов. М.: НИИ художественного воспитания, 1988.-216 с.

76. Восприятие цвета человеком Электронный ресурс. // LOG-IN.RU. Интеллектуальные развлечения. Режим доступа: http://log-in.rU/articles/7/

77. Восприятие цвета человеком Электронный ресурс. // Интегральная медицина XXI века: теория и практика. Режим доступа: http://www.it-med.rU/library/v/vospriytie.htm]

78. Всеобщая история искусств. Т. 3. Искусство эпохи Возрождения / под общ. ред. Ю.Д. Колпинекого и Е.И. Ротенберга. -М.: Искусство, 1962. 533 с.

79. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991.-93 с.

80. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. М.: Смысл, 2003. - 512 с.

81. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. М.: АН РСФСР, 1956. - 379 с.

82. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. - 480 с.

83. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. Ростов н/Д: Феникс, 1998.-480 с.

84. Галич, А.Е. Наглядность в системе обучения рисунку на художественно-графических факультетах педагогических институтов: дис. . канд. пед. наук / А.Е. Галич. М., 1972. - 473 с.

85. Ганзен, В.А. Восприятие целостных объектов. / В.А. Ганзен. Л.: Изд-во ЛГУ, 1974.- 152 с.

86. Гёте И.-В. Учение о цветах / И.-В Гете. Петербург: Гос. изд-во, 1920. -286 с.

87. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию / Дж. Гибсон. М.: Прогресс, 1988. - 464 с.

88. Гинзбург, И. П.П.Чистяков и его педагогическая система / И. Гинзбург. -М.: Искусство, 1940. 246 с.

89. Глезер, В. Д. Зрение и мышление / В.Д. Глейзер. Л.: Наука, 1985. - 214 с.

90. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И.Ф. Гончаров. М.: Педагогика, 1986. - 23 с.

91. Грегори, Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р.Л. Грегори. М.: Просвещение,1970. - 186 с.

92. Грибанова, М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (На материале изобразительного искусства): дис. . канд. пед. наук / М.В. Грибанова. Пермь, 1999. -157 с.

93. Государственный стандарт Электронный ресурс.- Режим досту-пa:http://mon.gov.nVdokУfgos/7195,http://шon.gov.ru/Шes/materials/7195/1897.pdf

94. Гуружапов, В.А. Понимание школьниками образа человека в произведениях живописи и графики / В.А. Гуружапов // Вопросы психологии. 1995. - № 4. - С. 231-232.

95. Гуружапов, В.А. Роль образа в актуализации смыслопорождающих систем понимания искусства детьми (на материале анализа детьми содержания произведений живописи) / В.А. Гуружапов // Вопросы психологии. 2000. -№ 3. - С. 96-103.

96. Гуружапов, В.А. Смыслопорождающие системы понимания искусства детьми младшего школьного возраста: дис. . д-ра психол. наук / В.А. Гуружапов. М., 2002. - 225 с.

97. Давыдов, В.В. Виды обобщения в обучении / В.В. Давыдов. М.: Педагогика, 1972-262 с.

98. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. М.: Педагогика, 1986. - 240 с.

99. Давыдова, С.Д. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников: вопросы теории и практики: учеб. пособие / С.Д. Давыдова; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. - 305 с.

100. Дажина, В.Д, Микеланджело: рисунок в его творчестве / В.Д. Дажина. М.: Искусство, 1982.-215 с.

101. Данилина, И. Гормональная буря и психологические особенности подросткового возраста Электронный ресурс. / И. Данилина // Нет Наркотикам: информационно-публицистический ресурс. Режим доступа: http ://www.narkotiki.ru/teenpsych5404.html.

102. Даниэль, С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. Ленинград: Искусство, 1990. - 224 с.

103. Движение глаз и зрительное восприятие / под ред. Б.Ф.Ломова, Н.К. Вергилсса, A.A. Митькина. М.: Наука, 1978. - 277 с.

104. Декомб, В. Современная французская философия / В. Декомб. М.: Логос, 2002.-324 с.

105. Демидова, В.Е. Как мы видим то, что видим / В.Е. Демидова. М.: Знание, 1974. -129 с.

106. Дмитриенко, В.А. Современные проблемы и инновационный опыт развития образования в Сибири / A.B. Дмиртриенко. Томск: Томский государственный университет, 2002. - 320 с.

107. Дружинин, В.Н. Психология творчества / В.Н. Дружинин // Психологический журнал. 2005. - Т. 26, № 5. - С. 101-110.

108. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология / В.Н. Дружинин. -СПб.: Питер, 2002.-712 с.

109. Дуранов, М.Е. Атеистическое воспитание школьников: вопросы теории и практики / М.Е. Дуранов. М.: Педагогика, 1986. - 126 с.

110. Дусавицкий, А.К. Развитие личности в учебной деятельности / А.К. Ду-савицкий. М.: Дом педагогики, 1996. - 49 с.

111. Дюрер, А. Дневники, письма, трактаты. Т. 2 / А. Дюрер. М.: Искусство, 1957.-284 с.

112. Ерецкий, М.И. Совершенствование обучения в техникуме / М.И. Ерецкий. -М.: Высш. шк., 1987. 261 с.

113. Ерков, С.А. Формирование художественного восприятия произведений изобразительного искусства на уроках изобразительного искусства в 5, 6классах средней общеобразовательной школы: дис. . канд. пед. наук / С.А Ерков. -М., 2006,- 179 с.

114. Жуковский, В.И. Зримая сущность. Визуальное мышление в изобразительном искусстве / В.И. Жуковский, Д.В. Пивоваров. Свердловск: Изд-во Урал, ун-та, 1991.-284 с.

115. Запорожец, A.B. Развитие восприятия и деятельность, вопросы психологии / A.B. Запорожец. -М.: Просвещение, 1967. 220 с.

116. Зарали, Н.В. Развитие художественного восприятия у студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по декоративно-прикладному искусству: роспись ткани: дис. . канд. пед. наук / Н.В. Зарали. -М., 2006. 265 с.

117. Земляная, С.И. Взаимодействие педагога и ребенка как фактор развития творческой активности дошкольника Электронный ресурс. / С.И. Земляная. -Режим flocTyna:http://vestnik.yspu.org/releases/doskolnoeobrazovanie/124/

118. Зинченко, B.JI. Формирование зрительного образа: исследование деятельности зрительной системы / B.JI. Зинченко, Н.Ю. Вергелсс. М.: Изд-во МГУ, 1969. -106 с.

119. Зинченко, В.П. Восприятие как действие, вопросы психологии / В.П. Зинченко // Вопросы психологии. 1967. - № 1. - С. 20.

120. Зинченко, В.П. Развитие творческих способностей студентов ХГФ на начальных этапах обучения рисунку: дис. . канд. пед. наук / В.П. Зинченко. М., 1980. -188 с.

121. Знаменская, О.В., Юдин,а Ю.Г. Организация выполнения шестиклассниками творческих работ по математике / Сборник «Образование 21 века: проблемы и перспективы» // Под ред. В. Зинченко. Рига: «Эксперимент», 2002. - 336 с.1. J »

122. Зрительное Восприятие Электронный ресурс. // Психологический словарь. Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/psihologic/654

123. Зрительное восприятие Электронный ресурс. Режим доступа: http://psi.webzone.ru/st/037200.htm

124. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки / Г.В. Иванченко. М.: Смысл, 2001.-250 с.

125. Ивашина, Г.Г. Особенности изображения предмета при различных условиях восприятия натуры и рисунка: автореф. дис. . канд. пед. наук / Г.Г. Ивашина. -М., 1966. 19 с.

126. Ивлева, JI.A. Изобразительность в процессе восприятия изображения у школьников: автореф. дис. . канд. пед. наук / Л.А. Ивлева. М., 1966. - 19 с.

127. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе B.C. Кузина/ авт-сост. С.Б. Дроздова. -Волголрад: Учитель, 2008. -186 с.

128. Каган, М.С. Взаимоотношение наук, искусства и философии как историко-культурная проблема / М.С. Каган // Гуманитарий: ежегодник. СПб.: Политиздат, 1988.-№1,-С. 32.

129. Каган, М.С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. М.: Политиздат, 1998. - 319 с.

130. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. СПб.: ТО-ОТК Петрополис, 1997. - 544 с.

131. Какие предметы спрятаны в рисунках?: методика Электронный ресурс. -Режим доступа: http://azps.ru/tests/pozn/kakpredm.html

132. Калинина, Т.В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6-7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства: автореф. дис. . канд. пед. наук / Т.В. Калинина. Екатеринбург, 2006. - 20 с.

133. Кандинский, B.B. О духовном искусстве / В. В. Кандинский. М.: Архимед, 1992.-107 с.

134. Карпова, Н.В. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Н.В. Карпова. Оренбург: Изд-во ООИУУ, 2008.

135. Конституция Российской Федерации. М.: Юридическая литература, 1993. -37с.

136. Концепция воспитания учащейся молодежи / A.A. Бодалев и др. // Педагогика. 1992. -№ 3-4. - С. 11-19.

137. Коробко, Ю.В. Методы и приемы живописного восприятия цвета: история формирования / Ю.В. Коробко. Краснодар: Изд-во КубГУ, 2004. - 97с.

138. Коффка, К. Восприятие: введение в гештальтпсихологию / К. Коффка // Хрестоматия по ощущению и восприятию / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, М.Б. Михалевской. М.: Изд-во МГУ, 1975. - С. 96-113.

139. Краткий словарь по эстетике Электронный ресурс. Режим доступа: http://leshij.jino-net.ru/ccpbild/asthetikbild/asthetikeh.html

140. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства / Е.П. Крупник. -М.: Институт Психологии РАН, 2000. 236 с.

141. Кудина, Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г.Н. Кудина, A.A. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: Знание, 1988. - 80 с.

142. Кузин, B.C. Вопросы изобразительного творчества / B.C. Кузин. М.: Просвещение, 1971. -142 с.

143. Кузин, B.C. Психология живописи / B.C. Кузин. М.: ОНИКС, 2005. -304 с.

144. Кузин, B.C. Изобразительное искусство: учеб. пособие / B.C. Кузин. Волгоград: ОНИКС, 2008. - 186 с.

145. Кузин, B.C. Психология: учебник / B.C. Кузин; под ред. Б.Ф. Ломова. М.: Высш. школа, 1982. - 279 с.

146. Кузнецов, Е.Ф. Формирование визуального восприятия в изобразительной деятельности (на примере обучения студентов художественноtграфических факультетов рисунку и живописи): дис. . д-ра пед. наук / Ф.Е. Кузнецов. М., 2008. - 331 с.

147. Кузнецов, М.Е. Совершенствование специальных аспектов визуального восприятия студентов ХГФ на начальных этапах обучения живописи: дис. . канд. пед. наук / М.Е. Кузнецов. М., 2006. - 237 с.

148. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Избранные психологические произведения / А.Н. Леонтьев. М., 2001. - Т.2, 245 с.

149. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / A.A. Леонтьев. М.: Изд-во МГУ, 1981.-584 с.

150. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. -М.: «Педагогика», 1981. 184 с.

151. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. М.: «Знание», 1974. -64 с.

152. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения / И.И. Лисина. М.: Педагогика, 1986. - 143 с.

153. Логвиненко, А.Д. Психология восприятия / А.Д. Логвиненко. М.: Изд-во МГУ, 1987.-81 с.

154. Логвиненко, А.Д. Чувственные основы восприятия пространства / А.Д. Логвиненко. М.: Изд-во МГУ, 1985. - 115 с.

155. Логинова, В.И. Возможности эстетического развития детей и задачи эстетического воспитания в дошкольных учреждениях / В.И. Логинова. М.: Просвещение, 1983.

156. Ломов, Б.Ф. Общение как проблема общей психологии / Б.Ф. Ломов // Методологические проблемы социальной психологии. М., 1975. - С. 124135.

157. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек. Семиосфера. История / Ю.М. Лотман. М.: Языки русской культуры, 1996. - 442с.

158. Лотман, Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. СПб.: Искусство, 2000. -704 с.

159. Маклаков, А.Г. Общая психология: учебник / А.Г. Маклаков. СПб.: Питер, 2001.-592 с.

160. Маркичева, Г.Г. Информационные технологии на уроках ИЗО Электронный ресурс. / Г.Г. Маркичева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: http://featival.lseptember.ni/articles/526397/

161. Марков, М. Е. Искусство как процесс / М.Е. Марков. М., 1970. - 192 с.

162. Марченко, Е.М. Восприятие эмоционального тона в произведениях разных видов искусства учащимися младшего школьного и подросткового возрастов: дис. . канд. психол. наук/Е.М. Марченко. -М., 2008. 148 с.

163. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы / Б.С. Мейлах. М.: Искусство, 1985.-210 с.

164. Мелик-Пашаев, A.A. «Праздничный день» или «Страшный праздник»? (К проблеме понимания авторского замысла) / A.A. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. 1993. - № 6. - С 14-21.

165. Мелик-Пашаев, A.A. Ступеньки к творчеству / A.A. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: Биб-ка журнала «Искусство в школе», 1995. - 132 с.

166. Меретукова, З.К. Учебное пособие для студентов, занимающихся НИР и аспирантов / З.К. Меретукова. Майкоп: Изд-во АГУ, 2003. - 244 с.

167. Методика преподавания ИЗО Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.orenipk.ru/kp/distant vk/docs/2 2 1/metod izo.html

168. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь / Б. Мещеряков, В. Зинченко. М.: Олма-пресс, 2006. - 672 с.

169. Мухина, B.C. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / B.C. Мухина. М.: Педагогика, 1981. - 239 с.

170. Национальная Доктрина образования в Российской Федерации // Учительская газета. 2000. № 43. - С.6-7.

171. Неменский, Б.М. Воспитание красотой / Б.М. Неменский // Формирование мировоззрения старшеклассников. -М.: АПН, 1989. С.97-103.

172. Неменский, Б.М. Искусство Культура - Образование / Б.М. Неменский. - М.: Центр ХКО, 1993. - 23 с.

173. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1987. - 192с.

174. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2007. - 59 с.

175. Немов, P.C. Психология: в 3 т. Т. 1 / P.C. Немов. -М.: Просвещение: Владос, 1994.-166 с.

176. Новоселова, C.JI. Развивающая предметная среда / C.JI. Новоселова. -М.: 1995.- 198 с.

177. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Российская академия наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., доп. - М.: Азбуковник, 2001. -839 с.

178. Онуфриева, И.И. Использование инновационных технологий в преподавании дисциплин эстетического блока Электронный ресурс. / И.И. Онуфриева. Режим доступа: http://ped-portal.ru/blog/ilinairina/

179. Органова, О.Н. Специфика эстетического восприятия / О.Н. Органова. -М.: Высш. школа, 1975. 224 с.

180. Основные законы композиции Электронный ресурс. // Композиция. -Режим доступа: http://www.coposic.ru/osnovnye-zakony/

181. Падалко, А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. Книга для учителя. М.:Педагогика / под редакцией П.И. Пидкаси-стого. М.: Педагогическое общество России, 1998. - 356 с.

182. Педагогические условия Электронный ресурс. Режим доступа: http ://otvet.mail.ru/question/19315464/

183. Период сенситивный Электронный ресурс. // Психологическая энциклопедия. Режим доступа: http://mirslovarei.com/contentpsy/PERIOD-SENSITIVNYJ-38687.html

184. Петьков, В.А. Теоретические основы и прикладные аспекты формирования физической культуры личности в системе непрерывного образования : дис. . д-ра пед. наук / В.А. Петьков. Армавир, 1999. - 414 с.

185. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов вузов: в 2 кн. Кн. 2 / И.П. Подласый. М.: ВЛАДОС, 2001. - 265 с.

186. Психологические методы Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.yapsiholog.ru/psihologicheskiemetody/].

187. Психологический словарь Электронный ресурс. Режим доступа: http ://dic. academic.ru/dic.nsf/psihologic/654

188. Радина, К.Д. Подросток в мире прекрасного Электронный ресурс. / К.Д. Радина. Режим доступа: http ://vo spitanie. h 1. ru/ article s/tenagerage/inworldbeautifiil. shtml

189. Раппопорт, C.X. От художника к зрителю: как построено и как функционирует произведение искусства / С.Х. Раппопорт. М.: Сов. художник, 1978.-237 с.

190. Раушенбах, Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория перспективы / Б.В. Раушенбах. М.: Наука, 1986. - 254 с.

191. Российская национальная библиотека Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.nlr.ru/

192. Рубер, Г.О. закономерностях художественного визуального восприятия / Г.О. Рубер. Таллин: Валгус, 1985. - 260 с.

193. Рубинштейн, C.JI. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2001.-226 с.

194. Русакова, Т.Г. Методика преподавания изобразительного искусства Электронный ресурс. /Т.Г. Русакова // Дистанционная сессия для педагогических работников высшей категории. Режим доступа: http://www.orenipk.ru/kp/distantvk/docs/22l/metodizo.html

195. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика / Л.Б. Рылова. Ижевск: Изд-во Удмурт, ун-та, 1992. - 310 с.

196. Сапего, И.Г. Предмет и форма (Роль восприятия материальности среды художником в создании пластической формы) / И.Г. Сапего. -М.: Сов. худ., 1980. -340 с.

197. Сборник толковых словарей, электронный словарь Электронный ресурс. -Режим доступа: http://slovorus.ru/index.php

198. Сластенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сла-стение. М.: Просвещение, 1997. -236 с.

199. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский; сост. и авт. вступит, очерков с. В.А. Соловейчик. М.: Политиздат, 1982. - 270 с.

200. Схема анализа художественного произведения Электронный ресурс. -Режим доступа: http://art.lseptember.ru/2008/16/17.pdf

201. Таиров, А.Я. Записки режиссера, статьи, беседы и речи, письма / А.Я. Таиров. М.: ВТО, 1970. - 225 с.

202. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного восприятия / Б.М. Теплов//Известия АПН РСФСР. М., 1947. - Вып. 11. - С. 10-11.

203. Термин: Восприятие // Московский психологический журнал Электронный ресурс. Режим доступа: http ://magazine. mospsy.ru/dictionary/dictionary .php ?term=246000

204. Ткемаладзе, A.B. Вопросы эстетического воспитания / А.В Ткемаладзе. -М., 2001.-203 с.

205. Торшилова, Е.М. Эстетическое развитие дошкольников / Е.М. Торши-лова, Т. Морозова. -М.: Просвещение, 2004. 222 с.

206. Условия // Толковый словарь Электронный ресурс. Режим доступа: http://slovorus.ru/index.php?ID=189529&pg=0&w=%D3%Dl%CB%CE%C2%C8 %DF&s=%F3%Fl%EB%EE%E2%E8%FF&a=

207. Фаворский, В. А. О композиции / В. А. Фаворский. М.: Искусство, 1933.- 125 с.

208. Фаворский, В. А. О художнике, о творчестве, о книге / В. А. Фаворский. -М„ 1966.-98 с.

209. Федеральный закон «О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 05.01.96. М.: Ось 89, 1998. - 64 с.

210. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Политиздат, 1991. - 474 с.

211. Флоренский, П.А. Обратная перспектива // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству / П.А. Флоренский. М.: Искусство, 1996. - 336 с.

212. Фомина, H.H. Подросткам о художниках / H.H. Фомина. М.: Просвещение, 1994. - 150 с.

213. Фотографик Электронный ресурс. Режим доступа: http ://www .photographic. com. ua/library/composition/part 1 utf8.html

214. Хабаху, А. Г. Формирование знаний, умений и навыков в овладении педагогическим рисованием (на примере занятий учебным рисунком в системе подготовки художника-педагога) Электронный ресурс.: дис. . канд. пед. наук / А.Г. Хабаху. Москва, 2006. 315 с.

215. Хараш, А.У. Межличностный контакт как исходное понятие психологии устной пропаганды / А.У. Хараш // Вопросы психологии. 1977. - № 4. -С. 52-64.

216. Хараш, А.У. Принцип деятельности в исследованиях межличностного восприятия / А.У. Хараш // Вопросы психологии. 1980. - № 3. - С. 20-29.

217. Христосенко, И.В. Психологические маргиналии на полях вероятностного эксперимента / И.В. Христосенко, A.M. Лобок; МОУ Гимназия № 94. -Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2002. 172 с.

218. Черпаченко, С. Восприятие и композиция. Пролог. Электронный ресурс. / С. Черпаченко. Режим доступа: http://www.photographic.com.ua/library/composition/partlutfB.html

219. Чумичева, P.M. Дошкольникам о живописи / P.M. Чумичева. М.: Просвещение, 1993. - 10 п.л.

220. Чумичева, Р. М. Ознакомление с социальной значимостью содержания жанровой живописи детей дошкольного возраста: Автореф. дис.канд. пед. на-ук/МГПИим. В. И. Ленина. -М.: 1985,- 18 с.

221. Чумичева, P.M. Ребенок в мире культуры / P.M. Чумичева. М.: Просвещение, 1992. - 12,5 п.л.

222. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека: учеб. пособие для вузов / В.Д. Шадриков. М.: Логос, 1996. - 318 с.

223. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей / Е.В. Шорохов. 2-е изд., доп. и перераб. -М.: Просвещение, 1977. - 112 с.

224. Шудря, Е.П. Художественное превосходство будущего / Е.П. Шудря. -Киев.: Наукова думка, 1978. 246 с.

225. Щедровицкий, П.Г. Развивающее образование и мыследеятельностная педагогика / Первые чтения памяти В. В. Давыдова (сборник выступлений). -Рига-Москва, 1999. 144 с.

226. Экспрессивный диалог и диалог-понимание / Курганов С.Ю. и др. // Русаков, A.C. Эпоха великих открытий в школе 90-х годов / A.C. Русаков. -СПб.: Агентство образовательных сотрудничеств, 2005. С. 76-78.

227. Эльконин, Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова. М.: Просвещение, 1967. - 340 с.

228. Юсов, Б.П. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников / Б.П. Юсов // Роль художественных музеев в эстетическом восприятии школьников. Ч. I. -М.: Сов. художник, 1975. С. 65-111.

229. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. М.: Искусство, 1964. - 86 с.

230. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон. -М.: Искусство, 1964. 148 с.

231. Якобсон, П.М. Художественное восприятие / П.М. Якобсон. М.: Искусство, 1971. - 86 с.

232. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. М.: Флинта, 1997. - 274 с.

233. Ярбус, А. Л. Роль движения глаз в процессе зрения / А.Л. Ярбус. М.: Наука, 1965.- 166 с.

234. Bouleau, Ch. The Painter's Secret Geometry. A Study of Composition in Art / Ch. Bouleau. New York, 1963. - 435 p.

235. Breck, J. Some Paintings by Giovanni di Paolo / J. Breck // Art in America. -1914.-Vol. 2.-P. 177.

236. Ehlich, W. Bilderrahmen von dor Antike bis zur Romanik / W. Ehlich. -Dresden, 1979.

237. Gardner, W.I. Behavior modification in mental retardation. The education andrehabilitation of tne mentally retarded adolescenser ahd adult / W.I. Gardner. -London: University of London press, 1971. 379 p.

238. Haskel, L. Art in early childhood years / L. Haskel. Columbus, 1979. -218p.

239. Jefferson, B. Teaching Art to Children / B. Jefferson // The Valnes of Creative Expression. Boston, 1963 (1976). - P. 286.

240. Perron, R. Déficience mental et representation de soi. Des debilities mentales / R. Perron; sous la direction de R. Zazzo. Paris: Libraree Armand Colin, 1969. -213p.

241. Plutchik, R. The Emotions: Facts, Theories and a New Model / R. Plutchik. -New York: Random House, 1962. 351 p.

242. Rapaport, D. On the Psychoanalytic Theory of Motivation / D. Rapaport // Nebraska Symposium on Motivation / ed. by M.R. Jones. Lincoln: University of Nebraska Press, 1960.-P. 173-257.

243. Sayles, F.H. A New Giovanni di Paolo / F.H. Sayles // Art. Quarterly. 1942. -Vol. 5.-P. 313-322.

244. Schachter, S. Emotion, obesity and crime / S. Schachter. New York: Academic Press, 1971.

245. Sedlmayr, H. Kunst und Wahrheit / H. Sedlmayr. Hamburg: Rowohlt, 1958.-328 p.

246. Some of our children / M. Chazan at all. London: Open Book, 1980. -260 p.

247. The edication of children with severe learning difficulties: Bridging the gap between theory and practice / ed. by J. Coupe, J. Porter. London: CroomHelm, 1986.-P. 87-100.

248. Whitman, J. Cognitive behavioral interventions with mentally retarded children / J. Whitman, L. Burgio, B. Jonston. New York; London: Plenum press, 1984.-P. 193-227.

249. Zazzo, R. Une recherche clinique sur la debillite mentale / R. Zazzo // En-fanse. 1960. - № 4-5. - P. 335-364.