Дементьева Людмила Евгеньевна. Формирование эстетической культуры будущего учителя. : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 Минск, 1984 193 с. РГБ ОД, 61:85-13/826-6

БЕЛОРУССКИЙ ОРДЕНА. ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ *(* ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.И.ЛЕНИНА

I. Г3'4 /ч

| О' to

1 На правах рукописи

ДЕМЕНТЬЕВА ЛЮДЛИЛА ЕВГЕНЬЕВНА

УДК 378:271.3\*30(07.07)

7

*Г\*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Специальность ІЗ.ОО.ОІ - теория и история педагогики

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук



КОЛЛЕГИЯ ВАК СССР

протокол кв

р С LU ;! л л ! В Ы Д А т ь Д іів Л О м

1 КАНДИДА *:* ^

*'іг-ч. отдел\* Б Ah* ~

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент В.П.МЕЩЕРЯКОВ

МИНСК - 1984

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

[ВВЕДЕНИЕ 3](#bookmark2)

ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО

УЧИТЕЛЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА 17

1. Эстетическая культура в структуре педагоги- / ческой культуры 19
2. Психолого-педагогические основы формирования эстетической культуры будущего учителя .... 29
3. Особенности формирования эстетической культуры будущего учителя в учебном

процессе педагогического вуза 39

ГЛАВА П. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА

ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУШ БУДУЩЕГО

УЧИТЕЛЯ 73

П.І. Определение показателей профессиональной готовности студентов к эстетическому

воспитанию 74

П.2. Выделение уровней эстетической культуры

студентов педагогических специальностей. ... 82 П.З. Пути совершенствования эстетической культуры

будущего учителя 112

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 146

ЛИТЕРАТУРА 151

ПРИЛОЖЕНИЕ 174

з

**ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность темы исследования» Ленинское положение: "Пусть нашим идеалом будет ... цельный, действительный, всесторонний, совершенный, образованный человек" (6, 56) является программным для построения учебно-воспитательного процесса формирования всесторонне и гармонически развитой личности будущего учителя.

В комплексе задач коммунистического воспитания советского чело­века, определений-Программой КПСС, особое место занимает эсте­тическое воспитание. В материалах ХХУІ съезда КПСС говорится о том, "... как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе пе­чать красоты, хорошего вкуса" (II, 62).

Решения съезда последовательно и творчески воплощаются в деятельности партии и правительства на современном этапе. В по­становлении Верховного Совета СССР "Основные направления рефор­мы общеобразовательной и профессиональной школы" подчеркивает­ся, что важнейшей задачей является "значительное улучшение ху­дожественного образования и эстетического воспитания учащихся. Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения ис­кусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы" (12, 48).

К.Маркс, Ф.Энгельс, В.И.Ленин заложили основу решения проб­лем эстетического воспитания. Необходимость эстетического разви­тия человека нового общества осознавалась выдающимися деятелями культуры - А.В.Луначарским, А.М.Горьким, К.С.Станиславским. Так, в 1919 году при открытии Третьего педагогического института А .В.Луначарский подчеркивал, что "эстетическое развитие учителя является абсолютной необходимостью" (131, 8).

Проблемам эстетического воспитания как в теоретических ис­следованиях, так и в практической деятельности уделяли большое внимание видные советские педагоги Н.К.Крупская, А.0.Макаренко, П.П.Блонский, G.T.Шацкий, В.Н.Шацкая, А.її.їїинкевич, В.А.Сухомлин- ский.

В обществе развитого социализма, где саморазвитие общества зависит от гармонического развития каждой индивидуальности, про­блемы эстетического воспитания приобрели еще большую актуаль­ность. Через эстетическое глубже и основательнее постигаются ком­мунистические идеалы, эстетическое начало выступает в качестве цели и непосредственного стимула трудовой и общественной деятель­ности, является важным структурным компонентом личности советско­го человека. В процессе формирования нового человека будущему учителю принадлежит ведущая роль. Эстетическое воспитание студен­тов - будущих педагогов представляется нам одной из ключевых про­блем, решение которой явится залогом эстетической развитости бу­дущих поколений.

О необходимости эстетической грамотности учителя говорит Д.Б.Кабалевский: "Если учитель-воспитатель не представляет себе, что такое современная эстетика, если не осознает важности эсте­тического фактора в формировании всей культуры школьников и тем более, если он не знает, каковы пути, формы и методы эстетичес­кого воспитания в школе, как же он будет воспитывать и обучать своих питомцев" (83, 26).

Свидетельством особой актуальности вопросов эстетического воспитания в высшей школе явилась подготовленная Научно-исследо­вательским институтом проблем высшей школы совместно с проблем­ной лабораторией коммунистического воспитания МГУ "Программа эс­тетического воспитания студентов на весь период обучения" (177).

Изучение эстетической подготовленности студентов-выпускни- ков педагогических специальностей позволило обнаружить ряд не­достатков в эстетическом воспитании вузов. У известной части выпускников, получивших некоторые знания по эстетике (из курса марксистско-ленинской эстетики), не сформированы должным обра­зом эстетические потребности, чувства, вкусы, нет четкого пред­ставления об эстетических идеалах, поверхностны знания в облас­ти искусства. Многие выпускники не имеют необходимой осведом­ленности относительно работы по эстетическому воспитанию школь­ников. *У* большинства студентов отсутствует достаточно выражен­ное стремление к использованию эстетических ценностей в своей будущей профессиональной деятельности.

Выявленные недостатки явились следствием того, что в вузах эстетической подготовке будущих учителей уделяется явйо недо­статочное внимание. Знакомство студентов с эстетическим осуще­ствляется при помощи курса марксистско-ленинской эстетики (ему в учебном плане вуза отведено очень незначительное количество часов), который читается не во всех педагогических вузах и, в большинстве случаев, преподается как дисциплина факультативная. Не решает проблему подготовки студентов к эстетическому воспи­танию школьников чтение двухчасовой лекции в курсе "Педагогики".

Работа всего педагогического коллектива вуза по эстетиче­скому воспитанию, осуществляемая систематически на лекциях и практических занятиях средствами казедой учебной дисциплины, яв­ляется важным резервом развития и совершенствования эстетичес­кой культуры будущего учителя.

Каждая учебная вузовская дисциплина обладает своим эстети­ческим потенциалом. "Во всякой науке более или менее есть эсте­тический элемент, передачу которого ученикам должен иметь в виду наставник", - писал К.Д.Ушинский (216, 609). Именно поэтому, в Постановлении Верховного Совета СССР "Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы" предлага­ется использовать в целях эстетического воспитания "возможности каяэдого учебного предмета" (12, 48).

Среди вузовских предметов "иностранные языки" обладают осо­быми возможностями для эстетического воспитания. Во-первых, они изучаются во всех вузах на протяжении нескольких лет и, значит, есть возможность включить студентов всех педагогических специ­альностей в систему эстетической подготовки. Во-вторых, для про­цесса эстетического воспитания на учебных занятиях могут исполь­зоваться эстетические характеристики самого языка, эстетические особенности учебных текстов (научных, специальных, художествен­ных, общественно-политических), эстетическое в содержании учеб­ного материала, в страноведческом аспекте изучения языка (исто­рические и географические сведения, природа, архитектурные па­мятники, традиции, культура, быт страны изучаемого языка), в процессе знакомства с изобразительным, драматическим искусст­вом, музыкой, пением, кино и т.д. В-третьих, в определенной мере,благоприятствует дифференцированному, индивидуальному под­ходу к студентам малочисленность учебных групп при изучении языка.

В последние годы в советской педагогической науке активно исследовались различные аспекты проблемы эстетического воспи­тания (см. работы А. А .Валяна, В.А.Битаева, М. А .Верба, В.Г.Каль- янова, И.И.Казимирской, В.С.Кузина, И.Л.Любинского, В.П.Матюхи- на, М.У.Пискунова, И.И.Рыдановой, А.Н.Семашко, У.Ф.Суны, З.И.

Третьяковой, Н.И.Уотиновой и др.). Продуктивными нам представ­ляются решения отдельными исследователями проблемы эстетическо­го воспитания будущего учителя (см. работы М.В .Веселовской,

Н.И.Волошина, С.Т.Мельничука, Г.А.Петровой, В.А.Попкова, С.И. Ростовой, М.В.Сергеева, З.В.Сикевич, Г.Я.Фешиной).

Имеется ряд работ, авторы которых уделяли внимание различ­ным аспектам эстетического воспитания в процессе преподавания иностранных языков (Н.И.Бабич, Н.А.Ниязова, С.Н.Савина). Так, например, диссертационное исследование Н.И.Бабич (26) посвяще­но разработке системы развития эстетических чувств студентов в процессе аудиторных занятий. На базе учебных текстов, их язы­кового материала разработана система эстетического воспитания студентов. Исследование проводилось на учебном материале инсти­тута иностранных языков. В неязыковом вузе нам представляется сомнительным строить работу по эстетическому воспитанию, осно­вываясь только на лексико-стилистических возможностях иностран­ного языка, без привлечения всего эстетического многообразия реальной действительности и произведений искусства. Кроме того, автор мало исследует аспект эстетической подготовки будущего учителя к работе с учащимися.

В диссертации С.Н.Савиной (189) исследуются психолого-пе- дагогические основы преемственности в эстетическом воспитании между средней школой и педагогическим вузом, а также преемст­венность в содержании, формах и методах эстетического воспита­ния школьников и студентов во внеаудиторной работе по иностран­ному языку. Исследование проведено на материале внеучебной ра­боты и ориентировано на такую организацию процесса эстетическо­го воспитания, которая способствует повышению уровня эстетичес­кого развития студентов.

На основе информированности в отдельных областях искусст­ва, по мнению автора названного исследования, у выпускников шко­лы должны формироваться теоретические знания марксистско-ленин­ской эстетики (знание эстетических категорий), а также эстети­ческие оценки, суждения, вкусы, идеалы. На наш взгляд, подобное умозаключение требует более строгих доказательств, нежели это продемонстрировано в названной диссертации.

С.Н.Савиной предпринята попытка выделить типологические группы студентов в зависимости от уровня эстетической культуры и разработана на основе такого деления программа эстетического воспитания. Вызывает сомнение целесообразность выделения в си­стеме эстетического воспитания в педагогическом вузе лишь комп­лекса мер эстетического воздействия посредством внеаудиторной работы по иностранному языку. Исключение учебных занятий из си­стемы эстетического воспитания сужает возможности эстетического влияния предмета "иностранный язык". Кроме того, большая часть студентов остается вне поля деятельности преподавателя по эсте­тическому воспитанию будущих педагогов, т.к. не все студенты вуза принимают участие во внеаудиторной работе.

Н.А.Ниязова в своей диссертации (156) исследует языковый материал в целях эстетического воспитания студентов в аудитор­ной и внеаудиторной работе преподавателя. На материале немецко­го языка используются разнообразные средства наглядности в эс­тетическом воспитании, прослеживаются возможности эстетическо­го воздействия при работе с текстом (в процессе аудирования) или сюжетной картиной. Автором исследуется внеаудиторное чте­ние как средство эстетического воспитания, а также изучаются индивидуальные и массовые формы внеаудиторной работы по эсте­тическому воспитанию в процессе изучения иностранного языка. Работа завершается созданным автором пособием, состоящим, в ос­новном, из поэтических произведений на русском и немецком язы­ках.

Следует заметить, что в работе Н.А .Ниязовой не уделяется должное внимание исследованию возможностей эстетического воз­действия средствами самого иностранного языка. Кроме того, пред­ставляются не вполне достоверными результаты социологического исследования: уровень эстетического развития студентов опреде­ляется в нем, главным образом, знанием произведений шести, про­извольно отобранных художников (А.Пластова, Ф.Васильева, И.Шиш­кина, У.Таксынбаева, Р.Ахмедова, Л. и Х.Грундигов).

Конструктивными, по нашему мнению, представляются некото­рые положения работы Н.Т.Ксенофонтовой (109). Автор решает про­блему обучения иностранному языку, активизируя учебный процесс привнесением в него элементов театрализаций и драматизации. Ис­пользование элементов театральной педагогики способствует не только интенсификации процесса обучения студентов, но и их эс­тетическому воспитанию.

В названных работах авторы, затрагивая отдельные, частные стороны проблемы, недостаточно раскрывают специфику эстетичес­кого воспитания студентов - будущих педагогов в процессе обу­чения иностранному языку. Практические выводы указанных работ не всегда универсальны для всех педагогических специальностей (Н.И.Бабич, 26). Недостаточно исследуется проблема эстетических возможностей самого иностранного языка (С.Н.Савина, Н.А.Ниязо­ва, Н.Т.Ксенофонтова: 189, 156, 109). Авторами не ставится за­дача прививать умения и навыки эстетического воспитания школь­ников в процессе преподавания предмета, хотя, на наш взгляд,

формирование эстетической культуры будущего учителя включает в себя, как основу, его подготовку к работе по эстетическому вос­питанию в будущей профессиональной деятельности. Оказались не- выявленшми показатели психолого-педагогической готовности бу­дущих учителей к эстетическому воспитанию в школе.

Учитывая недостаточную разработанность темы "Формирование эстетической культуры будущего учителя", принимая во внимание ее актуальность и практическую значимость для современной школы, мы решили избрать ее для диссертационного исследования.

Предмет исследования - учебный процесс в педагогическом ву­зе как фактор формирования эстетической культуры будущих учите­лей.

Исследуемым объектом является формирование эстетической культуры студентов педагогических специальностей в преподавании учебных предметов.

Цель исследования - научно обосновать и разработать педаго­гические рекомендации по совершенствованию эстетической культуры будущего учителя в процессе преподавания учебных дисциплин в вузе.

Гипотеза. Если в процессе преподавания учебных дисциплин целенаправленно и систематически организовывать освоение эстети­ческих ценностей, создавать благоприятные педагогические условия для формирования психолого-педагогической готовности к эстетиче­скому воспитанию школьников, то это позволит оптимизировать про­цесс формирования эстетической культуры студентов и повысить ее уровень. Реализация целей эстетического воспитания при обучении, в свою очередь, будет способствовать повышению уровня знаний студентов по изучаемому предмету.

Для проверки данной гипотезы были выдвинуты следующие зада- чи исследования;

1. Обосновать значимость эстетической культуры в структуре профессиональной подготовки учителя.
2. Выявить психолого-педагогические условия формирования эстетической культуры студентов в процессе обучения и разрабо­тать способы определения уровня профессиональной готовности бу­дущего учителя к эстетическому воспитанию школьников.
3. Исследовать дидактические возможности учебных предметов (на примере дисциплин "иностранные языки") для развития эстети­ческой культуры студентов педагогических специальностей.
4. Экспериментально проверить эффективность предложенной организации учебных занятий, способствующей формированию эсте­тической культуры студентов, повышению уровня их профессиональ­ной готовности к эстетическому воспитанию, а также разработать педагогические рекомендации по совершенствованию эстетической культуры будущего учителя.

Методология и методы исследования. Исходными методологи­ческими принципами для работы над диссертацией послужили осно­вополагающие идеи классиков марксизма-ленинизма К.Маркса, Ф.Эн­гельса, В.И.Ленина о всестороннем развитии личности, о предмет- но-деятельностном проявлении сущностных сил человека и о диалек­тической взаимосвязи эстетического в деятельности и его реализа­ции в конкретном педагогическом процессе.

В предлагаемой работе диссертант исходит из директив ХХУІ съезда КПСС, Конституции СССР, Постановления ЦК КПСС и Верховно­го Совета СССР "Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы", постановлений ЦК партии и Советского правительства по проблемам коммунистического воспитания.

Избранный методологический подход потребовал углубленного

анализа категорий эстетики, их воплощения в конкретном образова­тельно-воспитательном процессе. Изучение философского и эстети­ческого наследия классиков марксизма-ленинизма, работ по эстети­ке А.Г.Егорова, Ю.Б.Борева, Г.Вайткунаса, А.Гайжутиса, П.Зейле, М.0.Кагана, Н.И.Киященко, В.М.Конова, О.В.Лармина, М.Ф.Овсянни­кова, В.А.Разумного, Л.Н.Столовича, Л.К.Шепетиса, посвященных анализу субординационно-координационных связей эстетики и эсте­тического воспитания, а также специфике проявления эстетическо­го в системе коммунистического воспитания, позволили уточнить направленность содержательных аспектов исследования.

При работе над диссертацией изучались труды видных советс­ких педагогов Ю.П.Азарова, Ю.К.Бабанского, 0.С.Богдановой, Н.И. Болдырева, Л.А.Йовайши, В.О.Кузина, Х.И.Лийметса, Б.Т.Лихачева, И.С.Марьенко, В.И.Раяцкаса, В.А.Сластенина, И.Ф.Харламова,

В.Шярнаса, внесших большой вклад в осмысление проблемы всесто­роннего развития личности. Деятельностный подход к формированию личности получил ра звитие и психолого-педагогических трудах Л.М. Архангельского, Б.М.Бенедиктова, П.П.Блонского, А.А .Бодале­ва, Л.С.Выготского, Я.Л.Коломинского, Н.В.Кузьминой, А.Н.Леонть­ева, Г.Лозанова, А.В.Петровского, С.Л.Рубинштейна, Л.И.Рувимско- го, Б.М.Теплова, 0. К .Тихомирова, А.И.Щербакова, П.М.Якобсона, выявивших комплексный характер педагогической деятельности.

В работе, наряду с теоретическим анализом проблем, применя­лись конкретные методы педагогического исследования, объединен­ные логикой решения поставленных задач: педагогическое наблюде­ние, метод письменного опроса, метод "компетентных судей", пе­дагогический эксперимент.

Педагогическое наблюдение (см.: разработанные программы в Приложении 1,2) проводилось на предварительном этапе исследова­

ния и в процессе экспериментальной работы. На подготовительной к эксперименту стадии исследования (Приложение I) изучались педа­гогические условия, способствующие формированию эстетической культуры студентов педагогических специальностей на учебных за­нятиях. В ходе педагогического эксперимента (Приложение 2) ис­следовались педагогические явления и факты, отражающие динамику развития эстетической культуры будущих педагогов под влиянием целенаправленных воздействий преподавателя.

Метод письменного опроса применялся для получения информа­ции о ходе развития заданного уровня эстетической культуры бу­дущих педагогов (в том числе уровня сформированности психолого­педагогической готовности студентов к эстетическому воспитанию учащихся) в процессе формирующего эксперимента (Приложение 3).

Метод компетентных судей (преподаватели вузов, сотрудники НИИ педагогики, учителя, искусствоведы) был использован при де­лении воспитуемых на типологические группы в зависимости от уров­ня развития эстетической культуры.

Для проверки выдвинутой гипотезы был проведен педагогичес­кий эксперимент со студентами Московского государственного уни­верситета им. М.В.Ломоносова (биолого-почвенный факультет), Бе­лорусского государственного университета им. В.И.Ленина (фило­логический факультет), Белорусского политехнического института (инженерно-педагогический факультет), Белорусского государст­венного института физической культуры (педагогический факуль­тет).

Было выполнено три вида эксперимента: констатирующий (1970, 1971, 1975 гг. - 1-ый этап), формирующий (1975-1979 гг. - П-ой этап), преобразующий (І98І-І983 гг. - Ш-ий этап). В эксперимен­те принимало участие 174 студента. На преобразующем этапе экс-

перимента объектом исследования явились школьники (проведено 75 мероприятий по эстетическому воспитанию в средних школах J827, 35, 19, ГПТУ 114 г.Минска), с которыми работали студенты- практиканты.

Учебные занятия в экспериментальных и контрольных группах проводились диссертантом, а также преподавателями вузов, рабо­тающими по предложенной диссертантом экспериментальной мето­дике.

Научная новизна заключается в разработке модели учебно- воспитательного процесса обучения студентов, внедрение которой в практику высшей школы способствует значительному совершенст­вованию эстетической культуры учителя. Определены основные по­казатели и уровни эстетической культуры будущего учителя, а так­же критерии его психолого-педагогической готовности к деятель­ности по эстетическому освоению мира и эстетическому воспитанию школьников. Выявлены дидактические условия, обеспечивающие эс­тетическую подготовку будущих учителей в вузовском обучении. До­казана зависимость между уровнем сформированное™ эстетической культуры студентов и их успеваемостью по учебному предмету. Ус­тановлено, что эстетическое воспитание в учебном процессе интен­сифицирует и качественно обогащает его.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что а) раскрыта сущность эстетической культуры учителя в структуре его профессиональной подготовки; б) разработаны психолого-педа- гогические характеристики эстетической культуры учителя, позво­ляющие диагнозировать и прогнозировать уровни овладения ею; в) введено и обосновано новое понятие "психолого-педагогическая готовность учителя к деятельности по эстетическому освоению ми­ра и эстетическому воспитанию школьников".

Практическая значимость заключается в том, что на основе исследования разработаны: а) методика диагностики уровня сфор- мированности эстетической культуры будущего учителя, которая находит применение в практике вузовской работы по совершенст­вованию профессиональной подготовки учителей; б) адресованные преподавателям вузов педагогические рекомендации по организа­ции учебных занятий, способствующие эстетическому развитию сту­дентов.

Апробация и внедрение. Диссертация обсуждалась на заседа­ниях кафедр педагогики Белорусского государственного универси­тета им. В.И.Ленина и Вильнюсского государственного университе­та им. В.Капсукаса. Основные положения излагались в выступлени­ях на всесоюзных и республиканских научных и научно-практичес­ких конференциях (Минск - 1976, 1983, 1984; Запорожье - 1980; Витебск - 1981; Могилев - 1982; Горький - 1982; Молодечно - 1982; Москва - 1983; Петрозаводск - 1984), а также в статьях, опубликованных в педагогических периодических изданиях и науч­ных сборниках.

Результаты исследования внедрены в созданных на основе диссертации а) методических рекомендациях для преподавателей по эстетическому воспитанию студентов (1984); б) учебных зада­ниях по внеаудиторному чтению, способствующих формированию у студентов эстетико-педагогической культуры (1984 г.); в) общих педагогических рекомендациях по совершенствованию эстетической культуры будущих учителей в процессе преподавания учебных дис­циплин. Внедрение результатов диссертации проводилось на мето­дических занятиях для кураторов Белгосуниверситета игл. В.И.Ле- нина и Белорусского государственного института физической куліг- туры (1983-1984 гг.), а также при разработке тематических пла-

нов *для* слушателей факультета общественных профессий (БІШФК - 1983-І984 гг.). Результаты диссертации использованы при прове­дении научно-практических семинаров и чтении лекций для завучей по воспитательной работе школ города Минска, а также учителей республики.

В процессе работы над диссертацией использован 16-летний опыт работы автора в школах Минска, Москвы, в МІУ им. М.В.Ломо­носова, Белорусском политехническом институте, Белорусском го­сударственном институте физической культуры, а также педагоги­ческий опыт преподавателей и научных сотрудников БГУ им. В.И. Ленина, Минского государственного института иностранных языков, НИИ педагогики.

На защиту выносятся следующие положения:

1. целенаправленная систематическая работа преподавателей по эстетическому воспитанию в процессе обучения детерминирует необходимый уровень эстетической культуры выпускников педагоги­ческого вуза;
2. выделение эстетического в содержании и методике препо­давания каждой учебной дисциплины педвуза способствует развитию эстетико-педагогической культуры учителя;
3. структура эстетической культуры учителя включает следу­ющие компоненты: направленность на освоение эстетического, эс­тетико-педагогическая образованность, высокий уровень развития эстетических потребностей, чувств, вкусов, идеалов, творческих способностей, владение необходимыми умениями, навыками и мето­дикой эстетического воспитания школьников;
4. специальная коллективная и индивидуальная работа всех преподавателей педагогического вуза по формированию эстетичес­кой культуры будущего учителя является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки учителя.

Кроме того, на защиту выносятся психолого-педагогические характеристики эстетической культуры учителя, показатели про­фессиональной готовности студентов к эстетическому воспитанию школьников, организация учебных занятий, способствующая форми­рованию эстетической культуры будущего учителя.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Высокий уровень культуры советского учителя является предпосылкой гармонического развития подрастающего поколения, от­вечает потребностям общества зрелого социализма.

Формирование эстетической культуры, во многом определяющей эмоциональную структуру личности будущего учителя, обеспечивает синтез рационального и эмоционального, который и составляет осно­ву учебно-воспитательного процесса. Эмоциональное начало не толь­ко обогащает последний, но является необходимой основой для фор­мирования мировоззрения и мироощущения человека.

1. При рассмотрении эстетической культуры учителя нами учи­тывалось единство внешней практической и внутренней психической сторон его деятельности. Среди показателей, характеризующих эс­тетическую культуру учителя, основополагающее место занимает че­тыре основные группы признаков:

* направленность на эстетическое в процессе профессиональной деятельности;
* эстетико-педагогическая образованность ;
* достаточный уровень развития эстетических потребностей, чувств, вкусов, идеалов ;
* владение методикой эстетического воспитания, эстетикой речи, внешнего вида, поведения, общения.

1. Готовность учителя к деятельности по эстетическому освое­нию мира и эстетическому воспитанию школьников включает в себя единство следующих компонентов: мотивационного, ориентационного, оценочного и операционального. Их достаточная выраженность явля­ется показателей определенного уровня развития эстетической куль­туры учителя.

Как показало проведенное исследование, предложенная мето­дика распределения студентов по отношению к указанным уровням эстетической культуры оказалось достаточно эффективной.

1. Резервы повышения уровня эстетической культуры студен­тов педагогических специальностей обнаружились в целенаправлен­ном на освоение эстетических ценностей процессе обучения иност­ранному языку. В экспериментальном учебно-воспитательном про­цессе были созданы условия для формирования у будущих учителей профессиональной готовности к эстетическому воспитанию школьни­ков, т.е. развития их интегральной эстетической культуры, а так­же значительного повышения уровня их знаний по изучаемому пред­мету.
2. Педагогическое управление процессом формирования эстети­ческой культуры будущего учителя предполагает определенную стра­тегию педагогических воздействий, опирающуюся на основные психо­логические закономерности развития личности. В свернутом виде динамика воспитательных воздействий заключается в движении от развития эмоционально-чувственной структуры личности к осознан­ному освоению ею эстетических знаний, а также умений и навыков эстетического воспитания школьников.

Решающими факторами совершенствования эстетической культу­ры будущих учителей являются:

* четкая постановка и последовательная реализация препода­вателем целей эстетического воспитания студентов в учебном про­цессе ;
* творческое овладение методикой эстетического воспитания студентов ;
* организация профессионально-педагогической направленности занятий;
* осуществление связи эмоционального и рационального на за­нятиях по иностранному языку;
* актуализация эстетического в содержании учебного предмета;
* привлечение дополнительного объема эстетического матери­ала: эстетические ценности реальной действительности и художест­венных произведений ;
* введение элементов интенсивного обучения: ролевые игры, театрализация и драматизация;
* стимуляция эстетической деятельности студентов в учебном процессе, во внеаудиторных занятиях, в период педагогической прак­тики ;
* дифференцированный подход к студентам с учетом их индиви­дуальной подготовленности, наклонностей, интересов, способностей.

Рекомендуемые способы совершенствования эстетической куль­туры будущих учителей могут быть реализованы в рамках действующих учебных планов и программ. Проведенное исследование подтвердило, что ориентация будущих учителей на эстетическое способствует эф­фективному решению образовательных и воспитательных задач.

/ В процессе решения поставленных в исследовании задач получе­ны результаты, имеющие выход в педагогическую практику вузов:

Во-первых, обоснована значимость и уточнено понятие эстети­ческой культуры в структуре профессиональной подготовки учителя.

Во-вторых, выявлены психолого-педагогические условия форми­рования эстетической культуры студентов в процессе обучения и разработаны способы определения уровня профессиональной готовнос­ти учителя к деятельности по эстетическому воспитанию школьников.

В-третьих, исследованы дидактические возможности учебных предметов (на примере дисциплин "иностранные языки") для развития эстетической культуры студентов педагогических специальностей.

В-четвертых, экспериментально проверена эффективность пред­ложенной организации учебных занятий, способствующая формированию эстетической культурі студентов, повышению уровня их психолого- педагогической готовности к эстетическому воспитанию, а также раз­работаны практические рекомендации по совершенствованию эстетичес­кой культуры учителя.

Перспективы исследования проблемы эстетического воспитания будущих учителей в процессе обучения связаны с такими важнейшими сторонами педагогической практики, как формирование активной, творческой личности учителя, организация и управление деятельно­стью студентов по самовоспитанию и саморазвитию, а также подроб­ный анализ методов формирования эстетической культуры в педаго­гическом вузе. Это обстоятельство диктует необходимость дальней­шей разработки проблемы эстетического воспитания в высшей школе.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Использовать возможности всего учебно-воспитательного процесса в вузе для формирования эстетической культуры будущего учителя, обеспечивая эстетическую направленность воспитывающего обучения.
2. Углубить взаимосвязь каждого раздела учебного материала с задачами формирования эстетической культуры учителя.
3. Готовить студентов психологически к осуществлению эстети­ческого воспитания школьников, добиваясь осознанности целей и за­дач воспитывающего обучения.
4. Создавать непринужденную, эмоциональную атмосферу в рабо-

те, организовывать поисково-творческую деятельность студентов с целью формирования необходимых умений и навыков эстетического вос­питания школьников.

1. Использовать современное методическое многообразие в обу­чении, яркие по своей эмоциональной привлекательности средства формирования эстетической культуры (проблемное обучение, техни­ческие средства, театрализацию, драматизацию, ролевые игры и др.) для привития профессиональных навыков эстетического воспитания.
2. В процессе всех видов педагогической практики формиро­вать профессиональную готовность студентов к эстетическому воспи­танию. -
3. Воспитывать эстетику общения студентов, создавая благо­приятный нравственно-психологический климат в коллективе.
4. Целенаправленно педагогизировать эстетическую деятельность студентов, ориентируя их на воспитательную работу с детьми.
5. Включать студентов в подготовку и проведение всех внеау­диторных мероприятий по эстетическому воспитанию (разработка пла­нов, сценариев, подбор произведений искусства - кинофильмов, те­атральных спектаклей, произведений изоискусства), в художественную и исполнительскую деятельность (декламация, сольное и хоровое пе­ние, игра на музыкальных инструментах).
6. Заботиться о всестороннем эстетическом развитии студен­тов, формируя эстетическое отношение к природе, труду, продуктам труда, людям, человеческим отношениям.
7. Оперировать в качестве иллюстративного материала в учеб­ной и внеаудиторной работе различными видами классического и сов­ременного искусства, приобщая к многообразию его видов и жанров, приучая к классовой его оценке, воспитывая критическое отношение к произведениям буржуазной массовой культурі и искусства.
8. Постоянно совершенствовать собственную эстетическую и

педагогическую культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маркс К. Инструкция делегатам временного центрального совета по отдельным вопросам. - Маркс К., Энгельс Ф. Соч.,2-е изд., т.16, с.194-203.
2. Маркс К., Энгельс Ф. 0 воспитании и образовании. - М.: АПН РСФСР, 1957. - 398 с.
3. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве. - Соч. в 2-х т. - М.: Ис­кусство, 1967, т.2. - 726 с.
4. Энгельс Ф. Анти-Дюринг. Маркс К., Энгельс Ф. Соч., 2-е изд., т.20, с.5-342.
5. Ленин В.И. Задачи союзов молодежи: Речь на Ш Всероссийском съезде РКСМ 2 окт. 1920 г. - Поли. собр.соч., т.41, с.298-318.
6. Ленин В.И. Философские тетради. - Полн. собр. соч., т.29, с.3-332.
7. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература.

- Полн. собр. соч., т.12, с.99-105.

1. Ленин В.И. 0 литературе и искусстве. 6-е изд., М.: 1979. -822с.
2. Ленин В.И. Экономическое содержание народничества и критика его в книге г.Струве (отражение марксизма в буржуазной литера­туре). - Полн. собр. соч., T.I, с.347-534.
3. Программа Коммунистической партии Советского Союза. - М.: Политиздат, 1976. - 144 с.
4. Материалы ХХУІ съезда КПСС. - М.: Политиздат, 1981. - 223 с.
5. 0 реформе общеобразовательной и профессиональной школы. - М.:

152

Политиздат, 1984. - III с.

1. О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду: Постановле­ние ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 22 дек. 1977 г. - Прав­да, 1977, 29 дек.
2. О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитатель­ной работы: Постановление ЦК КПСС от 25 апр. 1979 г. - М.: Политиздат, 1979. - 15 с.
3. Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. Принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 окт. 1977 г.
4. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС. - М. 14-15 июня
5. - 70 с.
6. Гришкявичус П.П. Объединять усилия, направлять на главное.

* Учительская газета, 1984, №111, 15 сентября.

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать (из опыта воспитания трудных ребят). - М.: Знание, 1971. - 95 с.

•19. Азаров Ю.П. Всестороннее и гармоническое. - М.: 1978. - 42 с.

■ 20. Агапова М. Проблемы эстетического воспитания в наследии В.Г. Белинского: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. -М.: 1969.

* 21 с.

1. Арнольдов А.И. Социалистическая культура: теория и жизнь.

* М.: Политиздат, 1984. - 174 с.

1. Архангельский Л.М. Ценностные ориентации и нравственное раз­витие личности. - М.: Знание, 1978. - 64 с.
2. Антонов Г.К. Беседы об эстетическом вкусе. - Минск: Нар. ас- вета, 1965. - 60 с.
3. Бабаева В.В. Содержание и методы эстетического образования учителя (В системе заочного обучения в пединституте): Дис...

153

пед. наук. - М., 1970.

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.

* М.: Просвещение, 1982. - 189 с.

‘26. Бабич Н.И. Эстетическое воспитание студентов на занятиях ино­странным языком в педагогическом вузе: Дис... канд. наук.

* М., 1971.

27. Бабич Н.И. О некоторых вопросах эстетического воспитания при изучении иностранного языка. - В кн.: Эстетическое воспитание в пединституте. - М.: (Б.И.), 1977. - 149 с.

'28. Баграмян С.А. Место и роль эмоционального начала в формиро­вании эстетической активности личности (Эстетическое воспита­ние студентов технических вузов в условиях развитого социа­лизма): Дис... канд. философ, наук. - М., 1979. - 177 с.

1. Баженова Л.М. Формирование художественных взглядов подростков в процессе обучения: Автореф... канд. пед. наук. - М., 1982.

* 17 с.

1. Балян А.А. Основы, категории и принципы эстетического воспи­тания: Автореф. дис... доктора пед. наук. - Тбилиси, 1971.

* 57 с.

• 31. Балян А.А. Проблемы формирования личности будущего учителя.

* В сб.: Подготовка учителя и пути ее совершенствования в свете постановлений ХХІУ съезда КПСС (Материалы конференции).
* Рига, 1973.

'32. Барабанщиков А.В. Проблемы педагогической культуры преподава­телей вузов (К вопросу о сущности педагогической культуры).

* Советская педагогика, 1981, Ж, с.71-77.

1. Басин В.А. К критике теории художественного творчества в эс­тетике Б.Кроче. - В кн.: Проблемы художественного творчества.

* М., 1975.

1. Басин Б.А. Искусство в интерпретации "общих семантиков". - В кн.: Современная эстетика США. - М., 1978, с.95-116.
2. Батракова С.Н. Педагогические приемы эмоционального воздей­ствия на учащихся в процессе обучения. Дис... канд. пед. наук. - М., 1977. - 174 с.
3. Бедерханова В.П. Обучающие игры как средство подготовки сту­дентов университетов к воспитательной работе. Дис... канд. пед. наук. - Л., 1977. - 194 с.
4. Белинский В.Г. О детских книгах: - Полн. собр. соч.: в 10 т. М., I953-1959, т.4, с.68-110.

'38. Белявский И.Г. К вопросу о психофизиологических основах эсте­тического восприятия. - В кн.: Ученые записи Барнаульского пединститута. - Горно-Алтайск, 1967, т.УП, с.143-150.

1. Бенедиктов Б.А. Особенности формирования личности будущего учителя иностранных языков. - Минск: МПШИЯ, 1979. - 58 с.
2. Битаев В.А. Эстетическое воспитание в комплексном подходе к формированию нового человека: Автореф. дис... канд. пед. наук. - Киев, 1979. - 24 с.
3. Благонадежна Л.В. Эмоции и чувства. - В кн.: Психология.

- М.: Учпедгиз, 1956. - 575 с.

1. Блонский П.П. Психологический анализ припоминания. - Избр. пед. и псих, соч.: В 2 т. - М.: Педагогика, 1979, т.2. -397с.
2. Богачева Р.П., Бойко З.П., Эндерс Л.И. Управление учебным процессом в условиях института повышения квалификации специ­алистов народного хозяйства Латвийской ССР. - В сб.: Соци­ально-психологические проблемы руководства и управления кол­лективами: научные сообщения к симпозиуму. Рига, 19-21 дек. 1974 г. - М., 1974. - 184 с.
3. Богомолова Н.Н. Ситуационно-ролевая игра как активный метод

**\**

социально-психологической подготовки. - В об.: Теоретические и методологические проблемы социальной психологии. - М.: МГУ,

1. - 205 с.
2. Бодалев А.А. Личность и общение. - М.: Педагогика, 1983.

- 271 с.

1. Болдырев Н.И. Методика воспитательной работы в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 220 с.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. Изд. 2-е, - М.: Политиздат, 1975. -270с.
3. Брагинец Д.А. Эстетическое воспитание как система. - Вестник высшей школы. 1970, №8, с.60-62.
4. Будагов Р.А. Эстетические возможности языка. - В кн.: Что такое развитие и совершенствование языка? - М.: Наука, 1977, с.188-214.
5. Вахеметса А.Л., Плотников С.Н. Человек и искусство. - М.: МГУ, 1968. - 195 с.
6. Велиев М.В. Формирование у студентов педагогического институ­та ценностной ориентации и нравственного идеала, необходимых для профессии учителя: Автореф... канд. психол.наук. - Тбили­си, 1984. -26 с.

'52. Верещагин ЕЖ., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингво- страноведение в преподавании русского языка как иностранно­го. - М.: Русский язык, 1983. - 269 с.

1. Верб М.А. Формирование эстетических ориентаций старших школь­ников. - Л.: ЛІШ, 1976. - 81 с.
2. Верб М.А. Педагогические основы формирования эстетической культуры младших школьников. - Л.: ЛГПИ, 1980. - 80 с.
3. Вергасов В.М. Активизация мыслительной деятельности студентов в высшей школе. - Киев: Вища школа, 1979. - 215 с.
4. Веселовская М.В. Место эстетического воспитания в осуществле­нии комплексного подхода в формировании личности. - В сб.: Формирование личности учителя в системе высшего педагогичес­кого образования.- М., 1980, с.69-73.
5. Веселовская М.В. Некоторые проблемы взаимосвязи эстетического воспитания студентов педагогического вуза с другими элемента­ми учебно-воспитательного процесса. - В сб.: Формирование личности учителя в системе высшего педагогического образова­ния. - М., 1980, с.74-82.

\*58. Веселовская М.В. Эстетическое воспитание в системе профессио­нальной подготовки студентов педагогических вузов: Дис... канд. пед. наук. - М., 1981. - 183 с.

1. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. - М.: Изд.

МГУ, 1976. - 142 с.

1. Виноградов В.В. Исследования по поэтике и стилистике. - Л.: Наука, 1972. - 277 с.
2. Водзинский Д.И. Жизнь и педагогическое наследие В.А.Сухомлин- ского. - Минск: Народная асвета, 1979. - 62 с.

'62. Волошин Н.И. Пути повышения эффективности подготовки студен­тов к эстетическому воспитанию учащихся (На материале педаго­гической практики). Дис... канд. пед. наук. - Львов, 1977. -227 с.

1. Вузовское преподавание и эстетическое воспитание студентов в высших и средних специальных учебных заведениях. - М., 1971.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1968.

- 576 с.

1. Гегечкори Л.Ш. К проблеме интенсификации процесса обучения взрослых иноязычной речи. - Тбилиси: Изд. Тбилисского Универ­ситета, 1975, - 297 с.

•66. Гончаров И.Ф. Взаимодействие искусства и действительности в

формировании эстетического идеала. - Советская педагогика, 1976, *№.*

67. Гончаренко М.В. Проблеми эстетического виховання. Нариси теорії. - Киев, 1976. - 222 с.

'68. Данилов М.А., Болдырев Н.И. Проблемы методологии педагогики и методики исследований. - М.: Педагогика, 1971. - 350 с.

'69. Дергачев Г.Б. Теоретические проблемы формирования художествен­ной потребности личности учителя. - В сб.: Вопросы коммунисти­ческого воспитания учителя в процессе педагогического образо­вания. - М.і 1979, с.104-129.

1. Джола Д.И. Эстетическое отношение человека к действительности как предмет эстетического воспитания: Автореф... дис. канд. пед. наук. - Киев, 1974.
2. Дорошенко Г.С. Роль педагога в формировании эстетического вку­са. - В сб.: Эстетическое воспитание в пединституте. - М., ЮТ.

’ 72. Дурай-Новакова К.М. Профессиональная готовность студентов как подструктура личности будущего учителя. - В сб.: Формирование личности учителя в системе учебно-воспитательного процесса в педагогическом институте. - М., 1980.

1. Дурай-Новакова К.М. Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности: Автореф.\*. дис, на соиск. учен, степени доктора пед. наук. - М., 1983. - 32 с.
2. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психология высшей школы. - Мн.:

Изд. БГУ им. В.И.Ленина, 1981. - 383 с.

1. Дубровин М.И. Иллюстрированная грамматика английского языка.

- М.: Просвещение, 1973. - 430 с.

.76. Егоров А.Г. Проблемы эстетики. - М.: Сов. писат., 1974. -414с.

77. Зальцман Е.П. Формирование навыков художественного восприятия

і

I

/

и анализа произведений изоискусства у студентов педагогическо­го вуза: Автореф. дис... канд. пед. наук. - Алма-Ата, 1979.

- 78. Замбровский Б.Я. Эстетический идеал и проблемы эстетического воспитания. - В кн.: Проблемы эстетического воспитания. Мате­риалы I Всероссийского симпозиума молодых ученых 20-22 февра­ля 1968. - М., 1970, с.45-54.

\*79. Иванова Т.В. Особенности развития психологической готовности студенчества к педагогической деятельности: Автореф. дис... на соискан. учен. степ. канд. психол. наук. - М., 1983. -22 с.

80. Идеи эстетического воспитания. Антология: В 2-х т. - М.: Искус­ство, 1973. - 407 с. 367 с.

‘81. Ильин В.А. Опыт решения методологических проблем в ходе раз­работки целостной теории процесса воспитания. - В кн.: Вопро­сы повышения эффективности теоретических исследований в педа­гогической науке: ч.І. - М., 1976.

82. Искусство и коммунистическое воспитание учащихся. - М.: Про­свещение, 1984. - 174 с.

•83. Кабалевский Д.Б. Эстетическая культура и школа. - Советская педагогика, 1970, J&.

1. Казимирская И.И. Культура поведения как проявление нравствен­ных и эстетических качеств личности. - В кн.: Нравственное и эстетическое воспитание. - Минск: Народная асвета, 1982,

с.131-150.

1. Калинин М.И. О коммунистическом воспитании и обучении. Избр. речи и статьи. - Минск: Народная асвета, 1970. - 222 с.
2. Каган М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике: изд.2.

- Л.: Изд. Ленинградского университета, 1971. - 766 с.

• 87. Кальянов В.Г. Эстетическая подготовка учителя в школе: Авто­реф. дис... канд. пед. наук. - М., 1969.

1. Камаева Г.И. Театрализованная игра и ее влияние на воспитание старшеклассника: Авторев. дис... на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. - Л., 1983. - 24 с.
2. Каниковский В.И. Эстетическая культура личности в развитом социалистическом обществе: Автореф. дис... канд. философ, наук. - Л., 1980.

’ 90. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвис­

тика: ч.І. - М., 1920. - 268 с.

1. Кассиль Л. Дело вкуса. - М.: Искусство, 1964. - 134 с.
2. Кириченко О.Н. Эстетическая подготовка учителя в университете (На опыте естественных факультетов). Дис... канд. пед. наук. Минск, 1983. - 176 с.
3. Киященко Н.И. Философские проблемы теории эстетического вос­питания: Дис... доктора философ, наук. - М., 1977. - 315 с.
4. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество.-М.:

Знание, 1984. -\_П0 с.

1. Коган Л.Н. Художественная культура и художественное воспита­ние. - М.: Знание, 1979. - 62 с.
2. Колесниченко Т.С. Вопросы культуры в нравственно-эстетической подготовке будущего учителя. - В сб.: Формирование личности учителя в педагогическом вузе. - Вологда: Изд. Вологодского пед. ин-та, 1978, с.60-68.
3. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива. - Минск,
4. - 238 с.
5. Колпакчи М.А. Дружеские встречи с английским языком. - Л.:

ЛГУ, 1978. - 785 с.

1. Кондратьева S.M. Воспитание эстетических потребностей у под­ростков: (На примере потребности обучения с музыкой). Автореф. дис. на соискан. учен. степ. канд. пед. наук. - Киев, 1983.-13с.
2. Конышева Н.М. Анализ учебных планов и программ педагогичес­кого факультета с точки зрения возможностей эстетической подготовки студентов. - В сб.: Формирование личности учите­ля в системе высшего педагогического образования. - М.,

1980, C.I2I-I3I.

■101. Конышева Н.М. Содержание и структура профессиональной готов­ности учителя к эстетическому воспитанию школьников. - В сб. Формирование личности учителя в системе высшего педагогичес­кого образования. - М., 1979, с.78-80.

•102. Конышева Н.М. Эстетико-педагогическое образование учителей начальных классов в системе общепрофессиональной подготовки в педагогическом вузе. - В сб.: Формирование личности учите­ля в системе учебно-воспитательного процесса в педагогичес­ком институте. - М., 1980, с.79-81.

103. Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса.

* М.: Просвещение, 1983. - 223 с.

'104. Кременцова О.В. Из опыта эстетического образования и воспи­тания будущих учителей. - Советская педагогика, 1976, МО, с.57-65.

1. Кронин А. Путь Шеннона. - М.: Изд. иностранной литературы, 1959. - 272 с.
2. Крупская Н.К. О коммунистическом воспитании школьников. - М. Просвещение, 1978. - 239 с.
3. Крупская Н.К. Роль игры в детском саду. Пед. соч. В 10 т.

* М., 1959, т.6, с.344-345.

1. Крылова Н.В. Об определении эффективности процесса эстети­ческого воспитания. - В сб.: Эстетическое воспитание студен­тов в процессе обучения. Материалы симпозиума. - М.: Пед. общество, 1977. - 50 с.
2. Ксенофонтова Н.Т. Элементы театральной педагогики в обучении студентов: Дис... канд. пед. наук. - JI., 1979. - 195 с.

ПО. Куриленко Т.М. Научные основы работы кураторов академичес­ких групп. - Минск: Вышэйшая школа, 1982. - III с.

1. Кузин B.C. Психология:/Учебник для художественных училищ/

Под ред. Б.М.Ломова. - 2-е изд. М.: Высшая школа, 1982.-256с.

1. Кузьмина И.В. Основы вузовской педагогики. - Л., 1972.-242с.
2. Лармин О.В. Эстетическое воспитание в период развернутого социализма. - М.: Знание, 1976. - 64 с.
3. Левин В.А. Психологические особенности формирования художест­венного воспитания литературных произведений у младшего школьника: Автореф... психол. наук. - М., 1984. - 16 с.

'115. Лейбсон В.И. Уровни эстетического развития и вопрос о заме­рах литературно-творческих способностей школьников. - В сб.: Теория эстетического воспитания.- М., 1972, с.23-25.

1. Лейзеров Н.Л. Эстетическое воспитание и нравственное разви­тие личности. - М.: Знание, 1973. - 47 с.
2. Леонтьев А.Н. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1969.
3. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. - М., 1971.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Полит­

издат, 1975. - 304 с.

1. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - М.: МГУ, 1981.

- 583 с.

•121. Лисовская И.Л. Эстетический идеал как педагогическая пробле­ма: Автореф. дис... канд. пед. наук. - Киев, 1979. - 22 с.

1. Лихачев Б.Т. О функциях эстетического воспитания и критике буржуазных художественно-педагогических концепций. Мат. к научн. конф. - М., 1971. - 26 с.
2. Лихачев Б.Т. Факультативные занятия по эстетике. - В кн.:

Факультативные занятия в средней школе. - М.: Педагогика,1973.

1. Лихачев Б.Т. Общие проблемы воспитания школьников. - М.: Про­свещение, 1979. - 167 с.
2. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения. - М.: Просве­щение, 1982. - 191 с.
3. Лихачев Б.Т., Квятковский Б.В. Сущность, принципы и система эстетического воспитания учащихся общеобразовательной шко­лы. - Советская педагогика, 1980, *Ш,*
4. Лозанов Г.К. Суггестология и суггестопедия: Автореф.докт... мед. наук. - София-Харьков, 1970. - 64 с.
5. Лозанов Г.К. Сущность, история и экспериментальные перспек­тивы суггестопедической системы при обучении иностранным языкам: - В сб.: Методы интенсивного обучения иностранным языкам. - М., 1977, вып. 3, с.7-16.
6. Лозанов Г., Новаков А. Суггестопедическая методика при обу­чении иностранным языкам. - В сб.: Проблемы суггестологии.

- София, 1973, с.127-135.

1. Лурия А.Р. Язык и сознание. - М.: Изд. МГУ, 1979. - 319 с.
2. Луначарский А.В. - В кн.: Открытие Третьего педагогического института. - Петроград, 1919.
3. Любимая P.M. Взаимосвязь эстетического и нравственного вос­питания в формировании общественной активности младших школь­ников: Автореф... канд. пед. наук. - Киев, 1983. - 20 с.
4. Любинский И.Л. Некоторые проблемы формирования мировоззрения в процессе эстетического воспитания. - Народное образование, 1976, М.

•134. Малишев Ю. Методологичні проблеми теории та практики есте­тичного виховання. - В кн.: ХХУ з’езд КПСС і методологичні проблеми мистецтвознавства. - Киев, 1979, с.49-92.

135, Макаренко А.С. Игра. - Собр. соч. В 7 т. - М., 1957, т.4, с.373-384.

• 136. Маркова А.К. Психология усвоения языка как средства общения. -М., 1974.

1. Маслыко Е.А. Театрализация в обучении иностранным языкам.

* В сб.: Методы обучения иноязычной речи. - Минск: Вышэйшая школа, 1971, с.127-136.

1. Матвеев Д. Физиологические основы суггестии\* - В сб.: Проб­лемы суггестологии (Мат. 1-го Международного симпозиума по проблемам суггестологии). - София, 1973.
2. Матюхин В.П. Эстетическое в структуре культурі личности: Автореф... канд. философ, наук. - М., 1980. - 22 с.
3. МатюшкинА.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М.: Педагогика, 1972. - 208 с.
4. Маца И.Л. Об эстетическом вкусе. - М.: Молодая гвардия, 1963,

* 104 с.

1. Мельникова Л.И. Формирование профессионально-педагогической направленности учащихся педучилищ: Автореф... канд. пед. наук.

* Л., 1983. - 15 с.

1. Мельничук С.Т. Становление и развитие эстетического воспита­ния студентов педагогических учебных заведений (На мат. Ук­раины): Дис... канд. пед. наук. - М., 1973. - 206 с.
2. Методические рекомендации по созданию нравственно-эстетичес- ких ситуаций на уроках гуманитарного цикла. - Л.: (Б.И.),
3. - 31 с.
4. Методы системного педагогического исследования. - Л.: ЛГУ, 1980. - 171 с.

.... - , . \

1. Мещеряков В.П. Воспитание культуры поведения у школьников:

Методические рекомендации для студентов (Белорусский гос.

' Ї

і

пединститут им. В.И.Ленина). - Шнек, 1972. - II с.

1. Молчанов А.С. На вкус и цвет... - М., 1966.
2. Монахов Н.И. Проблемы критериев эффективности воспитания школьников. - Советская педагогика, 1977, *Ш,* с.61-70.
3. Монахов Н.И. Совершенствование воспитательной работы на ос^ нове изучения ее результатов. - Советская педагогика, 1981,

1й2, с.65-69.

1. Моносзон Э.И. Теоретические основы коммунистического воспи­тания. - М.: Педагогика, 1983. - 320 с.
2. Москвина Л.Г. Специфика активности сознания в художествен­ном творчестве и задачи эстетического воспитания. - М., 1976. ~ 27 с.
3. Мудрик А.В. Личность школьника и ее воспитание в коллективе.

- М.: Знание, 1983. - 96 с.

1. Муриан В.М. Эстетический идеал. - М.: Искусство, 1966. -247с.
2. Нарский И.С. Основные понятия и принципы теории познания неопозитивизма; - В кн.: Современная идеалистическая гносе­ология. - М.: Мысль, 1968. - 535 с.
3. Нахкур А.Г. Обучение театральному и киноискусству в средних классах общеобразовательной школы как фактор эстетического воспитания: Автореф... канд. пед. наук. - Тарту, 1984. -17с.
4. Ниязова Н.А. Эстетическое воспитание студентов гуманитарных вузов средствами иностранного языка (На материале преподава­ния немецкого языка в театральйо-художественном вузе): Дис... канд. пед. наук. - Ташкент, 1978. - 198 с.
5. Новоградский Л. О некоторых вопросах формирования эстетичес­ких чувств. - В кн.: Эстетическое воспитание студентов. - М.: Высшая школа, 1980. - 247 с.
6. Овсяннико-Куликовский Д. Язык и искусство. - С.-Петербург,1895

Овсянников М.Ф. Эстетическое воспитание студентов и препо­давание эстетики в высшей школе. - Вестник МГУ. Философия.

159.

160.

161.

162.

'163.

»164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

- М., 1979, вып.6.

Организация идейно-эстетического воспитания в высшей школе. Проблемы эстетического воспитания молодежи. - Научные труда Курского пединститута, т.211. - Курск, I98X.

Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1984. - 312 с. Основы эстетического воспитания (Учебное пособие для студен­тов пед. вузов). - М., 1975. - 327 с.

Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. Под ред. Ю.К.Бабанского . - М., 1983. - 608 с.

Петрова Г.А. Вопросы эстетической подготовки будущего учите­ля. - Казань: Изд. Казан. Университета, 1976. - 198 с.

Петрова Г.А. Роль форм и методов обучения в эстетическом воспитании будущих учителей. - В сб.: Эстетическое воспита­ние студентов в процессе обучения (Мат. семинара). - М.,

1970. - 50 с.

Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. - М.: По­литиздат, 1982. - 255 с.

Пискунов А.И. Усовершенствование общепедагогической подготов­ки студентов педагогических институтов и университетов. - Со­ветская педагогика, 1975, 112.

Пискунов М.У. Эстетическое воспитание. - В кн.: Обучение и труд учащихся. - Минск: Изд. БГУ, 1975. - 287 с.

Плеханов Г.В. Литература и искусство. - М.: ОГИЗ, 1948.-887с. Плеханов Г.В. Избр. философские произведения в 5 т. - М., 1958, т.5. - 903 с.

Попков В.А. Вузовское преподавание и эстетическое воспитание студентов. - В кн.: Вузовское преподавание и эстетическое

воспитание студентов в высших и средних специальных учебных заведениях. - М., 1971, с.5-15\*

1. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М.: Искусство, 1976.

— 614 с.

1. Прозерский В.В. О некоторых проблемах аналитической эстети­ки. - В кн.: Современная эстетика США. - М., 1978, с.117-141.
2. Программа курса "Английский язык" для естественных специаль­ностей государственных университетов. - М.: МГУ, 1978. -15с.
3. Программа по английскому языку. Для неязыковых специальнос­тей высших учебных заведений. - М., 1983. - 19 с.
4. Программа педагогических институтов: Основы марксистско-ле­нинской эстетики и эстетического воспитания. - М.: Просвеще­ние, 1972. - 31 с.
5. Программа эстетического воспитания студентов на весь период обучения. - М., 1982. - 20 с.
6. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, форды, ме­тоды. - М.: Мысль, 1969. - 190 с.
7. Ростова С.И. Формирование художественной культуры студентов педагогических вузов: Автореф. дис... канд. пед. наук. - Но­восибирск, 1974.
8. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. - В кн.: Теория и методологи­ческие проблемы психологии. - М., 1969. - 370 с.
9. Рубинштейн С.Л, Проблемы общей психологии. Изд. 2-е. - М.: Педагогика, 1976. - 416 с.
10. Рувимский Л.И. Нравственное воспитание личности. - М.: Изд. МГУ, 1981. - 183 с.

'183. Рудницкая О.П. Формирование эстетических оценок у студентов педагогических вузов (На мат. музыки): Дис... канд. пед. наук. - Киев, 1977. - 164 с.

1. Рукавицын М.М. Принципы эстетического воспитания школьников в процессе обучения. - В кн.: Эстетическое воспитание в ус­ловиях развитого социалистического общества. - М., 1975.
2. Рыданова И.И. Вторая профессия. - В сб.: Воспитать воспита­теля. - М.: Вышэйшая школа, 1979.
3. Рыданова И.И. Семья и мир прекрасного. - Минск: Нар. асвета, 1982. - 95 с.
4. Рыданова И.И. О костюме учителя. - Воспитание школьников, 1973, *№,* с.49-50.
5. Савина Н.Н. Формирование эстетической культуры младшего школь­ника в процессе совместной работы школы и семьи: Автореф... канд. пед. наук. - М., 1983. - 21 с.

-189. Савина С.Н. Преемственность в эстетическом воспитании между средней школой и педагогическим институтом (На мат. внеучеб- ной работы по английскому языку и литературе): Дис... канд. пед. наук. - Казань, 1977. - 175 с.

\*190. Семашко А.Н. Художественные потребности студентов, пути и средства их формирования: Автореф. дис... канд. философ, наук. - Днепропетровск, 1969.

1. Семенова В.А. Об эстетическом воспитании учащихся на уроках иностранного языка. - Научные труды Свердловского пединсти­тута. - Свердловск: Изд. Свердловского гос. пед. ин~та, 1974.

* 237 с.

1. Сергеев В.Т. Активизация интереса к эстетическому воспитанию детей у студентов педагогических вузов как важнейшее условие их профессиональной подготовки: Автореф... канд. пед. наук.

* Киев, 1980. - 17 с.

1. Сериков В.В. 0 целостном подходе к изучению готовности стар­шеклассников к труду: Сб. Органическое единство учебного и

воспитывающего процесса. - Волгоград, 1982. - 105 с.

1. Сикевич З.В. Художественная культура студента (Опыт социоло­гического исследования): Дис... канд. философ, наук. - Л.,

1980. - 282 с.

1. Силантьева Н.А. Факультет общественных профессий как средст- v во подготовки студентов к эстетическому воспитанию школьни­ков: Автореф... канд. пед. наук. - М., 1983. - 16 с.

'196. Синельникова А.И. Эстетическое воспитание подростков при обу­чении иностранному языку (На мат. школ Казахстана): Дис... канд. пед. наук. - Алма-Ата, 1974. - 179 с.

1. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе. - М.: Знание, 1974.

* 93 с.

1. Сластенин В.А. Идея комплексного подхода к воспитанию и под­готовка учителя. - В кн.: Формирование личности учителя в системе высшего педагогического образования/Под ред. В.А. Сластенина. - М.: МГПИ, 1979. - 145 с.
2. Станиславский К.С. Этика. - М., 1947.
3. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. - М.: ИПЛ, 1972.

* 272 с.

1. Суна 7.Ф. Эстетическая культура студента. - М., 1977.
2. Суна У.Ф., Абгарян Э.А. Опыт моделирования уровня эстетичес­кой культуры студентов. - М.: Изд. МГУ, 1979. - 82 с.
3. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. - М.: Молодая гвар­дия, 1971. - 334 с.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. - Минск: Народная асвета, 1978. - 287 с.
5. Сухомлинский В.А. Родина в сердце. Изд. 2-е. - М.: Молодая гвардия, 1980. - 173 с.
6. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. - М.: Про­свещение, 1981. - 191 о.
7. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний. - М., 1975\*
8. Теория и практика коммунистического воспитания/Под ред. Ж.Т.Тощенко и др. - М.: Мысль, 1980. - 365 с.
9. Теория эстетического воспитания: Сб. научных трудов /Под ред. Кушаева В.А., Лейбсона В.И. - М.: Академия пед. наук СССР, НИИ общей педагогики, 1977. - 65 с.
10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспита­ния. - Советская педагогика, 1946, $6.
11. Тихомиров O.K. Структура мыслительной деятельности человека.

* М.: Изд. ЖУ, 1969. - 304 с.

1. Тихонова Л.И. Исследование уровня эстетической подготовлен­ности студентов педагогических институтов: Дис... канд. пед.

наук.. - М., 1969. .

213 З.И., Аничкин С.А. Подготовка учителя к эстети­

ческому воспитанию школьников: (Методическое пособие). - Свердловск: Изд. Свердловск, гос. пед. ин-та, 1975. - 81 с. 214. Трофимова Р.П. Эстетическое воспитание и язык. - В кн.: Эс­тетическое воспитание в условиях развитого социалистического общества: Тез. докладов к ІУ симпозиуму по эстетическому вос­питанию. - М., 1975, с.42-44.

-215. Устинова Н.И. Эстетическое воспитание студентов сельскохо­зяйственных вузов: Дис... канд. пед. наук. - Алма-Ата. 1978.

* 168 с.

216о Ушинский К.Д. Педагогическая антропология. - Соч.: В 10 т.

* М., 1950, т.9.

217. Ушинский К.Д. Мышление и речь. - Соч.: В 10 т. - М., 1950,

Фаенова М.О. Методика работы над культурой речи: Дис... канд. пед. наук. - М., 1980. - 285 с.

218. ' 219.

**220.**

**221.**

**222.**

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

Фешина Г.Я. Эстетическое образование и воспитание будущего учителя в педагогическом вузе (На мат. факультетов общест­венных профессий): Дис... канд. пед. наук. - Казань, 1975.

* 191 с.

Фортунатов Г.А. О чувствах и их развитии. - Дошкольное вос­питание, 1946, Ж, с.23-25.

Фриче В. Социология искусства. - Л.: Гос. изд-во, 1930. Харламов И.Ф. Педагогика: курс лекций (Для ун-тов и пед. ин-тов). - Минск: БГУ, 1979. - 464 с.

Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к дейст­вительности. - Избр. соч.: В 3-х т. - М., 1959, т.1, с.53-167. Шарова Н.А. Обучение восприятию эмоционально-оценочного пла­на художественного текста в языковом вузе: Автореф... канд. пед. наук. - М., 1984. - 16 с.

Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. - Собр. соч.: В 7 т. - М.: Гослитиздат, 1957, т.6, с.251-258.

Шиянов Е.Н. Формирование мотивационно-ценностного отношения студентов к педагогической деятельности: Автореф. дис\*.. пед. наук. - М., 1982. - 16 с.

Шярнас В. Очерки по лингводидактике. - Вильнюс: Мокскас,

1976. - 212 с.

Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность, - Л.: Наука, 1974. - 428 с.

Щербаков А.И. Психологические формирования личности советс­кого учителя. - Л., 1967.

Ширяков Н.Н. Эстетическое воспитание учащихся и студентов,

* Минск, 1981.

1. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
2. Эстетика и эстетическое воспитание в педагогическом институ­те (Отв. ред. Дремов А.К.) - М.: Пед. обп^-во, 1971. - 96 с.
3. Эстетическое воспитание будущих учителей средствами природа:

Сб. статей. - Вологда: Вологодский пед. ин-т, 1975. - 116с.

1. Эстетическое воспитание в педагогическом институте: Сб. тру­дов Московского областного пед. ин-та им. Н.К.Крупской. -М.: (Б.И.), 1977. - 149 с.
2. Эстетическое воспитание в школе: Вопросы системного подхода (Под ред. Лихачева Б.Т.) - М.: Педагогика, 1980. - 136 с.
3. Эстетическое воспитание студентов. - М.: Высшая школа, 1980. - 247 с.
4. Эстетическое воспитание учащихся на уроках английского языка в средних профессионально-технических училищах: Методические рекомендации. - М.: Высшая школа, 1976. - 16 с.
5. Эстетическое воспитание на уроках английского языка в сред­них профессионально-технических училищах. - М.: Высшая шко­ла, 1979. - 21 с.
6. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. - М.: Про­свещение, 1983. - 301 с.
7. Эстетическое наследие В.И.Ленина и художественная культура: Сб. - М.: Мысль, 1980. - 227 с.
8. Эстетическое содержание труда. - М.: Мысль, 1984. - 176 с.
9. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. - М.: Просвещение, 1969. - 317 с.
10. Якобсон П.М. Психология чувств: Изд. 2-е, доп. - М.: Изд. Академии наук РСФСР, 1958. - 384 с.
11. Якобсон П.М. Психология и художественное восприятие. - В кн. Художественное восприятие (Под ред. Мейлаха Б.С.) - Л.: Нау­

ка, 1971.

1. Яципшна 0.0. Формирование профессионально-педагогической направленности студентов педвуза в процессе обучения ино­странному языку: Автореф... канд. пед. наук. - Ташкент, 1982.

* 20 с.

1. Атанасов Ж. Основи на естетическото възпитание. - София:

Изд. Народная прасвета, 1975. - 224 с,

1. Благоева И. Естетическото възпитание в сферата на образова- нието. - Естетиско възпитание и современност. - София, 1976.
2. Горанов Кр. Естетическото възпитание - система, програма, всенародное движение. - София, 1977, с.20-237.
3. Иванов Б. Възпитанието на студентите чрез учебния процесс:

* Проблеми на висшето образование, 1978, J®, с.28-33.

1. Лозанов Г. Естетика - медицина - учебен процесс. - В кн.: Естетическото възпитание. Програма, проблеми, перспективи.

* София, 1976, с.237-239.

1. Основни положения на програма за всенароно естетическо възпитание. - София, 1975.
2. Естетическото възпитание и съвременност: матер, междунар. конф. - Варна, 1975. - 275 с.

**255»Aesthetic concepts and Education. Edited by R.A.Smith. Urba- na, Chicago, London, University of Illinois Press,1970.-455 P\* 25A-. Arnheim R. Towards Phychology of Art. -London: Faber, 1966.**

**255» Az Esztetikai nevelesvol Iszer, Porzler, Gyovsy. -Budapest: Kossuth konyvkiado, 1980. -570 p.**

**256. Xsthetische Erziehung und sozialische Universitat. -Iena, I975> -262 s.**

**257» Cronin A. Shannon's Way -N.Y.: Bantam Boo , 1956. -295 Р»**

**258. Aesthetics contemporary. Buffalo, New York, 1978. -444 p.**

**259\* Esteticka vychova jako soucast systemy kulturne cinnosti.**

-Praha, 1975. -4-7 s.

1. Esteticka vychova, umeni, zajmova, umelecka, cinnosti. -Pra­ha, 1977\* -151 s.
2. **Gotshalk D.W. Aesthetic Education as a Domain; Journal of Aesthetic Education, 1968, vol.2, p.44—48.**
3. **Groce B. Estetica come scienza del esspressione e lingu- istica generale. -Paris, I9o9.**
4. **Kaczynska B. Estetyka a pedagogika: Studia о wspoiczesnej Estetyce Polskiey. - W-wa: PWN, 1977»**

264. Maley A., Daff A. Drama Techniques in Language Learning.

**-Cambridge: University Press, 1978. -95 P\***

**265\* Munro Th. Art Education: Its Philosophy and Psychology.**

**-New York: Liberal Arts Press, 1956.**

1. **Read H. Art and Education. -Melbourne: Cheshire, 1964. -74 p. 267» Woinar I. Teoria wychowania estetycznego. -W-wa: Panstw.**

**wyd-wo nauk., I98o. - 298 s.**

**268. Vossler K. Sprache als Schopfung und Entwicklung. Eine theo- retische Untersuchung mit praktischen Beispielen. -Heidal- berg, 1905.**