

Альшурман Али Салем Хуссейн

**АРХИТЕКТУРНЫЕ И ИДЕЙНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ДВОРЦОВЫХ ИНТЕРЬЕРОВ ОМЕЙЯДСКОГО ПЕРИОДА В ИОРДАНИИ
(VII - VIII вв. н. э.)**

17.00.04. – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура (Искусствоведение)

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Научный руководитель:
доктор искусствоведения, профессор
И. И. Орлов

Москва – 2019

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная художественно - промышленная академия имени С.Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования РФ (ФГБОУ ВО МГХПА имени С.Г. Строганова)

Научный руководитель: доктор искусствоведения, Орлов Игорь Иванович профессор кафедры «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета

Официальные оппоненты:

Ковычева Елена Ивановна – доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Удмуртского государственного университета

Нугманова Гульчачак Гилемхановна - кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела *истории архитектуры и градостроительства Древнего мира и Средних веков* НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства

Ведущая организация:

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Защита состоится «_____» _____ 2019 г. в ____ часов на заседании диссертационного совета Д. 212. 152. 01, созданного на базе ФГБОУ ВО МГХПА имени С.Г. Строганова по адресу: 125080, г. Москва Волоколамское шоссе, д. 9

С диссертацией можно ознакомиться на сайте [http:// www. Mghpi.ru](http://www.Mghpi.ru) и в библиотеке ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно - промышленная академия имени С.Г. Строганова» (125080, г. Москва Волоколамское шоссе, д. 9)

Автореферат разослан _____ 2019 г.

Учёный секретарь
Диссертационного совета
кандидат философских наук

Н.Н. Ганцева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования Настоящая диссертационная работа посвящена памятникам архитектуры, расположенным на территории современной Иордании, по которым можно проследить тенденции сложения дворцовых архитектурно-художественных комплексов, которые представляют собой уникальные сооружения как для культуры арабского мира (*уммы*), так и для культуры данного региона. Тип исторических дворцовых зданий «каср», где слово «каср» (от глагола *яксор*) в переводе с арабского языка означает любое большое здание, построенное из камня или облицованное им, во времена Омейядов воспринималось как дворец вообще, поскольку таких зданий в регионе было относительно мало. Существовало три основных типа дворцовых сооружений Иордании: «дворец народов» (*караван-сарай*), «дворец халифа» и «дворец правосудия», которые имели место быть в период правления халифов Омейядской династии (661–750 гг.). Проводимые ранее отдельные исследования указанной проблематики не позволяют сегодня в полном объеме раскрыть данную тему. Именно поэтому требуется системный подход данной проблемы, основанный на исследовании наиболее типичных объектов исламской дворцовой архитектуры региона. Назрела также необходимость создания системы классификации декора и более расширенное толкование стилистики архитектурных построек Иордании, что сделать крайне сложно без использования существующего историографического опыта в области иорданского декоративно-прикладного искусства. Предпринятый в диссертации подход представляет оригинальный уровень систематизации художественных особенностей дворцовой архитектуры Иордании, поскольку включает их в общий контекст искусства предметного мира исламского мира и позволяет проводить полномасштабные сравнения между архитектурными традициями ранней исламской дворцовой архитектуры, что во многом

обусловлено климатом, характером местности и особенностями функционального назначения.

Актуальность настоящей работы состоит в том, что помогает разрешить проблему датировки памятников дворцовой архитектуры Иордании, которая возникает во многом благодаря следованию априори сформировавшимся представлениям о линейном развитии искусства. Например, без учета влияния общих культурно-религиозных процессов данного региона, не относящихся напрямую к исламу. Предметный мир дворцовых интерьеров Иордании свидетельствует о последовательном развитии именно архаичных и античных традиций предшествующих и соседствующих культур. Этот уникальный пример сосуществования построек с различными стилистическими характеристиками на одной территории позволяет проследить процесс формирования отдельных архитектурных и декоративных решений в искусстве региона в период правления династии Омейядов, составить объективное представление о специфике их развития. Интерьеры дворцовых зданий Иордании демонстрируют разные грани проблемы межконфессиональных взаимодействий, так как на протяжении тысячелетий данный регион являлся местом пересечения и взаимообогащения различных культурных традиций древних цивилизаций. Отступление от доминирующих культовых догм было важной чертой декоративно-прикладного искусства Иордании. Это вносило своеобразие в процесс развития мусульманской культуры Омейядского периода, которое было утрачено в других регионах по мере развития системы религиозного контроля в исламском обществе. Изолированность Иордании способствовала поиску различных художественных решений в опоре на разные, как правило, предшествующие древние культурные пласты, что и предопределило уникальный характер интерьеров дворцов. Таким образом, в области искусствоведения и художественно-архитектурной деятельности,

закономерности формирования дворцовой архитектуры Иордании, и их предметного мира представляют несомненный интерес.

Степень разработанности темы Во многих исследованиях отечественных и зарубежных авторов анализируются этапы развития арабского зодчества в общих рамках эволюции арабского искусства (В.Л. Воронина, Н.К. Соловьёв, С. Абдель-Рахим, Т. Кенаан, Р. Спиирс, и др.). Некоторые труды искусствоведов посвящены лишь отдельным элементам предметного мира историческим интерьерам архитектурных сооружений – ковровые и тканые изделия, мебель, керамика и т.д. (Б.В. Веймарн, Э.К. Кверфельд, Анри де Моран, Н.К. Соловьёв, Р. Саад, Е.Г. Яковлев, М.С. Дальманд, Д.Т. Райс). В основном, перечисленные выше исследователи касаются отдельных проблем, в то время как общие, исторические принципы композиционно-художественных решений в интерьерах дворцовых зданий требуют системного рассмотрения. Так как внешнее и внутреннее пространство дворцов Иордании, организовано с учетом сохранившихся и по сей день не только архитектурных подходов, но и декоративных свойств основных составляющих предметного мира в рамках исламской традиции и местных обычаев, которые подробно еще не анализировались. Подобный интегративный подход во многом мог бы способствовать выявлению важнейших приемов художественной организации дворцовых интерьеров Иордании, придающих ему своеобразный колорит и характерную национальную узнаваемость. Очевидно, что в настоящее время именно такой подход к исследованию национальных традиций предметного мира дворцовых зданий приобретает особую актуальность, поскольку позволяет сохранять и творчески обогащать национальное культурное наследие.

Цель исследования выявить этапы развития художественных традиций в интерьерах исторических дворцовых сооружений Иордании, их декоративное своеобразие и особенности эволюционного развития в период правления Омейядской династии.

Объектом исследования являются архитектура и предметный мир дворцовых комплексов Иордании Омейядского периода, которые рассматриваются на примере четырех натуральных объектов, исходя из их функционального назначения: Каср Аль-Харана - тип «караван-сарая»; Кусейр Амра – «маленький дворец»; Каср Хишам и Аль-Азрак - «дворец-замок».

Предметом исследования является процесс формирования архитектурно-планировочных решений и декора интерьеров дворцовых комплексов Иордании в период правления династии Омейядов.

В соответствии с целью нами определены и задачи заключающиеся в оценке указанного явления с позиций исторической ретроспективы и традиций декоративно-прикладного искусства предметного мира исторических дворцовых сооружений Иордании:

1. Представить историю и особенности зодчества исторических дворцовых сооружений Иордании периода правления династии Омейядов;
2. Выявить типичные объекты дворцовой архитектуры Омейядского периода с целью их подробного изучения;
3. Проанализировать функциональное зонирование помещений и архитектурно-планировочную структуру типичных объектов дворцовой архитектуры Иордании;
4. Рассмотреть предметный мир интерьеров дворцовых зданий Омейядского периода на территории Иордании;
5. Проанализировать синтез различных искусств в интерьерах дворцовых зданий;
6. Представить характеристику традиционной Иорданской орнаментики, и ее роли в организации художественного единства интерьеров дворцовых зданий с целью их национальной идентификации.

Методика исследования базируется на системном подходе при проведении художественного анализа, который позволяет рассматривать означенные

явления и во взаимосвязи, и независимо, то есть искусствоведческую интерпретацию решений по организации интерьера исторических дворцовых зданий в Иордании в Омейядский период представлять и в историко-художественном обобщении, и в сравнении археологических, этнографических данных.

Достоверность полученных результатов исследования, помимо всего прочего, подтверждается обследованием натуральных объектов дворцовой архитектуры Иордании и фотофиксацией автором этих натуральных объектов.

Границы диссертационного исследования определяются:

- хронологическими рамками исследования дворцов Омейядского периода VII по VIII вв. с рассмотрением соседних территорий Ближнего Востока, оказавших влияние на развитие архитектуры Иордании;
- географическими границами изучаемого региона, а также соседних территорий, являющихся частью исторического поля расселения арабов;
- религиозно-этническими рамками, поскольку для проведения исследования исламской дворцовой архитектуры и предметного мира, выбраны традиции региональной арабской культуры.

Научная новизна

- впервые были определены особенности развития и формирования, как отдельных элементов предметного мира дворцовых зданий в Иордании, так и архитектурного ансамбля в целом в исторической ретроспективе. Это позволило обозначить главные художественно-композиционные закономерности, декоративные мотивы, традиционные для декоративно-прикладного искусства Иордании;

- в научный оборот введена типология объектов дворцовой исламской архитектуры по функционально-декоративным свойствам с выделением типов «Халифский дворец» и «Убежище»;
- работа автора отчетливо демонстрирует идейное и отчасти художественное влияние исламской архитектурной традиции на сложение светской дворцовой архитектуры Иордании в период правления Омейядов. По архитектуре регионов Ближнего Востока, которая также оказывала влияние на зодчество в Иордании, аналогичных опубликованных исследований пока не существует.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Выделение общего функционального значения для всех дворцов, расположенных вне города, как путевых объектов на маршрутах паломничества или передвижения торговых караванов.

2. Выявление двух типов объектов дворцовой архитектуры омейядского периода Иордании: «Халифский дворец» и «Убежище» отличающиеся по элементам архитектурно-планировочного решения.

3. Утверждение, что традиционная основа интерьера дворцовых исторических зданий Иордании была вполне сформирована в основном к VII веку.

4. Обусловленность характера отделки типом объекта дворцовой архитектуры или его исторической значимостью.

5. Выделение важного элемента архитектурно-планировочного решения дворцов - «внутреннего двора», пропорции, функциональное использование которого определялись климатическими условиями, условиями местности и безопасности;

6. Доказательства того, что основной эстетический и цветовой акцент в интерьере иорданских дворцовых зданий создается гармоничным сочетанием мозаики, фрески и декоративных ковровых покрытий, используемых в отделке еще с доисламских времен;

7. Формирование художественного единства архитектуры и предметного мира интерьера иорданских дворцовых зданий во многом достигается за счет единого декоративного оформления их поверхностей на основе использования традиционного искусства арабской исламской орнаментики.

Практическое значение. Результаты диссертационного исследования позволяют определить значимость сохранившихся объектов дворцовой архитектуры Иордании, помогают выбирать методы их консервации и реставрации. Кроме того, результаты работы вполне применимы в педагогической деятельности, в области искусствознания, а также в проектной и реставрационной деятельности архитекторов, искусствоведов и художников.

Личный вклад автора

Автором лично проведена работа по обследованию и фотофиксации натуральных объектов, обработке полученных данных, анализу, синтезу и систематизации результатов исследований.

Публикации

Основные положения диссертации отражены автором в 6 публикациях, из которых 5 статей опубликованы в изданиях, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ, 1 статья в зарубежном журнале IOSR, входящем в базу Web of Science, 1 статья опубликована в Материалах третьей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (12 октября 2018 г.). – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018.

Объем и структура исследования

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав основного текста, заключения, списка использованных источников, иллюстративного приложения.

Содержание работы

Введение раскрывает актуальность темы, новизну и практическую ценность. Дана краткая характеристика работы.

Глава 1. «Формирование дворцовой архитектуры в Иордании»

посвящена рассмотрению общего культурно-исторического фона повлиявшего на сложение оригинальной архитектуры Омейядского периода.

1.1. Историко-культурный фон раннего исламского (до-омейядского) и Омейядского периодов (661-750 н.э.)

История арабских стран в целом принято подразделять на три основных периода: 1) мекко-мединский, включающий сюда и домусульманскую и раннемусульманскую Аравию (VI-VII вв.); 2) дамасский (сирийский), связанный с правлением династии Омейядов (661-750 гг.); 3) багдадский (ирано-месопотамский) во время правления династии Аббасидов (750-1055 гг.), закончившийся завоеванием арабского халифата турками-сельджуками. Домусульманская Аравия была заселена многочисленными арабскими племенами, которые вели кочевой и частично оседлый образ жизни на узкой полосе вдоль Красного моря (т. е. там, где было возможным развитие земледелия). Религиозно-социальное движение «ханифы», верующих в единого Бога-Аллаха (аль или эль – общесемитский корень понятия «бог»), возникло в VI веке. В Хиджазе, на западе Аравии, среди обедневшего клана Хашим племени курейшитов, к которому и принадлежал основатель Ислама пророк Мухаммед (570-632 гг.) движение ханифов получило особенное распространение. Возникновение и распространение Ислама в 30-е годы VII столетия послужило мощным толчком к объединению разрозненных арабских кланов и племен в единое социально-религиозное сообщество (*умма*), в котором родной город Муххамеда – Мекка стал религиозным центром исламского мира, а город Медина – местом пребывания первых арабских халифов. При халифе Омаре (634-644) воины ислама захватили у Сасанидского Ирана почти всю Месопотамию, Закавказье и территории Ирана, а в 30-е годы VII в. оккупировали Химьяритское царство (территория современного Йемена). Активно действуя против ослабевшей Восточно-римской (Византийской) империи арабские полководцы завоевали Сирию и

Палестину, дошли до стен Константинополя, а в 639 году завоевали и весь Египет. В 644 году халиф Омар был убит рабом-иранцем, а новым халифом был избран мухаджир Осман (сподвижник Мухамеда - участник хиджры). При Османе на первый план постепенно на первый план и стали выдвигаться Омейяды.

Основатель первой исламской династии, Муавия I был выходцем из старинного мекканского рода Омейядов (потомков Омейи) и длительное время служил наместником Сирии при первых халифах. При Муавии I Омейяде менее чем через 40 лет войны ислама переместились на восток в Индию, достигли границ Китая, а в 715 году появились в Центральной Азии. Стремительно продвигаясь на запад, арабы захватили весь север Африки, затем проникли на Пиренейский полуостров, в 721 году пересекли границу Пиренеев и ворвались на территорию Франции, где были остановлены Карлом Мартеллом в битве при Пуатье в 732 году. В период правления Омейядов рабовладельческая родовая арабская аристократия превратилась в господствующий класс собственников-феодалов, а сам Халифат достиг своих максимальных размеров, простираясь от Инда до Испании. Основанное Мухамедом и его первыми соратниками «*мухаджирами*» исламское государство из теократического и патриархального постепенно трансформировалось в монархию. Оно все больше уподоблялось государствам «Хосровов и Ираклиев», как отмечали мусульманские традиционалисты. С момента воцарения и правления Омейядов государственные интересы стали цениться выше всех прочих религиозных и этнических соображений. Было бы грубой ошибкой считать такую широту взглядов признаком равнодушия или толерантности к делам веры, однако сфера религиозных идей в период Омейядов была отчетливо отделена от сферы политической. Будучи арабами, они опирались в своей политике на аравийских арабов, что впрочем, не мешало им с благосклонностью

относиться к сирийским арабам, среди которых они жили и из числа которых они набирали самые надежные войска и самых преданных помощников.

Таким образом, можно констатировать тот факт, что даже за первые полтора столетия (от первых выборных халифов до падения первой наследственной династии Омейядов) активного сложения культурно-художественных особенностей исламского мира, характерной особенностью искусства мусульманских стран является преобладание в нем декоративного начала. Уже на ранних этапах сложения системы эстетических и художественных ценностей Ислама можно заметить и вычленить две главные черты нового искусства: во-первых, отсутствие изображений живых существ и во-вторых, тяга (любовь) к абстрактному декору преимущественно геометрического характера. Этот запрет, в первую очередь, относится к местам отправления культа. Хотя стоит отметить, иранские мусульмане, принадлежащие к шиитскому направлению Ислама, не приняли этих ограничений и сделали эти ограничения исключение лишь для мечетей. Это отступление можно списать на счет характерных культурно-исторических особенностей иранской культуры, аналогичное отступление от строгих ограничений можно встретить и в искусстве мусульман периода первых династий Омейядов и Аббасидов. Здесь усматривается влияние богатого наследия покоренных народов, принадлежащих ранее к более развитым цивилизациям Ирана и Византии, древнего Востока и Китая. Мусульмане, особенно в начальный период своего культурного становления, охотно использовали мастеров покоренных стран, чем и объясняется византийское и даже эллинистическое влияние на искусство Ислама. Мусульманское искусство первых веков развивалось преимущественно при дворцах халифов, правителей регионов и крупных городах. Влияние халифа и его двора было решающим в силу того, что они давали средства на постройку и украшения религиозных сооружений и были главными заказчиками интерьеров,

обстановки и утвари для дворцов и прочих резиденций, благодаря быстро усвоенной мусульманскими правителями, тяги к роскоши.

1.2. Исторические предпосылки формирования архитектуры и предметного мира интерьеров дворцов Омейядского периода (661-750 н.э.)

Период правления династии Омейядов можно считать началом сложения оригинальной архитектуры исламского мира, которая в дальнейшем будет развиваться по двум основным направлениям: культовые сооружения и дворцовые комплексы. Сформировавшееся у арабских народов в доисламский период культурное наследие не могло в полной мере обеспечивать те коренные религиозно-политические процессы, которые происходили на осваиваемых территориях халифата. Содержание религии Ислама, включая ее активно формирующееся эстетическое содержание, во многом явилось ключевым моментом для дальнейшего закрепления и распространения новой морфологии архитектурно-предметной среды халифата, и оказало существенное влияние на искусство и каноническую символику цвета исламского мира. Однако религиозная и этническая пестрота населения Халифата не позволяют говорить о полном единстве художественной культуры огромной империи. Различные источники сообщают о бытовании среди населения языческих и христианских верований, особенно в светском искусстве, вот почему созданные при Омейядах памятники представляют собою совокупность художественных объектов, каждый из которых имеет самостоятельную ценность.

История развития ранней религиозной архитектуры ислама известна нам в основном по письменным источникам и представлена несколькими объектами. Здание Каабы было возведено в 608 г. первоначально как постройка из камня и дерева. На месте дома Мухаммада в Медине в 707 – 709 гг. было построено второе святилище Аравии - мечеть с двором и галереями, а в Санае «по арабскому плану» была построена мечеть Аль-

Джами аль-Кабир с крытыми галереями по периметру. В период правления Омейядов столица халифата была перенесена из Медины в Дамаск (Сирия), который стал главным политическим, торговым и культурным центром огромной державы, вследствие чего город быстро вырос до огромного мегаполиса. В эпоху правления Омейядов возводились и перестраивались крупные города не только на территории Сирии, но и в Двуречье, где рядом со старыми античными городами стали вырастать новые городские центры: Куфа, Басра, Мосул и др. Такая активная градостроительная практика Омейядской аристократии, которая базировалась на быстром восприятии местных доисламских традиций покоренных народов, привела к выработке оригинальной архитектурно-планировочной структуры мусульманских городов. Первоначально мусульманские города являлись лишь резиденциями правителей и возникали, как правило, возле цитадели - «феодалного замка» какого-нибудь эмира, принадлежащего к омейядскому клану, здесь же селились воины, слуги, придворные и ремесленники, обслуживающие интересы господина. Территория такого поселения – «замка», естественно, была окружена крепостной стеной и носила название – *шахристан*. Такая тенденция прослеживается на протяжении первых двух веков становления и развития исламской государственности и архитектуры, вплоть до IX – X вв. Город окружался крепостной стеной, довольно часто даже двойной, на самой верхней точке рельефа над городом «*мединой*» господствовала цитадель «*касба*». Городская застройка делилась на кварталы по этническому или ремесленно-производственному признаку. Типология зданий и сооружений обусловлена в первую очередь природно-климатическими факторами, феодально-родовым укладом жизни, требованиями культа, отчасти была заимствована у покоренных народов.

До исламского завоевания фортификация арабам была практически неизвестна, лишь один город Таиф был защищен крепостными стенами. Во времена своих походов на дорогах в Дамаск или Двуречье арабы встретили

римско-византийские пограничные крепости-форты, по образцу которых мусульмане также стали возводить свои укрепленные «замки» - «рибаты». Это почти квадратные в плане укрепления, чаще всего около 70×70 м, с круглыми башнями на углах и полукруглыми вдоль стен, и с крытыми помещениями, расположенными вокруг двора. В дальнейшем, начиная с VIII столетия широкое распространения на территории империи Омейядов, получило строительство своеобразных «феодалных замков», которые объединяли на своем укрепленном пространстве культовые (мечети), жилые (бани, дворцы) и хозяйственные постройки. Как правило, эти «замки» имели квадратные очертания, наиболее известные из них были возведены на территории современной Иордании (замок Мшатта, VIII в.).

Позднее, на завоеванных пространствах Персии арабы познакомились с архитектурой сасанидских дворцов, от которых мусульманские зодчие переняли купольный аудиенц-зал с открытым на фасад трех-нефным сводом в качестве его преддверия. Это сочетание, определявшее архитектурные формы дворцов Двуречья, впоследствии отчасти проникло и в композицию дворцов-замков Иордании. Известно, что мусульманские правители и наместники никогда не пользовались жилищем своих предшественников, выбирая для себя из соображений престижа и безопасности новое место, они тем самым обрекали старый дворец на разрушение. Вот почему сегодня нам известны лишь немногочисленные, сохранившиеся памятники дворцовой архитектуры Ислама. Среди многообразных типов жилища сегодня можно выделить два основных – «замкнутый дворовый» и «башенный». Дворовый тип хорошо приспособлен к условиям сухого жаркого климата с песчаными бурями, а башенный тип жилища, распространенный в Аравии и горном Марокко, сложился в обстановке почти постоянной племенной вражды.

В эпоху правления Омейядов в исламском мире постепенно вырабатывались определенные архитектурные типы городской застройки как религиозно-культурного, так и торгового назначения. Интенсивная

караванная торговля вызвала необходимость строительства в больших городах и на линии торговых путей постоянных дворов караван-сараяв «*фундук*». Средневековые рынки мусульманских городов образовали систему крытых улиц с мастерскими и лавками, причем для торговли тканями отводились особые крытые пассажи «*кайсария*». В этот же период складывается довольно развитая сеть зданий общественного назначения. Особое значение в городской жизни получили бани хамамы, служившие помимо своего прямого назначения местом деловых встреч и приятельской беседы. Уже с VIII в. в Сирии и Египте возникают больницы «*маристаны*». Это были обширные комплексы с помещениями для стационарных и проходящих больных, с отделением для душевнобольных, баней, кухней и др.

Жаркий климат и наличие давних традиций Востока на территориях мусульманских стран обусловили преобладание жилых построек замкнутого дворового типа. Еще задолго до возникновения Ислама на Востоке утвердилось деление жилища на мужскую и женскую половины, существовавшее во дворцах Ассирии и ахеменидского Ирана, в домах Древней Греции и Рима. Ислам канонизировал подобную традицию, возведя ее в обязательное условие, которое строго соблюдается среди мусульман даже сегодня и на Востоке и на Западе. Некоторые элементы мусульманского типа жилища, например, такие как лоджия-айван, занесенные с востока на запад, впоследствии появились и на берегах северной Африки.

Поскольку исламская архитектура заимствовала строительные конструкции у покоренных народов, постольку мусульмане, усваивая чужие принципы, по своему интерпретировали эти конструкции с повышенной декоративностью. Первоначально мусульманские строители применяли в отделке интерьеров старые колонны, взятые из античных или римско-византийских сооружений (иногда просто копируя их), позднее (по мере

развития собственных навыков) стали вырабатываться и специфические мусульманские формы колонн с тонкими стволами без энтазиса, имеющие несколько колец и поясков. Капители мусульманских колонн чаще всего имели вид куба, покрытого богатым орнаментом, а снизу разработанного мотивами сталактитов или просто закругленного. Характерные для Востока плоские деревянные потолки выполнялись из стволов или пластин дерева, которое обшивалось снизу, а сверху на них настилали дощатый настил и крыли полы.

Культовые сооружения исламского мира (мечети) имели в арабских странах особое значение, важность которых была обусловлена не только их религиозным предназначением, мечети также являлись центрами сосредоточения исламского духовенства, которое обладало огромным духовно-политическим и финансовым влиянием. При мечетях обычно возводились минареты, башни с которых муэдзины (исламское духовенство), призывали мусульман на молитвы. Помимо мечетей во многих больших городах халифата строились т. н. медресе, высшие богословские учебные заведения исламского мира (*уммы*). Постепенно складывается и оформляется особая мусульманская строительная программа. В соответствии с этой практикой в сторону Мекки ориентируются и все мусульманские мечети. Ориентация строения мечети по направлению к Каабе называется «*кибла*», а нужное направление внутри интерьера мечети указывает особая ниша «*михраб*» обозначенная специальным арочным проемом. Причины происхождения формы этой детали мечети до сих пор не вполне ясны, тем не менее, в качестве обязательного элемента интерьера мусульманской мечети михраб складывается окончательно на рубеже VIII в.

По мере развития и усложнения религиозных практик Ислама мусульманские мечети стали различаться по своим функциям и соответственно по размерам. В большом городе строилась и большая «соборная» мечеть «*ал-масджид ал-джами*» для общегородской пятничной

молитвы «*намаза*» а также десятки малых «квартальных» мечетей. Стоящая посреди города большая мечеть служила не только культовым, но часто и политическим и культурным центром города. При таких мечетях создавались крупные библиотеки, в мечетях читали лекции крупнейшие богословы, некоторые крупные мечети, как например «*ал-Азхар*» в Каире или «*Каравийин*» в Фесе, стали прославленными университетами мусульманского мира. В соборных мечетях важной частью интерьера, помимо михраба, является деревянная ступенчатая кафедра «*мимбар*», которая в качестве религиозного элемента появляется уже в ранних мечетях. После покушения на одного из омейядских халифов произошедшее в мечети, для халифа, правителя или наместника стали возводиться близ михраба особая деревянная решетчатая ограда «*максура*». В окрестностях крупных городов часто возводились пригородные мечети «*мусалла*» предназначенные для молений во время больших ежегодных праздников с большим стечением народа. Такие мечети представляли собой обширную площадь, как правило, обнесенную прямоугольником стен с крытыми галереями.

Исламская архитектура в Иордании в начале VII века н.э. развивалась довольно медленно, так как каменные здания были редки и сосредоточены лишь в некоторых Иорданских городах, таких как Карак, Ирбид, Амман. Архитекторы, работавшие в Иордании, были из соседних городов (Иерусалим, Наблус, Бейрут и др.) Все это сказалось на формировании городской архитектуры, и отражалось в типологии жилых кварталов и морфологии зданий. Строительство в сельской местности переняло от покоренных народов идею дворцовой архитектуры, но они все еще возводились из простых материалов, в основном из глины. Для первоначально существовавших дворцовых сооружений исламской знати характерно отсутствие декоративных украшений, что было продиктовано аскетизмом со стороны раннего Ислама: презрением ко всему земному, сдержанностью и отказом от различных благ. Начиная с эпохи правления

Омейядов и особенно с IX в., все более очевиден светский характер общественной жизни, объясняемый стремлением мусульман к внешней красоте (эстетике пространства), а также к более декоративному оформлению сооружений.

Глава 2. «Объемно-пространственные и конструктивные особенности дворцовой архитектуры в Иордании Омейядского периода»

2.1. Объемно-пространственная композиция дворцов

Появление мусульманских дворцовых комплексов на арабском востоке относится к эпохе раннего Средневековья, для которой характерна борьба двух начал - стремления к единообразию и локализации форм. Это связано с тем, что дворец совмещал задачи обороны, хозяйственные функции, а также функции управления. Тенденция к дифференциации различных функций дворцов закрепляется в течение Омейядского периода (VII-VIII вв. н.э.). Остатки загородных замков халифов были открыты на краю пустыни в Иордании, Сирии, Ливане – замки Мштата, Каср аль-Хейр, Хирбат аль-Мафджар и др. Для этих замков характерно типическое для Востока расположение дворцовых помещений по периметру вокруг центрального двора, откуда всегда можно было пройти в парадный зал или жилые помещения. Типичным образцом замкового строительства первой половины VIII столетия может служить Мштатта, квадратное здание (со стороны по периметру около 150 м), восходящее по своей планировке, скорее всего, к римским военным лагерям.

На первоначальных этапах сложения светской дворцовой архитектуры арабского Халифата более корректно говорить о возникновении и развитии типологии «замка-дворца», таких как Аль-Азрак. Чтобы представить себе планировку и профили укреплений, необходимо принять во внимание общий уровень средневековой системы вооружения на Востоке. Композиция квадратной формы в плане позволяет сосредоточить стрельбу по нападающим из прилегающих участков, каждый фрагмент дворцов устроен

так, что можно защититься как при обстреле, так и при штурме. Подобные элементы имеются в плане дворца Каср Аль-Харана и других дворцов. Этот прием применялся на Востоке с глубочайшей древности, впоследствии (франки) крестоносцы заимствовали его в Сирии и в Иордании во времена Крестовых походов. Впоследствии в Средневековой Европе эти новации стали применяться повсеместно. Из наиболее сохранившихся объектов дворцовой архитектуры необходимо выделить Кусейр Амра и Каср Аль-Харана, которые представляют два характерных типа дворцов.

Тип «Халифский дворец». Кусейр Амра можно отнести к типу «Халифский дворец», который создавался исключительно для пребывания в нем халифа и его личной свиты во время путешествий и совершения паломничеств в Мекку. Его помещения предназначены не только для убежища халифа и его свиты, но также и для длительного пребывания благодаря источнику воды с возможностью совместить отдых с принятием водных процедур в бане и проведения дворцовых церемоний в зале, сообщающемся с помещением для трона халифа. Планировка дворца Кусейр Амра свободная в виде соединенных друг с другом блоков помещений, включавших зал приемов, две спальни, место отдыха халифа, холодный, тёплый и горячий хамам, комнату с печью. Территория дворца имеет ограждение свободной формы, которое примыкает к основному зданию и зданию колодца с резервуаром. Двор не замкнут объемами зданий и использовался для целей размещения гужевого транспорта и безопасности халифа.

Тип «Убежище». Каср Аль-Харана можно отнести к типу «Убежище», который создавался для всех путешествующих по делам торговли или с целью паломничества. Его главное назначение – защита от сурового климата пустыни, отдых людей, а также укрытие для верблюдов и лошадей, ночлег в укрепленном месте с возможностью защиты от набегов бедуинов. Источник воды в этом месте отсутствовал(он находился на расстоянии 20 км).

Помещения дворца предназначены только для убежища путников на краткий период (до 3-х дней) и размещения в комнатах дворца нескольких путешествующих групп. Следует отметить, что помещения имеют гибкую планировку, так как благодаря нескольким дверным проемам, возможно варьировать их план, присоединяя комнату то к одному помещению, то к другому в зависимости от количества человек в путешествующей группе. Планировка Каср Аль-Харана геометрически правильная и имеет форму квадрата, а также внутренний защищенный двор в форме квадрата в пропорции 1/3 от внешнего габарита дворца. Внешней территории относительно стен зданий дворца нет.

Для дворцовых интерьеров Иордании характерен принцип гармонического единства композиционных и конструктивных приемов, ритмических сопоставлений, соразмерности архитектурной среды, предметов интерьера и человека. Одним из важных композиционных свойств построения дворцового интерьера является формирование маршрута аудиенции у халифа и собственные маршруты халифа, что представляет собой «развертывание» зрелища в пространстве и является уникальным формирующим средством дворцовой среды, которое во дворце Кусайр-Амра было реализовано в виде коридоров и галерей. Общим композиционным аспектом дворцов является гармонизация интерьера с общей архитектурной средой.

Художественная композиционная система дворцов Иордании строилась с учетом местных исторических традиций и неукоснительных требований климатических режимов, на основе таких художественно-композиционных принципов и приемов, как: реальное или иллюзорное формирование художественного образа пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, нюанс и контраст, соотношение целого и деталей, цветовое и световое решение.

2.2. Конструктивное и планировочное решение, функциональная организация дворцовых интерьеров в Иордании

В пустынях Иордании рассеяны остатки омейядских замков, из которых многие получили широкую мировую известность. В 65 километрах восточнее Аммана расположены остатки небольшого охотничьего замка Кусейр-Амра. В постройках красноватого известняка различаются зал аудиенций размерами 8,5×7,5 м с альковом, который фланкирован двумя апсидальными помещениями, и связанная с ними баня. Постройки сохранились довольно сносно, вплоть до самих сводчатых перекрытий залов. Сегодня установлено, что замок был построен халифом Валидом в период 711 – 715 гг.

Насколько мал замок Кусейр-Амра, настолько величав и грандиозен замок-дворец Мшатта в 25 км к югу от Аммана. Квадрат каменных стен 150×150 м заполняли расчерченные с удивительной логикой и симметрией залы, дворы, комнаты. В планировке этого замка явно прослеживаются черты влияния римской архитектуры типа «военный лагерь». Сложенные из камня стены замка усилены полукруглыми башнями со стороны входа, поскольку в те времена замки еще служили укрепленным форпостом. Большой приемный зал базиликального типа официальной части замка заканчивался тройным купольным конхом. Это соединение трехнефного сводчатого пространства с купольным залом, характерное для сасанидских дворцов, сочетается с формами Рима и Византии. Своей оригинальной морфологией приемный зал Мшатты являет нам пример множественности традиций, нашедших свое выражение не только в плане, но и в декоративной отделке интерьеров. Особенно замечателен декоративный фриз, тянущийся вдоль фасада замка Мшатты (Берлин, Государственные музеи) и явно навеянный античной традицией. Высота резной панели около 5 м вполне соответствует общему масштабу сооружения. Фризы Мшатты, при всей своей близости к античным прототипам, уже явно свидетельствуют о новом

понимании художественных задач и о новых художественных принципах декорирования. В этом удивительном образце резного декора авторы словно перекинули мост от античных канонов Запада к новым идеалам средневекового Востока.

К востоку и к западу от Пальмиры халиф Хишам построил еще два укрепленных замка омейядов, окруженных садами. Один из них знаменитый Каср аль-Хейр аль-Гарби, но теперь лишь руины сохранились в пустыне. В отличие от замков Иордании, его помещения равномерно распределены в два ряда с выделением на оси более крупных залов. Раскопки этого великолепного замка Каср аль-Хейр аль-Гарби (724-743гг., Сирия, Бейрут, Французский институт археологии) дали множество фрагментов стукowego орнамента, скульптуры и фресковой росписи.

Самым замечательным из всех омейядских замков является Хирбат ал-Мафджар в долине Иордана (2,5 км к северу от Иерихона), построенный во второй четверти VIII в., незадолго до падения династии Омейядов. В отличие от других сооружений этого типа, обычные четырехугольные стены с башнями связаны в единый ансамбль с другими расположенными вне стен частями - баней, мечетью, особым передним двором. Помещения из тесаного камня-известняка были покрыты кирпичными сводами, дворы замощены каменными плитами. Вдоль восточной и западной стороны они разбиты в два ряда, к северной стороне примыкает длинный шестистолпный зал. Величественный зал бани замка словно повторяет роскошь римских терм, поскольку ее пространство было облечено в формы античности с экседрами, капителями и обломами коринфского ордера. Резной стук (перлы, пальметты, гирлянды, виноградная лоза, сочетание геометрической сетки с растительным заполнением) стилистически тяготеет к сасанидскому декору. Смелое сочетание изобразительного рельефа с орнаментом напоминает пластику Хатры. Между дворцом и баней находилась мечеть 23,6×17,1 м. Ее покрытие, видимо, стропильное, опиралось на восемь поставленных в два

ряда мраморных колонн. На внешнем дворе, над прудом, стоял павильон с куполом на четырех арках и внешней аркадой восьмиугольного абриса. Вдоль стен двора тянулась аркада.

Замок Аль-Азрак выделен нами как интересный пример архитектурных сооружений, находящихся на пустынных территориях Иордании. Весь комплекс сооружений замка, выполненный из черного базальта, архитектурный ансамбль замка имеет в плане квадратную форму и широкий двор, который окружают восьмидесяти метровые по длине стены. В центре внутреннего двора имеется небольшая, сохранившаяся без надстройки и башен квадратная в плане мечеть из каменной базальтовой кладки с главным колодцем. При строительстве башен дворца Аль-Азрак использовались деревянные леса, гнезда от которых сохранились до сих пор. Насколько это было возможно, стены складывались из крупных каменных блоков, иногда с неотделанной лицевой стороной, но с окантованными ребрами. Квадратная форма башен, также снижает стоимость строительства, в отличие от более дорогих и более защищенных круглых сооружений.

Среди сооружений в суровых условиях пустыни самым интересным является Каср Аль-Харана, который также относится к омейядскому периоду, имеет квадратную форму в плане и фортификационные параметры наружных стен при их размере 35 м x 35 м с круглыми и полукруглыми башнями. Стены возведены из тесаного камня без облицовки, что характерно для строительного искусства Месопотамии. Это предопределило характер и функцию Каср Аль-Харана как убежища в пустыне для путников.

Архитектура дворцов и замков исламского периода складывалась на основе сложного баланса внешних и внутренних художественных идей, а также под влиянием сурового климата пустыни. Для возведения дворцов использовались местные материалы, техники и методы строительства. С развитием торговли и паломничества в Иордании были сформированы

вариативность и разнообразие архитектуры «пустынных дворцов». Процесс создания функциональной части исторических интерьеров дворцов в Иордании можно попытаться воссоздать в следующей последовательности:

- определение требуемых функций и финансирования советниками халифа;
- планировка дворца и последующих пристроек к нему новых помещений по желанию халифа и его приближенных;
- определение функциональных помещений, их конфигурации и размещения, а также возможности их совмещения для придания гибкости планировки;
- зонирование интерьера дворца с учетом пребывания в нем халифа;
- определение локальных функциональных зон, приемов их пространственного обособления;
- создание каменной резьбы, фресок, мозаик.

Для достижения целостности интерьера художники использовали в оформлении ниш и окон общие приемы: соответствующие пропорции, подобные размеры и характерные конфигурации. Располагали их, как правило, на одной высоте от пола (обычно 60-70 см) и симметрично.

Общая концепция дворцовых интерьеров в Иордании весьма тесно связана с сугубо функциональным назначением внутренних помещений. Стоит заметить также, что тенденции утилитарности, практичности и минимализма в условиях пустыни все более оттесняют элементы «чистой эстетики», отдавая при этом явное первенство решению очевидных и столь необходимых функциональных задач: приготовлению пищи, отдыху, санитарной гигиене, развлечениям, дворцовым церемониям. Для выполнения каждой из задач в интерьере замков было предусмотрено свое особое место. В случае недостаточной площади помещения, одна или несколько зон могли выполнять несколько функций.

2.3. Объекты дворцовой архитектуры омейядского периода

Наиболее характерными дворцовыми комплексами Иордании автором выделены сооружения, относящиеся к образцам омейядской архитектуры. Эти архитектурные сооружения явились свидетелями величайшей исторической эпохи, в их сводах и по сегодняшний день находятся удивительные и необычные произведения искусства исламского периода, среди них особого внимания заслуживают фрески, мозаики, лепнина и резьба по камню. Архитектура дворцов и замков омейядского периода складывалась на основе синтеза внешних и внутренних художественных идей и влияния сурового климата пустыни. Для возведения дворцов использовались местные материалы и различные методы строительства.

Замок Аль-Азрак выделен как интересный пример среди сооружений, находящихся на пустынных территориях в Иордании. Комплекс замка, выполненный из черного базальта, является самым удаленным дворцом пустыни. Обильные подземные воды Азрака сделали его местом стоянки на торговом пути в Вади Сирхан. Архитектурный ансамбль Аль-Азрак имеет в плане квадратную форму и широкий двор, который окружают восьмидесятиметровые по длине стены. В центре внутреннего двора имеется небольшая, квадратная в плане мечеть из каменной базальтовой кладки и главный колодец. Пропорция двора составляет $3/4$ от общего габарита сооружения, что говорит о создании пространства защищенного с точки зрения безопасности. Квадратные дворы могут быть ограничены отдельными дворцовыми постройками, или в виде пространства единого здания, иногда перекрытого куполом с отверстием в центре или имеющего частичное перекрытие на консолях также с доступом к внешней среде.

2.3.1. Каср Аль-Харана

Среди сооружений в суровых условиях пустыни самым интересным является Каср Аль-Харана, который относится к Омейядскому периоду, имеет квадратную форму в плане и фортификационные параметры

наружных стен при их размере 35 м x 35 м с круглыми и полукруглыми башнями. Кладка стен, имеющая швы направленные радиально, создает значительную сопротивляемость ударам. Стены возведены из тесного камня без облицовки. В месте расположения дворца, обусловленного паломническими путями, отсутствует источник воды. Это предопределило характер и функцию Каср Аль-Харана как убежища в пустыне. Для путешествующих во дворце имеется 60 жилых помещений на двух этажах и бассейн для сбора воды от редких осадков во внутреннем дворе, пропорции которого не превышают 1/3 от размера наружных стен. В планировке здания предусмотрены также два больших помещения для лошадей и верблюдов, таким образом, чтобы дворец Каср Аль-Харана также выполнял роль караван-сарая. Многие исследователи указывают на фортификационную архитектуру дворца Каср Аль-Харана, в которой выделяют метрическое расположение узких окон в наружных стенах, возможно служивших бойницами для защиты от набегов бедуинов, а также для проникновения света во внутренние помещения и их естественной вентиляции. Каср Аль-Харана не имел постоянных жителей, но при этом был достроен до конца и имел светский характер и являлся видимым напоминанием о господстве халифа над племенами бедуинов. В архитектуре замков Омейядского периода были сформированы вариативность и разнообразие архитектуры «пустынных дворцов». Большинство дворцов в Иордании имеет квадратный двор в пропорции от 1/3 до 3/4 от размера внешнего габарита, при этом многие дворцы представляют собой в плане квадрат, а в некоторых из них угловые устои или пристройки также имеют форму квадрата. Есть дворы с угловыми устоями, столбами или стенами по периметру, на которые опирается перекрытие с отверстием по центру (второй свет) или купол.

2.3.2. Кусейр Амра

Кроме геометрически правильных дворцов типа «Убежище» необходимо рассмотреть планировочную структуру дворца Амра,

относящегося к типу «Халифский дворец». Внутреннее убранство дворца впечатляет своим декором, стены замка украшены большими фресками, представляющими особую художественную ценность. Кусейр Амра – небольшое по объему архитектурное сооружение (общая площадь комплекса – 145 кв. м). Интерьеры «Халифского дворца» в их художественном статусе, связаны с культурными приоритетами правителей того времени, которые трансформируются в зависимости от изменения отношения к характеру общения с подданными, к личным вещам и предметам, образуя дворцовую исламскую поэтику с темами рая, в особенности в местах омовения и личного отдыха халифа. Во всех этих помещениях присутствовали потолки с изображением различных типов звезд, поскольку дворцы в Иордании представляют собой знаковую систему символов власти и государственности халифата, в которой находит выражение отношения человека того времени к суровой среде пустыни. Интерьеры во дворце, как правило, повествуют об истории места нахождения дворца или истории его строительства как в случае с дворцом Кусейр Амра. Люди, которые использовали помещение по его прямому назначению длительное время, прежде всего, предпочитали удобство и комфорт временного жилого пространства, не исключая его привлекательного внешнего вида.

Анализ предметной среды выявил основные тенденции формирования художественно - композиционных основ дворцового искусства, обусловленность возникновения тех или иных художественных приемов и композиционных схем, а также предметной среды дворцовых интерьеров могла изменяться в зависимости от тех или иных конкретных нужд халифа (прием гостей, деловые переговоры и т.д.). Одним из важных композиционных свойств построения дворцового интерьера является формирование маршрута аудиенции у халифа и собственные маршруты халифа.

2.3.3 Каср Хишам

Халифский дворец Омейядов Хишам, оставивший значительный след в исламской архитектуре, был известен как Хирбет-альмуфаджер, который находится всего в 3 км к северу от центра города Иерихона, у маленького оазиса в долине реки Иордан, сейчас это место находится на границе Иордании и Сирии. В 1948 г. при археологических раскопках в этом месте были обнаружены сам дворец, мечеть, бани и большой двор с колоннами и бассейном, украшенным мозаикой. Пропорции дворца Хишам были уточнены на основании письменных свидетельств, найденных на этом же месте. Данные археологии позволили установить, что дворец был построен в период между 743 - 744 гг. во время правления халифа Валида II. Дворец не являлся официальной резиденцией халифа, так как был зимним дворцом для отдыха и развлечений на окраине пустыни и был, как уже говорилось, разрушен в 749 г. в результате сильного землетрясения.

Просторные залы и помещения дворца с богатой отделкой свидетельствуют о щедрости Омейядов, а также о стремлении выделить его среди остальных дворцов и построек в пустыне Леванта. На стенах дворца сохранились остатки красочных образов и фрагменты украшений из статуй, которые помогают воссоздать картину той эпохи. Кроме статуи халифа были найдены декоры в виде барельефов и мозаик, статуи танцоров, а также другие предметы, которые могут раскрыть особенности жизни во дворцах Омейядов.

Глава 3. «Предметно-пространственная среда и синтез искусств в интерьерах дворцов Омейядского периода в Иордании»

3.1. Художественная отделка интерьеров роль и специфика орнаментов

В силу негативного отношения религии Ислама к реалистическому изображению людей и животных декоративное искусство мусульманского мира, усваивая «язык» среднеазиатской орнаментации, развивалось в сторону преимущественно символично-геометрических форм. И если на

раннем этапе исламского искусства геометрический орнамент участвовал в формировании художественного образа интерьера на равных со стилизованными символическими изображениями природного мира, то в украшении портала присутствовал только филигранный геометрический орнамент. Декоративный, геометрический орнаментальный язык, первоначально воспринимавшийся как условно реалистичный, дополняющий собой понятные фигурные изображения, по мере отказа от фигуративного искусства, стал принимать на себя иное семантическое наполнение и прочтение. Наиболее важным фактором, который определил особенности декоративного искусства в художественной отделке интерьеров исторических дворцовых зданий в Иордании динамическая смена и в то же время взаимодействие на ее территории самых разнообразных культур и направлений.

Весьма важным для нашего исследования представляется тот факт, что Иордания прошла смену религиозно-культурных парадигм: язычество, иудаизм, христианство, мусульманство, что также отразилось в местной культуре и искусстве, особенности смены религий и сейчас можно наблюдать в интерьерах дворцовых зданий в Иордании. Декоративное искусство Иордании является составной частью декоративного искусства мусульманских стран, и изучать его, как представляется автору диссертационной работы, возможно только в сопоставлении с художественной культурой иных стран мусульманского мира, с которыми оно связано тысячами исторических и культурных нитей.

Практически во всех регионах Иордании основным строительным материалом остается камень, который использовался как в течение всего предшествующего времени, так и сегодня. Народные мастера унаследовали многовековые традиции его обработки. Фасадные грани дворцовых построек отесываются разными способами: встречается грубая и чистая теска с

различной фактурой - под «шубу», наколотая, гребенчатая, с выборкой канта вдоль ребра, а также полировка.

Исламское изразцовое искусство Иордании также базируется на изразцовом искусстве времен персидской династии Сасанидов (224 - 651), отличаясь при этом большим совершенством форм и техники исполнения декора. В Иордании наиболее распространенными орнаментами были растительные изображения в виде листьев и гроздей винограда. Наряду с растительным орнаментом в декорировании интерьеров также используются геометрические фигуры, которые в основном применяются при оформлении рамок, стыков стен и арок. Древнейшей в Иордании геометрической фигурой, использованной в декоре, считается крестообразная звезда, примененная в оформлении стен Кусар Хишама в Иерихоне. Также характерным для этой эпохи является растительный орнамент, схематически построенный шестиугольными секциями - *«пчелиные соты»*.

Анализ построения интерьера отдельных комнат дворцовых зданий позволяет выделить ряд специфических композиционно-художественных решений, с использованием мозаики. Встречающиеся в орнаментике композиции имеют огромный диапазон от простейших мотивов, состоящих из элементарных геометрических форм, до сложнейших переплетений изящных геометрических и растительных узоров с включением каллиграфических надписей, выполняемых различными видами арабского шрифта. При этом традиционная орнаментика во фресках на примере Кусейр-Амры является как бы цементирующим звеном, создающим художественное единство отдельных предметов убранства между собой и с другими деталями интерьера.

Общий характерный орнаментальный декор на стене, деревянных, металлических, тканых предметах, способствует их взаимной гармонизации. Разнообразие при орнаментальной отделке достигается за счет различной глубины рельефа, а на расписываемых предметах, где

отсутствует различие в уровнях поверхности, декоративность достигается за счет определенных цветосочетаний, комбинирования различных по форме элементных составляющих орнамента. Плоский рисованный орнамент применяется на фресках, посуде, керамических плитках, а вышиваемый или тканый - на коврах, накидках, занавесях, мебельной обивочной ткани и т.д. Орнаментальные композиции в Иордании, дошедшие до наших дней, объединяют в себе несколько различных направлений, эпох и культур. Данная особенность придает орнаментам особый национальный колорит и выразительность в ряду декоративного искусства других мусульманских стран. Иорданская орнаментика занимает значительное место в дворцовых интерьерах, при рассмотрении фресок и мозаик прослеживается влияние византийских христианских схем на исламские орнаментальные композиции периода правления Омейядов.

3.2. Оборудование и предметы декоративного искусства

Декоративно-прикладное искусство Иордании рассматривается нами на примере традиционных изделий заполняющих интерьеры: мебели, керамики, изготовленных как эквивалентные копии предметов омейядского периода. Эстетические каноны исламского мира (*уммы*), сложившиеся к VIII веку, сделали его эталоном, которым руководствовались все последующие поколения исламских художников на Ближнем Востоке. Подлинные предметы мебели и декоративного искусства сохранились в очень небольшом количестве, однако о них, можно судить по более поздним образцам, так как традиции в декоративном искусстве на территории современной Иордании были очень устойчивы. Фактором, обеспечившим долговременное действие художественных норм искусства времен Омейядов, стала особая эстетическая программа, получившая название *«искусство красивой жизни»*. Новая эстетика оказала влияние практически на все сферы культуры и прежде всего - на художественное творчество.

Арабский орнамент, известный в Европейских странах как «*арабеска*», размещался на тканях, коврах и применялся при украшениях дворцовой интерьеров, наравне с запрещенными изображениями людей и животных. Орнаментальная композиция арабесок распространяется по отделяваемой поверхности и повторяет, как правило, один и тот же узор, следуя ритму фонового рисунка тканей или ковров, применявшихся для оформления интерьеров в силу древней племенной привычки кочевого народа. Для убранства интерьеров в т. н. «арабском стиле», имеющем самостоятельную художественную ценность, весьма характерным является использование традиционных орнаментов, либо выполняемых в технике резьбы по деревянным поверхностям, либо выбитых цветными нитями на обивочных тканях.

Нередко в качестве дорогой отделки используют технику инкрустации, часто с применением довольно дорогих материалов. Декоративное искусство рассмотрено на основе традиционных предметов декоративно-прикладного искусства, в частности, мебели и керамики, которые были изготовлены как эквивалентные копии предметов омейядского периода лишь в конце XIX века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поскольку омейядские дворцы в Иордании, являются, прежде всего, светскими сооружениями, постольку они неизбежно испытали на себе влияние более древних культур, когда-то либо владевших, либо доминировавших над этим регионом. Прежде всего, это конечно великие культуры Древней Месопотамии (Шумер, Ассирия, Вавилон и пр.), цивилизации Древнего Египта, Древней Персии, а также эллинистические государства, некогда входившие в состав империи Александра Великого. Несколько столетий территория Иордании входила в состав Древнеримской империи, а затем, после ее раздела, была частью Восточно-римской империи

(Византии). На основании выполненного автором диссертационного исследования можно сделать следующие выводы:

1. В ходе работы, впервые были определены особенности формирования и развития как отдельных элементов предметного мира дворцовых зданий в Иордании, так и дворцового архитектурного ансамбля в целом в их исторической ретроспективе с позиций религиозной, общественно-политической и эстетико-бытовой функций. Это позволило обозначить главные художественно-композиционные закономерности архитектуры, декоративного убранства, мотивы, традиционные для предметно-пространственной структуры дворцов Иордании омейядского периода. Именно благодаря своему уникальному историко-временному и географическому местоположению, исследуемая автором архитектура и факторы общего функционального значения всех дворцов, расположенных вне города, как путевых объектов на маршрутах паломничества или передвижения торговых караванов, обладают особым художественно-эстетическим своеобразием периода Омейядов.

2. Предпринятый в диссертации подход стал попыткой систематизации художественных особенностей архитектуры Иордании, включающий их в общий контекст искусства предметного мира страны, что позволяет проводить сравнения между архитектурными традициями дворцовой архитектуры, обусловленными климатом, характером местности и особенностями функционального назначения. В ходе исследования автором дворцовых комплексов омейядского периода в научный оборот предложено ввести типологию объектов дворцовой исламской архитектуры по функционально-декоративным свойствам с выделением типов «Халифский дворец» и «Убежище». Идейное наполнение дворцовой архитектуры Иордании, как объектов зодчества омейядского периода было определено в закономерностях архитектурных и планировочных решений, продиктованных функциями остановок в длительных перемещениях в

сложных климатических условиях, что позволило создать в определенный эстетический симбиоз. При исследовании типологии сооружений «Халифский дворец» и «Убежище», были рассмотрены вопросы архитектурной специфики основного объема сооружений, стилистической взаимосвязи различных элементов его общей структуры и деталей.

3. Приведенные в ходе исследования факты отчетливо выявляют доминирующее влияние до-исламских и ранне-исламских художественно-религиозных представлений в архитектурной традиции Омейядского периода Иордании. Образная структура дворцовых орнаментов отражает историю подвижной культуры арабов и демонстрирует связь между архитектурно-конструктивным обликом, развитием технологий строительства и обработки различных материалов в которой важную роль играет характер отделки и облицовочного материала.

Из проведенного в рамках настоящей диссертации анализа видно, что одной из наиболее характерных черт декоративно-прикладного искусства Иордании можно считать полисемантизм традиционной орнаментики. Этот полисемантизм во многом обусловлен, прежде всего, наличием в декоративном строе образных мотивов, восходящих к культурам самых различных народов. В этом уникальность и своеобразие декоративного искусства в Иордании. Вот почему в искусстве организации интерьера в Иордании первостепенную роль играет синтез традиционных элементов архитектуры и различных бытовых изделий, связанных национальным орнаментом.

Важным является и тот факт, что аналогичных опубликованных исследований по вопросу архитектурных традиций регионов Ближнего Востока, оказавших влияние на зодчество в Иордании, не существует. Именно по этой причине, автор надеется, что результаты исследования могут быть применимы в туристической и педагогической деятельности, в области искусствознания, и в проектной деятельности архитекторов и художников.

Список научных работ, опубликованных по теме диссертации

1. Альшурман Али Салем Хуссейн. Эстетические каноны мебели арабского стиля в интерьерах Иордании. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда – Мю: Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. С.
2. Альшурман Али Салем Хуссейн. Орнаментальные композиции в декорировании интерьеров культовых зданий Иордании, декоративное искусство и предметно-пространственная среда – М.: Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. С.
3. Альшурман Али Салем Хуссейн. Архитектурные формы и конструктивные решения зданий ранней исламской архитектуры в Иордании. Журнал Научное обозрение № 29. - М.: Изд.-во: «Наука образование», 2017. С.
4. Альшурман Али Салем Хуссейн. История и компоненты дворцовой архитектуры Иордании. Журнал Научное обозрение № 30. - М.: Изд.-во: «Наука образование», 2017. С.
5. Альшурман Али Салем Хуссейн. Construction and Volume-spatial of Islamic architectural structure of sunnite mosques in Jordan /Конструктивная и объемно-пространственная структура мусульманской архитектуры сунитских мечетей Иордании. - International Organization of Scientific Researches (IOSR), e-ISSN22781648, p-ISSN2320-334x, USA, 2016.
6. Альшурман Али Салем Хуссейн, Орлов И. И. Исторический фон сложения архитектуры исламского мира периода правления Омейядов 661-750 гг. / Альшурман Али Салем Хуссейн, И. И. Орлов. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московский художественно-промышленный академия им. С. Г. Строганова. М.: МГХПА, 2018-№ 4. Часть 2. - 376 с. с. 22-33

Научные статьи в сборниках материалов конференций

1. Альшурман Али Салем Хуссейн. Исторические предпосылки сложения архитектуры и предметного исламского мира Омейядского периода 661-750 гг. / Альшурман Али Салем Хуссейн, И.И. Орлов // Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования: Материалы третьей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (12 октября 2018 г.). – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – Выпуск 3. – С.146-154.