

*На правах рукописи*

**САБЕЛЕВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ**

**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА НА ФОРМИРОВАНИЕ  
ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
(НА МАТЕРИАЛЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ)**

**Специальность 24.00.01 - Теория и история культуры**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии**



**008718021**

**21 НОЯ 2018**

**Кемерово 2018**



*На правах рукописи*



**САБЕЛЕВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ**

**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА НА ФОРМИРОВАНИЕ  
ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
(НА МАТЕРИАЛЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ)**

Специальность 24.00.01 - Теория и история культуры

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Кемерово 2018

Работа выполнена на кафедре культурологии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: доктор культурологии, профессор, декан факультета режиссуры и актерского искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
**Проконова Наталья Леонидовна**

Официальные оппоненты: доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой театрального искусства и актерского мастерства ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского»  
**Генова Нина Михайловна,**

кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера, ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»  
**Ивинских Галина Павловна**

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»

Защита состоится 21 декабря 2018 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 210.006.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора культурологии на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по адресу: 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, ауд. 221.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Кемеровского государственного института культуры <http://www.kemguki.ru>

Автореферат разослан 19 ноября 2018 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
Д 210.006.01.  
кандидат философских наук



Т. А. Волкова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Провинциальная культура представляет собой большую часть общей культуры России. В связи с необходимостью развития региональной культуры важность анализа изменений её социально-культурной составляющей в настоящее время особенно очевидна. Задача, связанная с созданием в регионах позитивной социально-культурной ситуации, решается не всегда последовательно и результативно. Неэффективность процесса формирования культурной среды, способствующей интеграции региональной культуры, во многом обусловлена недооценкой потенциальных возможностей учреждений культуры.

Музыкальные театры играют особую роль в формировании культурной среды региона, поскольку располагают богатыми ресурсами синтетических форм творчества. Эта ключевая особенность музыкального театра связана с привлечением большого числа специалистов разного профиля (вокалистов, музыкантов, хореографов). Синтетический характер творчества определяет максимальное воздействие на зрителя, способствует трансляции ценностного содержания, обеспечивает эффективное решение культурно-просветительных задач. Эти обстоятельства обуславливают целесообразность рассмотрения музыкального театра как института, способного осуществлять расстановку ценностных приоритетов в культурном развитии региона, активно и эффективно участвовать в процессе формирования его культурной среды.

Отсутствие научно-теоретического обоснования институционального значения театра в целом и недостаточное осмысление функциональной роли музыкального театра в процессе формирования провинциальной культуры определяют значимость данного исследования для понимания общероссийских процессов формирования культурной среды регионов.

### **Разработанность научной проблемы**

Все материалы, раскрывающие интересующую нас проблему, можно разделить на 7 блоков: исследования культурной среды регионов и проблем культуры в провинции, взаимодействия провинции и центра, истории и культуры музыкального театра, исследования музыкального театра с искусствоведческих позиций, театральной культуры Кемеровской области, работы, посвященные исследованию культурной политики в регионах, и методологический блок.

В первую очередь следует назвать авторов исследований по теории и истории культуры, изучающих культуру регионов и разрабатывающих вопросы культурной среды, культурного пространства, социально-культурной среды, театральной среды. Среди них: Т. В. Балашова, А. Г. Букина, Ю. В. Величко, Т. В. Гафар, П. А. Гончаров, Б. С. Ерасов, О. Б. Ершова, Г. П. Ивинских, Л. Н. Коган, А. И. Кравченко, О. С. Кречетова, А. Г. Лазарев, И. В. Макеева, С. В. Нестерова, Т. А. Рутман, А. В. Степанова, А. С. Точилкина, Д. А. Флиенко, А. Я. Флиер, А. В. Чернова, Н. В. Шаталова. Однако в работах

названных авторов не определяется специфика функции музыкальных театров в формировании культурной среды региона.

Обязательного упоминания заслуживает большой блок исследовательских материалов, касающихся культуры российской провинции. Изначально проблему осмысления феномена российской провинциальной культуры затрагивали в своих работах Н. А. Бердяев и Н. К. Пиксанов, уделяя достаточное внимание аспекту взаимодействия столицы и провинций. Значимые исследования Л. В. Каганского, Н. М. Карамзина посвящены проблемам взаимодействия «центра» и «периферии», а также изучению культуры провинции. В работах, опубликованных в 2014–2017 годы, представлены материалы, касающиеся проблематики российской провинции, – это исследования П. В. Акульшина, Ю. А. Бугрова, В. А. Гижова, О. В. Гороховой, Т. М. Гусевой, М. В. Зверевой, С. Ю. Иерусалимской, Е. Е. Шуруповой. К этому же блоку можно отнести исследования вопросов взаимодействия провинции и «центра», характеризующиеся обращением к культурологическим аспектам изучения проблем, они представлены следующим рядом работ: «Провинциальная культура: природа, типология, феномены» Н. М. Инюшкина, «Провинция и “центр” в театральной культуре России 1970–80-х годов: феномен “уральской зоны”» Д. А. Флиенко, «Динамика русской провинциальной культуры в условиях исторических трансформаций российской цивилизации» И. А. Купцовой, и т. д., а также статьи Т. И. Ерохиной, О. Б. Фомных, Ю. В. Марковой

Теоретико-методологической базой исследования послужили работы социологов Д. Э. Дюркгейма и Т. Парсонса, представителей структурного функционализма Б. К. Малиновского и А. Р. Редклифф-Брауна, а также представителя семиотической школы Ю. М. Лотмана. Наряду с этим, при определении методологии исследования значимую роль сыграли работы Г. С. Батыгина, К. Дэвиса, А. В. Зайцева, М. М. Смирнова и А. Я. Флиера, поскольку в качестве основных методов предлагаемой диссертации были определены сравнительно-исторический анализ и структурно-функциональный анализ.

При подготовке диссертационного исследования важную роль сыграли материалы, посвященные непосредственно музыкальному театру и учитывающие культурно-исторический контекст его развития. К работам такого рода относятся: «Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР» М. О. Янковского, а также «Оперетта. Звездные часы» А. Р. Владимирской, которая дает подробную характеристику культурно-историческим условиям творчества таких композиторов, как И. Кальман, Ф. Легар, Ж. Оффенбах, И. Штраус. Культурно-исторические аспекты музыкального театра изучают также: Н. Ж. Айдаров, Ван Дон Мэй, В. В. Гейль, И. П. Козловская, М. И. Литвин, Ю. В. Лобова, М. В. Мжельская, Л. Р. Мухаева, А. Н. Папенина, А. В. Перевалова, Ю. С. Семёнова, Е. Г. Хайченко, Е. Ю. Шигаева. В том числе использованы издания, посвященные изучению музыкального театра в регионах, следующих авторов:

М. Г. Абдулаева, В. Л. Зайгановой, М. Л. Кумахова, И. Б. Нестеровой, Е. А. Шадринной. Весомый вклад в исследование этой проблематики внесли работы зарубежных ученых Дж. Кебрика «Музыкальный театр. История», М. Чаки «Идеология оперетты и венский модерн».

Особый, достаточно масштабный, блок материалов представляют работы, посвященные аспектным характеристикам музыкального театра. Исследования такого рода можно разделить на несколько групп. Первая – это искусствоведческие материалы, связанные с изучением конкретных особенностей творчества того или иного композитора. Сюда относятся работы В. С. Гариба, Н. И. Дягтяревой, Е. А. Киндюхиной, С. Ю. Лысенко, Р. А. Нагина, Е. Ю. Новоселовой, Н. В. Санниковой, А. В. Сахаровой, О. И. Селиверстовой, А. А. Скирдовой, Ю. Ю. Петрушевич, О. В. Шапарчук.

Следующую группу формируют исследовательские работы, освещающие вопросы жанровой специфики музыкального театра, Э. К. Кампуса, Т. И. Кудиновой, А. А. Лисенковой, И. Б. Нестеровой, Е. Д. Уваровой, А. Е. Хоффманн, А. П. Цилинко, Е. А. Шадринной, А. В. Юрьевой, И. Г. Яськевич и др.

Среди исследователей, изучающих проблемы театрального искусства в Кемеровской области, следует упомянуть Г. А. Жерновую, В. П. Герашенко, Н. Л. Прокопову, В. В. Чепурину, А. И. Бураченко, Т. А. Григорьянц, В. А. Киселеву.

Последний блок работ посвящен изучению вопросов культурной политики. Его формируют публикации Н. М. Геновой, О. Д. Ковровой, Е. В. Кушантиной, Е. Палмер, А. Паулюкевич, Е. Г. Федотовой. Подробная монография, посвященная исследованию культурной политики Кемеровской области, была издана А. С. Двуреченской и О. В. Елескиной.

Особое значение в разработке научной проблемы осмысления роли музыкального театра в формировании культурной среды региона имеет обращение к архивным материалам. Существенный вклад в решение поставленных в данном исследовании задач внесло изучение материалов, хранящихся в Центральном государственном архиве литературы и искусства в Санкт-Петербурге. Эти материалы раскрывают историческое значение творческих коллективов в формировании культурной среды сибирской провинции. И, безусловно, ряд вопросов в предлагаемой диссертации не мог быть осмыслен без обращения к материалам, содержащимся в Государственном архиве Кемеровской области.

**Проблема исследования** основана на противоречии между постепенной утратой позиций музыкального театра как элитарного вида искусства в провинциальной культуре под действием процессов коммерциализации и его уникальной культуротворческой ролью в формировании культурной среды региона. Это противоречие актуализирует вопросы, касающиеся механизмов влияния музыкального театра на культурную среду в целом.

**Объектом** исследования избран музыкальный театр в контексте культурной среды региона (на примере Кемеровской области).

**Предмет исследования** – механизмы влияния музыкального театра на формирование культурной среды.

**Цель** диссертационного исследования состоит в рассмотрении театра как культурообразующего института, влияющего на формирование культурной среды региона.

Данная цель определила задачи:

1) эксплицировать провинциальную культуру в контексте организации культурной среды региона;

2) обосновать значение театра для институционализации региональной культуры российской провинции;

3) определить социокультурные предпосылки для возникновения музыкального театра в регионе;

4) выявить роль деятельности учреждений культуры в реализации региональной культурной политики;

5) обосновать культуротворческие функции музыкального театра в современных условиях трансформации региональной культуры.

**Теоретико-методологическая основа.** Характер исследования определил теоретико-методологическую основу диссертации, установил способ изложения материала как соединение размышлений в измерениях теории и истории культуры. Среди методологических подходов были выбраны сравнительно-исторический анализ, структурно-функциональный анализ и деятельностный подход.

В рамках обозначенной методологии выделены теоретические обоснования. Потребность обращения к фактам истории культуры определила следующие методы решения поставленной проблемы. Сравнительно-исторический анализ позволил проследить этапы развития музыкального театра, а также провести параллели между изучаемыми процессами в Кемеровской области и историческим, культурным и социальным контекстом других территорий.

Структурно-функциональный анализ использован как инструмент эксплицирования музыкального театра в качестве конституирующего элемента культурной среды региона. Обращение к структурно-функциональному анализу открыло возможность не только для аргументации взаимосвязи всех элементов культурной среды, но и для подтверждения воздействия музыкального театра на культурную среду изучаемой территории.

Деятельностный подход позволил взглянуть на объекты культуры как на результат активного участия в процессе формирования культурной среды Кемеровской области творчески одаренных личностей. С этой позиции изучение музыкального театра в проблематике данного исследования рассмотрено как результат сознательной, творчески ориентированной деятельности, направленной на создание, преобразование и развитие культурной среды.

**Источниковая база исследования.** Источниковой базой исследования послужили архивные документы, исторические материалы, очерки о музыкальном театре Кузбасса, а также статьи в прессе, раскрывающие функции театра в формировании культурной среды региона.

#### **Научная новизна исследования**

1. Выявлены социокультурные основания влияния символической продукции театра на формирование системы ценностей, а также социальных ритуалов региональной культуры. В том числе трансляция нормативов социального поведения, межкультурной коммуникации, связанных с традицией восприятия искусства музыкального театра ритуалов, транслируемой через средства художественной выразительности системы ценностей.

2. Изучена роль музыкального театра в контексте исторического развития и институционализации культурной среды региона, в том числе в привлечении специализированных кадров, лицензировании профильных учебных специальностей, участии в организации фестивальной и социально-культурной деятельности в регионе.

3. Выявлена совокупность социокультурных условий возникновения Музыкального театра Кузбасса, а именно: единовременный приток большого количества специалистов музыкально-театрального профиля из «центра», реструктуризация музыкально-театрального пространства, потребность в организации музыкального театра в качестве значимого учреждения культуры. Акцентирована культуроформирующая роль деятельности эвакуированных во время Великой Отечественной войны творческих коллективов.

4. Выявлены механизмы и формы влияния региональной культурной политики на динамику развития музыкального театра как конституирующего элемента региональной культуры. В том числе механизм трансформации культурного пространства, изменения репертуарной политики театра, механизм взаимодействия с публикой в условиях коммерциализации искусства.

5. Обоснованы трансформация культуротворческих функций музыкального театра в процессе коммерциализации искусства начиная с периода 90-х годов XX века и изменение характера их воздействия на культурную среду региона. В частности, изменение художественных вкусов целевой аудитории посредством смещения акцента в репертуарной политике в сторону шоу-программ, стабильного присутствия в афише столичной антрепризы, ориентации на создание коммерчески оправданного творческого продукта.

#### **Положения, выносимые на защиту.**

1. Провинциальная культура развивается посредством адаптации культурных инициатив «центра» и сохранения сложившихся культурных традиций региона. Доминирование в развитии провинциальной культуры той или иной из названных тенденций определяет степень ее уникальности и участия в формировании культурной среды региона.

2. Музыкальный театр выполняет конституирующую функцию, благодаря трансляции столичной театральной традиции и ее вхождению в

культурную среду Кемеровской области. Развитие истории культуры Кемеровской области определило ряд «ключевых» периодов, обусловленных воздействием внешних сил (привнесением элементов культуры, сценической техники посредством миграции творческих столичных коллективов и распределения специалистов). Поддержание жизнедеятельности культуры региона между обозначенными «ключевыми» периодами осуществляется за счет активизации внутренних ресурсов – объединения задач региональной культурной политики, репертуарной политики театра, воспитания зрительской аудитории, формирования собственных фанатских объединений вокруг театра.

3. Эвакуацию можно рассматривать как процесс, спровоцировавший качественный скачок в культуре региона, реализованный через формирование отсутствующих ранее институтов, пересмотр подхода к организации творческой деятельности и культуротворческих функций учреждений. Феномен эвакуации явился отправной точкой, определившей путь развития культурной среды в регионе. Развитие театральной культуры в послевоенные годы шло в русле инерционного процесса в ожидании нового всплеска, принесенного извне.

4. Региональная культурная политика, выполняя позитивные организующие функции, в то же время определяла идеологический посыл и соответствующие ценностные ориентации, прежде всего, посредством утверждения репертуара. В советский период идеологически ориентированное искусство музыкального театра выполняло функции: утверждения системы ценностей, социализации зрителей (хоть и опосредованно) в соответствии с действующей идеологией, формирования собственной театральной публики (отличной от публики других театров).

5. Процессы коммерциализации искусства в 1990–2000-е годы изменили позицию музыкального театра в регионе, сместив акцент на реализацию развлекательной и досуговой коммерческой деятельности. Изменение культурной парадигмы, проявившееся не только в репертуарной политике театра, но и в способе организации творческого процесса, характеризует состояние социально-культурного климата в регионе и стране в целом. Музыкальный театр, обладая рядом уникальных возможностей, при грамотной организации репертуарной политики, способен выполнять культуротворческую функцию посредством социально-культурной деятельности. Итогом реализации культуротворческой функции являются формирование ценностных ориентаций в обществе, утверждение позитивных социально-идеологических установок, развитие эстетического, музыкально-театрального вкуса зрительской аудитории, осуществление моральной, эмоционально-психологической поддержки населения в моменты преодоления кризисных периодов.

#### **Научно-теоретическая значимость исследования**

В опоре на сравнительно-исторический анализ, структурно-функциональный анализ и деятельностный подход доказана взаимосвязь всех элементов культурной среды, обоснована действенная роль музыкального

театра, аргументирован вклад творчески одаренных личностей в становление театра и развитие культурной среды региона, приведены достоверные исторические свидетельства, дополняющие общую картину формирования провинциальной культуры. Выявлены этапы развития музыкального театра, а также проанализированы сходства и различия между изучаемыми процессами в Кемеровской области и других регионах.

**Практическая значимость.** В исследовании раскрывается значение музыкального театра в развитии региональной культуры посредством реализации культуротворческого потенциала. Материалы диссертации могут быть использованы в изучении и анализе культурной среды российской провинции, при прогнозировании перспектив ее трансформации и развития. Диссертация содержит выводы, способные оказать содействие при разработке социальной и культурной политики в отношении российской провинции при определении факторов, обуславливающих развитие региональной культуры. Результаты исследования можно использовать в курсах, посвященных истории формирования культурной среды регионов Западной Сибири.

**Апробация работы** осуществлялась на 7 всероссийских научных и научно-практических конференциях: «Искусство регионов России: рубеж XX–XXI столетий» (г. Кемерово, 2014 г.), «Феномен актера: профессия, философия, эстетика» (г. Санкт-Петербург, 2014 г., 2016 г., 2018 г.), «Культура и искусство: поиски и открытия» (г. Кемерово, 2017 г., 2018 г.), «Социально-культурное проектирование: теория и практика» (г. Кемерово, 2016 г.). Результаты исследования прошли апробацию на 6 международных научных и научно-практических конференциях: «Магическое начало в сказке, басне, легенде, мифе» (г. Ольштын, 2015 г.), «Русское слово в мировой культуре и искусстве» (г. Кемерово, 2015 г.), «Театр, время, герой» (г. Уфа, 2016 г.), «Этнокультурные центры: теория и практика взаимодействия современной поликультурной России» (г. Кемерово, 2016 г.), «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (г. Минск, 2016 г.), «Русский язык в межкультурной коммуникации: теория и практика» (г. Кемерово, 2017 г.).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав (5 параграфов), заключения и списка литературы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Первая глава «Институциональное значение театра в формировании культурной среды российской провинции» посвящена определению методологической базы и понятийного аппарата исследования культурной среды российской провинции. В первой главе анализируются методологические подходы к комплексному исследованию культурной среды российской провинции, рассматривается культурно-исторический контекст, подготовивший возникновение музыкального театра в Кемеровской области. В качестве одной из основных задач научной работы является раскрытие морфологии возникновения института музыкального театра в Кемеровской области.

В первом параграфе «Провинциальная культура в условиях формирования культурной среды региона» решается задача поиска и обоснования применения методологических подходов, наиболее соответствующих теме исследования.

Культура провинции развивается с отличной от культуры столицы скоростью, нередко опираясь на местные этнические традиции. Осмысление этнокультуры, культуры регионов, а также культуры отдельно взятых городов – достаточно популярная и актуальная тема современных научных публикаций. Изучением подобных вопросов занимаются Т. М. Гусева, И. А. Купцова, Н. А. Дидковская, М. В. Зверева, П. В. Акульшин, В. А. Гижов, О. В. Горохова, Е. Е. Шурупова, С. Ю. Иерусалимская, Ю. А. Бугров, И. В. Отставнова.

В качестве основных методов исследования выделяются сравнительно-исторический и структурно-функциональный методы. Сравнительно-исторический анализ используется для соотнесения знаний и опыта территорий, на которых музыкальный театр возник в схожий исторический период и в подобных условиях, с изучаемым регионом. Исходя из особенностей, присущих музыкальному театру, а именно его соответствия европейской культурной традиции, актуализируется вопрос о возникновении этой традиции на территории, удаленной от крупных культурных центров. Соответствие европейской культурной традиции – немаловажный факт при анализе музыкального театра в провинции, поскольку, принимая во внимание историко и географическое расположение, нельзя не отметить, что в различных видах искусства в регионе (изобразительное, хореографическое, музыкальное, декоративно-прикладное и т. д.) преобладает народно-художественное направление. Также в Кемеровской области большое внимание уделено сохранению культуры малых коренных народностей. Однако при этих составляющих искусство музыкального театра в области не пошло по пути соответствия традиционной культуре. Автор обращает внимание и на другую особенность развития культурной среды региона: несмотря на изначальное внешнее воздействие и значимое влияние эвакуированных творческих коллективов, дальнейшее развитие музыкального театра как института культурной среды Кемеровской области происходило за счет внутренних ресурсов.

Процесс возникновения, формирования и развития всех структурных элементов культурной среды (а именно таким элементом представляется музыкальный театр) рассматривается в социокультурном контексте. Любая составляющая культурной среды одновременно является и звеном, формирующим её структуру и подчиняющимся влиянию этой структуры. Поэтому рассуждая о музыкальном театре российской провинции как о структурном элементе (институте) культурной среды, следует учитывать взаимосвязь процессов формирования и последствий его влияния на культуру региона (т. е. провинциальную культуру). При помощи структурно-функционального анализа аргументируется способность выявлять структурные единицы системы. Такого рода системой может выступать культурная среда

региона. Осмысляются процессы формирования и развития культурной среды российской провинции, выявляется степень влияния на нее театрального искусства в целом и музыкального театра в частности. Посредством выявления степени «театральности» разных городов России, основанной на количественной характеристике (подсчет числа театров на 100 000 человек), доказывается нецелесообразность подобных подсчетов для изучения театральной и культурной среды территорий.

Определяется операционная терминология, а также уточняется содержание понятийного аппарата, целесообразного для использования в данном контексте, выявляются сходства и различия в таких терминах, как: «театральное искусство», «театральное пространство», «театральная культура» и «театральная среда». Рассматриваются определения «культурная среда» и «культурное пространство», доказываются различия этих терминов. Аргументируется определение термина «культурное пространство» как совокупности всех проявлений культуры, свойственных определенной группе людей, объединенных несколькими общими признаками (например, такими, как территориальная, национальная и языковая идентичность). Понятие «культурная среда» используется автором диссертации, в свою очередь, как более конкретный термин, характеризующий определенный культурный слой и применимый к какой-либо области деятельности человека или к определенной социальной группе, исходя из институционального или территориального принципа.

На основе положений А. Я. Флиера выявляются механизмы функционирования культурной среды, определяется возможность их использования в контексте изучения влияния музыкального театра на культурную среду региона. Спектакль рассматривается как продукт символической деятельности театра, транслирующий зрителю определенный набор социальных и нравственных установок и влияющий на формирование системы ценностей. В этом русле анализируется феномен советской оперетты, как пример идеологически направленной коммуникативной деятельности.

В контексте региональной культуры формирование культурной среды характеризуется как процесс сохранения преемственности социально-культурных и ценностных норм. Для изучения институтов культуры, формирующих культурную среду, использован деятельностный подход. В опоре на этот подход исследован вопрос институционализации региона как результата целенаправленного действия. Автор диссертации, ссылаясь на определения М. С. Кагана, рассматривает полифункциональность искусства, а также его социальную, преобразовательную, коммуникативную, познавательную и ценностно-ориентационную функции.

Во втором параграфе первой главы «Роль театра в институционализации региональной культуры российской провинции» обозначены границы, а также функциональное соответствие термина «институт» применительно к музыкальному театру. Рассмотрены трактовки термина «социальный институт» в трудах таких авторов, как М. Вебер,

Э. Дюркгейм, Т. Веблен, Г. Спенсер, О. Конт. Автор диссертации, используя положения структурно-функционального анализа, проводит логическое соответствие возникновения потребности в музыкальном театре как следствия потребности в искусстве со стороны публики. Исходя из комплексного характера системы в контексте изучения культурной среды, музыкальный театр определяется как социально-культурный институт.

Во втором параграфе приводятся данные о проблемах функционирования музыкального театра в регионах России в настоящее время, возникающих по причине ослабления вертикальных связей, перехода театров на самокупаемость, сокращения объема федерального финансирования сферы культуры, переориентировки учреждений культуры на условия рыночной модели экономики. Поднимается вопрос о целесообразности функционирования музыкального театра в регионах по причине его экономической нерентабельности. В связи с этим анализируются статистические данные о количестве музыкальных и оперных театров в субъектах Российской Федерации. Также рассматривается проблема подготовки квалифицированных кадров, возникающая по причине малого количества специализированных учебных заведений в стране. Деятельность учебных учреждений, подготавливающих творческие кадры по профильным театральномызыкальным специальностям, эксплицируется как один из действенных элементов в формировании культурной среды региона. При этом рассматривается институтоформирующая функция музыкального театра, а также его роль в подготовке таких специальностей в региональных вузах.

С целью изучения влияния театров Кузбасса на культурную среду региона автор обращается за примерами к ранее проведенным исследованиям других регионов, прошедших подобный путь. В параграфе отмечается недостаточное количество исследований, касающихся музыкального театра на периферии. Большая часть исследований, посвященных музыкальному театру, рассматривает театральное искусство «центра». В то время как процессы, происходящие в регионах, чаще всего исключены из исследовательского внимания. Поднимается вопрос о роли авторского композиторского творчества как об одной из характеристик развитой региональной культурной среды.

В измерениях культурологии осуществлено осмысление феномена музыкального театра, который включает в себя организацию учреждения, институционализацию пространства и выбор репертуара. Оперетта рассматривается как пример взаимосвязи жанра и содержания произведения с социально-культурными процессами. Наиболее близко к культурологическому осмыслению феномена оперетты подошел М. Чаки в труде «Идеология оперетты и венский модерн». Упомянутая работа является примером анализа возможностей института музыкального театра, а также доказательством реализации его культуротворческого потенциала в пределах конкретной территории в определенный исторический период. М. Чаки размышляет об оперетте как об искусстве, характеризующем культурно-историческую ситуацию и общественно-политический строй того времени.

В параграфе обращено внимание на такой немаловажный аспект как экономическая составляющая организации театрального дела. Акцентируется внимание на то, что музыкальный театр является самым сложным в организационном плане видом театрального искусства, поскольку обычно имеет самый большой среди театров региона или города штат сотрудников. Помимо труппы артистов в музыкальном театре, как правило, имеется хор, оркестр и балет, что сопровождается определенными материальными сложностями в постановочном процессе (костюмы, обувь, грим, амортизация музыкальных инструментов). Все названные творческие цеха музыкального театра (хор, оркестр и балет) также требуют постоянного пополнения специалистами. Автор отмечает, что это приводит к осознанию необходимости развития не только одной (выше была названа специальность «Актёрское искусство», специализация «Артист музыкального театра»), но и ряда других специальностей. Ввиду этого реализация институтообразующей функции музыкального театра также связана с организацией подготовки кадров как минимум еще по трем профилям: академическому или эстраднему вокалу, инструментальному исполнительству, хореографии. Спектр реализации институтообразующей функции музыкального театра захватывает развитие и другого направления, связанного с искусством театрального костюма. Доказана способность музыкального театра влиять на формирование определенного экономического микроклимата в регионе. Спектакль, воспринимаемый как экономически ориентированный продукт творческой деятельности, может быть одним из действенных элементов стратегии создания положительного имиджа театра и, как следствие, формирования «культурного» имиджа региона. Функция театрального маркетинга может восприниматься как вид деятельности, организующий для решения жизненно важных задач, в нашем случае – создания позитивного имиджа театра и, как следствие, развития театрального искусства в регионе. В диссертации указывается, что в подобном случае доказательствами служат исторические факты, связанные с возникновением театра «Folies-Nouvelles» в середине 50-х годов XIX века в Париже, организацией частной оперы Зимина, оперной студии К. С. Станиславского.

Благодаря примерам, соотносящим исторические вехи музыкального театра с современным положением дел, аргументируется тезис о музыкальном театре как носителе и трансляторе социально-культурного кода и, как следствие, его причастности к культуроформирующим процессам в регионе. Взаимосвязь протекающих в культурной среде региона процессов с искусством музыкального театра демонстрируется посредством приведения конкретных примеров. Одним из них является способность музыкального театра к формированию определенного экономического микроклимата в регионе, а также социальных и профессиональных связей, зрительской и постановочной культуры.

Весьма важным фактором в процессе институционализации региона посредством музыкального театра является феномен трансляции «столичной

театральной традиции». Возникновение некоего учреждения, которое по своей структуре, характеристикам и социально-культурным функциям опережает уровень развития культурной среды территории, способно инициировать развитие соответствующей инфраструктуры, а также создание сопутствующих институтов и, как следствие, приток кадров. Конечно, подобные столь масштабные процессы невозможны без целенаправленной государственной поддержки федеральной и региональной администрации или воздействия некоей «культуроформирующей силы» из «центра». Примерами воздействия такого рода служат: влияние эвакуированных творческих коллективов в период Великой Отечественной войны, влияние политики активного гастролирования театров в 50-е годы XX века. Стоит отметить, что поддержание жизнедеятельности культуры региона все же осуществляется за счет активизации внутренних ресурсов, в том числе объединения задач региональной культурной политики, репертуарной политики театра, воспитания зрительской аудитории, формирования собственных фанатских объединений вокруг театра, постановочного стиля, организации образовательной системы.

Во второй главе «Музыкальный театр в формировании культурной среды Кемеровской области» сконцентрировано внимание вокруг совокупности условий, предопределивших возникновение музыкального театра в Кемеровской области. Акцентировано культууроформирующее значение деятельности творческих коллективов, эвакуированных во время Великой Отечественной войны. Проанализированы механизмы и формы влияния региональной культурной политики на динамику развития музыкального театра как конституирующего элемента региональной культуры.

В первом параграфе второй главы «Социокультурные условия возникновения музыкального театра в Кемеровской области» подробно рассматриваются условия, способствовавшие возникновению музыкального театра в Кемеровской области. Согласно положениям структурно-функционального анализа, любой исторически, социально или культурно значимый феномен появляется по причине ряда условий, подготовивших и предвосхитивших его возникновение. Автор диссертации отмечает, что исторически оперетта, являясь западноевропейским жанром музыкального театра, проникала в русскую культуру постепенно, утверждаясь сначала в «центре», а впоследствии на периферии. В первом параграфе второй главы, автор, опираясь на сравнительно-исторический анализ, подкрепляет аргументацию институтообразующей роли театра историческими аналогиями. Наиболее подходящей к соотношению по множеству параметров называется Сибгосопера, возникшая в Омске в начале XX века. Среди таких параметров: удаленность от «центра» и, как следствие, работа на периферии, отсутствие или недостаток образовательной инфраструктуры в регионе, а также специфика возникновения театра в историческом контексте. Обращение к истории возникновения Сибгосоперы выявляет ряд проблем, с которыми сталкивается

театр на начальном этапе. Недостаточная укомплектованность творческими кадрами, одна из основных проблем, возникающих при создании или реорганизации театра, имеет два способа решения. Первый – привлечение кадров из «центра». Второй, более сложный, но предпочтительный в долгосрочной перспективе – создание самостоятельных образовательных институтов. Предпочтительность второго пути аргументируется не только возможностями периодического обновления кадров, но и возможностями создания в труппе полноценного исполнительского ансамбля. Примечателен тот факт, что Сибгосопера образовывалась во время Гражданской войны, что позволяет автору диссертации провести аналогию с созданием Кемеровского театра музыкальной комедии, создававшегося во время Великой Отечественной войны в 1944 году. Организация Сибгосоперы имела далеко идущие последствия в истории музыкального театра в Сибири, повлияв в дальнейшем на образование Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Также в первом параграфе второй главы указывается, что в исследовании культурной среды какой-либо территории, в данном случае Кемеровской области, одной из ключевых задач является выделение пиков развития. Автор диссертации использует сравнительно-исторический анализ как метод, необходимый для доказательства влияния эвакуации творческих коллективов как примера подобного «пика» в формировании культурной среды Кемеровской области. В диссертации обосновывается факт влияния эвакуации творческих коллективов, определивших впоследствии возникновение ряда учреждений культуры и социально-культурных институтов.

Автор диссертации приводит исторические факты, связанные с тем, что Кемеровский театр музыкальной комедии первоначально был организован в Новосибирской области в 1944 году. В 1945 году коллектив театра перешел в ведомство Кемеровской области и перебазировался из Новосибирска в Прокопьевск, в Дом культуры им. Артема, где и функционировал до мая 1947 года. После отпуска театр был перевезен в г. Кемерово, в Кировский район, и обосновался в здании Дома культуры завода № 392. Благодаря эвакуированным в г. Кемерово творческим коллективам в 1944 году также возник Кемеровский областной музыкальный колледж. Во время Великой Отечественной войны в г. Кемерово было создано областное концертно-эстрадное бюро (КЭБ), в дальнейшем преобразованное в Кемеровскую филармонию, а также Кемеровский областной театр кукол им. Аркадия Гайдара и Новокузнецкий театр кукол «Сказ», возникший благодаря переводу части труппы театра «Красный факел» в город Сталинск (в настоящее время – Новокузнецк).

Автор диссертации доказывает, что в контексте конституирующих процессов в Кемеровской области феномен эвакуации явился отправной точкой для формирования социально-культурных институтов. Благодаря активной и продуктивной деятельности эвакуированных коллективов сформировалась потребность в учреждениях искусства, действующих в Кемеровской области стационарно.

Во втором параграфе второй главы «Региональная культурная политика как организующий фактор в развитии музыкального театра» выявлены механизмы и формы влияния региональной культурной политики на динамику развития музыкального театра как конституирующего элемента региональной культуры. В том числе исследован механизм трансформации культурного пространства. С позиций влияния региональной культурной политики на развитие музыкального театра в Кемеровской области аргументирован перевод театра из г. Прокопьевска в г. Кемерово. В г. Прокопьевске руководству театра не удавалось доукомплектовать творческие цеха. Более того, при отсутствии руководства по творческой части (режиссера) спектакли неизменно теряли в качестве. Описанные факты повлекли не только коммерческие неудачи, среди которых была нерентабельность театра и гигантские убытки по итогам года, но и коррупционные схемы руководства, халатное отношение к творческой работе коллектива. Управлением по делам культуры Кемеровской области были предприняты шаги по устранению обозначенных проблем посредством перевода театра, а также привлечения в театр специалистов. Опираясь на указанные факты, автор диссертации формулирует вывод о невозможности (по крайней мере, на момент 1945 года) организации качественной работы в городе, не имеющем для этого условий (а именно в г. Прокопьевске), такого сложного предприятия, как музыкальный театр. Автор отмечает, что следствием названных проблем явились убытки театра, а также неустойчивое моральное состояние актёрского состава. С позиций региональной культурной политики перемещение столь сложного в организации учреждения культуры в Кемерово выглядит более чем оправданным. Во втором параграфе второй главы доказывается, что передислокация театра в областной центр предоставила не только больше возможностей для реализации потенциала музыкального театра и контроля со стороны управления по делам культуры, но и сделала театр более привлекательным для притока творческих кадров из других городов и регионов.

Среди положений параграфа раскрывается тезис о влиянии гастрольной деятельности на процессы развития культурной среды в регионе. Гастрольная деятельность сторонних коллективов рассмотрена как сила, способная активизировать изменения в культурной среде провинции посредством стороннего вмешательства. Проведено разграничение между гастролью стационарных коллективов и антрепризой. Рассмотрены типы гастрольной деятельности. В параграфе сформулирован вывод о позитивном влиянии гастролей репертуарных театров и негативном влиянии антрепризы на культурную среду региона. Проведение фестивалей, обменных гастролей и прочая творческая коммуникационная деятельность, направленная на повышение уровня художественной культуры жителей региона, служит положительным фактором для развития региональной культуры. В свою очередь коммерческая основа антрепризы, а также нерегулируемое содержание и спорная художественная ценность продукта зачастую приводят к оттоку

публики от основного репертуара театра и, как следствие, тормозят его развитие.

В параграфе проводится тезис об организующей деятельности региональной культурной политики, в частности используются следующие аргументы. В советский период утверждаемая партией идеология выступала в качестве одного из регуляторов культуры. Во время перестройки ослабление идеологического контроля и развитие гласности позволили культуре поднять ряд вопросов, невозможных для обсуждения ранее. В 1990-е годы развитие рыночной экономики и коммерциализация искусства изменили систему взаимоотношений между художником и публикой. В настоящее время наблюдается возвращение идеологической составляющей культуры при сохраняющихся тенденциях ее коммерциализации. Так в федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018)» одной из ведущих целей программы является сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ.

Изучением современных проблем культурной политики занимается ряд исследователей. Среди них: Н. М. Генова, Н. Г. Федотова, А. Е. Хренов, Т. М. Гудима, И. А. Купцова, О. Д. Коврова, Е. В. Кушангина и другие. Исследования культурного потенциала региона позволяют рассматривать культуру как ресурс и соответственно как средство преодоления кризисов, основу для развития территории.

В настоящее время театральное искусство выступает в роли ценностного формирующего механизма, посредством сценического воплощения транслируя и опредметчивая смысловую, моральную и этическую информацию. Культурная политика региона отвечает за осуществление ряда исполнительных функций, в том числе сохранение культурных традиций, а также контроль, координацию и развитие культуры в регионе. Музыкальный театр выполняет институциональные функции в обществе, что в свою очередь обуславливает его как значимое звено в социально-культурной жизни региона. Взаимодействие административного аппарата культуры (в случае Кемеровской области – Департамента культуры и национальной политики) с учреждениями культуры в области осуществляется посредством издания директивных документов, опирающихся на государственное задание. Кроме того, к документам такого рода относятся также приказы об учреждении конкурсов, фестивалей, особых мероприятий, приуроченных к значимым датам. В контексте исполнения сформулированных административным аппаратом задач реализуется государственная программа в области культуры.

В третьем параграфе «Культуротворческие функции музыкального театра в современных условиях трансформации региональной культуры» обоснована трансформация культуротворческих функций музыкального театра в современных условиях коммерциализации искусства. Социально-культурные перемены, произошедшие в России в 90-х годах XX века, поставили перед театрами ряд совершенно новых проблем и задач. Театры существовали в условиях плановой экономики и переход в рыночные, конкурентные

обстоятельства не мог не сказаться на творческом процессе. Перемены, происходившие в общественном сознании и социальной сфере, имели первостепенное значение и повлияли на искусство в целом и театр в частности. Сокращение государственной поддержки, утрата общественных позиций в качестве культуроформирующего института поставили перед театром непростую задачу. Эта задача соотносилась с выбором между статусом культурного центра с соответствующим репертуаром или коммерчески ориентированной организацией, ставящей перед собой цель производства массово ориентированного культурного продукта. При этом позитивные черты коммерциализации искусства проявляются через повышение качества предоставляемых театром услуг, в том числе, а негативные могут обнаруживать себя при выборе репертуара. Театральная антреприза очень часто опирается на драматургический материал среднего или низкого художественного качества и соответствующее «облегченное» содержание, а также использует в качестве основных средств увлечения и развлечения зрителя провокационные приемы. При этом участие в постановке медийной личности, «звезды» обеспечивает зрительский интерес и, соответственно, рентабельность проекта. Проблемы, касающиеся коммерциализации театра, затрагивают и смежные области. В вопросе, связанном с профессиональным образованием, коммерчески ориентированная деятельность проявляет свои негативные черты, поскольку не предполагает выстраивание вертикали профессионального образования и не учитывает затрат на повышение квалификации артистов.

Изменения характера воздействия музыкального театра на культуру региона, произошедшие в связи с изменением статуса театра, а также связанные со сменой культурной парадигмы, повлекли за собой перемену художественных вкусов целевой аудитории. Следствием названного явилась ориентация учреждений культуры на создание коммерчески ориентированного продукта, что в свою очередь повлияло на репертуарную политику театра, сместив акцент в сторону производства шоу-программ. В третьем параграфе отмечается, что в 1996 году театр изменил свой статус с театра оперетты на музыкальный театр, что позволило расширить границы для репертуарных возможностей и обратиться к постановке опер и балетов. В условиях коммерциализации искусства в целом и театра в частности, культуротворческие функции музыкального театра претерпевают изменения в соответствии тенденциями времени. Автор отмечает, что это проявляется в творческих поисках, ставящих перед собой не только исключительно художественные задачи, но и коммерческий успех, направленный на получение прибыли. При этом стоит обратить внимание, что преобладание одного может отрицательно сказаться на коллективе, поскольку современные реалии требуют в первую очередь гибкого подхода к системе управления театральным коллективом, а значит, сочетания обоих направлений в деятельности.

В заключении подведены итоги исследования влияния музыкального театра на формирование провинциальной культуры, выполненного на материале Кемеровской области. Поставленные в исследовании задачи решены при

помощи структурно-функционального метода, сравнительно-исторического метода и деятельностного подхода. Осмысление формирования провинциальной культуры, развития театральной культуры в регионах, анализ возникновения и развития музыкального театра в Кемеровской области убеждают в том, что провинциальная культура развивается во многом посредством взаимодействия, пересечения культурных тенденций «центра» и культурных традиций, сложившихся в провинции. Автор, подчеркивая значимость внутренних ресурсов региона, отмечает, что далеко не всякое внешнее воздействие способно послужить импульсом к развитию провинциальной культуры.

Возможность музыкального театра принимать активное участие в формировании провинциальной культуры, создавать культурную среду региона обусловлена реализацией им трех основных функций. Первая из них – трансляция социальных норм и правил (реализуется через символическую деятельность) – заключается в просветительской деятельности, в формировании определенной аудитории, в обучении публики нормам и правилам взаимодействия посредством социального мимесиса. Вторая – институтообразующая функция. Она реализуется через способность музыкального театра содействовать развитию в образовательных учреждениях направлений подготовки, связанных с театральным и музыкальным искусством. Посредством выполнения институтообразующей функции музыкальный театр наиболее активно изменяет культурную среду региона. И третья – идеологическая функция. Посредством этой функции музыкальный театр выступает в качестве деятельностного инструмента культуры и реализует в регионе государственную культурную политику.

**Основные идеи диссертации изложены в следующих публикациях:**

**Публикации в изданиях перечня ВАК  
Министерства образования и науки РФ:**

1. Сабелев М. М. «Культурная среда» и «культурное пространство»: целесообразность использования понятий в исследовании театральной культуры российской провинции // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2016. – № 37. – С. 102–109.

2. Сабелев М. М. Культурный код сюжетно-музыкальной основы спектакля «Продажная любовь» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2017. – № 40. – С. 103–108.

3. Сабелев М. М. Позитивные и негативные факторы деятельности гастролеров в Кузбассе (период 1950-х годов) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. – № 42. – С. 132–137.

4. Сабелев М. М. Региональная культурная политика как организующий фактор деятельности учреждений культуры (на примере

Кемеровской области) // Общество: философия, история, культура: научный журнал. – Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2018. – № 7 (51). – С. 92–95.

**Статьи, опубликованные в сборниках научных трудов  
и материалов научно-практических конференций**

5. Сабелев М. М. Потенциал эвакуированных театров в формировании культурной среды российской провинции // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова; пер. Т. А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – Вып. 14. – С. 138–158.

6. Сабелев М. М. Особенности воплощения музыкального спектакля «Пышка» (на примере музыкального театра Кузбасса) // Сборник научных статей по материалам III Международной научно-практической конференции, г. Уфа / отв. ред. Т. Н. Хайбуллина. – Уфа, 2016. – С. 49–54.

7. Сабелев М. М. Феномен эвакуации в формировании культурной среды российской провинции // Феномен актера: профессия, философия, эстетика: Материалы Десятой межвузовской научной конференции аспирантов. – СПб: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016. – С. 57–62.

8. Сабелев М. М. Видеопроекция как выразительное средство современного музыкального театра // Театр XXI века и вызовы нового времени: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию татарского театра. – Казань: Изд-во Академии наук Республики Татарстан, 2016. – С. 269–274.

9. Сабелев М. М. Феномен личности А. К. Боброва в становлении музыкального театра Кузбасса // Феномен актера: профессия, философия, эстетика: Материалы Одиннадцатой Всероссийской научной конференции аспирантов. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018. – С. 61–68.

Подписано в печать 15.10.2018. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 1,3. Усл. печ. л. 1,2.  
Тираж 100 экз. Заказ № 1009.

---

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.  
E-mail: izdat@kemguki.ru

*— РС*



