**Ислеева, Софья Якубовна.**

## Архитектурная фотография как инструмент творческой деятельности архитектора : диссертация ... кандидата архитектуры : 18.00.01 / Ислеева Софья Якубовна; [Место защиты: Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т]. - Самара, 2009. - 153 с. + Прил.(90 с.: ил.).

## Оглавление диссертациикандидат архитектуры Ислеева, Софья Якубовна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ АРХИТЕКТУРЫ И АРХИТЕКТУРНОЙ ФОТОГРАФИИ.

1.1 Цели и назначение архитектурной презентации.

1.2 Представление архитектурного проекта в эпоху древних рабовладельческих государств. Египет, Греция, Рим

3,5 тыс. лет до н.э. - III в. н.э.).

1.3 Проектная документация в строительной практике Византии, Эпохи Средневековья и Готики (IV-XIV вв.).

1.4 Эпоха Возрождения (XV-XVI вв.).

1.5 Просвещение и Романтизм. (Барокко, Классицизм, Ретроспективизм и Эклектика) (XV-XVIII вв.).

1.6 Изобретение фотографии в XIX в. и начальная изобразительная практика архитектурной фотографии.

ВЫВОДЫ ПО 1-Й ГЛАВЕ.

ГЛАВА 2. АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЪЕКТ В ФОТОГРАФИИ ВИЗУАЛЬНОЙ

КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА.

2.1 Городская среда как объект архитектурной фотографии начала XX в.

1910-е гг.).

2.2. Фотография как часть авангардных течений в искусстве и архитектуре

1920-е гг.).

2.2.1 Производственное движение и фотография. 2.2.2 Фотография в Баухаузе и особенности архитектурной фотографии 1920-х гг. в Западной Европе.

2.3 Популяризация идеологических интенций 1930-х гг. через фотографию архитектуры.

2.4 Интернациональный стиль и фотография (1940-е гг.).

2.4.1 Роль архитектурной фотографии в распространении идей модернизма

2.4.2 Творческие альянсы: архитектор - фотограф.

2.4.3 Архитектурная среда как канонический объект фотографии. Профессиональные агентства, архитектурные фотографы.

2.5 Концептуализация жанра архитектурной фотографии и освоение новых методов работы (1950-1960-е гг.).

2.6 Роль архитектурной фотографии в переоценке архитектурного наследия (1960 - 1970 гг.).

2.7 Формирование нового взгляда на архитектуру и новый тип архитектурного фотографа (1980-1990 гг.).

ВЫВОДЫ ПО 2-Й ГЛАВЕ.

ГЛАВА 3. МНОГООБРАЗИЕ МЕТОДОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОТОГРАФИИ

В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ XX ВЕКА.

3.1 Архитектурная фотография как средство коммуникации между проектировщиком и потребителем.

3.1.1 Коммуникационная деятельность.

3.1.2 Особенности восприятия трехмерного пространства на плоскости.

3.1.3 Закономерности и особенности архитектурного пиара (PR).

3.2 Архитектурная фотография в качестве инструментального арсенала архитектора.

3.2.1 Образовательная функция архитектурной фотографии.

3.2.2 Аэрофотосъемка и фотограмметрия.

3.2.3 Создание первичного изображения (эскиз с использованием фотографии). Фотография как контекст проектирования.

3.2.4 Проектирование и сопровождение проектного процесса с использованием фотографии. Фиксация процесса строительства.

3.2.5 Создание визуальной презентации архитектурного проекта и фотопрезентации.

3.3 Фотография в архитектуре как область проектного эксперимента.

3.3.1 Интерпретация архитектурного материала архитекторами.

Новая философия осмысления архитектуры через фотографию.

3.3.2 Виртуальная реальность как альтернатива архитектурной фотографии.

3.4 Фотография зданий в архитектурной науке.

3.4.1 Архивация и фактологическая документация архитектуры.

3.4.2 Анализ архитектуры с помощью фотографии.

3.5 Новые методы использования архитектурной фотографии в архитектурной практике XXI в.

ВЫВОДЫ ПО 3-Й ГЛАВЕ.

ОБШИЕ ВЫВОДЫ.