ЗМІСТ

ВСТУП……………………………………………………………………….………….20

РОЗДІЛ І. ЖАНР НОВЕЛИ ЯК ОБ’ЄКТ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ У

ЗАХІДНОМУ Й АРАБСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ…...………….…….28

1.1. Визначення жанру новели та його ознак у західній та арабській

літературознавчій науці…………………..……………………………….......…28

1.2. Оповідна традиція в арабській літературі та її вплив на формування новели як

жанру на Арабському Сході…………………………………………………...…35

1.3. Становлення та розвиток жанру новели в Єгипті та країнах Леванту………...42

1.3.1. Зародження арабської новели…………………………………..………....42

1.3.2. Розвиток та типологія жанру новели в Єгипті та країнах Леванту…..…52

 1.3.2.1. Романтична новела………..………………………….…..……....…..52

 1.3.2.2. Реалістична новела …………………………………..…….……...…54

 1.3.2.3. Модерністська новела……….………………………..…..……..…...56

Висновки до першого розділу………………………………………………….…..….59

РОЗДІЛ ІІ. СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ЖАНРУ НОВЕЛИ В ЛІТЕРАТУРІ

АРАБСЬКИХ КРАЇН ПЕРСЬКОЇ ЗАТОКИ…….……………................................63

2.1. Передумови формування жанру новели в літературі арабських країн Перської

затоки …………………..………………………………………………………………...63

2.1.1. Історико-політичні фактори культурного піднесення в країнах

Аравійського півострова в І пол. XX ст. ……………………………..…………63

2.1.2. Соціально-культурні та економічні чинники розвитку літературного

процесу в країнах Аравійського півострова в І пол. XX ст. ………….………..66

2.1.5. Релігійний фактор та його вплив на розвиток новітньої літератури

арабських країн Перської затоки ……………..……………………..…….…….73

2.2. Перший етап у розвитку жанру новели в літературі арабських країн Перської

затоки (кінець 20-х – 60-70-і роки XX ст.) ………….…………………………….…..79

2.2.1. Становлення жанру новели в Кувейті……………………………………79

18

2.2.2. Перші новелісти в Бахрейні……………………………………………….86

2.2.3. Формування новели у Саудівській Аравії………………………………..88

2.3. Другий етап у розвитку жанру новели в літературі арабських країн Перської

затоки (60-70-і роки XX – початок XXІ ст.)……………………………………….…..92

2.3.1. Період художньої зрілості жанру новели в літературах Кувейту, Бахрейну

та Саудівської Аравії…………………………………………………………………....92

2.3.1.1. Подальший поступ новелістики в Кувейті……………….……..92

2.3.1.2. Бахрейнська новела в добу модернізації……………………..…97

2.3.1.3. Новелістика Саудівської Аравії в новітній час……….….……..101

2.3.2. Специфіка розвитку жанру новели в літературах Об’єднаних Арабських

Еміратів, Катару та Оману……………………………………………………..………106

2.3.2.1. Період формування жанру новели в ОАЕ (кін. 1960-х-1979 р.)..106

2.3.2.2. Риси катарської новели на етапі її становлення…………………109

2.3.2.3. Період зародження новели в Омані (1960–1970-і роки)…… ….111

2.3.3. Період розквіту жанру новели в літературах Об’єднаних Арабських

Еміратів, Катару та Оману………………………………..……………………………114

2.3.3.1. Новела в ОАЕ після 1979 р. ………………………………….….114

2.3.3.2. Особливості розвитку новели в Катарі у 1970–2000-х роках.....116

2.3.3.3. Зрілий період оманської новелістики………..………….………119

2.4. Жіноча новелістика та її роль у літературному процесі арабських країн Перської

затоки……………………………………………………………………………..….…122

2.4.1. Еволюція жіночої новелістики в Кувейті, Бахрейні та Саудівській

Аравії……………………………………………………………………………………122

2.4.1.1. Жіноча новелістика Кувейту………………………………..…..122

2.4.1.2. Творчий доробок новелісток Бахрейну….………………..…….126

2.4.1.3. Риси жіночої новели в Саудівській Аравії…………………………….128

2.4.2. Еволюція жіночої новелістики у літературах Об’єднаних Арабських

Еміратах, Катару та Оману…………………………………………………………….131

19

2.4.2.1. Внесок жінок-письменниць у розвиток новели в ОАЕ……….131

2.4.2.2. Роль жінок-письменниць у розвитку новели Катару ………...133

2.4.2.3. Провідні новелістки Оману………………………….…………136

Висновки до другого розділу…………………………….………………………….140

РОЗДІЛ ІІІ. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНІ ТА СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ

НОВЕЛІСТИКИ АРАБСЬКИХ КРАЇН ПЕРСЬКОЇ ЗАТОКИ В

ЕВОЛЮЦІЙНОМУ АСПЕКТІ……………………………………………………144

3.1. Проблематика гендерних відносин в арабському суспільстві……….…...…..144

3.2. Мотив ностальгії за минулою епохою……………………….………..……......157

3.3. Проблема зміни цінностей під впливом цивілізаційних трансформацій…….171

3.4. Особливості романтичної новели на прикладі новели Сурайї аль-Баксамі «ЇЇ

зелене серце»………………………………………………………………………......178

3.5. Реалізм та магічний реалізм у новелістиці арабських країн Перської затоки..180

3.6. Імпресіонізм у новелі «Останній крок» Умм Аксам………………………...…186

3.7. Функціонування образів-символів у новелі Даляль Халіфи «Створила для себе

ліс»…………………………………………………………………………………..…188

3.8. Екзистенційні мотиви у новелі Фавзії Рашід «Роздуми»………………...……191

3.9. Модерністські інтенції збірки «Люлька полковника» М.‘Абд аль-Маліка…..194

Висновки до третього розділу…………………………………………….………..203

ВИСНОВКИ…………………………………………………….………..……….......206

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………………...…..............210

ДОДАТОК А Список публікацій здобувача за темою дисертації та відомості про

апробацію результатів дисертації…………………………………………………….229