## Оглавление диссертациикандидат философских наук Касаткин, Владимир Федорович

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ФЕНОМЕН ВЕДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

1.1. Истоки ведической культуры.

1.2. единство и многообразие ведической культуры.

1.3. Непрерывность и преемственность ведической культуры.

ГЛАВА 2. СЕМАНТИКА ВЕДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

2.1. Философско-эстетические основы индийского искусства.

2.2. Философское толкование танца Шивы.

2.3. Генезис зрелищных искусств.

2.4. Теоретический трактат «Бхаратанатьяшастра» и его роль в развитии зрелищных искусств Индии.

2.5. Ведическая идейно-сюжетная основа зрелищных искусств Индии.

ГЛАВА 3. ВЕДИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ.

3.1 .Концепция «раса». Символический язык классического танца.

3.2. Классический театр катхакали.

3.3. Фольклорные театры, этнические и племенные танцы в системе ведической культуры.